



**DOLORES**  
DE SAN JUAN  
HOJA INFORMATIVA - Nº 91 - DCBRE. 2019

**QUIS SICUT MARIA,  
MATER DEI,  
ABSQUE LABE CONCEPTA?**



Nacimiento de la Virgen María. 1660.  
Bartolomé Esteban Murillo.  
Museo del Louvre. Paris.

## LLENA DE GRACIA

Celebrar la gran solemnidad del ocho de diciembre, prólogo de la del día veinticinco, supone ponernos en la puerta de la salvación, pues mirar a María Inmaculada, es celebrar el triunfo de la Gracia. En uno de sus sermones sobre la Virgen-Madre, el Abad San Bernardo de Claraval afirma que María, por ser humilde, es purísima, su simpleza que es expresión perfecta de su humildad, de su santidad, la hace limpia de alma, mente y cuerpo.

Dicha plenitud de Gracia, convierte a María en Inmaculada, y su virginidad la hace fecunda, de ahí su maternidad divina, la que es Virgen Fiel está llamada a ser Madre Amable.

Nos dice la liturgia que Purísima había de ser aquella que nos diera, nos mostrara, nos entregara al que es la santidad plena, la fuente de la belleza y la pulcritud, el que es nuestra Redención; el Verbo que se hace carne, que es fuente y origen de la Gracia: Jesucristo.

La Concepción Inmaculada de María es el prólogo de la Redención, María Santísima, Pura y Limpia es la Belleza de Dios, la “pre-redimida” por el autor de la Redención: Jesucristo. El Señor, para redimir al género humano, a la creación toda y a la Historia, comienza por María, que es su obra más perfecta, ya que si Ella es la Domus Dei et Por-

ta Coeli, necesariamente se convierte en la primera criatura en recibir el fruto de la Redención. María Inmaculada es la primera redimida.

Al aplastar con su pie la cabeza de la serpiente, la que es llena de Gracia, consigue que nosotros, los desterrados hijos de Eva no maldigamos al tentador, sino que elevemos nuestra plegaria llena de agradecimiento por tanta misericordia, pues por el don de la fe comprobamos que Jesús, Redención de la humanidad, se nos muestra junto a su Madre, como la flor que brota del tronco de Jesé.

Es por ello, por lo que San Bernardo de Claraval denomina a la Virgen Madre como el Acueducto de la Gracia, por el que recibimos la salud, el frescor, la limpieza y la vida que es Cristo Jesús.

Bellísima tradición heredada de nuestros mayores y cargada de profundo sentido teológico, inculcado y extendido especialmente por los frailes de la orden seráfica, cuando al cruzar el umbral de un hogar cristiano, o entrar en cualquier lugar, o acercarnos a la fuente de la Gracia y la Misericordia en el confesionario, el mejor saludo, sea “**Ave María Purísima**”, y quien nos escuche, responda con toda naturalidad y prontitud, “**Sin pecado concebida**”.

Rvdo. Padre Francisco Auriolés de Gorostiza

## PRÓXIMOS ACTOS Y ACTIVIDADES CALENDARIO

- **4 de diciembre:** Inauguración del Belén. 19,00 h.
  - **5 de diciembre:** Pregón de la Pura y Limpia Concepción. 20,15 h.
  - **5 de diciembre:** Cena homenaje al Pregonero. Tras Pregón.
  - **13 de diciembre:** Copa de Navidad. A partir de las 21,00 h.
  - **17 a 19 de diciembre:** Liquidación Lotería Navidad. Desde 19,30 h.
  - **21 de diciembre:** Cuestación Bolsa Caridad para Cáritas. 10,00 h.
  - **21 de diciembre:** Jornada infantil “Navidad con mi Hermandad”. 10,00 h. Cita bajo la torre de la iglesia de San Juan.
  - **26 de diciembre:** Culto Eucarístico último jueves de mes. 20,15 h.
  - **27 y 28 de diciembre y 2 a 4 de enero:** Recogida regalos de Reyes. De 19,00 a 21,00 h.
  - **6 de enero:** Entrega de regalos del Día de Reyes. 12,30 h.
- (Más información de los actos en páginas de esta Hoja Informativa)



Acto del Pregón de la Inmaculada de 2018. Foto: Eduardo Nieto.

## CULTO ÚLTIMO JUEVES DE MES Adoración al Santísimo Sacramento

### Nuevo formato

Desde el pasado jueves día 26 de septiembre se puso en marcha las sesiones formativas que vienen a enriquecer los jueves eucarísticos tan representativos de esta Archicofradía Sacramental.

Lo que se ha pretendido con este cambio es complementar la oración y meditación frente al Santísimo Sacramento del Altar con la formación cristiana, tan necesaria para el laicado, pero en especial para los cofrades. Para ello, se ha intentado aunar dos temas teológicos básicos para el cristiano, el estudio de las Sagradas Escrituras y la Cristología, tomando la acertada idea de nuestro director espiritual (D. Fernando Motas Pérez S.J.) de realizar en cada jueves eucarístico una disertación sobre los distintos Evangelios, faro y guía para el cristiano. En este nuevo año litúrgico (iniciado tras la festividad de Cristo Rey), corresponde el Evangelio de San Mateo.

El nuevo formato de la Adoración Eucarística del último jueves de cada mes es el siguiente: *Exposición de Su Divina Majestad (S.D.M.), Ejercicio de la Palabra de Dios, Disertación sobre el Evangelio de San Mateo, Bendición con S.D.M, Reserva de S.D.M. y canto de la Salve Regina a Ntra. Sra. de los Dolores.*

El próximo culto será el **26 de diciembre de 2019. Hora: 20,15.**



## PRÓXIMOS ACTOS Y ACTIVIDADES



La Muy Antigua, Venerable y Pontificia  
Archicofradía Sacramental de Nazarenos del  
Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los

# DOLORES

celebra el **jueves 5 de diciembre, a las 20:15 h.**, en  
la iglesia Parroquial del Señor San Juan Bautista, el

## XXXVIII PREGÓN DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE MARÍA SANTÍSIMA

que será pronunciado por el

**Rvdo. P. D. Fernando Motas Pérez, S. J.**

*(Superior de la Cía de Jesús y Director Espiritual de esta Archicofradía)*

siendo presentado por

**D. José Aurelio García-Andreu García**

*(Secretario General de esta Corporación)*

Al término del acto se entonará la **Salve** en homenaje,  
honor y gloria de la siempre Virgen María, la cual, por designio  
de Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, fue concebida  
sin Pecado Original.

**QUIS SICUT MARIA, MATER DEI,  
ABSQUE LABE CONCEPTA?**

Málaga, diciembre de 2019

## **Rvdo. D. Fernando Motas Pérez, S. J.** *Pregonero de la Inmaculada Concepción*

D. Fernando Motas Pérez, nace el día 8 de junio de 1946 en las Islas Canarias. El 26 de junio de 1963 ingresa en la Compañía de Jesús que le llevará a tomar un largo, pero satisfactorio, camino de formación tanto intelectual como espiritual, obteniendo las licenciaturas de Filosofía y Teología, y especializándose en teología bíblica. Tras culminar con sus estudios, se ordena sacerdote el 28 de junio de 1974, comenzando un período conocido en la Compañía como 'tercera probación', en la que se renueva la vigencia del llamado a vivir y morir en la Compañía, sirviendo al Señor en la ayuda del prójimo. Después de este período, el 2 de febrero de 1983 pronuncia sus últimos votos. A partir de este momento, comienza la labor que manda San Ignacio de Loyola a todos sus hijos: la búsqueda de la mayor gloria de Dios y el servicio al prójimo.

D. Fernando comienza su labor pastoral, en la que desempeña distintas ocupaciones al servicio de la Compañía de Jesús, como párroco en distintas comunidades y como docente en enseñanzas superiores de Bachillerato, Formación Profesional y Centros de formación al laicado, llegando a ser subdirector del Centro Pedro Arrupe de Sevilla. No podemos olvidar su cometido como Director Espiritual de los miembros de las comunidades en las que trabaja, además de dirigir multitud de ejercicios espirituales (herramienta imprescindible de la espiritualidad ignaciana) en centros y casas de espiritualidad por toda la geografía española.

En el plano cofrade, a pesar de no pertenecer a ninguna hermandad o cofradía, ha sido oficiante de multitud de cultos en hermandades a lo largo del territorio andaluz, por ejemplo, en la congregación Ecce Mater Tua y el Sagrado Corazón de Jesús de Cádiz o en las hermandades sevillanas de Monte-Sión, los Javieres, Sagrado Corazón de Jesús y el Nazareno de Alcalá del Río, mientras desempeñaba sus funciones como Superior en la Compañía de Jesús de Sevilla.

Finalmente, en 2016 es nombrado Superior en la Compañía de Jesús de Málaga, institución muy vinculada a nuestra Archicofradía. Desde el primer momento acepta con gran ilusión y entrega el papel de Director Espiritual de la Archicofradía, cargo que sigue desempeñando en la actualidad, oficiando innumerables cultos de Reglas en los que nos ha deleitado con sus amplios conocimientos y su excelente sapiencia, ayudando a engrandecer nuestra espiritualidad y acercándonos el mensaje cristiano de amor al prójimo de una forma totalmente actualizada a los problemas que sufre nuestra sociedad.

En definitiva, un hombre de fe que lleva a gala uno de los grandes lemas de San Ignacio de Loyola: 'En todo, amar y servir'

## PRÓXIMOS ACTOS Y ACTIVIDADES

### BELÉN DE LA ARCHICOFRADÍA

Como en años anteriores, la Archicofradía ha instalado su Belén en el **Museo Carmen Thyssen** de nuestra ciudad. La inauguración se llevará a cabo **a las 19,00 horas del miércoles 4 de diciembre**, estando expuesto en el patio del Museo hasta el día de Reyes.

Se podrá visitar en el horario del mismo de forma gratuita, de martes a domingo, de **11 a 19,45 horas**.

Los lunes suele permanecer cerrado por descanso del personal del Museo.



Belén del pasado 2018 (detalle).  
Foto: Ricardo Ballesteros.

### CENA PARA HOMENAJEAR AL PREGONERO DE LA INMACULADA

El **día 5 de diciembre**, al término del XXXVIII Pregón de la Pura y Limpia Concepción de María Santísima, se celebrará una cena en honor del Pregonero de este año, **Rvdo. Fernando Motas Pérez**, en el ya conocido restaurante **El Palmeral**, **sito en el Muelle 2**.

El precio por comensal es de **30 euros**, debiéndose hacer la reserva llamando al teléfono del nuestro Vocal de Protocolo, Miguel A. Blanco: **650522548**, hasta el día **4 de diciembre** como máximo.



Foto: Ricardo Ballesteros.

### COPA DE NAVIDAD

El día **13 de diciembre**, a partir de las **21 horas**, tendrá lugar la tradicional Copa de Navidad para celebrar el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. El acto se celebrará en el **Salón Parroquial**, en el patio de la iglesia, entrando por Postigo de San Juan, donde los hermanos aprovecharemos para felicitarnos las fiestas, estando todos invitados.

### LOTERÍA DE NAVIDAD

Recordamos que seguimos distribuyendo dos números de la Lotería de Navidad en participaciones de **3 euros y en décimos**, siendo los números: **13.502 y 29.267**, cuyo sorteo será el 22 de diciembre.

Podrán adquirirse en la Casa Hermandad y del **17 al 19** de dicho mes, **a partir de las 19,30 h.**, debiéndose liquidar en esos tres días la que los hermanos hayan retirado para su distribución. Por esas fechas, se pondrá a la venta la Lotería de **El Niño**.

## PRÓXIMOS ACTOS Y ACTIVIDADES

# BOLSA DE CARIDAD

Queridos hermanos:

Como cada año por estas fechas, desde la Bolsa de Caridad de nuestra Cofradía, nos ponemos en contacto con vosotros para hablaros sobre nuestras actividades, objetivos y propósitos de cara al nuevo año.

Como sabéis, nos encontramos en la época anual de más trabajo de nuestra Bolsa de Caridad. Inmersos en plena Campaña de Reyes, preparando la cuestación anual Pro-Cáritas, colaborando en la medida de nuestras posibilidades en el Rastrillo Benéfico de nuestra Hermandad, y, todo esto, sin dejar de atender a las familias que tenemos tanto en el economato como en acogida.

Nuestras actividades no cambian mucho. Intentamos mejorar algún aspecto de ellas, enmendar errores pasados y continuar trabajando con la misma ilusión de cada año para que todo salga lo mejor posible. A pesar de todo esto que os cuento, hay algo que sí está cambiando de una forma muy acelerada y que a nosotros comienza a preocuparnos. Llevamos años atendiendo a familias en riesgo de exclusión social, proporcionándole a cada una de ellas la ayuda que necesitan para mejorar su situación, pero el número de familias en esta situación y necesitadas de nuestra ayuda no deja de crecer, y este es el motivo principal de esta carta.

Necesitamos vuestra colaboración, ya que con los años el número de suscriptores de la Bolsa de Caridad ha ido mermando. Por eso desde aquí os pido que contribuyáis en la actividad que más os guste, o bien dando un donativo a la Bolsa, o costeando el carnet del economato de la Fundación Corinto para una familia que lo necesite, o comprándole los regalos de Reyes a un niño.

Al final, en esto de la Caridad, todos estamos en el mismo barco y me enorgullece profundamente cuando veo el enorme esfuerzo que se hace y las innumerables vidas que hacemos un poquito más llevaderas. Por eso confío en que con el tiempo, entre vuestra ayuda y la del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los Dolores, podré volver a escribiros el año que viene para contaros nuestras buenas nuevas.

Un afectuoso saludo a todos y Felices Fiestas.

Ana Ramos Fortea  
Presidenta de la Bolsa de Caridad



Reyes Magos y pajes, 2019. Foto: Ricardo Ballesteros.

**NAVIDAD  
con mi  
HERMANDAD**

**JORNADA INFANTIL**  
Sábado 21 de diciembre de 2019

- ✓ 10:00 h Nos vemos en la torre de San Juan y visitamos a nuestros Sagrados Titulares
- ✓ 10:15 h Desayuno (chocolate, churros, pan, Zumos ...)
- ✓ 10:45 h Paseo como "Sembradores de estrellas" siguiendo la ruta de belenes conrades y cuestación para la Bolsa de Caridad
- ✓ 13:00 h Entrega de cartas de los Reyes Magos al Cartero Real en la casa de hermandad

Confirma tu asistencia llamando (por las tardes) al 678 256 397

**Peregrinación a  
Tierra Santa Y Petra**

**Del 22 al 29 de febrero**

**Organizado por la Archicofradía Dolores de san Juan**

**Información e inscripción**  
**Sergio Garfia Sanz**  
**Tlf: 667 211 268**

Para estar al día de todo lo que pasa en la Hermandad, agréganos a

 **WhatsApp**

**654 374 262**

- ✓ Añade a tu agenda de contactos este número de teléfono como *WhatsApp Archicofradía*.
- ✓ Envía un mensaje escribiendo ALTA seguido de tu nombre y apellidos.
- ✓ Tras confirmar que eres hermano recibirás un mensaje de bienvenida.
- ✓ Tus datos siempre estarán a resguardo por la Ley de Protección de Datos.
- ✓ El uso de este número es solo para publicar noticias, no se admiten mensajes ni llamadas.



## ACTOS Y ACTIVIDADES REALIZADOS

### *Excursión a Granada*

El pasado 7 de septiembre, la Archicofradía organizó una excursión a Granada con motivo de la procesión extraordinaria de María Santísima de la Aurora Coronada en el 75 aniversario de la fundación de su Hermandad. El viaje, de ida y vuelta en el citado día, fue en un autobús contratado a tal efecto que salió a las 11,00 horas, en el que



La Virgen del Rosario. Foto: Ricardo Ballesteros.

entre hermanos y otros cofrades se desplazaron a la capital granadina 51 personas.

Pero si bien la procesión tenía su salida prevista para las 19,00 horas de ese día, fueron programadas otras actividades: dos visitas cofrades, que merecían la pena, para todos aquellos que quisieran acudir. La primera fue una visita guiada a la Archicofradía de la Virgen del Rosario para conocer tanto la imagen como el espectacular camarín que la cobija.

La sagrada imagen de la Virgen del Rosario es del siglo XVI, cedida por los Duques de Gor en 1552 a la Archicofradía. La torre-camarín se comienza a construir en 1744. Su cúpula, de espejos y cristales, es una obra única del Barroco andaluz, al igual que su retablo.

La segunda visita fue a la iglesia de San Juan de los Reyes, ya concertada, donde reside la Hermandad del Vía Crucis, antigua corporación fundada en 1917 y llamada de Jesús de la Amargura y la Virgen de los Reyes. Muy especialmente, el interés residía en contemplar a su Sagrada Titular, de enorme parecido a la de



Parte del grupo excursionista. Foto: Alberto Rosaleny.

nuestra Archicofradía, Ntra. Sra. de los Dolores, atribuidas ambas al imaginero malagueño Antonio Asensio de la Cerda.

A dicha Hermandad le fue entregado por nuestro Hermano Mayor, Rafael de las Peñas, un cuadro con una fotografía de nuestra Sagrada Titular y, finalmente, también el Hermano Mayor, firmó en el Libro de Honor de la citada cofradía.

Como colofón, a las 19,00 horas en punto, pudimos contemplar la salida, de extrema dificultad para los costaleros, que han de hacerlo de rodillas, y diversos momentos de la procesión de la Vir-

## ACTOS Y ACTIVIDADES REALIZADOS



gen de la Aurora por el típico Albaicín y su entorno, motivo principal de la visita a Granada. La imagen, de autor anónimo, fue coronada canónicamente el 8 de mayo de 2011. Su salida la hizo en su paso bajo palio, el mismo en el que se procesiona el

Jueves Santo. Detrás la Banda de Música San Isidro, de Armilla, interpretando marchas dedicadas a dicha Dolorosa.

A las 24,00 horas, como estaba previsto, inició el autobús el camino de regreso a Málaga.



Foto 1: El Hermano Mayor, Rafael de las Peñas, ante el altar de la Virgen de los Reyes, haciendo entrega al Hermano Mayor de la Hermandad de Jesús de la Amargura, Vicente González, de un cuadro con la imagen de nuestra Sagrada Titular, Ntra. Sra. de los Dolores.

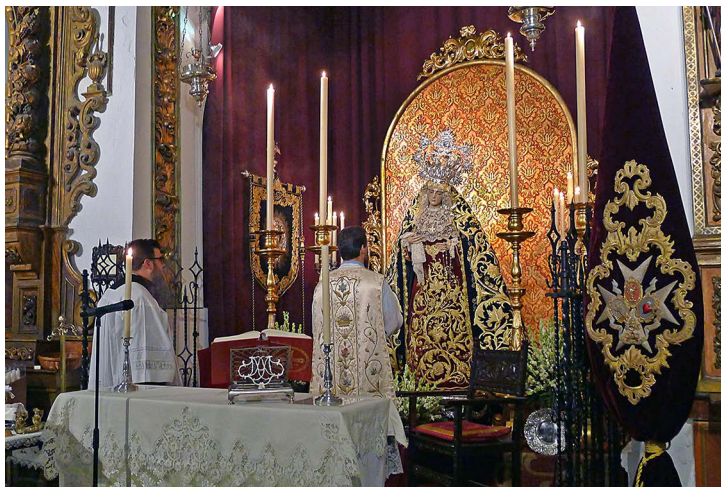
Foto 2: Nuestro Hermano Mayor firmando en el Libro de Honor de la Cofradía de Jesús de la Amargura y la Virgen de los Reyes.

Foto 3: La Virgen de la Aurora, saliendo de su sede parroquial en el barrio del Albaicín con extrema dificultad, que obligaba a sus costaleros, como cada Jueves Santo, a hacerlo de rodillas.

Fotos: Ricardo Ballesteros.

## ACTOS Y ACTIVIDADES REALIZADOS

### *Triduo a Ntra. Sra. de los Dolores e imposición de escudo de oro*



Del 13 al 15 de septiembre, fue celebrado el Triduo estatutario a Ntra. Sra. de los Dolores por la festividad de sus Dolores Gloriosos. Ofició los tres días el párroco de la iglesia de San Antonio de Padua, de Ronda, Rvdo. Padre D. Juan Carlos Millán Guerrero. En la tarde del sábado, segundo día del Triduo, y tras la Misa del último día, domingo, tuvo lugar el devoto Besamanos a Ntra. Sgda. Titular.

Tras la finalización de dichos cultos, un grupo de más de 50 hermanos,

acompañados del sacerdote que había oficiado los cultos del Triduo, nos trasladamos al Restaurante El Palmeral, donde iba a tener lugar el Almuerzo de Hermandad tradicional por la festividad de Ntra. Sra. de los Dolores. A los postres, el Hermano Mayor, Rafael de las Peñas, y según lo acordado por unanimidad por la Junta de Gobierno, im-

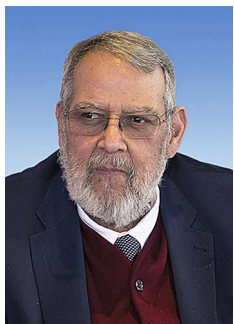
puso el Escudo de Oro de la Archicofradía al hermano Timoteo Trigueros Aguilera, en agradecimiento a su gran labor durante muchos años como capataz del trono de nuestra Sagrada Titular. Previamente, Rafael de las Peñas dedicó unas sentidas palabras al homenajeado y, tras la imposición del Escudo, sería Timoteo Trigueros quien pronunciaría unas emocionadas palabras de agradecimiento, siendo muy aplaudido por los asistentes, entre los que se encontraban también varios de sus familiares.



Fotos: Ricardo Ballesteros.

## ACTOS Y ACTIVIDADES REALIZADOS

### *Nombramiento del próximo Pregonero de la Pura y Limpia Concepción de María Santísima*



Habiéndose aprobado en Junta de Gobierno solicitar a nuestro Director Espiritual, el Rvdo. Padre D. Fernando Motas Pérez, S.J., que fuese el próximo Pregonero de la Pura y Limpia

Concepción de María Santísima, y tras haber aceptado dicho sacerdote; tras el culto del último jueves de mes, 26 de septiembre, el Secretario General, Aurelio García-Andreu García, dio lectura al acuerdo de nombramiento en presencia de D. Fernando y ante la capilla de Ntra. Sra. de los Dolores, donde tendrá lugar el Pregón el día 5 de diciembre. Sabiendo su fácil y erudito verbo, estamos seguros que deleitará (D. m.) a todos los asistentes al Pregón. Acto seguido, le fue entregado por parte del Secretario General el oficio de dicho nombramiento, al que siguió unas palabras de nuestro Director Espiritual, así como del Hermano Mayor, Rafael de las Peñas Díaz.



Nombramiento del Pregonero. Foto: Eulogio Abelenda.

### *Rosario Vespertino Extraordinario a la Virgen del Traspaso y Soledad de la Cofradía de Viñeros*

El día 12 de octubre, tras la Función Principal por el 50º aniversario de la bendición de la talla de Nuestra Señora del Traspaso y Soledad -a la que asistió nuestro Hermano Mayor, Rafael de las Peñas- la Hermandad de Viñeros celebró un rosario vespertino

por las calles del centro de Málaga. Extraordinariamente la Virgen fue procesionada en el trono de Nuestra Señora del Carmen de Pedregalejo, siendo acompañada musicalmente por la *Unión Musical maestro Eloy García*.

La Archicofradía de los Dolores recibió corporativamente a la comitiva en el interior de San Juan, a los pies de Nuestra Señora para rezar el segundo Misterio Gozoso del Santo Rosario (la visitación de la Santísima Virgen María a su prima Santa Isabel). La lectura y rezo corrió a cargo del actual Fiscal de nuestra hermandad, Fernando Sierra Sevilla, que también fue Hermano Mayor de Los Viñeros. El 3º Misterio fue leído también en nuestra parroquia por los hermanos de las Reales Cofradías Fusionadas.



Visita de la Soledad de Viñeros a la capilla de los Dolores. Foto: Leo Cansino.

## IN MEMORIAM

### *El padre D. Manuel Gámez López (q.e.p.d.) y su legado musical para Los Dolores*

Es la noche del 24 de marzo de 1978, Viernes Santo. La Archicofradía de los Dolores ha culminado su primera salida procesional tras no hacerlo desde el año 1893<sup>1</sup>. En un pequeño cuarto del templo de San Juan Bautista unos hermanos se están desvistiendo de sus hábitos de ruan. Un sacerdote alto, cofrade y músico se ha “colado” con toda naturalidad en las dependencias parroquiales para felicitar a los allí presentes, entusiasmado por la forma radical de hacer Estación de Penitencia. Tal es así que ya antes, a su paso por la Tribuna Principal (recién aprobadas las nuevas Reglas de la Archicofradía y sin aún ser miembro de la Agrupación de Cofradías) fue a felicitar a algunos de los participantes, como así recuerda Rafael de las Peñas.



Y ya en ese momento les propone que el acompañamiento musical más apropiado para el cariz de la Archicofradía debe ser el de la capilla musical, comprometiéndose a componer la primera pieza dedicada a la Virgen de los Dolores. De hecho, las partituras de la obra titulada *Stabat Mater* las entregó pocos meses después. Y es que ese año de 1978, y hasta 1981, en la cabeza de procesión marchaban tambores roncros, mientras que Nuestra Señora de los Dolores discurría en absoluto silencio.

Don Manuel Gámez ya era un enorme conocedor de la música sacra, tanto vocal como instrumental. Había dirigido casi 20 años la *Schola Cantorum* del Seminario. Desaparecida ésta, funda la *Coral Santa María de la Victoria* de Málaga que, bajo su dirección, obtiene multitud de premios en certámenes nacionales e internacionales. Ese mismo año de 1978 ingresa en

<sup>1</sup>De hecho, la Archicofradía de los Dolores hacía Estación de Penitencia a la Catedral con regularidad hasta el Miércoles Santo de 1868. A partir de ahí queda en suspenso prácticamente, pues sólo la repite en los años 1892 y 1893.

la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, dando a conocer a un insigne y prolífico músico, Juan Francés de Iribarren, Maestro de Capilla de la Catedral de Málaga. A partir de 1980 es promovido a canónigo para ejercer el cargo de Prefecto de Música en la Catedral. En 1983 entra a formar parte de la Junta de la Delegación de Patrimonio Cultural y Artístico y, desde 1985 hasta 1989, fue director del Museo Diocesano de Arte Sacro<sup>2</sup>.

Aquella noche de Viernes Santo D. Manuel propuso la recuperación de un género musical netamente fúnebre olvidado para la Semana Santa malagueña, más propio del culto interno que del externo: un escueto conjunto musical conformado por un cuarteto de aerófonos o instrumentos de la familia viento-madera. El denominador común de las “maderas” no es el material en el que están compuestos (p.e. las flautas o saxofones son metálicos, siendo de esta familia), sino por la forma en que el aire expulsado por el músico vibra en el interior del instrumento, estando la altura del sonido determinada por la longitud del tubo. Así, a mayor longitud del tubo, más grave es el sonido<sup>3</sup>.

A la plantilla tradicional de la capilla musical formada por oboe, fagot y clarinete que son aerófonos de lengüeta (una o dos pequeñas láminas de plásticos cortan el aire) el padre Gámez suma la flauta, que es de bisel (el aire, tras chocar con el borde de un bisel pasa a un tubo hueco taladrado de forma cilíndrica). De esta manera suma los registros agudos, dulces y ágiles de la flauta al timbre penetrante del oboe, la gravedad del fagot que hace los bajos y la versatilidad y expresividad del clarinete<sup>4</sup>.

Es una música grave que reproduce con instrumentos un canto de tres o cuatro voces humanas, pudiéndose considerar polifonía en una

<sup>2</sup> Ana María Medina. <https://www.diocesismalaga.es/pagina-de-inicio/2014051224/ha-fallecido-el-p-manuel-gamez/>

<sup>3</sup> Marcelo Gálvez Jiménez, *La banda de música* (I), 2005. <http://www.patrimoniomusical.com/>

<sup>4</sup> El tercer tipo de aerófono son los de boquilla y lo conforman instrumentos como la trompeta o el trombón. En ellos el aire expulsado vibra ya en la boquilla y de ahí pasa a un tubo cónico y hueco, normalmente metálico.

forma muy simple. El carácter intimista y melancólico de esta música, su forma sencilla y tempo lento reafirman el mensaje catequético de austera oración que impregna todo el cortejo de Los Dolores desde el primer día.

No es hasta el Viernes Santo de 1983 cuando una capilla musical fue desgranando distintas piezas, entre ellas su *Stabat Mater*, que ya se había estrenado en el mes de diciembre de 1982, en el marco del primer Pregón Inmaculista que disertó nuestro hermano Antonio Garrido Moraga (q.e.p.d.) en la iglesia de las Esclavas de calle Nueva. Se trata de una obra escueta nacida del canto gregoriano, en la que el oboe ejecuta una melodía ya paradigmática para nuestra Hermandad. Tal como relata Ricardo Ballesteros, no era nada fácil contar con una formación musical de este tipo en nuestra ciudad por aquel entonces, pues había que dar con los cuatro instrumentistas (el fagotista era el más difícil de hallar) y preparar un repertorio adecuado, siendo para ello clave la figura del clarinetista Martín Muñoz Zafra, que tantos años, unos veinte, tocó durante nuestra Estación de Penitencia.

Posteriormente, con la incorporación del Cristo de la Redención a la Hermandad, el Padre Gámez completó su trabajo musical para los Dolores. Primeramente, actuó en la ceremonia de bendición de la Sagrada Imagen que en la parroquia de San Juan celebró el obispo D. Ramón Buxarrais el día 1 de noviembre de 1987, dirigiendo a la Coral Santa María de la Victoria, que interpretó la *Missa in honorem Sancti Laurentii* de Raffaele Casimiri.

Y, en segundo lugar, para conmemorar la primera salida procesional del Cristo en 1988, compuso la pieza titulada *Saeta al Santísimo Cristo de la Redención*. Una obra diferente a la primera, más rica en su melodía y armonía. Escrita para oboe, dos clarinetes y fagot, también se ejecuta con el cuarteto habitual. El compás de seis por ocho y su tempo ejecuta el trabajo a los músicos que pueden marcar el paso mientras lo ejecutan<sup>5</sup>.

Los hermanos de Los Dolores podemos afirmar con orgullo que no solamente somos los únicos que mantenemos este género en Semana Santa, sino que, además, el repertorio interpretado es completamente malagueño y propio: todas las piezas que se tocan actualmente en la Estación de Penitencia del Viernes Santo han sido compuestas en honor de nuestras Sagradas Imágenes, dando así cumplimiento a la regla nº 66 de nuestros Estatutos que establece con claridad cómo ha de ser el acompañamiento musical.

La larga y provechosa vida del Reverendo Padre D. Manuel Gá

<sup>5</sup> Alberto Castellón Serrano, *La música en la Archicofradía*. Archicofradía Sacramental de los Dolores. Historia y patrimonio, 2013.

mez es bien merecedora de un extenso y completo panegírico. De justicia es destacar su contribución a conformar la personalidad de la Archicofradía de los Dolores cada Viernes Santo, al ser el propulsor del uso de la capilla musical y componer sendas obras capitales de su patrimonio.



Capilla musical. Instrumentos de izda. a dcha: flauta, clarinete, fagot y oboe.

Foto: Paco Vallejo.

# NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO

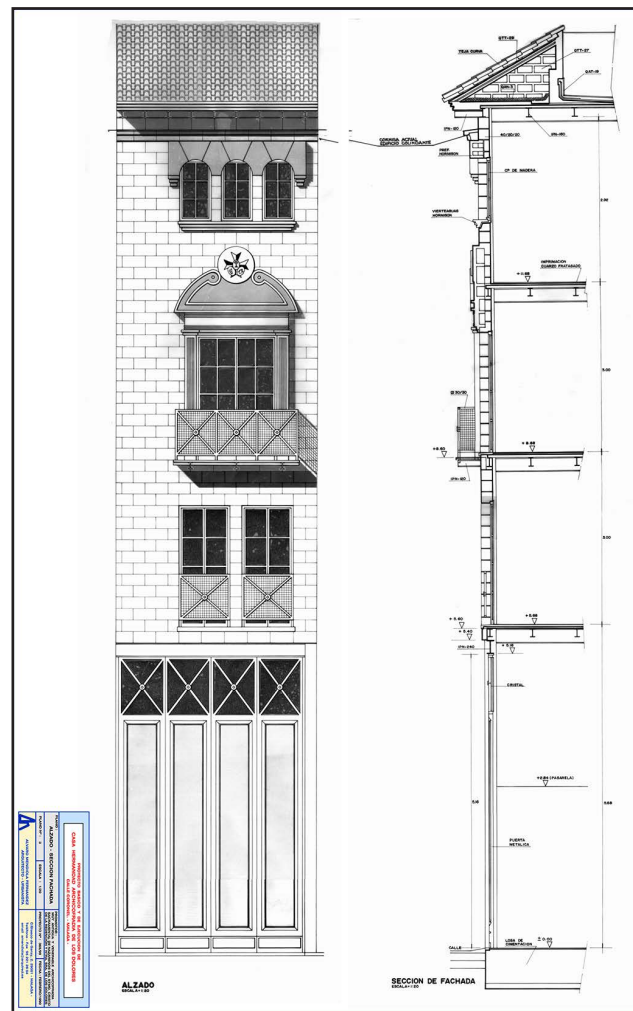
## *Legajos 12 y 13*

En las Constituciones de nuestra Hermandad correspondientes a 1790, se disponía el nombramiento de un archivero que fuera capaz de “disponer y manejar los Papeles e Instrumentos sin los cuales se carecería totalmente de noticias, y ni podría esta Hermandad pedir o reclamar lo que a su derecho correspondiera, o pueda corresponder”. Siguiendo aquella antigua norma, a la hora de abordar la descripción del fondo contemporáneo de nuestro Archivo se está prestando especial prioridad a la documentación de carácter administrativo en vigor, a efectos de la acreditación de nuestro patrimonio mueble o inmueble.

En este sentido los últimos trabajos realizados han conformado los legajos 12 y 13. El legajo 12 se corresponde a Bienes Inmuebles, entre los que se incluyen la documentación (escrituras y ventas de nichos) del Panteón de San Miguel, del piso que fue propiedad de la Hermandad en Calle Comandante, de las obras realizadas en las capillas y puerta de San Juan y de la propia Casa Hermandad, de la que faltaba el proyecto arquitectónico, que ha sido restituído desde el archivo del arquitecto Álvaro Mendiola, al que agradecemos su colaboración.” El legajo 13 se dedica a Bienes Muebles y comprende una diversa documentación compuesta por presupuestos, albaranes, contratos y facturas del patrimonio procesional que ha ido adquiriendo nuestra Hermandad desde su “revitalización” a finales de los setenta, además del contrato de hechura de la imagen del Santísimo Cristo de la Redención, así como de las labores de restauración que se han venido realizando.

Próximamente todas estas fichas catalográficas se subirán a la web del Archivo, aunque lamentablemente sin copia digitalizada de los originales. El gran volumen de la documentación contemporánea que queda por describir hace imposible, de momento, abordar su digitalización y conformación de ficheros para la web, como se hizo con el fondo antiguo.

Federico Castellón Serrano  
Responsable del Archivo Histórico



Alzado de la Casa Hermandad. Álvaro Mendiola.



La adoración de los pastores. Bartolomé Esteban Murillo. 1668. Museo de Bellas Artes. Sevilla.