



DOLORES DE SAN JUAN

HOJA INFORMATIVA Nº 99, DICIEMBRE 2021

El Sí que Dios quiere de nosotros

Dentro del tiempo litúrgico del Adviento celebramos la Solemnidad de la Inmaculada Concepción de María. Más que ningún otro mes del año el tiempo mariano por excelencia es éste y en él la contemplamos tanto en el misterio de su concepción, que vincula su origen con los planes de Dios, como en el gran misterio de la Encarnación del Hijo de Dios que ella hace posible con su Sí.

La Iglesia no celebra solo para recordar o mirar al pasado sino para entender cómo actúa Dios y así favorecer que su obra siga realizándose hoy en nuestra historia.

Desde ahí el Vaticano II insiste en que María es icono de la Iglesia y, por tanto, imagen de lo que cada uno de nosotros estamos llamados a vivir.

Con frecuencia al pregonar la Inmaculada Concepción de María exaltamos su singularidad, concebida a diferencia de nosotros sin pecado

original, pero si solo destacamos esto ¿cómo extraer de ahí una enseñanza para nosotros pecadores?

¿Tiene la Inmaculada Concepción de María algo que revelarnos de nuestra condición humana?

Este misterio nos recuerda que lo que más define nuestra vida no es el pecado sino algo previo: nuestra apertura constitutiva y trascendental a Dios.

Dicho de otra manera, el misterio de la Inmaculada Concepción de María viene a decirnos que hay en nosotros un espacio limpio, puro, original, más allá de nuestros errores, maldades y pecados, que nos permite siempre poder pronunciar en cualquier momento de nuestra vida y en cualquier circunstancia que estemos atravesando el Sí que Dios espera de nosotros.

P. Leopoldo Antolín Aguilar
SSCC





La Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos
del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los

DOLORES

celebra el 6 de diciembre de 2021, a las 13:00 h.
en la iglesia Parroquial del Señor San Juan Bautista, el

XL PREGÓN

DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN
DE MARÍA SANTÍSIMA

que será pronunciado por
Exemo. y Rvdm. Sr. Cardenal
D. CARLOS AMIGO VALLEJO, OFM
(Arzobispo emérito de Sevilla)

siendo presentado por el
Rvdo. P. D. Felipe Reina Hurtado
(Párroco de San Juan Bautista y de los
Santos Mártires Ciriaco y Paula y Canónigo de la
Santa Iglesia Catedral de Málaga)

En la víspera, el domingo 5 a las 19:00 h en el mismo templo,
se celebrará el acto "*Pura y Limpia. Cuarenta Pregones*", que contará con
expregoneros inmaculistas y el coro "Tomás Luis de Victoria" de Granada



Carlos Amigo Vallejo

pregonero 2021 de la Pura y Limpia Concepción de María Santísima

La Junta de Gobierno aprobó por unanimidad, a propuesta del hermano mayor, que el cardenal Amigo Vallejo sea el pregonero de la Pura y Limpia 2021, el cual será presentado por nuestro querido párroco D. Felipe Reina Hurtado. La cita tendrá lugar el próximo lunes 6 de diciembre, a las 13:00 horas, en nuestra sede canónica, la parroquia de San Juan Bautista.

En el presente año, el pregón concepcionista cumple su 40ª edición, una fecha redonda con la cual la corporación se ha volcado con distintas iniciativas: designando a su Eminencia como pregonero, celebrando concierto en la víspera y recopilando en la web la mayoría de los pregones. Y, además, adelantamos que la Santísima Virgen

presidirá los dos actos desde el Presbiterio del templo

PREGONERO

Nacido en Medina de Rioseco (Valladolid) el 23 de agosto de 1934, Carlos Amigo Vallejo ingresó en la Orden de los Hermanos Menores (Franciscanos), de la que era Provincial de la Provincia Franciscana de Santiago al ser nombrado en 1973 Arzobispo de Tángier. Inició los estudios de Medicina en la Facultad de Valladolid, abandonándolos al ingresar en el noviciado de la orden. Ordenado sacerdote, cursó en Roma estudios de Filosofía y de Psicología en la Universidad Central en Madrid, habiendo sido profesor en centros de educación especial y de Filosofía de la

Ciencia y de Antropología. Arzobispo de Sevilla desde el 22 de mayo de 1982 al 5 de noviembre de 2009, fue instituido Cardenal en octubre de 2003, con el título de la Iglesia de Santa María de Montserrat de los Españoles; como tal, tomó parte en el cónclave que eligió a Su Santidad Benedicto XVI y Francisco.

En el ámbito cofrade, forma parte de la nómina de hermanos de la Hermandad del Buen Fin, perteneciente al Miércoles Santo sevillano. De su dilatada gestión al frente de la Archidiócesis hispalense destaca, entre otras, la exhortación del año 2001 en la que insistía en la igualdad de derechos de voz y voto entre los hermanos sin distinción de sexos. Esta publicación fue germen del decreto promulgado en 2011 por su sucesor, el arzobispo Asenjo Peregrina a través del cual todas las cofradías estaban obligadas a permitir la

participación de mujeres como nazarenas.

Amigo Vallejo es Hijo Predilecto de Andalucía (2000), así como Hijo Adoptivo de la Provincia de Sevilla (2011), contando también con esta distinción en varias localidades de la Archidiócesis. Autor de numerosas publicaciones y participante en congresos y semanas de estudio, es miembro de las Reales Academias de Buenas Letras, de Medicina y de Bellas Artes, de Sevilla, y de la Academia de Ciencias Sociales y Medio Ambiente de Andalucía. En marzo de 2019, la ciudad de Sevilla renombró la primera parte de la calle Placentines, a los pies de la Giralda, con el nombre de 'Cardenal Carlos Amigo'.

CONCIERTO "PURA Y LIMPIA. CUARENTA PREGONES"

El día anterior, domingo 5 de diciembre, a las 19 horas, en el mismo templo, tendrá lugar un concierto a

cargo del coro "Tomás Luis de Victoria" de Granada, y en el que intervendrán siete pregoneros inmaculistas disertando un fragmento de sus respectivas exaltaciones. Se oirán piezas literarias de Rafael de las Peñas Díaz (1994), P. Federico Cortés Jiménez (1996), Federico Fernández Basurte (1997), Leopoldo García Sánchez (1998), Salvador Marín Hueso (2006), P. Francisco Aurióles de Gorostiza (2017), Marta Jiménez Agredano (2020). El acto será conducido por Ana M. Medina Heredia (pregonera en 2008) y nuestro hermano y director de orquesta Santiago J. Otero Vela.

El Coro Tomás Luis de Victoria fue fundado en 1997. Sus programas tienen como objetivo la coherencia desde el punto de vista estilístico, litúrgico y poético, así como la recuperación del patrimonio musical hispano de las épocas renacentista y

barroca, desde finales del siglo XV hasta el siglo XVIII.

WEB

En la portada de la página web de la Archicofradía se ha creado un espacio para celebrar la 40ª edición de este acto de culto en honor de la Inmaculada Concepción de María Santísima, donde se accede a la nómina de todos los pregoneros y a gran parte de los textos.

El link de acceso es el siguiente:

<https://doloresdesanjuan.es/pregon-de-la-pura-y-limpia-anos-1982-2001/>

JUEVES EUCARÍSTICOS

El próximo 30 de diciembre, a las 20:15 h, en la Parroquia de San Juan Bautista. El del mes de enero quedará enmarcado en la celebración del Quinario al Santísimo Cristo de la Redención.

ORDEN DE LOS CULTOS

Exposición de su Divina Majestad

Ejercicio de la Palabra

Reflexión sobre la vida y figura de Jesucristo

Bendición y Reserva de S.D.M.

Canto de la Salve a N.S. de los Dolores

Horario de la Parroquia de San Juan:

Lunes-sábado, 10:00/13:00 17:00/20:30

Domingos, 10:30/13:30

Misas diarias, 12:00 y 18:00

Misa dominical o festivos, 12:00



LOTERÍA DE NAVIDAD

¡Recuerda! Disponemos de los últimos décimos para el sorteo de la Lotería de Navidad. ¡Y ya a la venta la del Niño 2022! Estaremos en la casa hermandad los miércoles no festivos de diciembre, de 19:00 a 21:00 horas. También puedes reservar en tesoreria@doloresdesanjuan.es



Belén de la Hermandad

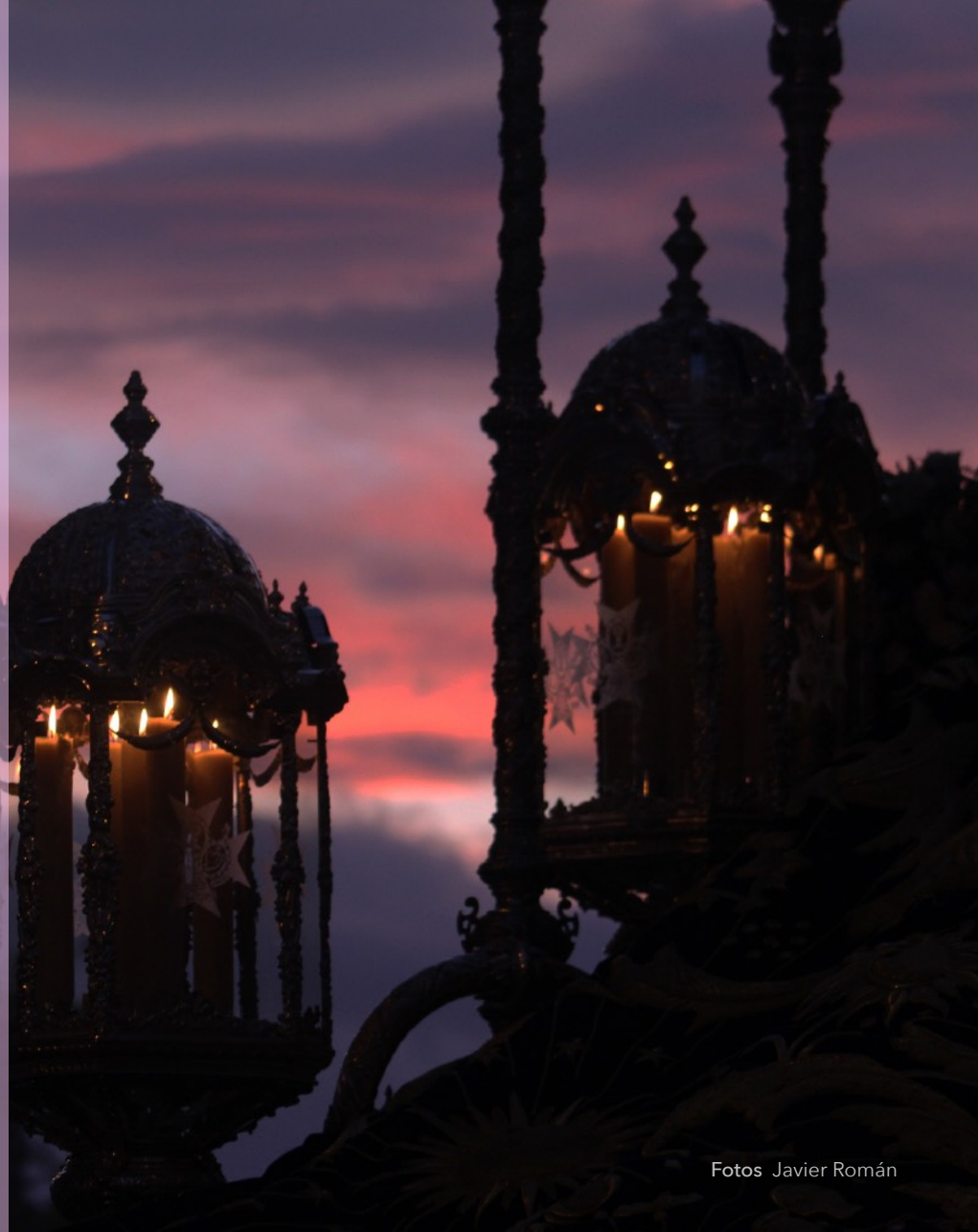
La Hermandad vuelve a instalar su Nacimiento de estilo napolitano en el patio del Museo Carmen Thyssen, que permanece abierto desde el jueves día 2 de diciembre. El horario de visita es de martes a domingo de 10.00 a 20.00 h. Lunes cerrado (excepto lunes festivos) e igualmente cerrado 25 de diciembre y 1 de enero.

Os dejamos en el siguiente link todas las actividades programadas por el Museo para esta Navidad:
<https://www.carmenthysssenmalaga.org/actividad/programa-navidad-2021>

CAMINO DE LA GLORIA

PROCESIÓN MAGNA EXTRAORDINARIA

con motivo del CENTENARIO de la
AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE
SEMANA SANTA DE MÁLAGA





LA VERDADERA GLORIA

Mientras desmontábamos el altar del Triduo que tantos frutos espirituales nos había dejado allá por el mes de septiembre -y en el que tuvimos el honor de tener frente a frente a Nuestra Amantísima Señora- caí en la cuenta de lo que nos esperaba. La incertidumbre que existía con cualquier pequeña celebración de culto externo que se diese en nuestra diócesis, dejó paso a la certeza de la celebración de una magna procesión.

A partir del día siguiente, se activó la maquinaria de una albacería que meritoriamente hizo el trabajo, que suele hacer a lo largo de la Cuaresma, en menos de un mes. Las tardes de decapadores, trapos y limpiaplata no impidieron que pudiésemos disfrutar de momentos de convivencia y fraternidad entre el equipo de albacería, grupo joven y todo aquel hermano que quiso echar una mano para que tan excelente cortejo se pusiese en la calle el ansiado 30 de octubre.

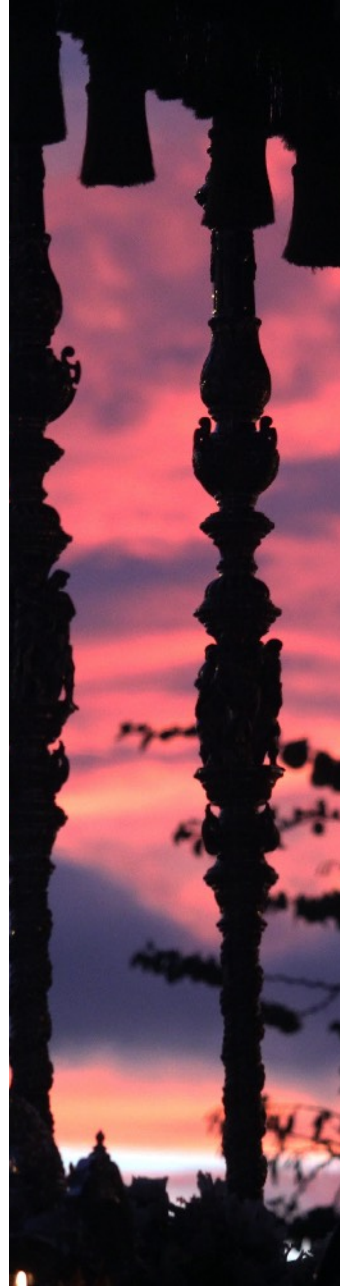
El gran día llegó. Todo estaba listo para que a las 18:50 el cortejo comenzara a discurrir por el recorrido previsto. A pesar de los excesivos retrasos que muchas de las hermandades dejaron a la entrada del recorrido oficial, y que ralentizaron nuestro caminar, no permitió que la Archicofradía, una vez más, estuviese a la altura que acostumbra en cualquiera de las ocasiones en las que tiene oportunidad. No sólo a nivel estético, sino que también lo estuvieron todos los participantes, en especial aquellos que alumbraron el camino de Nuestra Señora. El rigor y la prestancia de cada uno de ellos dejaba ver el espíritu nazareno con el que anualmente cumplen su compromiso entre nuestras filas revestidos de ruan y esparto.

No es casual que haya dejado lo más importante para el final. Nuestro más preciado tesoro. La más delicada de nuestras joyas. No podía dejar por el camino Aquella que fue la verdadera Gloria. Aquella por la que cada uno de nosotros nos desvivimos para perfilar cada uno de los detalles. Detalles que vinieron a engrandecer y adecuar a un tiempo más glorioso un conjunto que tiene como centro a la más hermosas de las Madres.

No podré negar que mi memoria sigue prendida a tan acendrado pecho, como aquellas ricas alhajas que lo aderezaron.

Pablo Tomás Dorado
Adjunto al Albacea General





RELATO DE UN ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL ÚNICO

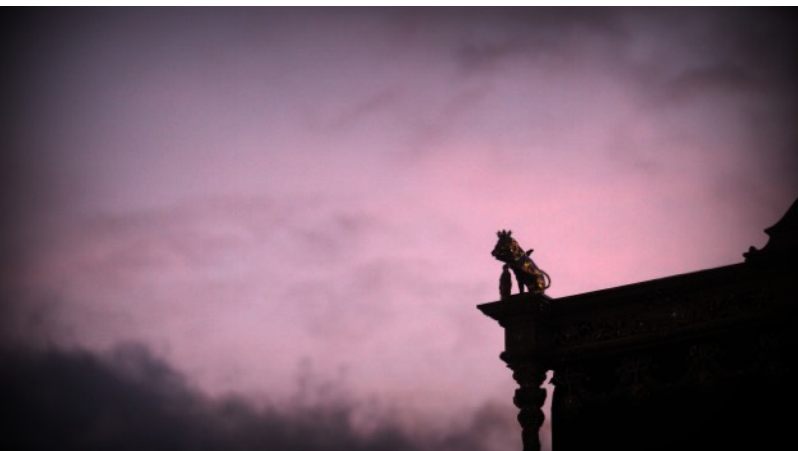
El 28 de septiembre la Junta de Gobierno designa a una comisión, compuesta por diez hermanos, para la música de la procesión magna ya que no se podía contar con la banda «Maestro Eloy García». Asumimos el compromiso con entusiasmo y responsabilidad, sabiendo que disponíamos de un mes escaso para prepararlo todo.

Así pues, la primera decisión era elegir la banda de música. Acordamos varios requisitos: compromiso de interpretar las dos marchas propias, repertorio acorde con el carácter de la cofradía, sonoridad y solvencia musical, y el precio, aunque este tuvo poca relevancia. Con estos mimbres, solicitamos presupuesto a varias formaciones musicales y seleccionamos dos bandas que se ajustaban a nuestras condiciones. La decisión final se eleva a la Junta de Gobierno que, en sesión de 4 de octubre, se decanta por la Banda Sinfónica del Liceo de Moguer (Huelva). Esta es una formación con experiencia y prestigio pero inédita en Málaga hasta la fecha, por lo que su intervención supondría un aliciente en el panorama musico-procesional de la ciudad. Además, aporta una puesta en escena diferente, como la elegante indumentaria de sus componentes o la disposición de las maderas delante de los metales. En suma, representa fielmente el acompañamiento que buscábamos.

Seguidamente, nos enfocamos en el repertorio de la procesión a partir del listado ofrecido por el Liceo, formado por casi cien marchas y trufado de auténticas joyas de la música procesional. Nombres de maestros como Beigbeder, Font, Borrego o Cebrián, entre otros, se escuchaban en las salas de nuestra casa hermandad; esta vez no como parte de una conversación capillita sino porque se interpretarían de manera excepcional para acompañar a la Virgen. La decisión no era fácil porque disponíamos de poco tiempo y buscábamos un perfil de marcha que se ajustara a la estética de la Virgen en su trono, *ad hoc* para la ocasión, con personalidad y que, en definitiva, tuviera nuestro sello. Con objeto de que la banda pudiera comenzar a ensayar cuanto antes, elegimos mediante votación las primeras quince marchas. Posteriormente, en una segunda votación seleccionamos las veinte restantes, conformando, junto con las dos marchas dedicadas a nuestros Titulares, el selecto repertorio de treinta y siete marchas que se hizo público en las redes, con gran acogida y expectación.

Por fin, solo nos quedaba la guinda del pastel: la cruceta musical. Con dos reuniones más sobre el terreno, recorriendo el itinerario completo y teniendo en cuenta las especiales circunstancias de esta procesión, decidimos las marchas que iban a sonar en cada calle. Pusimos énfasis en los hitos donde se interpretarían las marchas propias y nos reservamos lo mejor para la vuelta, en un entorno más recogido y acorde con nuestro carácter. También cuidamos otros detalles como el redoble de la caja, el golpe de aro para la introducción de cada marcha o la salida de la banda desde el interior del templo. En definitiva, objetivo cumplido: el acompañamiento musical estaba listo para la tarde del sábado 30 de octubre.

Miguel Olmo Rubio Florido
Diputado



CRÓNICA MUSICAL

Foto Javier Román

"Estaba al pie de la cruz..." Este podría ser el leimotiv con el que recordar la salida extraordinaria de la Virgen de los Dolores con motivo del Centenario de la Agrupación de Cofradías. El sonido combinado de la frase introductoria de la marcha de Artola (que en la partitura se concreta con un "lleno") iniciado antes de que el trono se levantara fue una nota distinguida que, pese a no haberse disfrutado más que una vez en la Historia (traslado de los Jesuitas a San Juan), nos hizo sentir que, efectivamente, esa es la marcha de la Archicofradía. Cuatro veces sonaría: para entrar y salir del templo, despidiéndonos de nuestras Hermanas de la Cruz y en el entorno catedralicio.

En este espacio acotado no podemos referirnos a la extensa e intensa cruceta que se interpretó conforme al dictamen de la comisión creada para tal fin que hizo que mi labor como Mayordoma de Banda de Música fuera un auténtico privilegio. Destacaré especialmente la subida por la calle Pintor Nogales a los sones de *Cristo del Buen Fin* de Luis Lerate y el regreso por el itinerario Sancha de Lara, Martínez hasta llegar a San Juan. Cada una de las piezas eran ya una garantía en sí mismas pero la interpretación excelente de la Banda del Liceo de Moguer llevó a momentos sublimes. Esta que les escribe resalta especialmente *Cristo de los Toreros* de José Faus y la arrebatadora e inquietante *Esperanza Macarena* de Juan Vicente Mas Quiles a, quién sin planearlo, rendimos homenaje póstumo. Finalizo recordando que los momentos musicales vividos en esta procesión supusieron un éxito rotundo porque fueron algo extraordinario respecto al santo y seña de la Archicofradía: el SILENCIO de cada Viernes Santo.

Almudena C. Marín Hueso
Vicesecretaria



CRÓNICA

12 de septiembre. Nuestro hermano Federico Castellón, responsable del Archivo Histórico, hizo entrega a la Archicofradía del facsímil de un grabado inédito del escultor Fernando Ortiz. Representa una alegoría de la Virgen de los Dolores, que entrega los escapularios y la Regla de San Agustín a los siete santos fundadores de la Orden Servita.

13, 14 y 15 de septiembre. Celebración del triduo a Nuestra Señora de los Dolores por la festividad de los Dolores Gloriosos de María. Los cultos fueron oficiados por D. Antonio Collado, canónigo de la Catedral y párroco de San Juan Bautista entre 2013 y 2015. La Santísima Virgen lució en su pecho la cruz pectoral de María Santísima de la Estrella, en memoria de nuestro escudo de oro y consejero Enrique Roldán Martos, también hermano de la corporación perchelera.

En el transcurso del primer día de triduo, fue bendecida la media luna situada a los pies de Nuestra Señora, una obra de Orfebrería Montenegro, diseñada por Fernando Prini y donada por un querido archicofrade.

18 de septiembre. Nuestros albaceas Begoña Ordóñez y Daniel Poveda recibieron el sacramento del matrimonio en la parroquia de San Juan, ante los Sagrados Titulares. Tras la Eucaristía, ofrendaron a la Virgen de los Dolores un juego de flores de talco, realizadas en el taller de Santa Conserva.



21 de septiembre. Inauguración de la veneración extraordinaria 'El Verbo encarnado', que reunió a trece imágenes de la ciudad en la Catedral. La Reina de los Cielos, titular de la Agrupación, portó el manto de camarín de la Virgen de los Dolores, bordado por Jesús Díaz-Hellín. La imagen se alzó sobre una peana creada por nuestro diputado Pedro Alarcón. Igualmente, nuestro consejero Fernando Prini fue el encargado de la ejecución de la peana de la Virgen de los Dolores de Servitas. Finalmente, nuestro también hermano José Carlos Torres intervino en la peana de Jesús de Viñeros.

30 de septiembre. Jueves Eucarístico ante el Santísimo Sacramento del Altar, en unión con la Hermandad de los Remedios, que realizó su triduo de acción de gracias en la capilla de Nuestra Señora de los Dolores.

22 de octubre. El Hermano Mayor asistió a la Eucaristía conmemorativa por el 10º aniversario de la Fundación Corinto en la iglesia de San Agustín.

28 de octubre. Adoración Eucarística de último jueves de mes, presidida extraordinariamente por la Santísima Virgen sobre su trono procesional, en las vísperas de la Procesión Magna. Tras el culto, se hizo entrega de sendas donaciones a la Archicofradía:

La familia Sala Peláez ofreció el guion de una pieza de capilla dedicada a la Virgen de los Dolores, titulada 'El cristal del camarín'. Es una obra del compositor malagueño Francisco J. Flores Matute, inspirada en un bello poema homónimo de nuestro hermano Salvador Marín Hueso.

Por su parte, un grupo de hermanos ofrendó a nuestra Sagrada Titular un nimbo de orfebrería, realizado por Adán Jaime, así como los atributos de los ángeles pasionistas. Estas piezas





evocan la iconografía de la primitiva Dolorosa de la corporación, atribuida a Pedro de Mena.

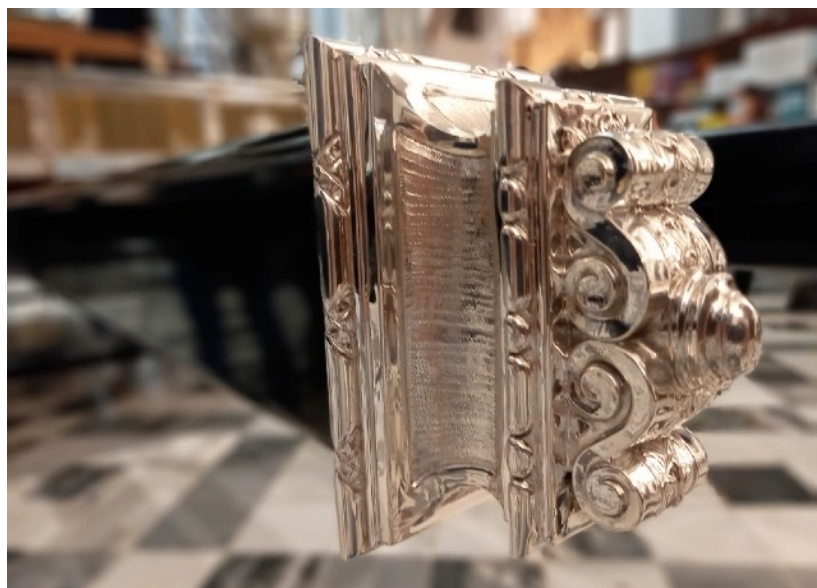
30 de octubre. Para la Procesión Magna con motivo del centenario de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, el trono de Nuestra Señora estrenó un juego de doce cabezas de varal, labradas por Orfebrería Montenegro bajo diseño de Fernando Prini. Además, la Virgen de los Dolores lució un nuevo encaje de almequilla en hilo de oro, elaborado por el taller de Sebastián Marchante.

3, 4 y 5 de noviembre. Triduo en honor a Santa Ángela de la Cruz en la capilla del convento de las Hermanas de la Cruz de la plaza de Arriola.

11 de noviembre. Designación de nuestro querido hermano y consejero Fernando Prini Betés como pintor del cartel oficial de la Semana Santa de Málaga del año 2022.

17 de noviembre. La Vocalía de Formación organizó una visita guiada a las capillas y a la casa hermandad para el Grupo Joven de la Archicofradía y allegados, que pudieron acercarse más a los Sagrados Titulares y conocer la historia de la Hermandad.

20 de noviembre. Celebración del Retiro de Adviento en el Centro Arrupe, que contó con la asistencia de nuestro director espiritual, D. Fernando Motas, de Pilar Gallardo Quero, Delegada de Migraciones de la Diócesis de Málaga, y Petri Peloché, dominica misionera de la Sagrada Familia.



CARIDAD

Próximos eventos y actividades

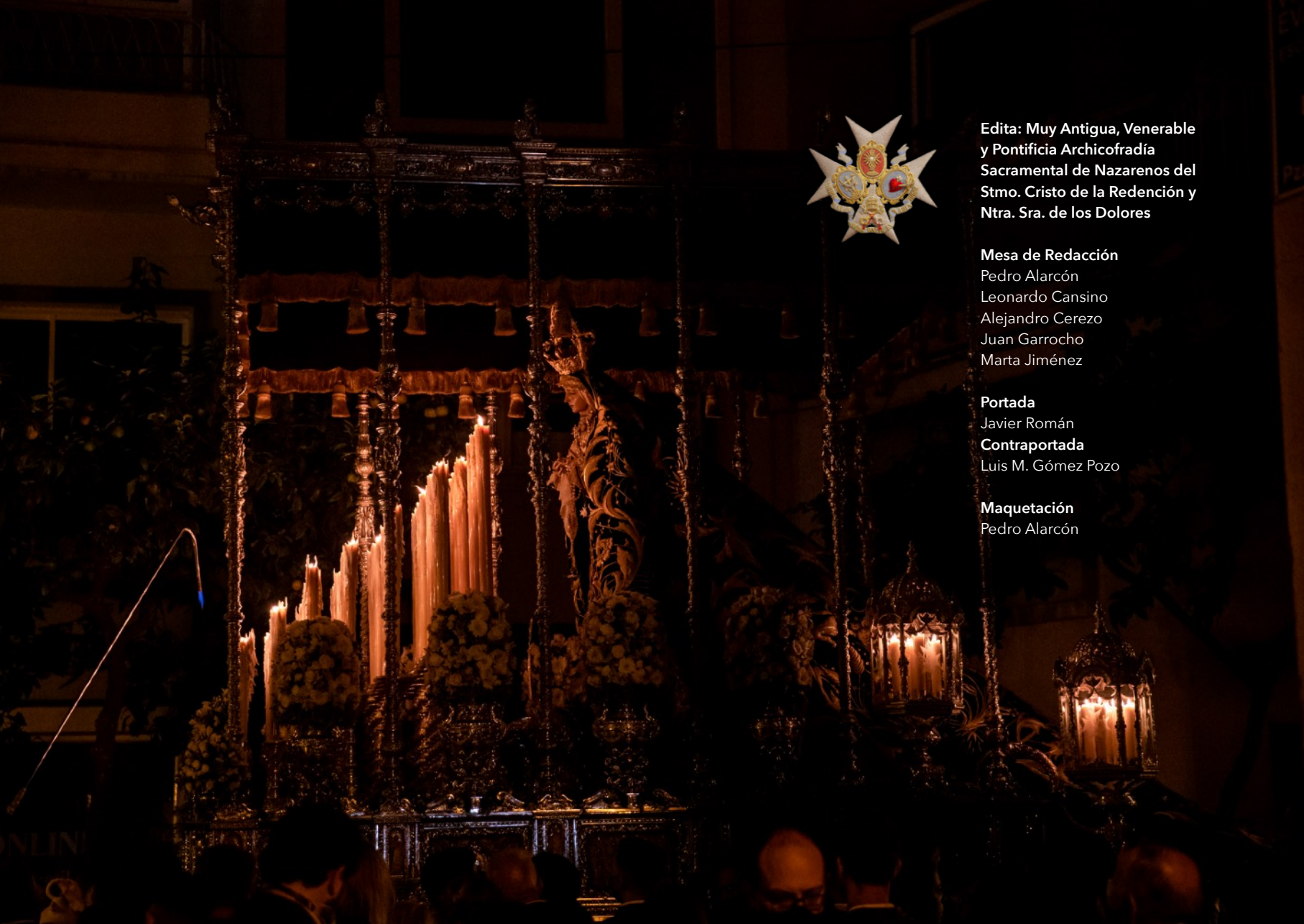


Sábado 18 de diciembre (11:00 horas). Cuestación a favor de la Cáritas parroquial de San Juan, con mesas petitorias distribuidas por la feligresía.

En paralelo, a la misma hora, se realizará una actividad infantil con los niños de la Archicofradía: visitaremos a nuestros Sagrados Titulares y, tras el desayuno, haremos una ruta de belenes cofrades, nos acercaremos a la salida extraordinaria de María Santísima de la O y finalizaremos la jornada con la entrega de cartas de Reyes Magos al Paje Real, que nos recibirá en la casa hermandad.

Días 28, 29 y 30 de diciembre (de 18:30 a 21:00 horas); 3 y 4 de enero (de 11:00 a 13:00 y de 18:30 a 21:00 horas). Recogida de juguetes de las cartas de Reyes Magos de las familias de la Bolsa de Caridad, así como de medicinas para quienes las necesitan.

Jueves 6 de enero (13:30 horas). Tras la Eucaristía por la Solemnidad de la Epifanía del Señor (12:30 horas), visita de SS. MM. los Reyes Magos de Oriente y entrega de regalos en el templo de San Juan Bautista.



Edita: Muy Antigua, Venerable
y Pontificia Archicofradía
Sacramental de Nazarenos del
Stmo. Cristo de la Redención y
Ntra. Sra. de los Dolores

Mesa de Redacción

Pedro Alarcón
Leonardo Cansino
Alejandro Cerezo
Juan Garrocho
Marta Jiménez

Portada

Javier Román
Contraportada
Luis M. Gómez Pozo

Maquetación

Pedro Alarcón