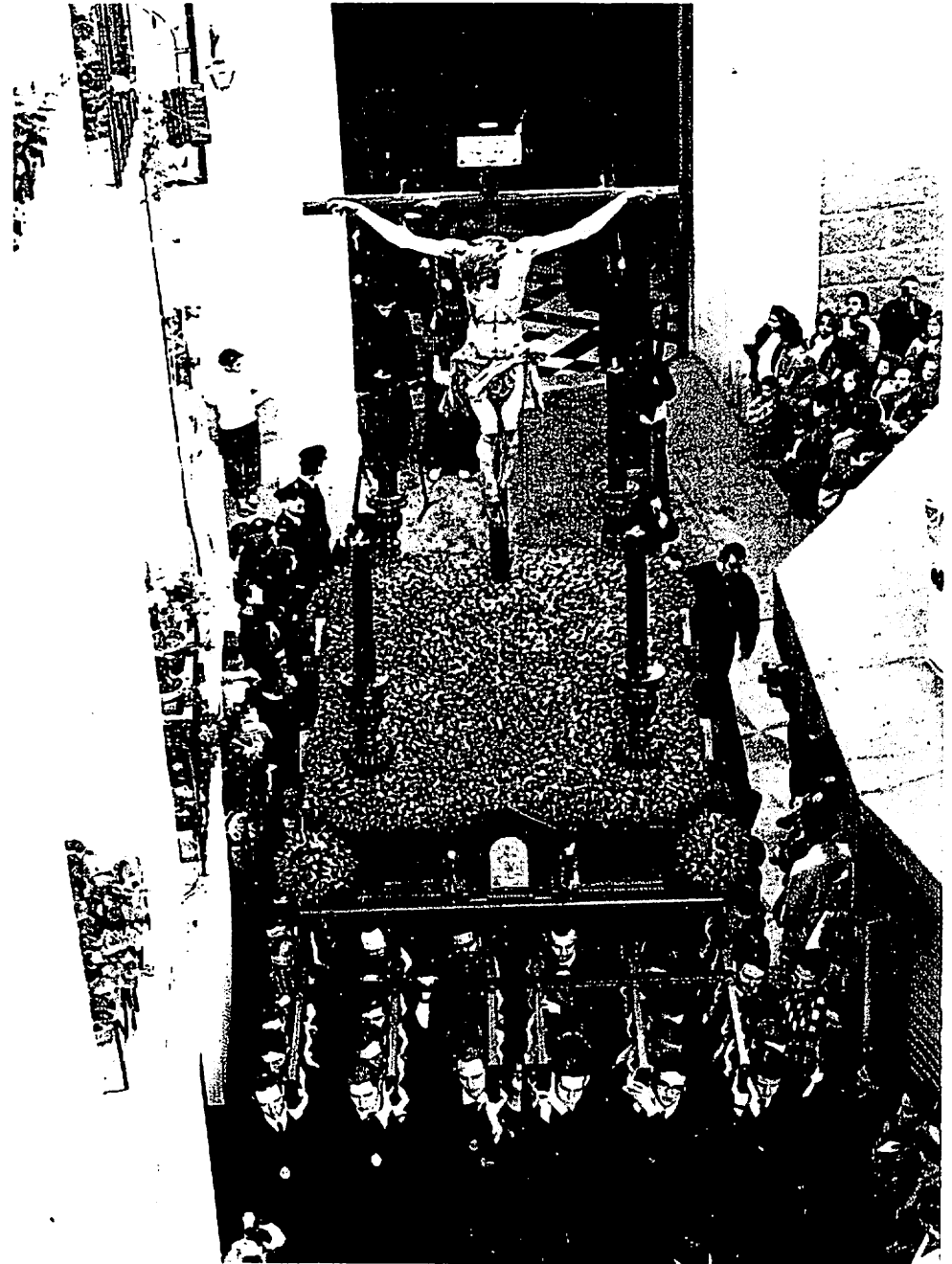
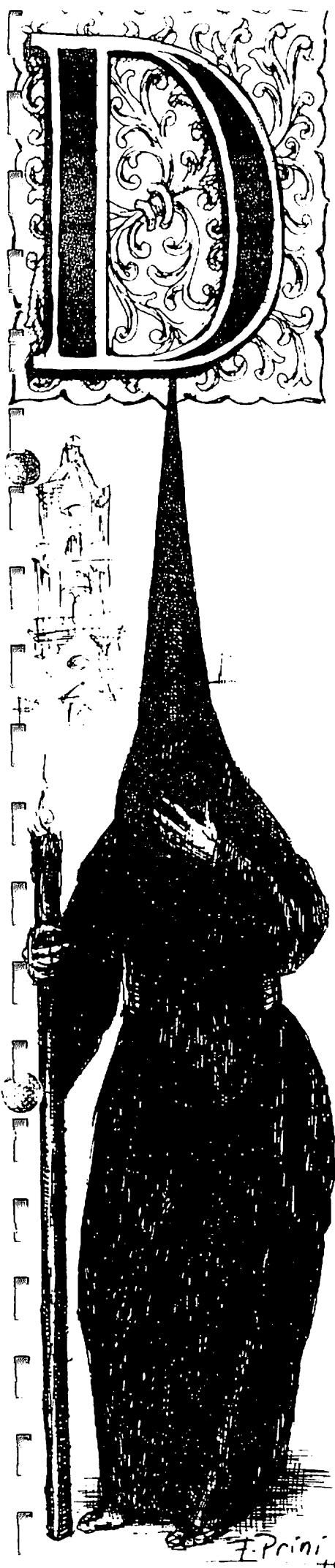




Muy Antigua y Venerable Archicofradía Sacramental
de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Redención y
Nuestra Señora de los

DOLORES



BOLETÍN INFORMATIVO

III ÉPOCA - Núm. 22 - AÑO XVII - MARZO 1998

F. P. Cini

- 2: Editorial.
 - 3: Carta del Hermano Mayor.
 - 4: Formación - Culto Sacramental
 - 5: Convocatoria a Cabildo - Obras Asistenciales
 - 6: Noticias
 - 7: Avisos
 - 8: Archicofrades... todos los días.
 - 9: A los más jóvenes.
 - 10: Parece que fue ayer...
 - 11: X Aniversario.
 - 12 y 13: Convocatoria Septenario
 - 14: Recuerdos y vivencias de un Aniversario.
 - 15: A la sombra de la Cruz.
 - 16: Jesucristo y el cine,
 - 17: Notas para una historia de la Parroquia.
 - 18 y 19: Nuevos Enseres
 - 20, 21 y 22: Crónica 97-98
 - 23: Reproducción Cartel Viernes Santo 1998
 - 24: Reproducción Cartel El Fanal 98
- Foto Portada: Eduardo Nieto.

EDITA: Archicofradía de los Dolores
C/ Coronel 6

IMPRIME: Graficas ANAROL

FOTOS: Archivo de la Hermandad y E. Nieto.

DISEÑO Y MAQUETACION: Ricardo Ballesteros y José A. Bermúdez.

DIRECTOR: Ricardo Ballesteros

DEPÓSITO LEGAL: MA-219-95

Todo ello, ha sido bueno para la Archicofradía, pero en detrimento de esos enseres que siguen teniendo carácter de provisionalidad, a pesar del tiempo transcurrido, no pudiendo ser continuadas las realizaciones emprendidas en los años ochenta, como el trono de Ntra. Sra. de los Dolores, su candelería, su peana, etc., o el Banderín Sacramental, hasta ahora, mientras no se cancelada la ineludible hipoteca sobre la Casa Hermandad.

Por eso, algunos hermanos, a sus expensas, con su gestión y con su esfuerzo, iniciaron algo que demuestra su cariño e ilusión por su Archicofradía: la donación de enseres. Así, como se hablará en el capítulo correspondiente, un grupo de hermanos se ha unido para donar el nuevo Guión y otros, tomando el ejemplo, han emprendido, siempre con el VºBº de la Junta de Gobierno, la realización de nuevos proyectos.

Desde aquí, el agradecimiento de la Hermandad a todos, y su ánimo para que otros hermanos se unan para conseguir para la misma los enseres que, de momento, no puede realizar con sus medios.

Dicha Junta, propiciará y organizará, siguiendo el ejemplo, suscripciones voluntarias para tal fin.

Gracias de nuevo y adelante.

Veinte años ya y ...

... aún tanto por hacer

Cierto es que ya este año, se cumplirán veinte desde aquel Viernes Santo de 1978, en el que más con ilusión y atrevimiento que con medios, nuestra amadísima y Sagrada Titular, era procesionada por las calles de Málaga, volviendo la Archicofradía, tras ciento once años, a manifestar su fe públicamente. Es cierto también que veinte años, vistos en su conjunto, se antojan muchos y que, quizás, sería lógico que, si no completo, nuestro cortejo procesional contara ya con la gran mayoría y definitivos enseres. Pero, no sólo estaban por hacer esos enseres, sino gran parte de la infraestructura de la Corporación, así como su propia sede social.

Las Juntas de Gobierno, amparadas en los Cabildos, eligen las realizaciones a hacer, buscando, en cada momento, y según su opinión, lo mejor para la Hermandad. Ese tener que decidir entre unas cosas u otras, nos llevó a la reapertura de la puerta central de San Juan, a la construcción de la Casa Hermandad o, más recientemente, a la rehabilitación de la Capilla del Stmo. Sacramento, en la que ha sido ubicada, definitivamente, la Sagrada Imagen del Stmo. Cristo de la Redención.



CARTA DEL HERMANO MAYOR

Estimado Hermano en Cristo Redentor y en Nuestra Señora de los Dolores:

En esta primera ocasión que me dirijo a tu persona desde el cargo de Hermano Mayor, es deseo que mis primeras palabras sean las de expresarte mi más sincera felicitación por formar parte de esta ancestral Archicofradía Sacramental, así como hacerte partícipe de la ilusión renovada y bien afianzada, que ha venido construyéndose en el seno de nuestra Corporación desde el ya lejano año de la Reforma de Estatutos, y que permitió la recuperación para la Archicofradía de la Estación de Penitencia.

En estas fechas cumplimos dos efemérides: por un lado el X Aniversario de la bendición del Santísimo Cristo de la Redención, y por otro, el vigésimo aniversario de nuestra primera Salida Penitencial, tras la reforma Estatutaria.

Llegado este punto, son muchas las ideas que han cruzado mi mente con el fin de hacertelas llegar en la presente Carta; pero como es costumbre en mi persona, y siempre que la duda planea, me acerco a la Capilla Sacramental de San Juan y es precisamente allí, ante la imagen del Stmo. Cristo de la Redención *representando* el mismo Dios Vivo que alberga el Sagrario erigido a sus pies, me dejo llevar por el corazón, "*que nunca nos traiciona*", y se aclaran las ideas.

Es precisamente de Él de quien quiero hablarte.

Las Imágenes de nuestros Sagrados Titulares son vehículos de comunicación con el mismo Dios Vivo que está real y presente en el Sagrario y se manifiesta en la Eucaristía; es lógico que como seres humanos necesitemos continuamente una imagen, una referencia, un símbolo que nos acerque a la realidad; pero no debes quedarte en esa imagen, si así lo hicieras estarías convirtiendo nuestra fe en una *Idolatría*, en rendir culto únicamente a una imagen, en centrarte en la estética como primordial fin, en asumir un cargo de responsabilidad pensando más en el propio interés que en el de la Comunidad, en asumir un puesto en la Estación de Penitencia para tu vanagloria personal.

Desde aquí, quiero que tomes conciencia de la importancia que supone el pertenecer a una Archicofradía Sacramental, y para ello no hay mejor comienzo que dedicar parte de tu tiempo a rendir culto a Dios Vivo. Es por ello que, desde el pasado Julio, el último Jueves de cada mes, la Archicofradía celebra Exposición y Reserva del Santísimo en nuestra Capilla Sacramental, igualmente los Cultos de Regla (Quinario al Stmo. Cristo de la Redención y Septenario a Nuestra Señora de los Dolores) se han "*modificado*" centrándonos más en el Culto al Santísimo Sacramento.

Por último recordarte que el próximo Viernes Santo la Archicofradía hará



Estación de Penitencia en la Santa Iglesia Catedral Basílica, y te ruego, personalmente, participes de dicho Acto de Culto habiendo vivido plenamente el sentido que nos ofrece la Cuaresma. que no es otro que el **de reencontrarnos con nosotros mismos y a la vez con Dios Vivo a través de una sincera y profunda CONVERSIÓN.**

Ese día celebramos la Muerte del Redentor que entregó su vida para liberarnos del pecado y así salvar a toda la Humanidad; **y nos volveremos a reunir en la Vigilia Pascual del Sábado Santo para celebrar Su Gloriosa Resurrección.**

Acércate a Dios a través de Nuestros Sagrados Titulares, no sólo para pedirles algo o buscar su consuelo o ayuda; acércate a Ellos para darles gracias por los beneficios que te brindan día a día, y si no encuentras razón de agradecimiento, mira en tu corazón y hazte esta pregunta: *¿no es suficiente la VIDA de la que disfruto para dar gracias a Dios?*

Recibe un cordial y afectuoso saludo.

JOSÉ ANTONIO BERMÚDEZ ALBA

FORMACIÓN

Un domingo al mes, por las mañanas, nos reunimos en nuestra Casa Hermandad para perfeccionar nuestra formación como cristianos y cofrades. Este año, los temas que abordamos están relacionados con el Espíritu Santo, siguiendo las directrices del Plan Pastoral Diocesano.

Además, tratamos otros muy relacionados con nuestra vida cofrade. Estas convivencias comienzan a las diez y media de la mañana y finalizan a la una y media de la tarde con la celebración de la Eucaristía.

Las próximas fechas son:

**19 de Marzo - 19 de Abril -
17 de Mayo y 21 de Junio.**

CULTO SACRAMENTAL

En Enero del pasado año, todos los archicofrades nos sentíamos orgullosos por la inauguración de la Capilla Sacramental de la Párrroquia, donde, además, rendimos culto a nuestro Sagrado Titular, el Santísimo Cristo de la Redención.

La Junta de Gobierno se planteó entonces hacer todo lo posible para facilitar y aumentar en los hermanos y hermanas de la Archicofradía el amor y el Culto al Santísimo Sacramento. Por ello, desde el mes de Julio pasado, todos LOS JUEVES ÚLTIMOS DE MES nos reunimos en esta Capilla para adorar al Santísimo Sacramento, a las 8 de la tarde.

Hagamos que Jesús Resucitado, Vivo y Presente se sienta orgulloso de nosotros, al vernos reunidos ante Él.



CONVOCATORIA A CABILDO GENERAL DE SALIDA

Por disposición del Sr. Hermano Mayor y tal como previenen nuestras Reglas, le convoco a CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA PENITENCIAL, a celebrar en nuestra Casa Hermandad el próximo Viernes 20 de Marzo, a las 20,30 en primera Convocatoria y a las 21,00 en segunda, rogándole su puntual asistencia, para tratar los asuntos que conforman el siguiente

ORDEN DEL DÍA

- 1.- Proclamación de la Palabra de Dios.
- 2.- Lectura y aprobación, si procede, del Acta de Cabildo de la sesión anterior.
- 3.- Estación de Penitencia en la tarde-noche del Viernes Santo de 1998.
- 4.- Ruegos y preguntas.

Lo que le comunico en la ciudad de Málaga el día 6 de Marzo del año de Nuestro Señor Jesucristo de mil novecientos noventa y ocho.



EL SECRETARIO GENERAL
Ricardo Ballesteros Liñán

OBRAS ASISTENCIALES

Cerca queda aún la última Campaña de Navidad, organizada por la Bolsa de Caridad de la Hermandad. Este año, el día seis de Enero, dicha actividad ya tradicional, se vio ampliada con la Campaña de Reyes. En la Casa Hermandad fueron entregados más de cincuenta juguetes a diecisiete niños, vinculados a las Hermanas de la Cruz por ser atendidos asistencialmente por ellas.

El acto, uno de los más emotivos de los últimos años, queremos sea antesala de posteriores Campañas de Reyes, que procuraremos ampliar y perfeccionar en su organización.

No ha caído en el olvido el proyecto de Obra Social para la tercera edad. Problemas para conseguir el local han parado dicho proyecto. Pero ello, nos ha dado pie a pensar más profundamente sobre el asunto, estándose barando la idea de involucrar al resto del mundo cofrade, a través de una futura propuesta a la Agrupación de Cofradías. Ya se informará oportunamente al respecto.

Mientras, no obstante, te invitamos a que te unas a ese grupo de más de cuarenta hermanos que sufragan con sus suscripciones a la Bolsa de Caridad, las obras asistenciales de la misma. Tu donativo voluntario, mensual, trimestral o semestral, por pequeño que parezca, unido a los demás se hará grande y hará feliz a quienes más lo necesitan.



NOTICIAS

■ El pasado día 1 de Noviembre, el Excmo. Obispo de la Diócesis, D. Antonio Dorado Soto, bendijo el nuevo Guión de la Archicofradía que fuera donado por un grupo de hermanos, impulsados por varios reorganizadores de la Hermandad.

■ El día 6 de Enero, Festividad de la Epifanía de Nuestro Señor, organizado por la Bolsa de Caridad, tuvo lugar en nuestra Casa Hermandad, la entrega de juguetes a familias necesitadas, vinculadas a las Hermanas de la Cruz.

■ El Cartel de la Archicofradía VIERNES SANTO 1998, fue presentado en la sede de la Agrupación de Cofradías el pasado Miércoles 11 de Marzo, por D. Alfonso Martín Ruíz, ex-Hermano Mayor de la Corporación, siendo entregado también, en dicho acto, el premio a la autora de la fotografía ganadora del Concurso convocado para tal fin, Doña M^a Desirée Hurtado Martínez. Como en años anteriores, el patrocinio de la publicación corrió a cargo de la Diputación de Málaga.

■ La Tertulia Cofrade "El Fanal" ha editado su Cartel de este año, en el cual se reproduce una fotografía de Nuestra Señora de los Dolores en su trono, en el interior de la Parroquia de San Juan, siendo su autor D. Juan Antonio Delgado.

■ El próximo Viernes Santo, la Archicofradía iniciará su Salida Penitencial a las 17,50 horas, siendo novedad este año la inclusión, desde el inicio, de su paso por calle San Juan, al igual que al regreso, como ya hiciéramos el año anterior, cuando la comitiva procesional se vio envuelta de la magia especial que proporciona la estrechura de la calle y la torre de San Juan como fondo.

■ Aunque estaba prevista la restauración de la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores tras la pasada Semana Santa, por problemas técnicos y económicos no se han podido aún acometer, si bien, definitivamente, dichas obras comenzarán el próximo mes de Mayo. Mientras duren las mismas, nuestra Sagrada Titular será venerada en la Capilla Sacramental.



■ Nuestro Primer Teniente Hermano Mayor, D. Pedro F. Merino Mata, se desplazó recientemente a Roma para investigar en los archivos de la Santa Sede, los privilegios y Bulas Pontificias que a nuestra Archicofradía le fueron otorgados a partir de la agregación a la Sacramental matriz, con sede en la Basílica de Santa María supra Minerva, en 1540, lo que nos permitirá tener un mayor conocimiento de la brillante historia de nuestra Corporación.

■ Desde el día 30 de Enero hasta el día 8 de Febrero, la corona de Nuestra Señora de los Dolores estuvo expuesta en la II Muestra Nacional de Artesanía Cofrade (MUNARCO 98), celebrada en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla, dentro del stand de la Agrupación de Cofradías de Málaga.

A V I S O S

■ Si algún hermano o hermana desea participar en la Estación de Penitencia y aún no posee su papeleta de sitio podrá solicitarlo hasta el jueves 2 de Abril, por si aún quedaran vacantes, pese a que el plazo finalizó el pasado 19 de Marzo.

■ Hasta el jueves 26 de Marzo, se podrá liquidar en Tesorería la venta de papeletas para el sorteo de un abono de dos sillas en primera fila de calle Larios. Igualmente se devolverán aquellas que no se hayan vendido.

■ A la Estación de Penitencia debe acudirse con la Medalla de la Corporación. Quien no la posea podrá adquirirla hasta el próximo día 2 de Abril, siéndole impuesta en la Función Principal de Instituto del Viernes de Dolores, por el Excmo. y Rvdmo. D. Francisco Parrilla Gómez (Vicario General de la Diócesis).

■ El viernes 27 de Marzo, a las 8 de la noche, tendrá lugar por las naves de la Parroquia de San Juan, el Vía Crucis de nuestra Archicofradía.

ARCHICOFRADES... todos los días

Este año, en el que toda la Iglesia invoca al Espíritu Santo para prepararse dignamente al gran acontecimiento del Jubileo del año 2000, nos viene a la memoria aquella antigua copla de campanilleros que afirma que "*el Espíritu Santo es la brisa que guía y gobierna esta embarcación*". Sí, el Espíritu Santo es ese viento que debe hinchar las velas de nuestra Archicofradía que, como célula viva de la Iglesia que es, debe prepararse junto con todos los cristianos al ya cercano AÑO SANTO.

Pero... ¡atención!, el Espíritu Santo se nos regala como don gratuito, pero en la medida que cada uno pone de su parte. El marino que se hace a la mar en un velero tiene que desplegar las velas; si las mantiene arriadas, de nada le servirá su título de patrón, ni la brújula, ni el timón.

De igual manera, el archicofrade debe desplegar todo su ser para que el Espíritu Santo actúe en él y, de esta manera, en la Archicofradía de la que es miembro; y esto no solo en la Cuaresma de 1998 (Año del Espíritu Santo), ni en contadas ocasiones, sino todos los días de nuestra vida. Tú y yo, que somos y nos sentimos archicofrades, no podemos dejar pasar esta oportunidad que el Señor nos brinda. Ser archicofrade es ser un cristiano fiel a la Iglesia, que está particularmente comprometido para vivir más intensamente su consagración bau-

tismal. Y eso, hermano, es para todos los días del año. Ese debe ser el *carácter*, el sello indeleble del que se congratula y se enorgullece de ser archicofrade. Porque si no es así, si sólo somos archicofrades de procesiones y tertulias, de tecnicismos y pregones, y el velero de nuestra vida discurre por otros mares..., entonces no es el Espíritu Santo quien impulsa nuestras vidas; entonces no somos archicofrades de verdad. Por más que los pregones canten el aroma del azahar y del incienso y la vista se recree ante un palio bien mecido..., si no vivo como archicofrade todos los días de mi vida, en todo momento y lugar, sólo seré un "*experto en cofradías*", pero no el archicofrade que Jesús y María quieren y esperan de mí y la Iglesia necesita. Pero si de verdad nos sentimos archicofrades, viviremos en una procesión continua: nos acercaremos a Jesús Sacramentado; estaremos con los que nos necesitan, sin equivocarnos; amaremos intensamente a María...El viento del Espíritu Santo nos impulsará de tal manera que nuestra vida será un Evangelio Vivo.

Ojalá los archicofrades de los Dolores seamos zarandeados...por el vendaval del Espíritu Santo.

JOSÉ CRUCES RODRIGUEZ
Vocal de Formación



... a los más JÓVENES

Ya ha llegado, con nubes de incienso y aroma fresco de azahar, la tan esperada Cuaresma. Ya se habla de cofradías por todos los lugares, y la ciudad, casi sin darse cuenta, va dejando a un lado lo cotidiano y se pone el hábito nazareno para recibir, con Pasión, nuestra Semana Santa.

Con la Cuaresma, llegan diversos actos y procesiones y los consiguientes "capilleos" cofrades... Mas, lo que pocos saben es lo que hay detrás de cada culto. Tras un candelero, puede éste guardar celosamente una serie de vivencias a las que algunos archicofrades son ajenos, sin tener porqué serlo.

En este sentido, me dirijo a tí, joven hermano, para recordarte que estamos con las puertas abiertas en la Casa Hermandad, trabajando y disfrutando, para que los cultos salgan como a los archicofrades de los Dolores nos gusta. Así, te invitamos a que colabores con tu Hermandad, viniendo y echando una mano en lo que puedas y, sobre todo, pases un rato con nosotros.

Además, ahora en Cuaresma, podrás observar, de qué manera conseguimos sacar el Viernes Santo a la Archicofradía, poniendo voluntad, cariño y, principalmente, hermandad y fraternidad. Y veremos, tras un año, cómo otra vez Málaga, la siempre alegre y jubilosa Málaga, guarda silencio en Viernes Santo, para ver a Cristo muerto en la Cruz, redimiendo al mundo, y a María, bajo palio de plata, con el puñal clavado en el corazón y el "Dolor" envuelto en las túnicas de "rouan", negras de duelo y calladas, para no enturbiar el suave sonido de la capilla musical, que transporta los aires marineros de la ciudad, que un día antes relucía más que el sol y que ese día estrecha sus calles y oscurece sus rincones para ver pasar al Cristo de la Redención y a la Virgen de los Dolores, desapercibidos entre el murmullo, cada vez más inapreciable, de quienes les contemplan desde el suelo mirando al cielo.

Porque somos el futuro, no podemos fallar y, sin salir nunca de nuestra línea, tendremos que perfeccionar la Archicofradía, pues siempre queda algo por hacer. Y por eso te invitamos a la Casa Hermandad para que vengas y colabores con nosotros, para hacer de nuestros cultos ejemplos dignos de Quinario, Septenario y Tríduo. Te los ofrecemos para que asistas a ellos, pues, por encima de todo, debe prevalecer el amor a nuestros Sagrados Titulares. También te invitamos a los cultos del titular común de todos: Jesús Sacramentado, Dios Vivo, presente en el Altar, en el mismo Altar donde el Cristo de la Redención señala el Sagra-
rio que guarda Su Cuerpo y Su Sangre. Estos cultos se hacen en vísperas del Corpus y todos los últimos jueves de mes. Así, te pedimos que tú, como joven de la Archicofradía, asistas a todas estas celebraciones, así como a la Misa del Señor el uno de Noviembre, o al Pregón de la siempre Pura Virgen María, en Diciembre.

Con el deseo de que los jóvenes cofrades nos veamos con más regularidad, con el pensamiento esperanzado en que vengas a la Casa Hermandad a ayudar a la siempre ocupada Albacería y que asistas a los Cultos que anualmente hacemos. Finalmente, te pido que traigas ideas, para que las propuestas sean más y que el Grupo Joven no decaiga en el transcurso de los años, pues aún queda mucho por realizar por el bien de la Archicofradía y, sobre todo, de Málaga.

ALEJANDRO CEREZO ORTIGOSA
Vice-Presidente del Grupo Joven

Parece que fue ayer y, sin embargo, han pasado veinte años y ha llovido mucho, últimamente más de lo que quisiéramos.

El que os escribe, que ya empieza a peinar canas y que cada vez tiene la frente mas ancha y no precisamente por su sapiencia, junto con otro pequeño grupo, que también empieza a peinar canas y también tiene la frente mas ancha; hace veinte años y cuando éramos aún adolescentes, tuvimos un sueño que quisimos realizar y que, ni cortos ni perezosos realizamos.

Así, una bendita imagen de María, la más Hermosa de las madres, que permanecía en San Juan, casi oculta, nos cautivó con su mirada y nos invitó a comprometernos, de tal forma que no podíamos renunciar a restablecerla al culto público y a procesionarla después de un siglo, nuevamente por las calles de nuestra tierra, para que toda la ciudad compartiera con Ella Su Dolor y, al mismo tiempo, admirara Su inigualable belleza.

Dicho y hecho. Con esa maravillosa inconsciencia que conlleva la juventud, sin pararnos a pensar en los obstáculos, comenzamos la tarea concentrándonos en nuestro afán por completo.

Lo primero, como siempre, la legalidad. Y “ete aquí” que la Bella Dolorosa, obra el milagro de que, en sólo cuatro días, nuestra Jerarquía autoriza la Salida Penitencial, sin más requisitos, aprobando los Estatutos reformados. Sinceramente, creo que la Autoridad Eclesiástica también fue tocada en su corazón por la Dolorosa.

Superado ese primer obstáculo, faltaban sólo cuatro meses para la Semana Santa, y mucho menos dinero. Pero como la fe mueve montañas y, encima, estábamos bajo el cobijo de la Madre, poco a poco, y no sin “pelotear letras bancarias”, hacer rifas,

loterías y demás inventos de los que estaban a nuestro alcance, construimos toda una “ingeniería financiera”, como actualmente se dice, modesta, pero suficiente para ponernos en marcha. Figuráos si tenía ganas la Dolorosa de reencontrarse con Su ciudad, que hasta nos tocó la Lotería de Navidad.

Así, en tiempo récord, hicimos túnicas de “rouan”, ante la incredulidad del bueno de Emilio Bautista, que nos decía que esa tela no servía para hábito penitencial. Con la financiación generosa de nuestro hermano Antonio Cabra, que nos dio todas las facilidades posibles, construimos la mesa y varales del trono para salir de dentro, puesto que la línea de la Archicofradía siempre la tuvimos muy clara.

Encargamos la Cruz Guía, que un servidor se encargó de llevar desde la cuesta del Cementerio de San Miguel, hasta San Juan, ante la mirada de sorpresa de los viandantes: e incluso nos sobró para hacer el Estandarte y el Libro de Reglas. Todo ello, en cuatro meses, sin olvidar a nuestras amigas del Instituto Cánovas del Castillo, que se “hartaron” de coser



espartos.

Estaba todo a punto e incluso, no sin sortear alguna que otra zancadilla mal intencionada, la Agrupación de Cofradías nos otorgó un puesto el Viernes Santo por la Carrera Oficial.

Cuando a las seis de la tarde del Viernes 24 de Marzo de mil novecientos setenta y ocho, las puertas de San Juan se abrieron, dando paso a la Cruz Guía, y a los tambores roncós, Málaga enmudeció de asombro, como hoy en día lo viene haciendo cada Viernes Santo.

La Bendita Dolorosa se paseó por la ciudad, con Su humilde trono de flores, precedida por una interminable fila de mudos nazarenos con cirios, como hasta entonces no se había visto en Málaga. Modestia aparte, creamos una escuela de procesionar, luego imitada por muchas cofradías.

Aquella tarde fue el triunfo de la fe de un grupo de niños rendidos ante Su Madre. Y a fuer de ser sinceros, lo hicimos todo, errores incluidos, por amor desinteresado, como es el verdadero amor, hacia Ella.

Sin embargo, la que realmente reinó, reina y reinará en el corazón de la ciudad, fue Ella, la más Hermosa de las madres, Nuestra Señora de los Dolores.

Gracias, Madre, por haberme permitido realizar un sueño.



Colaboraciones

JOSE M^º IZQUIERDO NAVIDAD

X ANIVERSARIO

El sábado 1 de Noviembre de 1997, Fiesta de Todos los Santos, a la 1 de la tarde se celebró una Solemne Función Religiosa, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Antonio Dorado Soto, Obispo de la Diócesis de Málaga, para celebrar el X Aniversario de la Bendición de la Imagen de nuestro Sagrado Titular, el Santísimo Cristo de la Redención.

Una vez más esta Archicofradía, ante tan significativo acontecimiento, volcó su corazón y supo transmitir la alegría en día tan señalado. El acto resultó de lo más íntimo, fraternal en Cristo y, consiguientemente, hermoso.

Dios Padre en su Bondad, amó tanto al hombre que envió a su Hijo entre nosotros para Redención de todos. Él inspiró al artesano para que con sus manos modelara la Figura de Cristo en la Cruz, expresando con su Imagen de dolor su infinito AMOR.

Tú, Señor, has querido en este tiempo, ocupar un lugar privilegiado en la Capilla Sacramental. A Tus pies, Tu mismo Cuerpo Vivo. El Mensaje está recogido y esta Archicofradía, sin excusa alguna, debe extenderlo:

“ TOMAD, ESTE ES MI CUERPO. TOMAD ESTA ES MI SANGRE, SANGRE DE LA ALIANZA QUE ES DERRAMADA POR MUCHOS.”

En el X Aniversario, gracias Señor por recoger en tu Capilla todas nuestras peticiones, oraciones y súplicas. Tú en cambio, dos veces al año, abandonas el lugar que ocupas y sales a las calles del Mundo y bendices a tu Pueblo. Gracias Señor por el honor recaído en esta Archicofradía de ser mediadores de Tú deseo.

“LLAMAD Y SE OS ABRIRÁ”.



Iglesia Parroquial



de San Juan



RELIGIOSOS CULTOS
QUE A LA MAS HERMOSA DE LAS MADRES
NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

CONSAGRA

Su Muy Antigua y Venerable Archicofradía Sacramental de Nazarenos, en el

SOLEMNE Y DEVOTO

SEPTENARIO

Del 28 de Marzo al 3 de Abril con el siguiente

ORDEN DE CULTOS:

Día 28 a la 1 de la tarde **Exposición, Bendición y Reserva de S.D.M.,
Ejercicio del Septenario y Predicación.**

Domingo 29 a la 1 de la tarde **Santo Rosario, Ejercicio del Septenario y Santa Misa.**
Del 30 de Marzo al 2 de Abril, a las 8 de la tarde **Exposición, Bendición y Reserva de S.D.M.,
Ejercicio del Septenario y Predicación,** ocupando dichos días la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. Agustín Turrado Cenador, O. P.

El día 3 de Abril, **VIERNES DE DOLORES**, a las 8 de la tarde esta Archicofradía celebrará
SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

oficiará y ocupará la Sagrada Cátedra el

Excmo. y Rvdmo. P. Francisco Parrilla Gómez

Vicario General de la Diócesis Malacitana

En cuyo Ofertorio, esta Hermandad hará pública protestación de la Fe Católica que profesa y le será impuesta la Medalla de la Corporación a los hermanos que así lo hubieren solicitado.

Durante la ceremonia intervendrá una Capilla Vocal y otra Musical

Finalizada la Solemne Función Principal de Instituto se procederá, en procesión claustral, **AL TRASLADO DE LA SAGRADA IMAGEN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN A SU TRONO PROCESIONAL,** que habrá permanecido durante todo el día en público y devoto **BESAPIÉ.**

El Jueves, Viernes y Sábado Santo se celebrará el **Tríduo Sacro** en la Capilla del Sagrario

El 10 de Abril, **VIERNES SANTO**, esta Archicofradía y según preceptúan sus Reglas, realizará su Salida Procesional para hacer **ESTACIÓN DE PENITENCIA** a la **S.I.C.B.** teniendo su Salida a las 6 menos diez de la tarde desde su Iglesia Parroquial.

RECUERDOS Y VIVENCIAS DE UN ANIVERSARIO

Diez años se han cumplido desde la primera salida procesional del Santísimo Cristo de la Redención. Si bien este plazo se nos antoja exiguo en comparación con el dilatado historial de la Corporación, estimo que es momento idóneo para rememorar los hechos más relevantes que hasta el momento actual se han ido sucediendo en relación con la venerada imagen.

Tras un primer período desde el año 1.978, fecha en la que la Archicofradía realizara su primera Estación Penitencial tras la reorganización, la Junta de Gobierno se venía planteando la conveniencia de incluir como titular, acompañando a Ntra. Sra. de los Dolores una imagen del Redentor. Tras el lógico y necesario cambio de impresiones, se acordó que esta imagen representara a Cristo muerto en la Cruz y que la advocación fuera la de «Santísimo Cristo de la Redención», quedando así reflejado en la reforma de Estatutos realizada en 1984.

Para costear la hechura de la divina imagen, recurrimos a la captación de suscriptores, con lo que no solamente conseguimos que el costo no repercutiera en las arcas de la Archicofradía, sino también así sentirnos más vinculados a nuestro nuevo Titular.

Una vez solventado el aspecto económico, nos quedaba el más grato pero no menos complicado cual era el artístico: conseguir una talla que colmara nuestras aspiraciones. Tras contactar con diversos escultores en Málaga, Granada y Sevilla, la decisión final se tomó entre dos tallistas hispalenses, recayendo la elección en el profesor de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla Juan Manuel Miñarro López, quién presentó al Cabildo del 15.09.86 un bello boceto en barro, siendo aprobada por unanimidad su realización y firmándose el correspondiente contrato de hechura de la imagen ante la Capilla de Ntra. Sra. de los Dolores el día de su onomástica.

El escultor, desde el primer momento, manifestó su entusiasmo e ilusión en la realización de la imagen, a la que aplicó directamente los resultados de su entonces reciente Tesis Doctoral (el estudio anatómico de un Crucificado). Al interés y maestría de Miñarro, añadido el valor de saber escuchar nuestras sugerencias, dejándonos «transmitirle» nuestros deseos e ideas.

Recuerdo con nostalgia todo el proceso de

realización, desde el modelado en barro a tamaño natural, la talla en madera, la introducción en el interior de la imagen del pergamino en el que constaban los nombres de los suscriptores que lo hicimos posible, el policromado, su llegada a nuestra ciudad en la noche del 30 de Octubre de 1987, donde fue acogida por los P.P. Jesuitas con el cariño que siempre nos han venido dispensando. El solemne acto de la bendición tuvo lugar el día uno de Noviembre de ese año, presidiendo el Excmo. y Rvdmo. D. Ramón Buxarras, con la intervención de la Coral Santa María de la Victoria.

La primera Estación Penitencial la realizaría el año 1.988 desde el bello marco de la Iglesia del Sagrado Corazón hasta la S.I.C., tal como preceptúan nuestros Estatutos, coincidiendo con la apertura del primer templo de la ciudad a las Cofradías. Este sería el único año que la sagrada imagen procesionaría desde el templo Jesuita, ya que desde 1.989, una vez reabierta la puerta de la Iglesia de San Juan, lo viene haciendo desde su sede.

Desde el primer momento, y quizá motivado por su perfección anatómica, intenso dramatismo, pero al mismo tiempo gran dulzura, nuestra imagen ha suscitado tanto el interés de fotógrafos - no olvidemos que en el año 1.989 fue el motivo del Cartel Oficial de nuestra Semana Santa -, como el fervor, no solamente de los hermanos de la Archicofradía, sino de la ciudad toda, especialmente desde su nueva ubicación en la Capilla del Santísimo Sacramento, remodelada por la Archicofradía e inaugurada el 11 de Enero del pasado año por el Excmo. Y Rvdmo. Obispo de la Diócesis Don Antonio Dorado Soto.



Quizás resulte extraño, incluso algo chocante, que os diga que hasta en la práctica de la penitencia, hay un sitio para el gozo.

No sé si sabré explicarme -pues hay sentires de difícil expresión- pero voy a intentar relataros la singular experiencia que, para mí, supone ser penitente de nuestra Archicofradía.

Ya sé que se suele llamar así a todo aquel que viste la túnica nazarena y, especialmente, a los que portan un cirio, pero en ésta ocasión me refiero al grupo, cada vez más numeroso, que anualmente camina tras nuestro Cristo cargando con una cruz sobre el hombro.

En primer lugar, se podría decir que ésta es la más plástica realización de la frase "*toma tu cruz y sígueme*", pero ésto -que se puede hacer, y mejor, a diario- adquiere en la tarde del Viernes Santo un matiz especial.

En las filas de la Archicofradía, hay quienes marchan con insignias alegóricas a nuestro carácter o definitorias de nuestras más firmes creencias y devociones; una mayoría sostiene en alto la simbólica llama de nuestra fe, pero los que llevan una cruz -además de hacer la penitencia a la que están llamados por igual todos los nazarenos- constituyen todo un grito a la victoria de Cristo.

Es la cruz -triumfante sobre la muerte- la única que nos salva; es el instrumento elegido por Jesús para llevar a cabo Su obra de Redención.

Por eso, el Viernes Santo, cuando nuestra Archicofradía realiza su Estación de Penitencia, un grupo de hermanos caminamos a la sombra de la cruz en la que se muestra la Redención hecha dulce, serena e inigualable talla.

No se si será por la proximidad con la Imagen o por la posibilidad de abstraerse en la contemplación de Su soberbia estampa, esperando vislumbrar cualquiera de sus imponentes perfiles en una de las curvas; quizás sea por cuestiones íntimas y personales que van más allá de cualquier suposición, lo cierto es que gran parte de los que componemos el tramo de cruces, hemos formado un grupo que se puede considerar ya consolidado, pues es raro que alguno lo abandone.

"Algo tendrá el agua cuando la bendicen", dice el refrán, y estoy seguro de que así es cuando el número de los que escogemos esta forma de hacer Estación de Penitencia, ha ido aumentando, año tras año, desde que una pareja de nazarenos iniciara la costumbre la primera vez que el Santísimo Cristo salió en procesión.

Voy a terminar y reconozco que no he conseguido transmitir lo que se siente al portar una cruz el Viernes Santo.

Tal vez la única forma de entenderlo sea viviéndolo. ¿Por qué no te animas?. Seguro que no te arrepientes.



En 1.897, el Papa León XIII, en una de sus salidas públicas, fue advertido de la presencia de una cámara cinematográfica. Amablemente la bendijo. La aprobación de la Iglesia Católica concedió al nuevo medio cierta respetabilidad, así como servía también de difusión del Evangelio por todo el mundo.

De esta forma, la vida de Jesucristo se distribuía por rollos. Estas películas se caracterizaban por su respeto a la iconografía tradicional cristiana, pero eran muy estáticas. Con el paso del tiempo, el cine evolucionaría de la teatralidad a la integración de sus propias técnicas en el lenguaje cinematográfico, artífice del cual es D. W. Griffith, quien se interesaría por la Pasión de Jesús en su monumental *Intolerancia* (1.916). Siguiendo el estilo Griffith, Cecil B. de Mille realizaría en 1.927 la película más cara del cine mudo: *Rey de Reyes*, que sería tomada como ejemplo para producciones sobre el tema por la industria de Hollywood.

El advenimiento del sonoro trajo la primera película sobre la Pasión; su título: *Gólgota* (1.935). Curiosamente no sería una producción norteamericana, como se podría esperar en un principio, sino francesa, caracterizada por la abundancia de escenas rodadas desde el punto de vista del Mesías.

Ya en los años cincuenta, las producciones sobre Jesucristo adoptan la forma de dejar en un segundo plano a Su figura y tienden a centrarse en personajes secundarios. Los directores se han dado cuenta de la dificultad que entraña la recreación de la vida

de un personaje que tiene un profundo significado personal y religioso para los creyentes. Así como ocurre en la brillante *Ben-Hur*, de William Wyler, el no mostrar el rostro de Jesús, es un puro acto de reverencia.

De todas las formas se rodarán películas sobre la vida de Jesucristo. Así, en 1.960, Nicholas Ray rueda un nuevo *Rey de Reyes* que, aunque es una magnífica reconstrucción histórica, nada tiene que ver, artísticamente, con la epopeya de

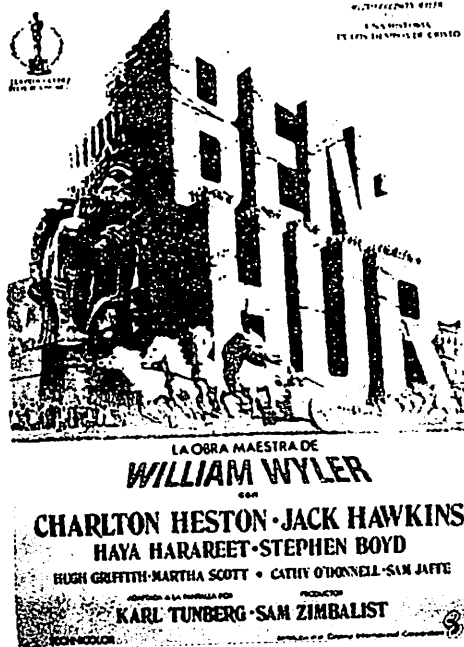
Cecil B. de Mille.

Cinco años después, Stevens rueda *La Historia más grande jamás contada*. Él pretendió centrarse en la compasión que representa Jesús y, por ello, no mantener la acusación de que los judíos fueron los asesinos del Mesías. Un año antes, el apolillado neorrealismo dio también su visión. El marxista-heterodoxo Pier Paolo Pasolini, filmó *El Evangelio según San Mateo*, pro-

tagonizada por un estudiante español. La mediocre cinta fue, sin embargo, bien acogida por ciertos sectores cristianos.

Ya en los años setenta, cuando el cine clásico era un mero recuerdo, el televisivo Franco Zeffirelli rueda *Jesús de Nazareth*, promesa al Papa Pablo VI del productor del filme, Lew Grade.

Finalmente, en los ochenta, títulos como *La última tentación de Cristo* y *Jesús de Montreal*, fueron más conocidas por la polémica que por su calidad, que en el caso de la primera es lamentable y, en la segunda, no es más que una variación en el tratamiento de la figura de Cristo.



De una serie de noticias, entresacadas del archivo de Protocolos, quisiera mostrar a los hermanos de esta Archicofradía el riquísimo bagaje devocional y cultural que en otro tiempo atesoró esta Iglesia Parroquial, reseñando por orden cronológico las que se suman a las ya publicadas por mí en el Boletín Dolores (nº 20) de 1996; esperando que sirva de provecho a los hermanos en el conocimiento de la sede que los alberga.

Petición para la construcción de una Capilla en la Iglesia de San Juan y noticias sobre la Hermandad del Santísimo

“En Málaga, 9 de Febrero de 1649, Juan García de Torquemada, hermano mayor de la Cofradía del Santísimo Sacramento de San Juan, solicita una capilla para labrarla.

Los beneficiados de ella dijeron que era conveniente dar el Altar y la capilla que se pide, porque las fábricas ahorrarán el vestuario del Altar y porque, teniéndola los hermanos de la Soledad, no es de utilidad alguna a dicha Iglesia; antes el susodicho hará una Capilla que será de mucha utilidad a dicha Iglesia, y no perjudica en ninguna cosa al uso de ella y es más honorífico el Culto Divino, y al susodicho debe la parroquia muchas buenas obras que ha hecho en dicha Iglesia en el tiempo que ha sido hermano mayor de la Cofradía del Santísimo Sacramento, como son el haber gastado más de treinta mil reales de su dinero en haber acabado una Custodia para el Santísimo Sacramento, y hoy le debe la Cofradía más de diez mil reales, y tenemos por cierto y conocido, de su buen celo ha de dar limosna a dicha Cofradía, la mayor parte de este débito, como en otras ocasiones, como son de festividades grandes que se han hecho al Santísimo Sacramento; ha gastado más de mil quinientos reales en ella, dándoles de limosnas a la Cofradía ...”

Estaba la Capilla entre las de S. Ildefonso y la de Ntra. Sra. de la Antigua, siendo tasada por los alarifes Antonio de León y Francisco de Alva, en noventa y seis ducados.

(Escribanía de Francisco Páez)

Constitución de una fundación en la Parroquia de San Juan

“El Ilmo. señor Lorenzo de Armengual de la Mota ha sido su voluntad fundar y dotar en la Iglesia de San Juan y es que se entreguen 30.000 reales al capítulo de beneficiados, donde Su Ilustrísima recibió el agua del santo bautismo, para que imponiéndolos sobre bienes seguros se obliguen a celebrar en cada año en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua (foto) que es propia de S.I. en cuya bóveda están enterrados sus padres, treinta misas cantadas con sus ministros, doce de réquiem con vigilia cada una, en los doce meses del año, aplicables por su alma, las de sus padres, hermanos y deudos y generalmente por las almas del purgatorio, de los naturales de esta ciudad; las dieciocho con ministros -la tarde antes con, vísperas- en los días de San Juan a pte Portam Latinam, S. Juan Evangelista, S. Antonio Abad, S. Ildefonso, S. Bernardo, S. Romualdo, S. José, S. Pascual Bailon, S. Lorenzo, S. Jacinto, S. Brino, la degollación de S. Juan Bautista, Santo Tomás de Villanueva, Santa Teresa de Jesús, S. Rafael, S. Francisco Javier, Sta. Bárbara, S. Nicolás de Bari y Sta. Lucía con la misma aplicación...”

Escribanía de Diego de Cea Bermúdez, 6 de Febrero de 1724, fols 40-45.

Mandas testamentarias de Luís Sweerts, año del Señor de 1740

“D. Luís Carlos Sweerts, clérigo presbítero, hijo de Carlos Federico Sweerts y Sila, manda ser sepultado en el convento de San Agustín...Manda a la Hermandad de los Dolores de San Juan el Cristo de marfil en cruz de ébano con cantoneras de plata y la peana dorada, para que se ponga a los pies de la imagen en su capilla.

Deja por albaceas a Juan Carlos, y Lorenzo de Mendieta y Páramo, sus hermanos, a D. José Suárez y Ahumada, su sobrino, regidor perpétuo de esta ciudad y heredero a su hermano Juan Carlos Sweerts y Guerrero...”

Escribanía de Pedro Antonio de Ribera, 25 de Marzo de 1740.



Ntra. Sra. de la Antigua, S. XVI, Iglesia de San Juan, imagen destrozada en 1931 y restaurada en 1934 por Palma Burgos, época a la que corresponde la foto.

Se aprecia la impronta del mismo en la policromía.

Fue destruida por completo en 1936



NUEVOS ENSERES

Artífices: los hermanos, gracias a sus donaciones.

Como se decía en la Editorial, gracias a que algunos hermanos tuvieron la feliz idea de ir donando a la Archicofradía varios enseres, de los que, hasta ahora, veníamos adoleciendo, comienza a incrementarse el acerbo patrimonial, en este sentido; de acuerdo con lo que también preceptúan nuestros Estatutos.

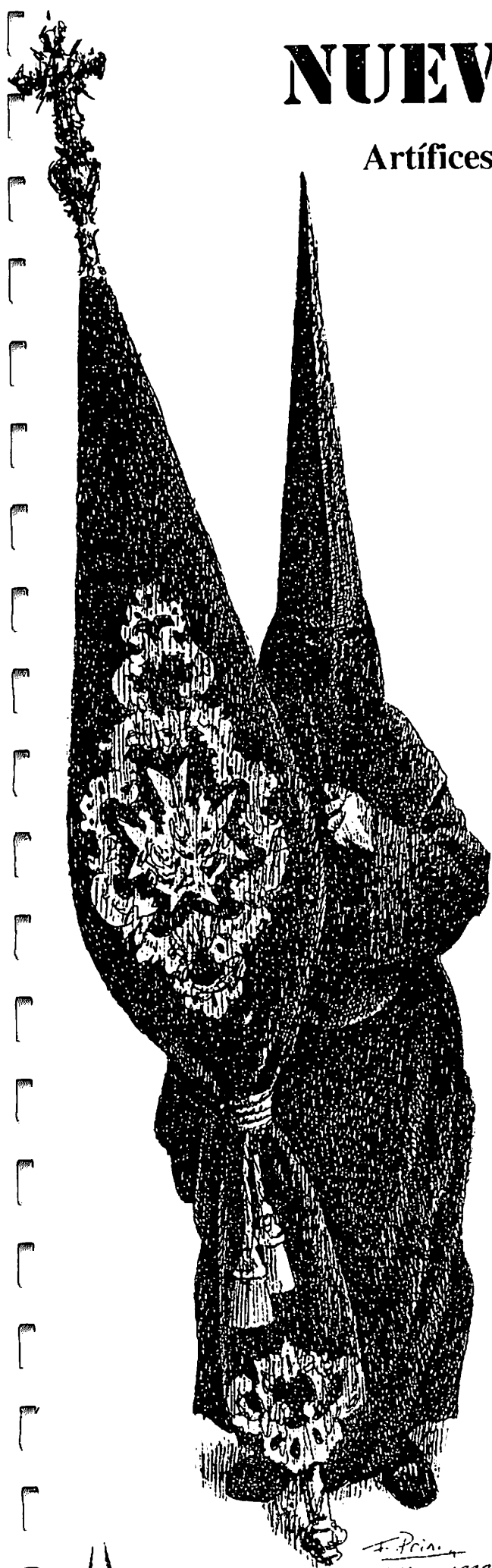
Así, pasamos a enumerar dichas obras, según la situación en las que se encuentran su realizaciones.

ESTRENOS

Este año, saldrá por primera vez el nuevo Guión de la Archicofradía, que una veintena de hermanos, de los de más antigüedad en la misma, a sus expensas, donaron a la Hermandad, siendo bendecido por el Excmo. y Rvdmo. Prelado, D. Antonio Dorado Soto. El diseño de la obra es original de nuestro hermano D. Fernando Prini Betés y ha sido realizado en los talleres de bordado de D. Manuel Mendoza, de nuestra ciudad.

El próximo Domingo, día 29 de Marzo, tendrá lugar la entrega de pergaminos a los mencionados donantes, al término de la Santa Misa del Septenario.

También dicho día, será bendecido el nuevo Libro de Reglas que, gracias también a la donación de una hermana, será estrenado el próximo Viernes Santo. La obra ha sido realizada por el bordador, también malagueño, D. Sebastián Marchante. El escudo, bordado en oro



sobre terciopelo burdeos, figura guarnecido de cantoneras plateadas.

EN REALIZACIÓN

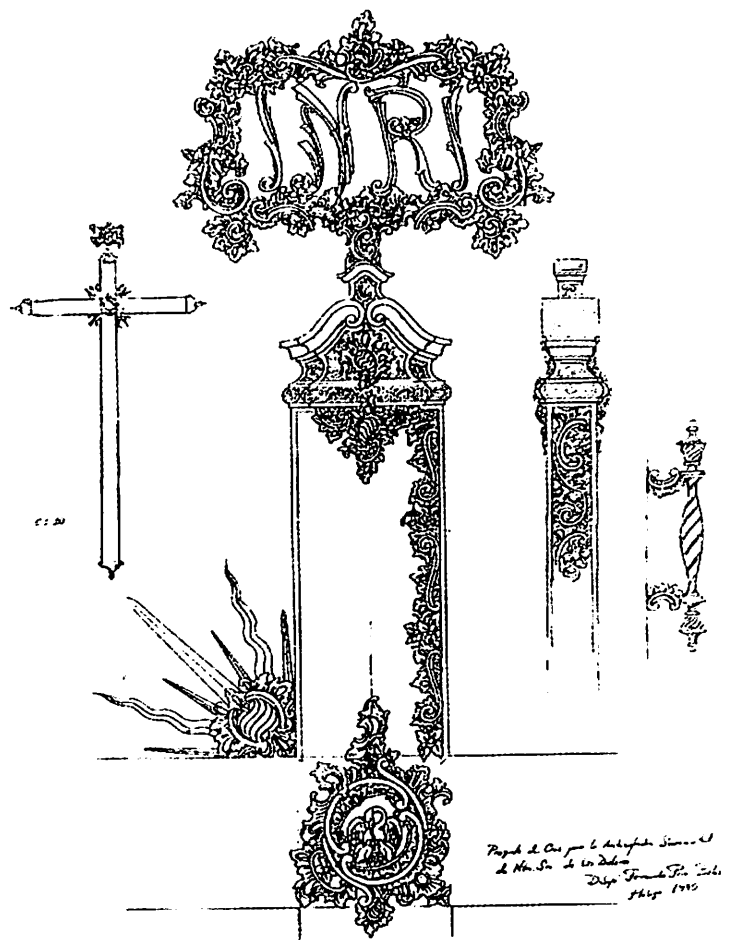
Un matrimonio, hermano de la Archicofradía, tiene encargado, también al bordador D. Manuel Mendoza, la insignia estatutaria "Mater Dolorosa". Dicha pieza, como especifican dichos Estatutos, tendrá forma de estandarte, teniendo, como motivo central la placa de plata de ley del siglo XVIII que, hasta el pasado Viernes Santo, figuraba, transitoriamente, en el Guión de la Archicofradía. La placa irá orlada con bordados de oro fino. El diseño es también original del hermano D. Fernando Prini, estando prevista su bendición en la Cuaresma del año que viene y su estreno el Viernes Santo del mismo.

EN PROYECTO

Ha sido abierta por la propia Junta de Gobierno una suscripción para la realización de la nueva Cruz Guía, retomando la iniciativa que hace varios años llevaron adelante varios hermanos de la Archicofradía, por lo que existe un fondo recaudado en aquellos momentos.

Dicho proyecto ha sido bien recibido, habiendo en la actualidad varios hermanos suscritos de los cuarenta necesarios para dicha realización. La totalidad de cada suscripción es de cincuenta mil pesetas, pudiendo ser abonada durante dieciocho entregas, con cuotas mensuales, trimestrales o semestrales, con una entrada de cinco mil pesetas, pudiendo establecerse alguna otra modalidad de pago que más le pueda convenir al hermano, siempre atendiendo a sus posibilidades.

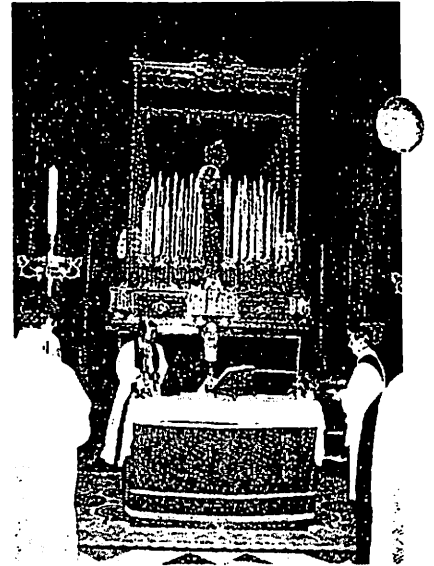
Esta Cruz Guía, también acorde con lo que preceptúan nuestros Estatutos, será de madera oscura guarnecida con cantoneras de plata de ley, según proyecto de D. Fernando Prini y la realización correrá a cargo del orfebre hispalense D. José Jiménez. Su estreno está previsto también para la próxima Semana Santa.



Como pórtico de los momentos que más intensamente vive la Archicofradía, el primer día de Cuaresma de 1997, y tras la celebración de la Eucaristía en nuestra parroquia, se cumplió con la tradición de la Imposición de la Ceniza.

El día 5 de Marzo en la sede de la Agrupación de Cofradías, fue presentado *El Cartel de la Salida Procesional* que viene editando esta Corporación. El conocido periodista Paco García hizo una glosa sobre sus inquietudes cofrades con nuestra Archicofradía y sobre la obra presentada, la cual consistió en una fotografía del costado del trono de Nuestra Señora de los Dolores enmarcado perfectamente en la artística fachada principal de la Santa Iglesia Catedral, logrando un efecto geométrico propio de la justa medida de la Archicofradía. La fotografía, por segundo año consecutivo, fue realizada por el cofrade D. *Juan Antonio Delgado*.

Como preparación espiritual a la Estación de Penitencia, se consagró el devoto *Septenario* a Nuestra Señora durante los días del 15 al 21 de Marzo, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Padre D. Vicente Luque Baena, S.I., celebrándose el último de los días la Función Principal de Instituto, acto culmen de los de culto interno de la Hermandad, revestido de gran solemnidad; en el transcurso de la misma, se formuló la Protestación de Fe y se impusieron medallas a los hermanos de nuevo ingreso, contando como concelebrante con el Obispo de la Diócesis, monseñor Dorado Soto, y participando en la Eucaristía una capilla músico-vocal. La Solemne Función culminó con el traslado en procesión claustral del Santísimo Cristo de la Redención, que previamente había estado durante todo el día en besapiés, y que fue llevado a hombros para dejarlo instalado en su trono procesional, en medio de un impresionante silencio y con la única iluminación de las litúrgicas luces de los cirios de los hermanos, de la candelería del



trono de Nuestra Señora y de las tulipas del trono del Redentor.

La Archicofradía participó activamente en la organización de los cultos parroquiales de la Semana Santa, el Triduo Sacro y la instalación del Monumento en la remozada capilla Sacramental y del Cristo de la Redención.

La Estación de Penitencia se verificó el 14 de Abril, y discurreó en tiempo y forma acostumbrados, destacando el hecho histórico de regresar por vez primera subiendo por la calle San Juan, en medio de un ambiente silencioso, perturbado levemente por las saetas y los sones de la capilla musical, y que dejó grabado en nuestros corazones una vivencia imborrable que nos transportó a una añeja estampa de otras épocas, plena de espiritualidad y recogimiento.

El 9 de Mayo se celebró Cabildo General de Cuentas para seguidamente proceder al Cabildo General Extraordinario de Elecciones en la que salió elegida la única Candidatura presentada y que regirá los destinos de la Corporación en el trienio 1997-2000, encabezada por José Antonio Bermúdez Alba.

En el mes de Junio, se celebró el **Triduo Eucarístico** y se participó en la procesión del Corpus Christi acompañando una representación de la Hermandad a Su Divina Majestad. Asimismo, se celebró el Cabildo General de Presupuestos y Proyectos de la nueva Junta de Gobierno, y ya en el mes de Julio, se falló el concurso del cartel "Viernes Santo 98", siendo premiada una fotografía presentada por Dña. Desiré Hurtado Martínez.

Durante la Feria de Agosto, se montó en la azotea del céntrico restaurante "La Cancela", y en unión de la Cofradía de las Penas, una caseta para el uso y convivencia de los hermanos.

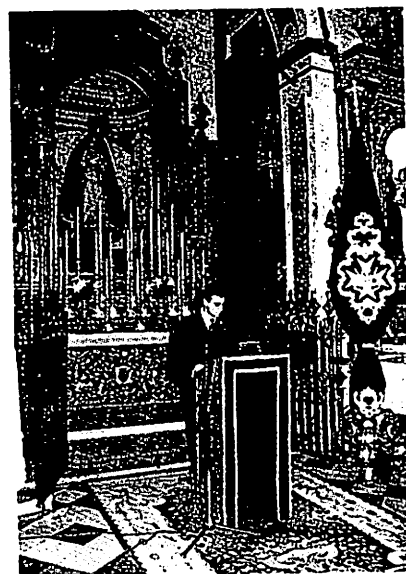


En Septiembre, una vez cumplido gustosamente el mandato que recogen nuestras Reglas de acompañar a nuestra Excelsa Patrona *Santa María de la Victoria* en la procesión de regreso a su Santuario, se consagró el **Triduo a los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora** durante los

días 13, 14 y 15 de Septiembre. El último día, actual festividad litúrgica de la Virgen, estuvo expuesta en Besamanos a la pública veneración de los fieles.

El día 1 de Noviembre, coincidiendo con el **X Aniversario** de la Bendición de la Imagen del Santísimo Cristo de la Redención, se celebró una Santa Misa concelebrada por el Sr. Obispo de la Diócesis, por el eterno descanso de nuestros hermanos difuntos, en el transcurso de la cual fue bendecido el **nuevo Guión** corporativo, costeadado por un grupo de hermanos antiguos, cuyo diseño se debe al hermano D. Fernando Prini Betés, el bordado del taller de D. Manuel Mendoza, y la orfebrería del hispalense D. José Jiménez.

El 6 de Diciembre se pronunció el **XVI Pregón de la Pura y Limpia Concepción de María**, en la Capilla ante Nuestra Señora, cuya Imagen lucía con un estilo decimonónico, ataviada para la ocasión con los colores concepcionistas. El acto se inició con la presentación, por parte del anterior Pregonero, nuestro hermano el Rvdo. Padre D. Federico Cortés Jiménez que, revestido para el evento con sotana y capa pluvial, presentó al que en esta edición tuvo el honor de ensalzar las Glorias de la Pureza de María, el Hermano Mayor de la Cofradía del Amor, **D. Federico Fernández Basurte**. El Pregón glosó el mensaje actual del dogma concepcionista y la figura de María en la actualidad, con un discurso de gran contenido mariológico, sin concesiones a la galería y que fue unánimemente aplaudido por el numero-



so público asistente, entre los que se encontraban un buen número de Hermanos Mayores, además del Presidente de la Agrupación de Cofradías. Finalizó el acto con el rezo del Te Deum.

En el mismo mes de Diciembre se volvió a instalar en los bajos del edificio que albergara la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, en la confluencia de la calle Compañía con la Plaza de la Constitución, un preciosista **Nacimiento** que durante las fechas en que permaneció abierto, fue largamente visitado por numerosos malagueños, cofrades y hermanos. Las figuras del Belén, inspiradas en el barroco napolitano, fueron diseñadas, modeladas y vestidas por los propios hermanos de nuestra Archicofradía, siendo motivo de numerosos elogios y felicitaciones.

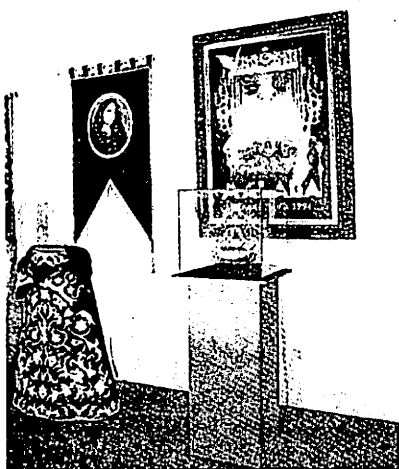
En las fechas cercanas al día de Navidad, se celebró en la Casa de Hermandad, la tradicional Copa de confraternización entre los hermanos con motivo de la celebración de la Natividad del Señor.

Simultáneamente, la vocalía de Obras Asistenciales desarrolló su Campaña de Navidad, con resultados satisfactorios a nivel material y espiritual, con la entrega de venticuatro cestas de comida y una importante suma de dinero en metálico a las Hermanas de la Cruz, y que culminó el día de Reyes con el reparto de un gran número de juguetes y un televisor a los que más lo necesitan, contando con la colaboración de los hermanos y de la Asociación de Amas de Casa, Hermanas Honorarias de la Archicofradía.

El **Quinario** del Santísimo Cristo de la Redención se desarrolló entre los días 24, y 28 de Enero, con un altar exquisita y sencillamente adornado para tal fin, predicando el Rvdo. Padre D. Manuel Moyano Sanz, párroco de la Santa Cruz y San Felipe Neri. El último día del Quinario y con la iglesia llena, la Eucaristía tuvo unas emocionadas intenciones por el alma de un joven portador de la Santísima Virgen, fallecido recientemente en trágico accidente. Al término del mismo y con los cánticos gregorianos de la Coral "Carmina Nova", se produjo la ceremonia de recibimiento de nuevos hermanos.

En Febrero, la II Muestra de Artesanía Cofrade celebrada en Sevilla, fue expuesta la valiosa y artística corona de Nuestra Señora, dentro del espacio dedicado a nuestra ciudad.

Para dejar constancia en esta crónica recordaremos la organización mensual de convivencias impartidas por nuestro Director Espiritual, de cultos Eucarísticos los últimos Jueves de cada mes, y de los viajes organizados por nuestra Archicofradía para asistir a diversos eventos cofrades de nuestra Andalucía.



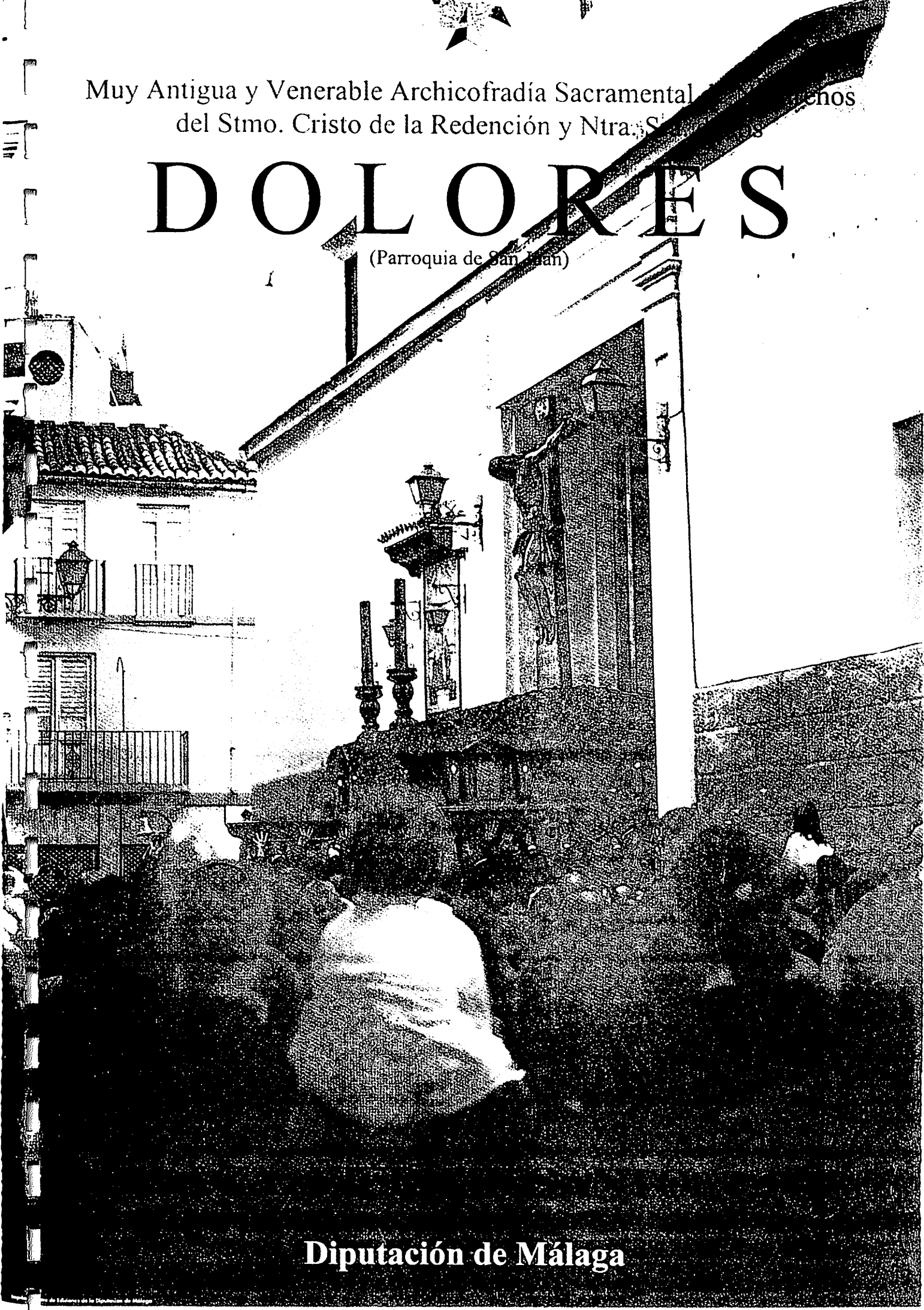
A. DAVID PANIAGUA SERRA
Secretario de Actas-Cronista



Muy Antigua y Venerable Archicofradía Sacramental de los Dolores
del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores

DOLORES

(Parroquia de San Juan)



Diputación de Málaga

EL FANAL 98

