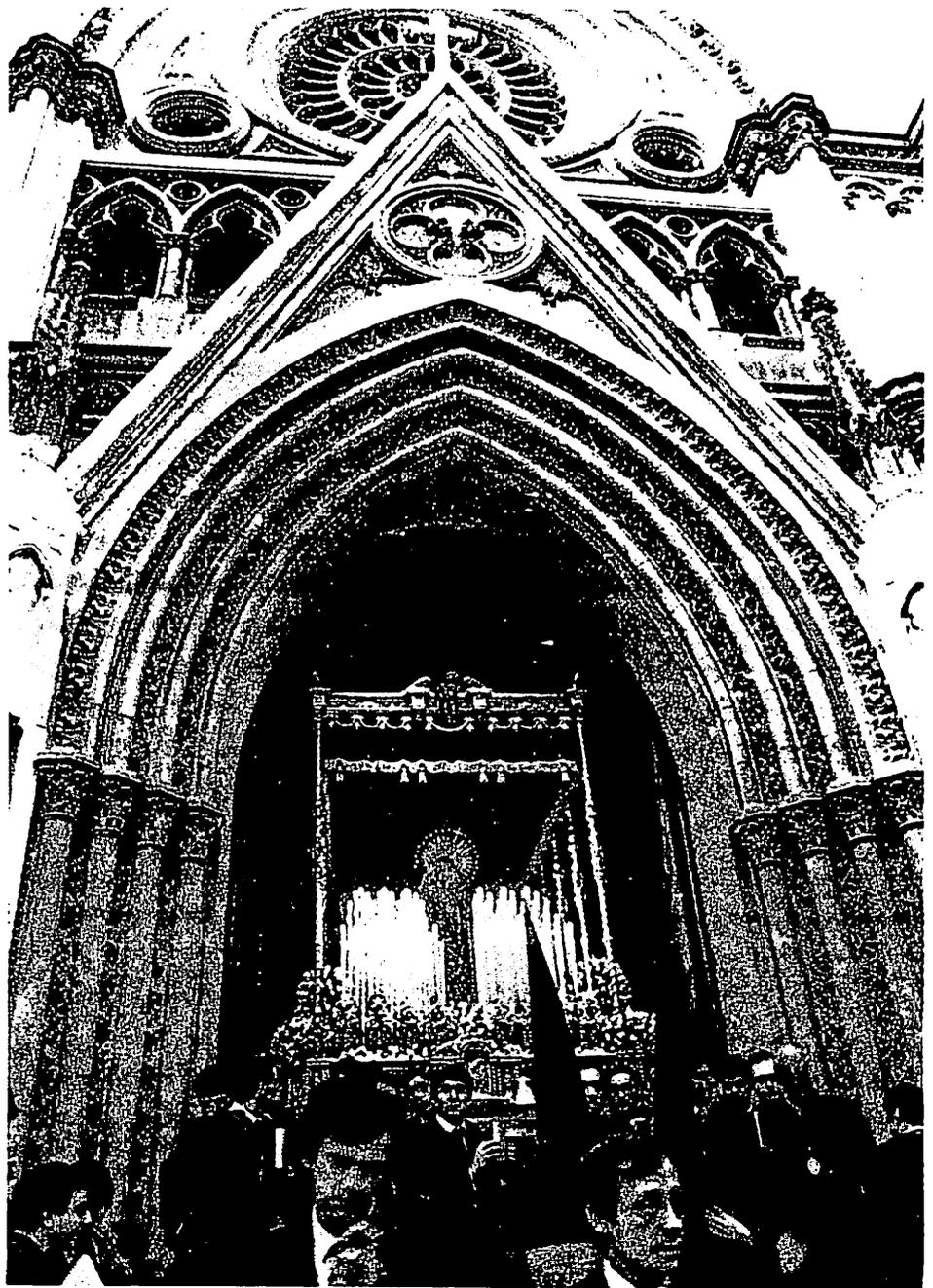


Muy Antigua y Venerable Archicofradía  
Sacramental de Nazarenos del Santísimo  
Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los

# DOLORES

Parroquia de San Juan Bautista  
M A L A G A



BOLETIN INFORMATIVO  
II EPOCA - AÑO V - Nº 8 - MARZO 1986

# Carta del Hermano Mayor

*Estimado archicofrade:*

*Una vez más se me ofrece en este Boletín una página para llenarla a base de ideas que sirvan para llamar unas veces a la conciencia individual y otras como exposición de hechos o vivencias de la Hermandad, por aquello de que quien la escribe es, ni más ni menos, la persona que impone esa distancia lógica de la jerarquía: EL HERMANO MAYOR. Qué dos palabras, que por separado son tan normales y que, sin embargo, las dos juntas imponen tanto respeto. Si a esto le unimos el rito barroco con que los cofrades envolvemos cualquier movimiento o acto, forman un entramado que va desprendiendo un aroma de solemnidad.*

*Según esto, el Hermano Mayor es, poco más o menos, alguien que habla ex cátedra, es casi infalible y, por aquello del puesto que ocupa, todos le siguen fielmente.*

*Me imagino que estarás pensando: "Bueno, y con esto qué me quiere decir" o "A qué viene todo esto". Pues, sencillamente, que todo lo anteriormente dicho, para aquel que me conozca, sabe que no se corresponde con mi realidad, lo cual tampoco me desagrada, sino muy al contrario.*

*Eso sí, me gustaría llegar a ese grado de equilibrio y mesura que requiere el cargo, sirviendo para aglutinar en torno a Cristo y a su Stma. Madre, a la gran familia que formamos la Hermandad.*

*Qué bien suena eso y, sin embargo, cuán difícil lo hacemos.*

*Pensad que la Archicofradía la hacemos todos para todos. De lo contrario sería algo muy bonito, que saldría a la calle como un rito más, pero totalmente frío y vacío de contenido.*

*Me gustaría tener las suficientes fuerzas para no desfallecer en la tarea de ir aportando, poco a poco, mi granito de arena, para conseguir cimentar aún más la Archicofradía que creo todos anhelamos. Y al decir todos no se limita a la Junta de Gobierno, ni tampoco a los que participamos en la Estación de Penitencia, sino a todo aquel que se siente hermano de la Archicofradía, con todo lo que ello comporta.*

*Querría transmitirte, desde estas líneas, mi pensamiento personal de que estamos ante un reto: primero ante nosotros mismos, pues por propia voluntad nos hemos hecho archicofrades, con todo lo que lleva implícito; y segundo, ante el pueblo de Málaga donde, desde el año 1978, estamos dando un ejemplar testimonio de nuestra fe.*

*No quiero terminar estas líneas y dejar pasar la oportunidad para darte ánimo y a la vez pedirte que, con tu presencia, nos ayudes a realizar esa gran labor iniciada, para conseguir esa Hermandad de la cual ya muchos nos sentimos orgullosos.*

*Un cordial abrazo,*

ALFONSO MARTIN RUIZ

# A LOS QUE QUEREIS A LA VIRGEN

Todos tenemos defectos, unos más y otros menos, pero todos los que leemos estas páginas, tenemos algo en común: queremos a la Virgen, Nuestra Señora. Ella es la "bendita entre todas las mujeres". El Todopoderoso hizo maravillas en Ella. Es natural que tú y yo la ensalcemos también.

María es la Madre del Señor; es Corredentora y medianera, todopoderosa en su súplica, Reina de la gracia, es Virgen purísima. Ella es la garantía maravillosa de nuestra fe y de nuestra esperanza. María es para nosotros el ejemplo de cómo hay que vivir en la tierra. La indiferencia con respecto a la Madre del Salvador, constituye una laguna en toda tarea de progreso espiritual. Si Cristo ha querido dar a Su Madre un puesto eminente en el orden cristiano, nosotros debemos someternos a ello, pero hacerlo gustosamente, con cariño de hijos.

Hay muchas devociones marianas: el Rosario, el Angelus... No todas tienen por qué estar incorporadas a la vida de cada cristiano, pero debemos vivir alguna de ellas. Los que consideran superadas las devociones a la Virgen Santísima, dan señal de que han perdido el hondo sentido cristiano que encierran. Debemos recordar las recomendaciones de la Virgen en sus apariciones en Fátima, pidiendo a todos que se rece el Santo Rosario como remedio contra los males del mundo. Pero no debemos limitarnos a rezar. Hemos de tratar de imitar a María, ya que Ella vivió una vida corriente con todas las circunstancias concretas que eso conlleva. No olvidemos tampoco aquellos momentos cruciales de la Pasión de Nuestro Señor donde María nos enseña, con su actitud al pie de la Cruz, que hemos de ser fuertes ante todas las adversidades que en esta vida se nos presentan. Pidamos a Ella que es nuestra Madre bendita, que nuestra actitud ante los acontecimientos divinos y humanos sea siempre la más generosa, la menos egoísta, la menos fría, la más fiel.

M.<sup>a</sup> VICTORIA MUÑOZ ZAFRA  
Vocal de Formación

---

## III CENTENARIO DE NUESTRA ARCHICOFRADIA

Este pequeño artículo sirva de toma de contacto y tal vez de concienciación especialmente para los hermanos más jóvenes, de que la efeméride próxima y más importante que celebrará, Dios mediante, nuestra Archicofradía, es la de su tercer centenario, tercero, pues aunque la Corporación se remonta a fines del siglo XVI, no es hasta 1688 cuando toma su advocación actual de Nuestra Señora de los Dolores, siendo ésta la primera fecha exacta de referencia que poseemos y que por tanto, la Junta de Gobierno, para evitar equívocos o malas interpretaciones, ha preferido escoger.

De concienciación hablábamos al principio, puesto que existen aún muchas personas en nuestra ciudad e incluso en el seno de la Hermandad, que piensan que nuestra Archicofradía es de reciente creación e incluso todavía nos califican con el adjetivo "de las nuevas" encuadrándonos entre ese grupo de Hermandades que por mor del espléndido resurgir que existe en nuestra Semana Santa a partir de 1978, fecha en la que reanudamos nuestra Estación de Penitencia después de casi un siglo sin hacerlo debido a las circunstancias, han seguido nuestro camino con el espléndido resultado que en la actualidad podemos comprobar año tras año cuando los morados días de la Santa Cuaresma dan paso a nuestra simpár Semana Mayor.

La realidad es bien distinta, porque la Archicofradía, cosa prácticamente desconocida por casi todos, fue la primera que veneró y rindió culto en nuestra ciudad a su Sagrada Titular bajo

la advocación de Nuestra Señora de los Dolores y a partir de ahí, nunca ha dejado de hacerlo durante estos casi 300 años, pasando por etapas de mayor o menor esplendor, pero con una continuidad manifiesta hasta la actualidad.

En definitiva, podemos sentirnos orgullosos de que los hombres que nos precedieron en la ardua labor que constituye el regir los destinos de una Hermandad, nos legaran el patrimonio indeleble de la devoción a Nuestra Señora de los Dolores y de la tradición de esta Corporación a la que su vetusta edad no le impide tener cada día renovados ímpetus y anhelos por dar mayor gloria a Dios y a su Santísima Madre.

Y es en esta línea de tradición y madurez históricas, en donde la Junta de Gobierno desea conmemorar el evento objeto de este artículo.

Así, se constituyó una comisión formada por directivos a tal efecto, la cual tengo el honor de presidir, para con la suficiente antelación, pues es nuestro deseo no dejar nada a la improvisación, organizar los actos que acorde con la austeridad y solemnidad que la Archicofradía imprime a sus manifestaciones, dar el realce adecuado al centenario.

En este sentido, como primeros objetivos, nos hemos marcado un calendario de fechas y ya podemos adelantar que, si es la voluntad de Dios, comenzarán las solemnidades el próximo mes de septiembre de 1987, para finalizar justo un año después, en septiembre de 1988.

Los objetivos son muchos y de variados matices, pues si bien principalmente los actos serán en su mayoría de tipo cultural y religioso, como corresponde a nuestra Hermandad, no por ello vamos a dejar de lado otras actividades, que si bien no son directamente religiosas, si están intrínsecamente unidas con las Cofradías y con el culto a Dios y a su Santísima Madre, como pueden ser conciertos, conferencias, publicaciones, actos de exaltación y un largo etcétera que de momento sólo son realidad en las mentes ilusionadas de los miembros de la Junta de Gobierno, pero que esperamos que pronto pasen del mundo de las ilusiones al material, para mayor gloria de la Archicofradía y por tanto de Dios.

Desde ya, pues como podéis suponer estas ilusiones son costosas, recabamos la ayuda y colaboración máximas posible de todos ustedes, hermanos en Cristo Nuestro Señor, para llevar a buen puerto la labor iniciada.

Labor iniciada ya, de manera especial, en lo que constituye una de las mayores aspiraciones de la Archicofradía, como es poder en su día ofrendar a Nuestra Señora de los Dolores una corona de plata que pretendemos imponerle durante el Solemne Triduo, que será colofón de las conmemoraciones. Para ello, hemos organizado una colecta de plata entre todos los hermanos y devotos de Nuestra Señora, pues queremos que seamos todos los que homenajee-mos de esa forma a la Virgen, la cual, quizás, tendría una lágrima menos en su cara dolorida al ver que ese día sus hermanos la amaban con la delicadeza y veneración que Ella merece. Confiados estamos, y quizás huelga decirlo, que la generosidad de los hijos de Nuestra Señora de los Dolores se verá nuevamente demostrada con creces en este sentido y no faltará plata de ninguno de nosotros en la corona que con amor le ofrecemos a Ella, Reina de las Reinas. De momento nada más, pues como decía al principio, de una mera toma de contacto se trata y además hay muchos proyectos aún por concretar de los cuales os iremos dando cumplido informe.

Sólo me resta reiterar que colaboréis en lo posible, que seguro estamos de ello, y que por supuesto os sintáis orgullosos de pertenecer a una de las corporaciones nazarenas con más arraigo y tradición de las que existen en nuestra querida Málaga, que tiene como guía y norte de sus devociones a Nuestra Señora de los Dolores y al Santísimo Cristo de la Redención, al cual ya rendimos culto en nuestros corazones.

Que ellos nos guíen por el camino más adecuado para su mayor honor y gloria.

**ADOLFO JAVIER NAVARRETE LUQUE**

Tercer teniente de Hermano Mayor y Presidente  
de la Comisión para la celebración  
del III Centenario



# DEL SANTISIMO CRISTO DE LA REDENCION

Como sabéis, en la última reforma de Estatutos acometida por nuestra Archicofradía y aprobada por la jerarquía eclesiástica en 1984, se creó en el seno de nuestra Corporación la advocación del Santísimo Cristo de la Redención como nuevo y futuro Titular de la Hermandad. Recordaréis igualmente cómo el año pasado se abrió una suscripción entre los hermanos y demás colaboradores de la Archicofradía, a fin de sufragar los gastos de compra o ejecución de la imagen de Cristo crucificado y muerto que represente tan digna aspiración. Pues bien, merced a un buen número de suscriptores, a los que desde aquí la Junta de Gobierno quiere expresar su gratitud, hoy la Hermandad ya dispone de una considerable cantidad que, sin constituir desde luego la totalidad de la necesaria, sí puede decirse que resulta una esperanzadora realidad de que la hechura o adquisición del Santísimo Cristo se encuentra ya algo, bastante, menos lejana.

A tal fin, la Archicofradía ha contactado con determinadas personas del mundo del mercado del Arte, con la idea de intentar conseguir la compra de una talla de Cristo Nuestro Señor muerto en la cruz, que se corresponda con las características expresadas en nuestras vigentes Reglas. Naturalmente, en el ánimo de la Archicofradía obra la intención de que esta talla

sea lo más valiosa, artísticamente hablando, que sea posible e igualmente, que encaje en la estética barroca que preside el contexto y las formas de nuestra Corporación y del resto de nuestra Semana Santa malagueña. Pero como todos podemos suponer, encontrar una joya de semejantes características resulta sumamente difícil, y aún en el caso de ser hallada, su adquisición es costosísima, mucho más que la hechura de una imagen nueva, sobre todo si la talla en cuestión se encuentra catalogada como original de algún artista de renombre y máxime si su antigüedad es de más de un siglo. Por lo tanto es necesario, si deseamos ver cumplida esta noble aspiración, que entre todos colaboremos para que ésta llegue a ser realidad, para que si cualquier día aparece una talla adecuada, la Archicofradía pueda, sin dilación y previa consulta de su Cabildo General, adquirirla puntualmente o en su ausencia, encargarla con vista a ese centenario que ya se nos acerca.

Al fin y a la postre una simple suscripción de 1.000 pesetas al mes durante un solo año, bien merece la pena de emplearla en obtener una imagen de Cristo de la que un día pueda enorgullecerse la Archicofradía y a la que puedan encomendarse los archicofrades. Ojalá que pronto así sea.

PEDRO F. MERINO MATA  
Secretario General



# NUESTRA ESTACION DE PENITENCIA

## ALGUNAS CONSIDERACIONES

Si el acto cumbre de la Archicofradía es su Estación Penitencial, como manifestación pública de fe y religiosidad —y éstas son la propia justificación de dicho acto— acompañando a la Sagrada Imagen que representa a la Virgen María, no escapa —o no debe escapar— a ningún hermano o cofrades en general que, por su significado, deben cuidarse todos los detalles de forma, artísticos o no artísticos, para que ese culto externo se revista de la máxima dignidad posible.

Debe intentarse que a los ojos de quienes observen el acto de penitencia, creyentes y no creyentes, aparezca como la suma coherente de esos detalles. Así, el pueblo comprenderá mejor el mensaje evangélico que se pretende dar y a los penitentes que participen les será creado un ambiente más propicio para su reflexión y meditación interior, sin alteraciones que menoscaben ese propósito de ponerse, espiritualmente, en contacto con Dios y con su Santísima Madre.

Si —como vulgarmente se dice— una imagen vale más que mil palabras, nuestra Archicofradía entiende que debe prevalecer —y ahora hay que definirse más que nunca— esa imagen de pertenencia a la propia Iglesia a la hora de realizar un acto público de fe, demostrando que es, ya que Iglesia somos todos, una parte de la misma la que sale a la calle, que no es algo ajeno que se produce de espaldas a ella y sin su beneplácito, sino, por el contrario,

promovido y realizado por su propia voluntad.

Pero mal se puede hacer entender esto si el lugar físico de esa Iglesia, el templo, no tiene ningún protagonismo en la Estación Penitencial; protagonismo que no es más, ni menos, que señalar la procedencia y pertenencia del acto religioso, que parte de la casa de Dios y vuelve a ella a su regreso.

Dado que así lo entiende nuestra Archicofradía, como ya sabrán, de nuevo este año, y tras aprobarse en el pasado Cabildo General de Salida, nos vemos en la necesidad de aceptar, como el año anterior, las indicaciones de la autoridad eclesiástica y salir de otro templo: el del Sagrado Corazón de la comunidad de Jesuitas. Quede patente, desde aquí, el agradecimiento a dicha comunidad, verdadero ejemplo de espíritu de servicio y colaboración, que acogiéndonos hace suyo nuestro problema.

Pero ni la belleza plástica del marco ni el ambiente de recogimiento del mismo nos pueden hacer olvidar ese problema, dado el carácter transitorio de la medida adoptada.

Por ello, y ya que el Obispado ha desestimado la propuesta de la Junta de Gobierno para hacer viable la Salida Penitencial desde el interior de nuestra Parroquia de San Juan, seguiremos trabajando para encontrar una solución que no se aparte de nuestra convicción, pidiendo a Nuestra Señora de los Dolores nos ilumine a nosotros mismos y a quienes tienen en sus manos dicha solución, para que no sea un sueño ver a la imagen que, si no nos equivocaron de pequeños, representa a la misma Virgen María, salir de su casa, creada al fin y al cabo para mayor honor y gloria de Ella y de su amado Hijo.

RICARDO BALLESTEROS LIÑAN

Primer teniente Hermano Mayor

# DESDE UN ENTORNO GOTICO

El trono va surgiendo entre la luz de cera desde la profundidad de la nave. Sus cirios derraman claridad suficiente para romper las tinieblas que a su entorno se alzan entre los arcos ojivales, haciendo caer oscuridad tras oscuridad desde los recios nervios de la bóveda gótica alta y desconocida. Son con el cielo, palio sobre palio desde las alturas chorreando y arrancando de la tierra entre las casas de los hombres, para la gloria de Dios y loor del más hermoso de todos sus pensamientos.

El trono va dominando la oscuridad a su paso, hacia el pueblo que en el exterior espera súbdito de la pasión de una Virgen que avanza escoltada por doce triadas de ángeles blancos bajo macoyas aleonadas, heráldica reafirmación del noble escudo de empeño inmaculista. Va despacio, solemne como su majestad lo requiere, como lo desea el imperio que ejerce sobre los corazones que la llevan en liviano peso de amor mariano, sobre los que allí la rodearon de belleza en esos grandes faroles, luciérnagas de su manto, las pequeñas jarras frontales de fina línea y sutil dibujo, concebidas por un artista iluminado como engarce delicado en la orfebrería de esa cárcel de estilizadas barras, débiles y sensibles, trasunto del alma. Conjunto tan armonioso, como el suave tacto de las perfectas hojas de orquídeas blancas, primera línea de pureza de un trono compendio de ella, libro abierto de sus enseñanzas. Verdad defendida tan sólo por un leve muro de aromas armoniosos, flores jugosas, iris profusas entre

claveles y tulipanes, esparcidas a sus pies en prado de pétalos regados por un lagrimear incontinido. ¡No esos duros montes de rojas esponjas de sangre! ¡Sí los engarces en flores de espuma coronando las capillas, sí esas piñas testigos de pureza para la Virgen de los Dolores, y el lastimero plañir de los cirios, que poco a poco se van alejando autoconsumidos, incapaces de detener su elegíaco llanto!

Ahora, abiertas las puertas del templo, cubiertas las tinieblas por la claridad del atardecer penetrando, va dejándose insinuar ese conjunto, trono en medida humana, para una Virgen que llora como Madre el dolor de perder a su Hijo. Sobre un difuso fondo se recorta el palio en un ambiente dorado, tamizada la límpida luz por el plomizo gris de un cielo encapotado, que es colgadura del pesar divino. Es ahora ir viéndola surgir en medio del silencio, entre el respetuoso sentarse del ruido, en un ambiente de misterio y complicidad ir materializándose, entre los velos que la ensombrecen ir perfilándose los detalles que completan la perfecta forma, en progresión hacia la claridad, la luz aferrarse a su faz para ahora ver la desolación del sufrimiento que fue reflejada en toda ella, en la saya que se tiñó de rojo a los pies de aquella cruz en el Gólgota, en el palio burdeos que recoge el cáliz por fin derramado desde las alturas y en ese manto, azul tan profundo, como el océano de dolor que es anualmente renovado.

Sale bajo arcos de piedra sólidos y permanentes, desde un interior bendecido, de la santa casa del Padre, de lo sagrado hacia lo humano entre los símbolos del poder y el tormento. Así siempre fue y así seguirá siendo.

EMILIO PEREZ JIMENEZ

Vocal tercero

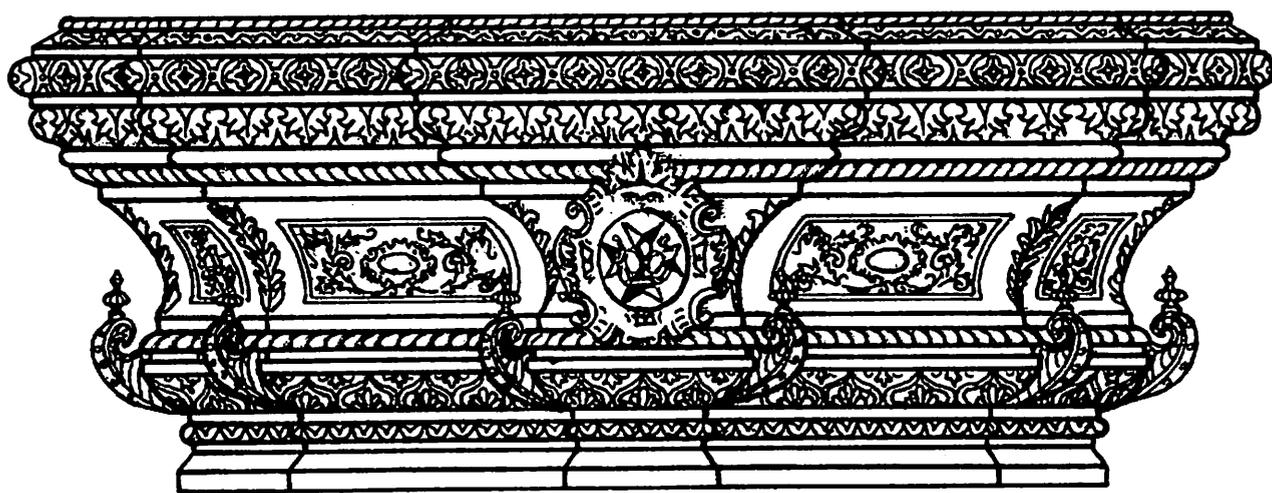
# NUEVOS ENSERES

Continuando con la labor emprendida en 1983; en lo referente a la realización del trono para Nuestra Señora de los Dolores, y habiendo ya estrenado las partes esenciales de orfebrería, como son el cajillo, las barras de palio y la crestería o moldurón de éste, lo que le da forma definitiva; hemos acometido, a continuación, la tarea de ir completando el paso con los elementos propios que enriquecerán, en detalles, la obra.

Así, siguiendo con los trabajos de orfebrería, este año serán ya estrenadas todas las jarras de los laterales del trono, siguiendo la línea de las pequeñas, estrenadas ya el pasado año en el frontal; si bien las dos jarras más cercanas a la Virgen irán, en su día, acabadas con un detalle especial, como es la colocación de dos ángeles que abrazarán dichas jarras.

También, si Dios quiere, será estrenada la peana para la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, cuyo proyecto, reproducido en esta página, es obra de los Talleres Villarreal de Sevilla. La realización de ésta y de las jarras, en alpaca plateada, han corrido a cargo de los mismos talleres de la ciudad hispalense.

Por último, reseñar la ejecución y estreno, para este año, de cuatro nuevas figuras de madera de limoncillo, que serán ubicadas en las capillas de los extremos laterales del trono. Las pequeñas imágenes representan a San Pedro Nolasco, San Gabriel, San Antonio María Claret y Simeón. Las cuatro han sido realizadas esta vez, y con gran acierto, por el gallego afincado en Málaga Suso de Marco.



# LIBROS NAZARENOS

Una vez más, fieles a nuestra cita, aquí estamos de nuevo para hablaros de los libros que sobre nuestra Semana Santa malagueña y única se han editado. En esta ocasión vamos a comentaros dos libros de enorme interés, escritos ambos por la misma entrañable persona que oculta su nombre bajo el pseudónimo de "Nazareno Verde"; se trata de la señora doña Dolores Carrera de Gómez-Raggio, posiblemente una de las autoridades más sabientes que sobre el tema de Semana Santa malagueña y cofradías pueda haber en nuestra ciudad. El primero de sus libros, *Anécdotas y curiosidades de la Semana Santa malagueña*, editado en marzo de 1977, es un compendio de narraciones que sobre hechos reales acaecidos en la historia de nuestras hermandades viene a darnos una idea bastante aproximada de cuál ha sido el devenir más inmediato de las mismas. Mediante las vivencias personales de la autora, las tradiciones orales escuchadas de sus mayores y, como decimos, el relato de acontecimientos verídicos ocurridos en el seno y alrededor de nuestras cofradías, en el libro se plasma una impresión, a nuestro humilde entender bastante acertada, de la forma de sentir y entender la Semana Santa nuestro pueblo. Y lo interesante, lo más interesante del libro a nuestro juicio es la magnífica conjunción que ha conseguido su autora entre la encomiable intención de enseñar lo que perfectamente conoce y el difícil método de hacerlo distrayendo y divirtiendo e incluso emocionando sin caer en el sentimentalismo lacrimógeno. Cuando todo esto además se logra con un lenguaje sencillo y fácil, directo y comprensible para todos, se puede decir tranquilamente que se ha conseguido una excelente obra de divulgación, y si por añadidura, tal y como es el caso, esta obra se encuentra arropada por una estupenda selección de fotografías retrospectivas de nuestras cofradías, entonces llegamos a la feliz conclusión de que para el cofrade es imprescindible en su biblioteca por su

propia calidad como obra. La prueba evidente de lo afirmado viene representada por el hecho de que la edición se encuentra agotada.

Tras el rotundo éxito alcanzado con su primer libro y mediante el nunca suficientemente valorado esfuerzo de recopilar, pausada pero tenazmente, en sus vocablos más característicos y en los más extraños, toda la específica y singular jerga cofrade, nuestra autora lanza su segunda obra cuyo título reza *Lenguaje cofradiero de Málaga*, en 1982. De mayor logro si cabe, hemos de calificar este segundo libro, en el que nuevamente mediante un vocabulario directo y simple, sin erudiciones ni aspavientos pedantes, la autora vuelve a enseñarnos mucho y bien sobre la Semana Santa de Málaga y su cultura cofrade que, como todos sabemos en parte gracias a libros como éste, resulta compleja, especialísima y sobre todo, como se nos demuestra en esta obra, riquísima y con un lenguaje "sui generis".

El libro carece de fotografías, pero a cambio nos aporta unas excelentes ilustraciones originales de don Jesús Castellanos Guerrero, que sirven de apoyo visual a las explicaciones y definiciones de la autora en el texto. En este sentido la conexión entre texto e ilustraciones, consiguen un extraordinario logro en aras de la divulgación de la mencionada cultura cofrade, alcanzando la meta, entendemos que intencionada, de que el lector llegue a una comprensión siquiera mínima de lo que representa una cofradía en procesión por la calle y todo lo que ello conlleva. Desde luego su presencia en la estantería de libros nazarenos de las casas de cofrades, procesionistas o simples cuaresmeros es absolutamente imprescindible. Por cierto, que la publicación de este libro estuvo bajo el patronazgo de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga.

Y por ahora, queridos penitentes lectores, nada más, tan sólo deseamos que leáis mucho y que, como siempre os decimos al final, que disfrutéis con estas buenas letras vestidas de nazareno. Hasta la próxima.

PEDRO F. MERINO MATA



# CRONICA

Tras las elecciones celebradas en la Archicofradía para el ejercicio 1983-85, la nueva Junta de Gobierno, encabezada otra vez por don Alfonso Martín Ruiz, programa sus actividades para dicho bienio, dando como fruto el que este período se caracterice como el más rico en acontecimientos importantes, dentro de la historia reciente de la Hermandad.

Así, a los actos tradicionales que se repiten todos los años —cultos y Estación Penitencial— se suman otros nuevos acontecimientos de especial trascendencia.

En cuanto a los primeros, no por repetidos dejan de superarse cada vez más, destacando el Triduo en honor de Nuestra Señora de los Dolores los días 13, 14 y 15 de septiembre, donde la sagrada cátedra estuvo a cargo, en 1983, del muy ilustre y reverendo padre don Manuel Gámez López y, en 1984, del reverendo padre don José María Ortega Muñoz los días 13 y 14 y el muy ilustre señor don Manuel Garrido Orta, Canónigo Magistral de la S. I. C. de Sevilla, el día 15.

Otros actos importantes que tuvieron lugar en los dos años, fueron las ediciones del II y III Pregón de la Pura y Limpia Concepción de María, celebrados los días 7 de diciembre, contando como pregonero de 1983 con el reverendo padre mencionado anteriormente, el canónigo sevillano don Manuel Garrido Orta, quien tras su pregón puramente mariano, fue aplaudido larga e intensamente. En 1984, el pregón estuvo a cargo de don Agustín Clavijo García, profesor de la Universidad de Málaga y director, entonces, del Museo Diocesano de Arte Sacro. El interesante pregón estuvo plagado de datos históricos, referentes a la promoción del Dogma Inmaculista.

El tradicional Septenario constituyó, en la Cuaresma de 1984, el más solemne de los celebrados en la presente época. Al bello exorno del altar de Nuestra Señora de los Dolores, a la gran asistencia de hermanos, etcétera, hay que unir, por un lado, la calidad de quien ocupó la sagrada cátedra los seis primeros días, como es el muy ilustre y

reverendo padre don Manuel González Ruiz, Canónigo de la S. I. C. de Málaga, y, por otro, el sentirnos honrado el último día, Viernes de Dolores, con la presencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, D. Ramón Buxarrais Ventura, en cuya homilía nos alentó a todos a seguir en el camino emprendido como ejemplo de Hermandad de Semana Santa. El Septenario de 1985 tuvo como oficiante al reverendo padre don José Rodríguez Peláez, párroco de Alhaurín el Grande.

La Estación de Penitencia del Viernes Santo, siguiendo en su línea de superación, contó en 1984, en cuanto a realizaciones se refiere, con el estreno del trono completo de orfebrería, mientras la de 1985 constituyó —y esto podemos contarlo dentro de los grandes acontecimientos— un acto inolvidable para los hermanos y los cofrades de Málaga. Por un lado se estrena, por fin, para Nuestra Señora de los Dolores, el tan ansiado palio, cuyas preciosas y originales barras soportan la crestería o moldurón de singular belleza, según proyecto de Antonio J. Dubé. Además se estrenaban las jarritas del frente del paso y los santos, en madera de limón, en el mismo frontal. Pero por otro lado y ante la dificultad de salir de la Parroquia de San Juan, la Archicofradía lo hizo, por vez primera, desde el interior de la iglesia del Sagrado Corazón, hecho que, al margen de producirse por necesidad, representó un día inolvidable para todos.

Y siguiendo con otros acontecimientos importantes, dentro del bienio 1983-85, es de resaltar, por orden cronológico, lo siguiente: el día 15 de septiembre de 1983 fue inaugurada la Casa Hermandad de calle Comandante, 1, 2º, acto en el que fue incluido el hermanamiento con las Reales Cofradías Fusionadas de la misma Parroquia de San Juan.

En enero de 1984 fue creada una comisión de reforma de Estatutos que, tras ser discutidos en la Junta de Gobierno, fueron aprobados en Cabildo General de hermanos en mayo del mismo año y ratificados posteriormente por el Ordinario del lugar. En dicha reforma merece mención la ampliación a tres años del mandato de las Juntas de Gobierno y, sobre todo, la inclusión en el título de la advocación del Santísimo Cristo de la

Redención, con la idea de adquirir en el futuro una imagen que represente al mismo.

En marzo del citado año fue aprobada, también en Cabildo, la modificación de las manos de Nuestra Señora de los Dolores. Realizadas las nuevas dichas manos (abiertas) por el escultor Suso de Marco, fueron bendecidas y puestas a la imagen en la Cuaresma de 1985.

Por último, destacar la edición de la primera serie de la Carpeta de láminas "Estampas Cofradieras" cuyos dibujos a pluma de nuestro hermano don Fernando Prini Betés, representan a la mitad de las

hermandades de la Semana Santa malagueña, buscando un momento peculiar de su recorrido. La carpeta fue presentada en el Museo Diocesano de Arte Sacro el 8 de marzo de 1985 por don José L. Hurtado de Mendoza y Bourman, Cronista de la Agrupación de Cofradías, constituyendo un éxito tanto el acto como la crítica a la obra.

Pasada la Semana Santa fue convocado Cabildo General de Elecciones para el ejercicio 1985-88.

JUAN C. SANCHEZ MADRONA  
Secretario de Actas. Cronista

---

## SECRETARIA INFORMA

— El próximo sábado 22 de marzo, a las 8 horas, la Archicofradía procederá a trasladar en una pequeña procesión a su Sagrada Titular desde nuestra parroquia al templo del Sagrado Corazón, sito en la plaza de San Ignacio (calle Compañía), desde donde, una vez más por causas ajenas a la Hermandad, saldrá la Corporación el próximo Viernes Santo para realizar su anual Estación de Penitencia, Dios mediante; os suplicamos vuestra asistencia.

— En cumplimiento de lo preceptuado en la Regla 151 de nuestros vigentes Estatutos, se ha solicitado su permiso al Ilustre Cabildo Catedralicio para realizar Estación en el interior de la Santa Iglesia Catedral, sin que hasta ahora hallamos recibido contestación al respecto.

— Continúa a la venta en las librerías la colección de láminas "Estampas Cofradieras" que en su primera serie editó el pasado año la Archicofradía. La segunda serie, cuyos dibujos ya han sido finalizados por nuestro hermano don Fernando Prini Betés, será lanzada el año próximo, Dios mediante.

— El pasado 7 de diciembre, y como de costumbre, en el templo conventual de Nuestra Señora de la Concepción, perteneciente a las Esclavas Concepcionistas, la Archicofradía celebró el IV Pregón de la Pura y Limpia Concepción de María Santísima que, en esta ocasión brillantemente pronunciado por el reverendo padre don Rafael Carbonell Cadenas, S. J., resultó un rotundo éxito. El Orfeón Universitario estrenó en nuestra ciudad, a requerimiento de nuestra Hermandad, las Coplas Concepcionistas originales de don Miguel del Cid (siglo XVII). Al término se ofició un solemne "Te Deum".

— Igualmente la Archicofradía está recolectando plata (cualquier tipo de objeto grande o pequeño) para en su día fundirla y realizar con ésta una corona para nuestra Madre y Señora de los Dolores. Esperamos tu donación.

— En páginas aparte, pero con este Boletín, has recibido un conjunto de preguntas para que nos las devuelvas contestadas. Con esta encuesta la Hermandad pretende conocer cómo y qué pensáis de la misma. No es necesario que escribas tu nombre al enviarnosla, sólo responde sinceramente a las cuestiones y remítelas a la Archicofradía. queremos saber tu opinión para mejorar. Te lo agradecerá la Junta de Gobierno.

### REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

— Se recuerda a todos los archicofrades su deber de participar en la Estación de Penitencia. Desde el 24 de febrero se está procediendo en nuestra Parroquia de San Juan al reparto de túnicas y tallaje de portadores en horas de 7,30 a 10 de la noche, excepto sábados y domingos.

— La Estación Penitencial es el culto cumbre de nuestra Archicofradía, acude a éste en gracia de Dios.