



Exposición

El tiempo y la palabra

Comisarios

Federico Castellón Serrano y Salvador Marín Hueso

Diseño y Montaje

Alejandro Cerezo Ortigosa, Rafael de las Peñas Díaz y

Alberto Rosaleny Soria

Diseño Gráfico

Ricardo Ballesteros Liñán, Rocío Cortés Ramírez y

Cristina Monserrate Novis

Recreaciones Históricas

Rocío Cortés Ramírez



La Exposición *El Tiempo y la Palabra* tiene como principal objetivo presentar a la sociedad malagueña el Archivo Histórico de la Archicofradía Sacramental de los Dolores de la parroquia de San Juan, una vez que se ha podido restaurar su documentación, se han descrito la totalidad de sus fondos y se ha digitalizado buena parte de ellos.

Para llegar a esta realidad, el Archivo de los Dolores ha contado con un grupo de trabajo compuesto por licenciados en Historia, Filología e Historia del Arte, así como por especialistas en fotografía e informática, todos hermanos de la Cofradía, unidos en el esfuerzo de recuperar y poner en valor su fondo documental. Al interés propio, se ha unido la ayuda económica de instituciones públicas y privadas, en especial de la Dirección General del Libro y el Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que ha subvencionado al Archivo de los Dolores, con una cantidad total cercana a los 18.000 €, a través de sendas convocatorias públicas en 2006 y 2007.

Ambas circunstancias han permitido disponer de un equipamiento digno, digitalizar la documentación, preservar la información, y difundirla en abierto a investigadores e interesados, a través de una funcional página web. Además, se han restaurado los libros y legajos cuyo estado ponía seriamente en peligro su conservación.

En este sentido, se ha resaltado especialmente la comparación del antes y el después de la intervención, colocando al lado de los documentos fotografías del estado previo en el que se encontraban.

Pero a la hora de organizar esta «puesta de largo» de nuestro Archivo Histórico, no queríamos limitarnos a mostrar la

sensacional restauración que ha realizado Elisa Quiles, y que sin duda por sí sola ya sería sorprendente. Nos planteamos desde un principio diseñar una muestra en la que los documentos cobraran voz, no sólo para hablarnos de su Hermandad, sino de nuestra memoria colectiva en su conjunto, en especial en lo referente a la Historia de las Mentalidades. Nuestros legajos nos acercan al hombre del barroco, al conflicto de paradigmas entre reformismo ilustrado y liberal, al triunfo de la burguesía, al «Laberinto Español» entre Monarquía-República, Guerra Civil y Dictadura, y a la España de la Transición y la Democracia.

La exposición cuenta también con otros dos apartados claramente diferenciados, uno dedicado a mostrar el devenir histórico de la Corporación, desde sus orígenes hasta nuestros días, y otro en el que abrimos una mirada a los trabajos pasados, presentes y futuros que giran en torno al Archivo.

Completan la muestra temas puntuales de especial significación para la Hermandad y singular calado antropológico: La labor de mecenazgo, el Septenario a Nuestra Señora, la atención al entierro de los Hermanos, la extinta Hermandad del Santo Rosario de San Juan, o la entrañable vinculación con la ferretería malagueña, aspectos que al igual que en el resto de la exposición, se completan con otras fuentes no documentales, pero testigos también de nuestra historia, como parte de la cultura material.

En esta Navidad de 2007, las antiguas hermandades del Santísimo Sacramento y la Virgen de los Dolores de la parroquia de San Juan Bautista de Málaga, exponen en la Sala del Archivo Histórico Provincial su Patrimonio más preciado, el único en el que se condensa *El tiempo y la palabra*.

Federico Castellón Serrano y Salvador Marín Hueso
Comisarios de la Exposición