

d-15-1



INFORME PREVIO
DE RESTAURACIÓN DE UNA PAREJA DE QUERUBINES

fmzs.

d. 15.1/2

INFORME PREVIO
DE RESTAURACIÓN DE UNA PAREJA DE QUERUBINES

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Nos encontramos ante dos tallas de madera, de bulto redondo policromadas, representando dos querubines con gesto doloroso; siguen la tradición iconográfica de la imaginería barroca, de tintes dramáticos y teatrales.

Son de buena ejecución, tanto en la forma como en la policromía, siendo esta última no demasiado gruesa, ejecutada sobre una preparación de estuco con imprimación rosácea; las alas, delicadas y gráciles, van doradas, policromadas y estofadas. Los ojos son de cristal, insertados desde el interior de la mascarilla.

ESTADO DE LA OBRA:

ÁNGEL I):

1.- Presenta fisuras importantes en alas, brazos y piernas, con desplazamientos de volúmenes y microfisuras en diferentes puntos.

d-15.1/3

- 2.- Lagunas de soporte en cabello y carnaciones.
- 3.- Pérdida de dedos en la mano derecha.
- 4.- Pequeños repintes sobre fisuras.
- 5.- Oxidación de barnices y goma-laca.
- 6.- Gotas de cera procedentes de velas.
- 7.- Craqueladuras de envejecimiento.

ÁNGEL II):

En peor estado de conservación, presenta:

- 1) Fisuras y microfisuras en diversos puntos.
- 2) Rotura de brazo izquierdo a la altura del hombro; mano rota en varias partes con fisuras y resaltes provocadas por el mal pegado de las piezas; pérdida del dedo índice
- 3) Rotura del brazo derecho a la altura del codo con resalte provocado por la mala unión.
- 4) Rotura del ala derecha en la línea de unión al tronco.
- 5) Lagunas de soporte.
- 6) Repintes en diversos puntos
- 7) Oxidación de barnices y goma-laca.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

- Documentación fotográfica del conjunto.
- Consolidación de fisuras mediante inyectado.
- Separación de piezas que lo necesiten.
- Saneamiento de las mismas.
- Unión mediante espigas y adhesivos específicos.
- Talla de piezas perdidas.

d. 15/1/4

- Tratamiento de elementos metálicos contra la oxidación.
- Limpieza de policromía.
- Estucado de lagunas.
- Reintegración de lagunas pictóricas.
- Protección con cera microcristalina.
- Bruñido.
- Elaboración de informe final.

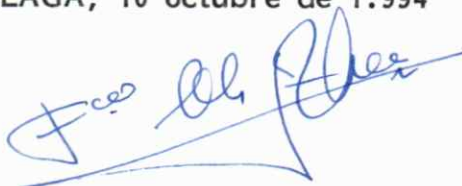
- PRESUPUESTO -

El presente presupuesto incluye materiales, mano de obra, y traslado al taller. No incluye I.V.A. Tendrá una validez de seis meses.

Asciende a la cantidad de:

ÁNGEL I): 130.000 pesetas
ÁNGEL II): 145.000 "

MÁLAGA, 10 octubre de 1.994



fdo: Francisco M. Zambrana Salido.

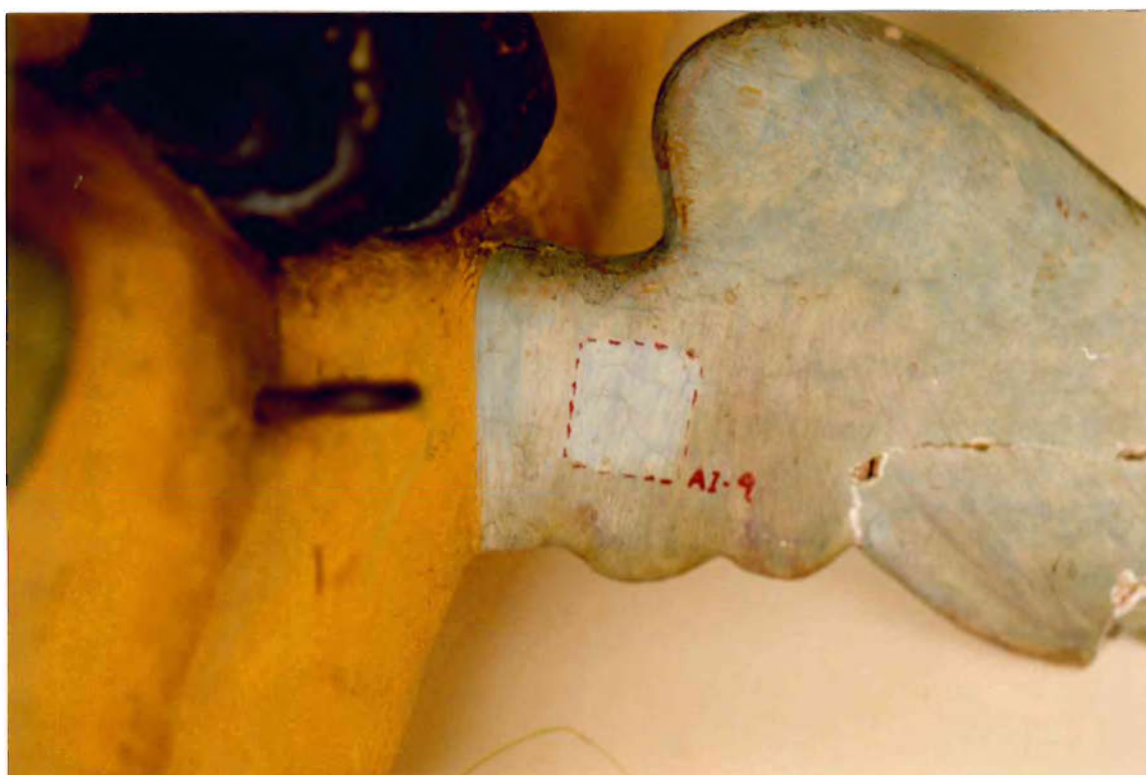
d. 15.1/5.



d-15 1/6



d. 151A



D. N. I. 24,637,140

2000

71/93

NAME:

CABELLO 12
Telf. 21 16 53
29012 - MALAGA

SOLICITADO POR D. COFRADIA Ntra Sra de los Dolores de San Juan

TRABAJO PRESUPUESTADO:

Por un armario vitrina formando escuadra con cajones bajos y puertas de cristal, barnizado y montado, sin cristales.	240.000.-
Ocho hornacinas de diferentes medidas barnizadas y montadas, sin cristales.	240.000

NOTA.- Este presupuesto irá incrementado con el 15% de I.V.A.

Málaga a 22 de Diciembre de 1.992

fdo. Francisco Mato.

NOTA: Si el encargo se produce 20 días después de la fecha del presupuesto, este deberá ser revisado por si hubiere lugar a modificación en alguna de sus partidas.

PAULINO GIMENEZ RAMON

Barroso, 16 - MALAGA

Nº 000017

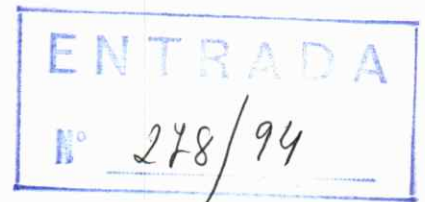
He recibido del Sr. D. Elias de Mateo Aviles
con domicilio en Alamos 15-
at las tallas de 5 angelotes en concepto de depósito y para su restauración
título _____
medidas _____ soporte madera material madera
firmado _____

Al primer examen visual requiere las siguientes operaciones:

Limpieza dando reposición de partes perdidos etc.el precio de la restauración se fija en 47.000 p 25% anticipado _____Málaga, a 29 de marzo de 1980 fecha de entrega _____

Firma Cliente

Paulino,



PROPUESTA DE TRATAMIENTO DE CONSERVACION Y RESTAURACION SO -
BRE CUATRO ANGELES PASIONARIOS, PERTENECIENTES A LA ARCHICO -
FRADIA SACRAMENTAL DE NAZARENOS DEL SANTISIMO CRISTO DE LA -
REDENCION Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES, Y MESA DE ALTAR -
SITA EN LA IGLESIA DE SAN JUAN.

Los cuatro ángeles pasionarios de pequeño formato, tallas en madera policromada, presentan distintos estados de conservación.

Los que acompañan actualmente a Nuestra Señora de los Dolores ha sufrido una intervención anterior, consistente en la reposición de plazas perdidas en las manos y una nueva policromía, cubriendo la original, presumiblemente en buen estado ya que los otros dos ángeles no presentan un gran deterioro en su policromía, suponiendo esto una notable alteración del aspecto original de la obra. El soporte se encuentra en buen estado no presentando separación ni movimiento en las piezas.

El tratamiento de conservación y restauración consistiría:

- Eliminación de las piezas añadidas, por otras que se adapten formalmente a la imagen.

- Eliminación de la policromía descubriendo la original.

- Consolidación de los estratos de preparación y película pictórica.

Reintegración de preparación y película pictórica.

- Protección final.

Las otras dos tallas presentan fragmentos desaparecidos los dedos y parte de las manos, siendo el estado del soporte, salvando la separación de piezas en las alas, bueno. Los estratos de preparación y película pictórica presentan lavamientos y desprendimientos puntuales, siendo mala la adhesión al soporte en estas zonas. Superficialmente presenta suciedad generalizada y barniz oxidado.

El tratamiento consistiría:

- Fijación al soporte de los estratos de preparación y película pictórica.

- Corrección de los desplazamientos de piezas y fijación definitiva.

- Reintegración de los fragmentos desaparecidos.
- Limpieza de encarnadura y estofado.
- Reintegración de preparación.
- Reintegración cromática.
- Aplicación de protección final.

El frontal de la mesa de altar, está realizado en madera tallada, dorada y policromado el fondo. El estado de conservación es el siguiente:

El soporte presenta una separación longitudinal, quedando la pieza superior separada del marco. Presenta desprendimientos en los estratos de preparación y película pictórica, producidos por golpes así como en la zona de separación de piezas. La parte inferior se encuentra con suciedad acumulada ocultando prácticamente el dorado.

El tratamiento propuesto sería:

- Fijación de los estratos de preparación y película pictórica.
- Fijación de la separación de piezas.
- Limpieza del dorado.
- Reintegración de los estratos de preparación y dorado.
- Protección final.

Todos los tratamientos se realizarán con materiales estables y reversibles.

El tiempo de duración para realizar el tratamiento pro
puesto sería de dos meses aproximadamente y el presupuesto -
necesario para realizar el mismo incluyendo informe final -
del tratamiento realizado sería de 650.000 Pts., repartidas
de la siguiente manera:

Angeles que acompañan actualmente a la imagen de la -
Virgen 450.000 Pts., las otras dos tallas 120.000 Pts. y me-
sa de altar 80.000 Pts.

CINTA RUBIO FAURE

Huelva, 1 de Agosto de 1.994