



Muy Antigua y Venerable Archicofradía Sacramental
de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Redención y
Nuestra Señora de los

D

DOLORES



F. Pini



BOLETÍN INFORMATIVO

III ÉPOCA - Núm. 23 - AÑO XVIII - MARZO 1999

- 2: Editorial.
 - 3: Carta del Hermano Mayor.
 - 4: Formación
 - 5: Convocatorias a Cabildos
 - 6 y 7: Mensaje del Santo Padre
 - 8 y 9: Noticias.
 - 10: Avisos
 - 11: A los más jóvenes.
 - 12 y 13: Restauración de la Capilla de Ntra. Sra.
 - 14 y 15: Convocatoria Septenario.
 - 16: Informe restauración mesa de Altar.
 - 17: Reflexiones..
 - 18: Vía Dolorosa.
 - 19: La Semana Santa a veinticuatro imágenes.
 - 20: Lágrimas del cielo.
 - 21: Carta del Rey Gaspar.
 - 22 a 26: Crónica 98-99
 - 27: Fotografía de Nuestra Señora de los Dolores.
 - 28: Reproducción Cartel Viernes Santo 1999
- Foto Portada: Ricardo Ballesteros.

EDITA: Archicofradía de los Dolores
C/ Coronel 6

IMPRIME: GRAFICAS ANAROL

FOTOS: E. Nieto, R. Ballesteros y Archivo de la
Hermandad.

DISEÑO Y MAQUETACION: Ricardo Ballesteros y José
A. Bermúdez.

DIRECTOR: Ricardo Ballesteros

DEPÓSITO LEGAL: MA/219-95

o ese que supo también mantener su Madre en momentos de tanto dolor -a esa forma nos aferramos desde el principio y, a pesar de críticas o campañas en contra, ahí estuvo esta Muy Antigua Institución, sin cambiar un ápice de sus características, siguiendo adelante y alcanzando metas importantes, al menos para nosotros: salir siempre de un templo, abrir la puerta tapiada de San Juan, realizar un trono para Ntra. Sra. de los Dolores - con las medidas justas para que Ella destaque y, además, pudiera pasar por las calles de la feligresía -encargar y bendecir la talla del Stmo. Cristo de la Redención -de la cual nos enorgullecemos- sacarlo en procesión al año siguiente, colocar debajo del mismo el Sagrario, tras acondicionar la antigua capilla de la Virgen de la Paloma, antiguamente del Santísimo Sacramento -nuestro principal Titular- o restaurar la capilla de Ntra. Señora de los Dolores.

Así, este año, y quizás los siguientes, en ese medio que en esta ocasión alcanza su quinta edición, como es el cartel anunciador de nuestro Viernes Santo, se intenta destacar, principalmente, algo de lo que nos caracteriza, alguna faceta muy nuestra que nos identifique y que no sea sólo el trono de uno de los Sagrados Titulares. Y qué mejor que empezar homenajear a nuestros nazarenos, sujetos de esa penitencia que, año tras año, dan ejemplo de fe y devoción. Esos nazarenos vestidos de «rouan», silenciosos y, muchos de ellos, en actitud orante. Por ello, el cartel que pronto estará en las calles, tiene como protagonista a uno de ellos, con la mirada hacia arriba y al frente, con su bastón rematado por el escudo de la Archicofradía, con su rosario en la mano y dejando ver, quizás, un cierto orgullo por pertenecer a la misma y acompañar, en este caso, a Ntra. Señora de los Dolores que en el cartel aparece bajo él, en su trono, como queriéndola albergar en su pecho.

NUESTRA ARCHICOFRADÍA: FIEL A SUS FORMAS

Si el pasado año se cumplían veinte de la vuelta al culto externo de nuestra Archicofradía, parece un espacio de tiempo oportuno para reflexionar sobre lo que ha sido y ha representado la misma durante dichos años en el concierto semanasantero malagueño.

Aunque internamente, en general, el estilo de la Hermandad, su idiosincracia, es bandera común de todos los hermanos, no se nos escapa que en esos veinte años han existido períodos difíciles, con incomprendimientos por parte de algunos cofrades y algunas personas de los medios de comunicación que en Cuaresma y Semana Santa intervienen en ellos- sin alcanzar, quizás, a darse cuenta del daño que podían ejercer en una Corporación que, como todas las demás, tiene como fin principal el culto a Dios y a su Santísima Madre, siendo su forma de procesionar algo, al lado de ese fin, meramente anecdótico para el verdadero cristiano. Gracias a Dios, parece que, últimamente, se va aceptando cada vez más a nuestra Corporación y reconociendo sus valores y su derecho a ser como quiere.

No obstante, como esa forma en la que nuestra Archicofradía hace su Estación de Penitencia obedece a una filosofía, a una manera de entender esa penitencia, con el silencio como característica principal -ese silencio que mantuvo Cristo ante Herodes



CARTA DEL HERMANO MAYOR

Estimados hermanos y hermanas en Cristo Redentor y en Nuestra Señora de los Dolores:

Un año más, y por estas fechas de Cuaresma, se abre a la luz un nuevo Boletín de la Archicofradía, y en esta segunda ocasión en que me dirijo a todos vosotros como Hermano Mayor de este Venerable Instituto, tengo a bien transmitir el sentido que debe tener el cristiano hoy en día, en la sociedad actual.

Estamos llamados a ser LUZ en el MUNDO y seguidores de CRISTO, que abrazó y cargó la CRUZ y murió en ella para la Redención de todos nosotros. Y para ello es imprescindible la práctica de la oración, como método de comunicación con Dios.

La recuperación del equilibrio interior es condición indispensable para el encuentro con Dios, pero no es suficiente. Para que se produzca el encuentro con Dios es necesario adoptar una actitud nueva: la actitud de la fe.

Dicha actitud la definiríamos como «paso de un umbral» y la conocemos con el término de «CONVERSIÓN».

El cristiano que se «convierte» opera una transformación de sus hábitos y de sus comportamientos, modificando radicalmente las finalidades últimas de la vida y las razones primeras que la animan y la justifican.

Los cristianos antiguos y conversos anotaban la fecha de su conversión como si de un segundo nacimiento se tratara, así se podía leer «el año de gracia de 1654, día de San Clemente, mártir..., de las diez y media a las doce de la noche».

El cristiano que se convierte opta por el camino de la confianza absoluta, el de la esperanza.

La conversión no llega por razonamiento ni por demostración, sino que se produce por un encuentro personal que irrumpe en su vida, repentinamente o poco a poco, reclamando una libertad personal que la llama con un poder de persuasión irresistible, invitándole a la adhesión personal de su confianza absoluta. Sin este encuentro personal no hay conversión religiosa.

En ese encuentro entre dos personas (Dios y el hombre) hay un ofrecimiento de la una a la otra en totalidad de presencia y, para ello, la Fe toma una dimensión superior, la fe religiosa no es «creer que», o «creer a», sino es «creer en alguien», es decir, aceptar la presencia personal de Dios, abrirle el centro de su persona y acoger a Dios como raíz y sentido de su vida, más aún: de su existencia.

Cuando esa presencia de Dios irrumpe en nuestro ser llega a ese fondo -al que nosotros mismos no somos capaces de llegar por nuestros propios medios- donde se juega el sentido o el sin-sentido, la soledad o el ser en comunión, la injusticia o la reconciliación, la mala conciencia o la paz interior,

Ese encuentro que se produce en la conversión, puede ocurrir, a veces, en un instante de la vida, pero lo normal es que suponga, para el hombre, un largo proceso.

En esta Cuaresma, tiempo de conversión, os invito a que pongáis todo vuestro ser en actitud para ese encuentro con Dios, a través de la mirada tierna de su Madre, Nuestra Señora de los Dolores, y utilizad el lenguaje de la oración sincera y profunda como forma de comunicación.

Por último, recordaros unas palabras de San Juan de la Cruz: «Una palabra habló el Padre que fue su Hijo, y ésta habla en eterno silencio y en silencio ha de ser oída el alma» (Avisos 2,21). El silencio para el cristiano no es oposición a la palabra, es una cualidad de la Palabra de Dios que la distingue de las voces del mundo y de nuestras propias voces.

El silencio es la situación que nos permite sintonizar con «la música callada, la soledad sonora» de nuestro encuentro con nosotros mismos y poder sentir la presencia de Dios.

JOSÉ ANTONIO BERMÚDEZ ALBA

FORMACIÓN AYUDA PARA LA CELEBRACIÓN PERSONAL DEL SACRAMENTO DE LA PENITENCIA

La **Cuaresma** nos quiere ayudar a entrar con renovada decisión en la **Pascua**. También este año Cristo nos quiere comunicar su Vida Nueva. Pascua no es sólo un aniversario, sino una gracia que Dios nos renueva cada año.

Somos invitados a **convertirnos**, o sea, cambiar de mentalidad: a aceptar claramente los criterios de vida de Jesús en su Evangelio, y no los de este mundo. Las tres prácticas cuaresmales más clásicas son:

- * El ayuno, como control de nosotros mismos.
- * La limosna, como apertura al prójimo.
- * La oración, como apertura y atención a Dios.

Confesarse por Pascua tiene mucho sentido. Este Sacramento nos comunica el perdón misericordioso de Dios Padre, nos hace participar en la victoria de Jesús contra el mal y el pecado y nos ayuda a luchar contra lo que hay de anticristiano en nosotros.

PREPARACIÓN:

Como preparación, puedes orar a Dios pidiéndole que renueve en tí la gracia, te ayude a salir del pecado y te conceda la gracia de la conversión interior.

Puedes, además, leer y reflexionar sobre el pasaje del Evangelio de Lucas, sobre el Hijo Pródigo.

EXÁMEN DE CONCIENCIA:

Puedes hacerte las siguientes preguntas: **¿amo a Dios, me siento verdaderamente Hijo suyo? ¿rezo cada día? ¿participo en la Eucaristía del domingo? ¿cómo trato a los demás? ¿tengo buen corazón, o me encierro en el egoísmo? ¿soy tolerante con los demás? ¿colaboro en los trabajos de la Iglesia y la Parroquia? ¿Soy capaz de entrar en mí mismo, como el hijo pródigo y hacer autocrítica, reconociendo mi pecado? ¿cumpló con mis deberes en el trabajo? ¿soy exigente conmigo mismo, y fiel a las promesas del matrimonio o de mi vocación religiosa? ¿domino mi genio o mi afán de poseer cosas? ¿amo la verdad, o me dejo manipular por el interés de la mentira? ¿soy limpio de corazón o me arrastran los múltiples estímulos de este mundo?.**

EL RITO SACRAMENTAL:

- El sacerdote y el penitente hacen la señal de la cruz: «En el nombre del Padre, del Hijo»
- El sacerdote saluda al penitente y le invita a convertirse a Dios y confesar sus pecados.
- El penitente se acusa de sus faltas y escucha los consejos del confesor. Acepta la «obra penitencial» que le sugiere.
- El penitente dice el «acto de contrición»: «Yo confieso ante Dios todopoderoso y ante vosotros».
- El sacerdote, de parte de Dios y de la Iglesia, le absuelve: «... y yo te absuelvo de tus pecados en el nombre del Padre, del Hijo».
- El penitente contesta: «Amén».
- El sacerdote: «Da gracias al Señor, porque es bueno».
- El penitente: «Porque es eterna su misericordia».
- El sacerdote: «El Señor ha perdonado tus pecados. Vete en paz».
- El penitente: «Amén».



CONVOCATORIA A CABILDO GENERAL DE SALIDA

Por disposición del Sr. Hermano Mayor y tal como previenen nuestras Reglas, le convoco a CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA PENITENCIAL, a celebrar en nuestra Casa Hermandad el próximo Viernes 12 de Marzo, a las 20,30 horas en primera convocatoria y a las 21,00 en segunda, rogándole su puntual asistencia, para tratar los asuntos que conforman el siguiente

ORDEN DEL DÍA

- 1.- Proclamación de la Palabra de Dios.
- 2.- Lectura y aprobación, si procede, del Acta de Cabildo de la sesión anterior.
- 3.- Estación de Penitencia en la tarde-noche del Viernes Santo de 1999.
- 4.- Ruegos y preguntas.

Lo que le comunico en la ciudad de Málaga, el día cinco de Marzo del año de Nuestro Señor Jesucristo de mil novecientos noventa y nueve.



EL SECRETARIO GENERAL
Ricardo Ballesteros Liñán

CONVOCATORIA A CABILDO GENERAL EXTRAORDINARIO

Por disposición del Sr. Hermano Mayor, le convoco a CABILDO GENERAL EXTRAORDINARIO, a celebrar en nuestra Casa Hermandad, el próximo Viernes 12 de Marzo, inmediatamente después del Cabildo de Salida, es decir a las 21,30 horas en primera convocatoria y a las 22,00 en segunda, rogándole su puntual asistencia, para tratar el único punto del siguiente

ORDEN DEL DÍA

- 1.- Solicitud concesión a la Archicofradía de nuevo Título.

Lo que le comunico en la ciudad de Málaga, el día cinco de Marzo del año de Nuestro Señor Jesucristo de mil novecientos noventa y nueve.



EL SECRETARIO GENERAL
Ricardo Ballesteros Liñán



MENSAJE DEL SANTO PADRE JUAN PABLO II PARA LA CUARESMA DE 1999

El Señor preparará un banquete para todos los pueblos (cf. Is 25 6).

Hermanos y hermanas en Cristo:

La Cuaresma que nos disponemos a celebrar es un nuevo don de Dios. Él quiere ayudarnos a redescubrir nuestra naturaleza de hijos, creados y renovados por medio de Cristo por el amor del Padre en el Espíritu Santo.

1. El Señor preparará un banquete para todos los pueblos. Estas palabras, que inspiran el presente mensaje cuaresmal, nos llevan a reflexionar en primer lugar sobre la solicitud providente del Padre celestial por todos los hombres. Ésta se manifiesta ya en el momento de la Creación, cuando «vio Dios cuanto había hecho, y todo estaba muy bien» (Gn 31), y se confirma después en la relación privilegiada con el pueblo de Israel, elegido por Dios como pueblo suyo para llevar adelante la obra de la salvación. Finalmente, esta solicitud providente alcanza su plenitud en Jesucristo: en Él la bendición de Abraham llega a los gentiles y recibimos la promesa del Espíritu Santo mediante la fe (cf. Ga 3. 14).

La Cuaresma es el tiempo propicio para expresar sincera gratitud al Señor por las maravillas que ha hecho en favor del hombre en todas las épocas de la Historia y, de modo particular, en la REDENCIÓN, para la cual no perdonó ni a su propio Hijo (cf. Rm 8. 32).

El descubrimiento de la presencia salvadora de Dios en las vicisitudes humanas nos apremia a la conversión; nos hace sentir a todos como destinatarios de su predilección y nos impulsa a alabarlo y darle gloria. Repetimos con San Pablo: «Bendito sea el Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo, que nos ha bendecido con toda clase de bendiciones espirituales, en los cielos, en Cristo; por cuanto nos ha elegido en él antes de la fundación del mundo, para ser santos e inmaculados en su presencia, en el amor» (Ef 1. 3-4). Dios mismo nos invita a un itinerario de penitencia y purificación interior para renovar nuestra fe. Nos llama incansablemente hacia Él, y cada vez que experimentamos la derrota del pecado nos indica el camino de vuelta a su casa, donde encontramos de nuevo la singular atención que nos ha dispensado en Cristo. De este modo, de la experiencia del amor que el Padre nos manifiesta, nace nuestra gratitud.

2. El itinerario cuaresmal nos prepara a la celebración de la Pascua de Cristo, misterio de nuestra salvación. Un anticipo de este misterio es el banquete que el Señor celebra con sus discípulos el Jueves Santo, ofreciéndose a sí mismo en el signo del pan y títel vino. Como he dicho en la Carta apostólica *Dies Domini*, en la celebración eucarística «se hace real, sustancial y duradera la presencia del Señor resucitado [...] y se ofrece el Pan de vida que es prenda de la gloria futura» (n. 39).

El banquete es signo de alegría porque manifiesta la intensa comunión de cuantos participan en él. La Eucaristía realiza así el banquete anunciado por el profeta Isaías para todos los pueblos (cf. Is 25. 6). Hay en ella una ineludible dimensión escatológica. Por la fe sabemos que el misterio pascual ya se ha realizado en Cristo; sin embargo, debe realizarse plenamente todavía en cada uno de nosotros. El Hijo de Dios, con su muerte y resurrección, nos dio el don de la vida eterna, que tiene su comienzo aquí, pero que tendrá su cumplimiento definitivo en la Pascua eterna del cielo. Muchos de nuestros hermanos y hermanas son capaces de soportar su situación de miseria, abatimiento y enfermedad sólo porque tienen la certeza de ser llatuadios un día al banquete eterno del cielo. De este modo, la Cuaresma orienta la mirada, más allá del presente, más allá de la historia y del horizonte de este mundo, hacía la comunión perfecta y eterna con la Santísima Trinidad.



La bendición que recibimos en Cristo abate para nosotros el muro de la temporalidad y nos abre la puerta de la participación definitiva de la vida en Dios. «Dichosos los invitados al banquete de bodas del Cordero» (Ap 19.9). No podemos olvidar que nuestra vida encuentra en ese banquete -anticipado en el sacramento de la Eucaristía- su meta final. Cristo ha adquirido para nosotros no solamente una dignidad nueva en nuestra vida terrena, sino sobre todo la nueva dignidad de hijos de Dios, llamados a participar con Él en la vida eterna. La Cuaresma nos invita a vencer la tentación de considerar como definitivas las realidades de este mundo y a reconocer que «somos ciudadanos del cielo» (Flp 3.20).

3. Al contemplar esta maravillosa llamada que el Padre nos hace en Cristo, descubrimos el amor que Él nos ha tenido. Este año de preparación al gran Jubileo del 2000 quiere ayudarnos a hacernos conscientes de nuevo que Dios es el Padre que en su Hijo predilecto nos comunica su propia vida. En la historia de la salvación que Él realiza con y por nosotros, aprendemos a vivir con nueva intensidad la caridad (cf. I Jn 4, 10 ss), virtud teologal, que he recomendado profundizar durante el 1999 en la Carta apostólica *Tertio millennio adveniente*.

La experiencia del amor del Padre impulsa al cristiano a hacerse don viviente, en una lógica de servicio y de participación que lo abre a acoger a los hermanos. Innumerables son los campos en que la Iglesia ha testimoniado a través de los siglos, con la palabra y las obras, el amor de Dios. También hoy tenemos ante nosotros grandes espacios en los que ha de hacerse presente la caridad de Dios a través de la actuación de los cristianos. Las nuevas pobrezas y los grandes interrogantes que angustian a muchos esperan respuestas concretas y oportunas. Quien está solo o se encuentra marginado de la sociedad, quien tiene hambre, quien es víctima de la violencia o no tiene esperanza, ha de poder experimentar en la atención de la Iglesia la ternura del Padre celestial, que desde el principio del mundo ha pensado en cada hombre para colmarlo de su bendición.

4. La Cuaresma, vivida con los ojos puestos en el Padre, se convierte así en un tiempo singular de caridad, que se concretiza en las obras de misericordia corporales y espirituales. Pienso sobre todo en los excluidos del banquete del consumismo cotidiano. Hay muchos «Lázaros» que llaman a las puertas de la sociedad; son todos aquellos que no participan de las ventajas materiales producidas por el progreso. Existen situaciones de miseria permanente que han de sacudir la conciencia del cristiano y llamar su atención sobre el deber de afrontarlas con urgencia, tanto de manera personal como comunitaria.

No sólo cada persona tiene ocasiones para demostrar su disponibilidad a invitar a los pobres a participar del propio bienestar; sino también las instituciones internacionales, los gobiernos de los pueblos y los centros directivos de la economía mundial deben responsabilizarse de elaborar proyectos audaces para una más justa distribución de los bienes de la tierra, tanto en el ámbito de cada país como en las relaciones entre los pueblos.

5. Hermanos y hermanas, al comenzar el camino cuaresmal, os dirijo este Mensaje para animaros a la conversión, que conduce a un conocimiento cada vez más pleno del misterio de bien que Dios nos tiene reservado. Que María, Madre de la misericordia, aliente nuestros pasos. Ella fue la primera en conocer y acoger el designio de amor del Padre, creyó y es «bendita entre las mujeres» (Lc 1.42). Obedeció en el sufrimiento y, por esto, fue la primera en participar de la gloria de los hijos de Dios.

Que María nos conforte con su presencia: que sea «signo de esperanza cierta» (Lumen Gentium, 68) e interceda ante Dios, para que se renueve en nosotros la efusión de la misericordia divina.

Vaticano, 15 de octubre de 1998.

Joannes Paulus PP II

NOTICIAS

CARTEL

El Cartel de la Archicofradía VIERNES SANTO 1999, será presentado en la sede de la Agrupación de Cofradías el miércoles 10 de Marzo, por D. José Enrique Romero Fernández, hermano de esta Corporación y Director del programa «Bajo Palio» de Canal Sur Radio. La fotografía como su montaje han corrido a cargo de D. Julio Bravo y D. Ricardo Ballesteros. Como en años anteriores, la publicación ha sido patrocinada por la Diputación de Málaga.

NUEVO DIRECTOR ESPIRITUAL

En la Cena de Hermandad que celebramos con motivo de la Festividad de Nuestra Señora de los Dolores el pasado 15 de Septiembre, rendimos un cálido homenaje al que, hasta ese momento, fue nuestro Director Espiritual, el Rvdo. P. D. Antonio Pascual Lupiáñez, entregándole un pergamino de nombramiento de Hermano de Honor, siendo sustituido por el nuevo Superior de los Jesuitas, el Rvdo. P. D. Luís Álvarez-Osorio Vázquez que inició su actividad en el cargo con la Misa de Acción de Gracias por la vuelta al culto en la Capilla a Ntra. Señora de los Dolores.

COMISION PROGRAMAS DE ACTOS

Recientemente, la Junta de Gobierno ha nombrado una Comisión para que elabore un programa de Actos para la celebración del doscientos Aniversario de la unión de la Archicofradía Sacramental de San Juan con la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, a celebrar en el año 2001. Asimismo deberá elaborar otro programa para conmemorar el XXV Aniversario de la vuelta al culto externo de la Archicofradía, a celebrar en el año 2003.

NUESTRO BELEN EN LA AGRUPACION DE COFRADIAS

Debido al éxito del Belén instalado por la Archicofradía en las pasadas Navidades, por su originalidad y perfección en los detalles, en la antigua Escuela de Artes Aplicadas y Oficios, (próxima sede del Ateneo de Málaga), la Comisión de Cultura de la Agrupación de Cofradías, se ha comprometido a instalarlo en el futuro Museo de la Cofradías que se habilitará en los salones del Antiguo Hospital de San Julián, sede de la misma.

ENSERES

El próximo Viernes de Dolores, en el Ofertorio de la Función Principal de Instituto, será bendecida la nueva Cruz Guía que ha sido realizada, bajo diseño de D. Fernando Prini, por el orfebre sevillano D. José Jiménez. La cruz está realizada en plata de ley y madera noble de color negro.

Igualmente serán estrenados veinticinco nuevos espartos y diez bastones de igual diseño que los actuales.

El Mater Dolorosa que debía ser estrenado también este año, por causas ajenas a los donantes y sí a la falta material de tiempo del bordador, no será procesionado el próximo Viernes Santo.

En unos talleres de Guadalajara, se están realizando cuatro blandones de dos metros de altura, en madera tallada y dorada, los cuales exornarán en la Capilla Sacramental al Santísimo Cristo de la Redención.

SOLICITUD DE OBRA SOCIAL A LA A.A.C.C.

El pasado año, fue solicitado oficialmente por esta Archicofradía a la Agrupación de Cofradías, se debatiera en su seno la posibilidad de crear una Obra Social conjunta de todas las hermandades, precedida de unas jornadas de reflexión acerca de la necesidad de dicha realización.

La Junta de Gobierno de dicha Agrupación, rechazó tal posibilidad, estando a la espera aún de recibir contestación a tal solicitud, por lo que la Archicofradía seguirá insistiendo en esta propuesta, surgida del Cabildo General de hermanos.

PARTICIPACION DE HERMANOS EN ACTOS COFRADES

El pasado 19 de febrero, nuestro Primer Teniente de Hermano Mayor, D. Pedro F. Merino Mata, presentó el Cartel de la próxima Estación de Penitencia y conmemorativa de la bendición del Sagrado Titular de la Cofradía del Santo Cristo de las Penas y María Santísima del Auxilio.

Igualmente, el próximo día 13 de marzo, a las veintiuna horas, en el Santuario de María Auxiliadora, esa misma Hermandad ha organizado el XII Pregón del Cristo de las Penas, que en esta ocasión pronunciará nuestro consejero D. Rafael de las Peñas Díaz.

Ese mismo día, a las ocho de la tarde, en el Centro Cívico (antiguo Hogar de la Misericordia) nuestro Vocal de Protocolo D. Fernando Sierra Sevilla, pronunciará el Pregón de la Salida procesional de la Hermandad de Nueva Esperanza.

AVISOS

ULTIMAS PAPELETAS DE SITIO

Si algún hermano o hermana desea participar en la Estación de Penitencia y aún no posee su papeleta de sitio, podrá solicitarlo hasta el jueves 25 de marzo, por si aún quedaran vacantes, pese a que el plazo finalizó el pasado 11 de marzo.

LIQUIDACION DE PAPELETAS DE RIFA

Hasta el jueves 18 de marzo, se podrá liquidar en Tesorería la venta de papeletas para el sorteo de dos abonos de sillas en primera fila de calle Larios para la próxima Semana Santa. Igualmente, se devolverán aquellas que no se hayan vendido.

SOLICITUD E IMPOSICION DE MEDALLAS

A la Estación de Penitencia debe acudir con la Medalla de la Corporación. Quien no la posea aún, podrá adquirirla hasta el próximo día 25 de marzo, siéndole impuesta en la Función Principal de Instituto del Viernes de Dolores.

VIA CRUCIS

El lunes 22 de marzo, en el transcurso de la celebración del Septenario, tendrá lugar por las naves de la Parroquia de San Juan, el Vía Crucis de nuestra Archicofradía.

RECOGIDA DE PUESTOS DE LOS TRONOS

El sábado 27 de marzo, a las seis y media de la tarde, los portadores del Santísimo Cristo podrán retirar el Puesto del Trono en la Casa de Hermandad. Igualmente, a las siete y media, podrán hacerlo los de Nuestra Señora de los Dolores.

CUESTACION DEL JUEVES SANTO

En la cuestación del Jueves Santo podreis depositar los donativos correspondientes al sueldo de un día de trabajo, solicitado por el Obispado con motivo del día del Amor Fraterno.

PUNTUALIDAD EL VIERNES SANTO

Se ruega encarecidamente a todos los participantes en la Estación de Penitencia acudan a la hora solicitada (**4,15 de la tarde**) al Templo de San Juan, para facilitar la organización de la Procesión



a los más JÓVENES

De nuevo Cuaresma y, como consecuencia, aumenta considerablemente el número de Quinarios, Triduos, Septenarios, Vía Crucis y otros cultos y actos que el auténtico capillita no querría perderse. Es irremediable, pues todo se acumula en estos fugaces días cuaresmales, después de un enero en que se podían contar los cultos con los dedos de las manos, y el cofrade se veía desesperado porque no se respiraba ambiente ninguno. Y ahora, todo de golpe. ¿Magia o rara costumbre?...Un tema más a desglosar en las tertulias cofrades.

Después de ésta reflexión, bien vale centrarse en lo concerniente a la Archicofradía y su juventud.

Como sabréis, hace ya tiempo, se creó la Comisión de Juventud de la Agrupación de Cofradías, obteniendo un notable éxito, que aún debe acrecentarse con la colaboración de más jóvenes cofrades. Quiero decir con esto que os animéis y vengáis a la Casa de Hermandad a informaros y poder formar parte de este grupo. Se está llegando lejos, como se podría llegar en la parcela concerniente a la Acción Social. Con todas las hermandades unidas, se podrán conseguir más logros con los que, como cristianos, debemos estar comprometidos.

Me gustaría centrarme en un problema que padece la totalidad de las Cofradías malacitanas. Cuando llego a la parroquia de San Juan Bautista un tercer día de Quinario, antes de empezar a participar en el culto, dirijo la mirada a los bancos de la vetusta Parroquia..., hay menos gente de la que debería haber. Llega el ansiado Viernes de Dolores: cuando ves la Iglesia llena afortunadamente, te encuentras con hermanos con quienes te hubiera gustado conversar en más de una ocasión. Es realmente triste que tan pocas personas puedan dedicarle treinta minutos de un día a sus Sagrados Titulares durante tres, cinco o siete días. Nuestra Archicofradía es la que más cultos hace al año, pero no sólo están para que la gente se impresione por el buen gusto de los montajes, sino, principalmente, están para participar en ellos, como cristianos y cofrades.

Lo escribo dirigido a la gente joven, como yo, porque está en nuestras manos el devenir de la Archicofradía.

Para terminar, me gustaría recomendar al que no hace Estación de Penitencia con nosotros, que la haga; a todos aquellos que no salen en nuestro Corpus Chico del Domingo posterior al Corpus Christi, que participen en la procesión y hagan todas estas peticiones extensibles a todos los hermanos.

ALEJANDRO CEREZO ORTIGOSA
Vice-Presidente del Grupo Joven



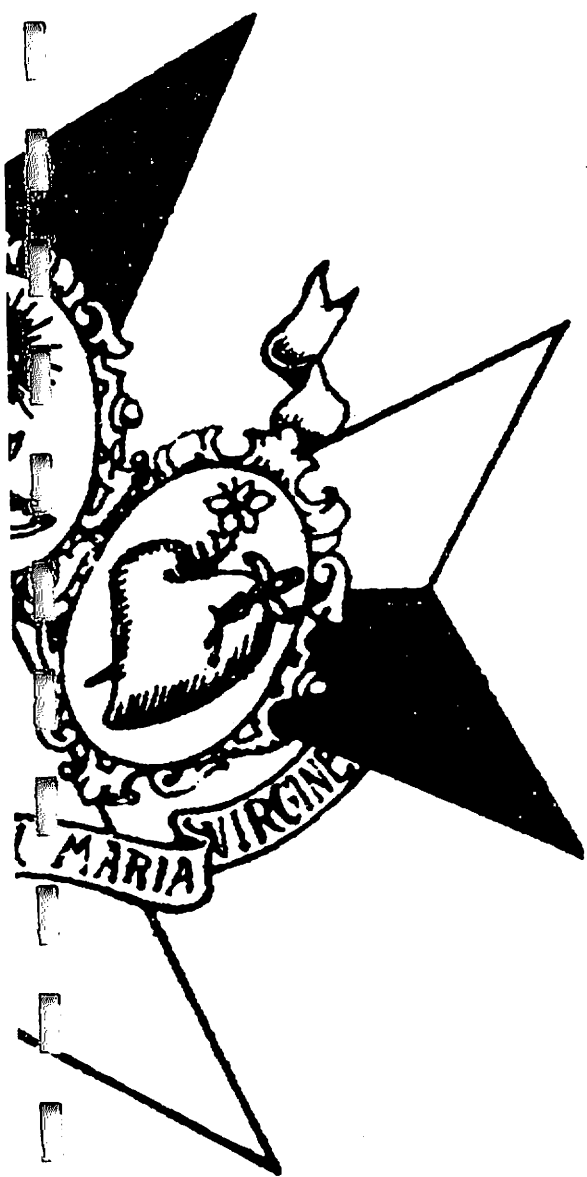
RESTAURADA LA CAPILLA DE NUESTRA SAGRADA TITULAR

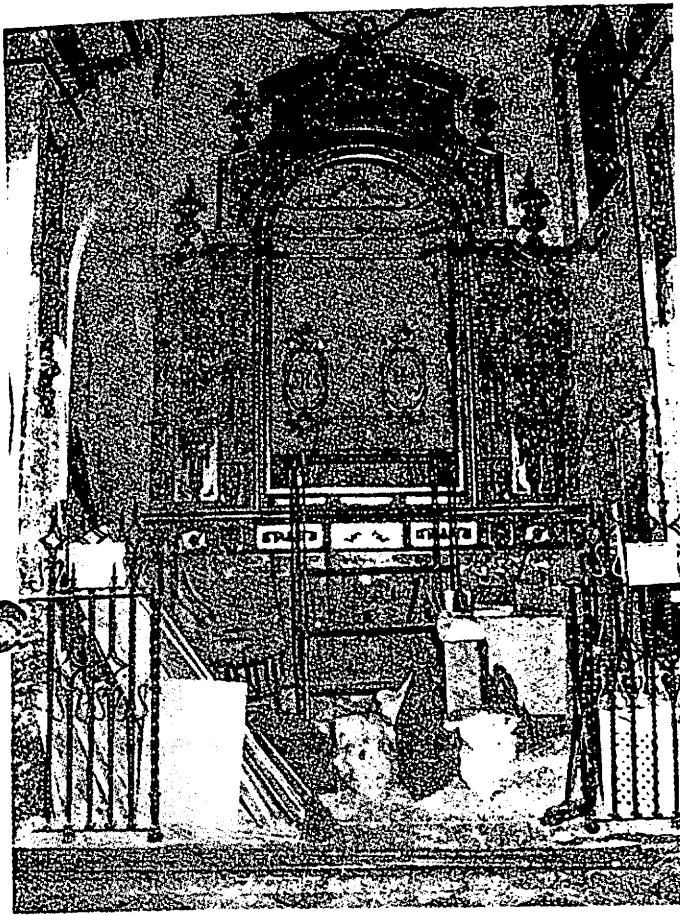
El pasado día 11 de Octubre, tuvo lugar una Misa de Acción de Gracias, celebrada por nuestro nuevo Director Espiritual, Rvdo. P. D. Luis Álvarez Osorio, S.J., con motivo de la finalización de las obras de restauración de la capilla de Ntra. Señora de los Dolores, así como sus dependencias y, por tanto, la vuelta al culto en la misma de la Sagrada Imagen Titular, la cual había permanecido, desde el mes de Junio, en la del Santísimo Sacramento y del Stmo. Cristo de la Redención, en la que tuvo lugar el Tríduo de Septiembre con motivo de la Festividad de los Dolores Gloriosos de Ntra. Señora.

Las obras consistieron en el saneamiento de paredes, aislándola de la humedad, y en la pintura de las mismas, así como la limpieza del retablo, eliminando la capa de barniz que lo oscurecía y añadiendo oro en las partes donde había desaparecido. Este trabajo, corrió a cargo del joven restaurador y escultor malagueño, D. Raúl Trillo.

Así mismo, la mesa de altar fue saneada en su estructura de madera y descubierto su oro primitivo que permanecía

bajo capas posteriores de peor calidad, reconstruyendo las partes donde la madera y el oro habían desaparecido o estaba muy deteriorado. Ello corrió a cargo de la restauradora que ejerce su trabajo en el patrimonio dependiente de la Junta de Andalucía, Doña Cinta Rubio Faure. Además, han sido iluminadas las vidrieras y colocadas nuevas





las dos ovaladas del camarín, con las leyendas «Mater Dolorosa» y «Mater Inmaculata», realizadas y donadas por nuestro hermano D. Manuel Puyana. En la hornacina donde estuvo el Stmo. Cristo de la Redención, ha sido colocado un cuadro alegórico de San José y el Niño Jesús, cedido en depósito por la Parroquia de S. Juan.

En el interior, es decir, en las dependencias de la albacería de la capilla, se realizaron las obras de albañilería mas importantes, con las que se ha conseguido

remozarla totalmente, quedando su aspecto con la dignidad que exige el lugar mas cercano a la Sagrada Imagen de Nuestra Señora, siendo también donde es vestida y donde se guarda su ajuar. En sus paredes, como decoración, se han colocado unos escogidos cuadros con reproducciones de un antiguo Libro de Inventario de la Archicofradía, del siglo XVIII, donde se habla de la historia de la capilla y de las prendas y joyas de la Santísima Virgen.

Se procedió a una nueva instalación eléctrica, dotando también, por tanto, a la capilla de una nueva iluminación, así como al camarín.



Iglesia Parroquial

de San Juan



RELIGIOSOS CULTOS
QUE A LA MAS HERMOSA DE LAS MADRES
NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

CONSAGRA

Su Muy Antigua y Venerable Archicofradía Sacramental de Nazarenos, en el

SOLEMNE Y DEVOTO

SEPTENARIO

del 20 al 26 de Marzo, con el siguiente

ORDEN DE CULTOS:

Días 20 y 21, a la 1 de la tarde, **Santo Rosario, Ejercicio del Septenario y Santa Misa.**

Del 22 al 25 de Marzo, a las 8 de la tarde, **Exposición, Ejercicio de la Palabra, Ejercicio del Septenario, Bendición y Reserva de S.D.M.,**

El día 22 se celebrará **SANTO VÍA CRUCIS** y el 25 un **ACTO PENITENCIAL**, en sustitución del Ejercicio de la Palabra.

El día 26, **VIERNES DE DOLORES**, a las 8 de la tarde, esta Archicofradía celebrará

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Oficiará y ocupará la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. Luís Álvarez-Osorio Vázquez, S. J.

Superior de la Compañía de Jesús y Director Espiritual de la Archicofradía

En el Ofertorio, esta Hermandad hará pública protestación de la Fe Católica que profesa y le será impuesta la Medalla de la Corporación a los hermanos que así lo hubieren solicitado.

Asimismo, será bendecida la nueva **CRUZ GUÍA Procesional**

Durante la ceremonia intervendrá una Capilla Vocal y otra Musical

Finalizada la Solemne Función Principal de Instituto, se procederá, en procesión claustral, **AL TRASLADO DE LA SAGRADA IMAGEN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN A SU TRONO PROCESIONAL**, que habrá permanecido durante todo el día en público y devoto **BESAPIÉ**.

El Jueves, Viernes y Sábado Santo se celebrará el **Triduo Sacro** en la Capilla del Sagrario

El día 2 de Abril, **VIERNES SANTO**, esta Archicofradía, según preceptúan sus Reglas, realizará su **ESTACIÓN DE PENITENCIA** a la **S.I.C.B.** teniendo su Salida a las 5.45 horas de la tarde, desde su Iglesia Parroquial.

A.M.D.G.

Málaga, Marzo de 1999

Los frontales de mesas de altar son piezas poco consideradas a la hora de valorar el patrimonio litúrgico, ignorándose que son las que dan origen al retablo. Su carácter mueble ha dado como consecuencia la pérdida de muchos de ellos por cambios de gusto o bien por un excesivo deterioro, al ser frecuentemente manipuladas, cambiando de lugar o apariencia, sujeta a tiempos litúrgicos.

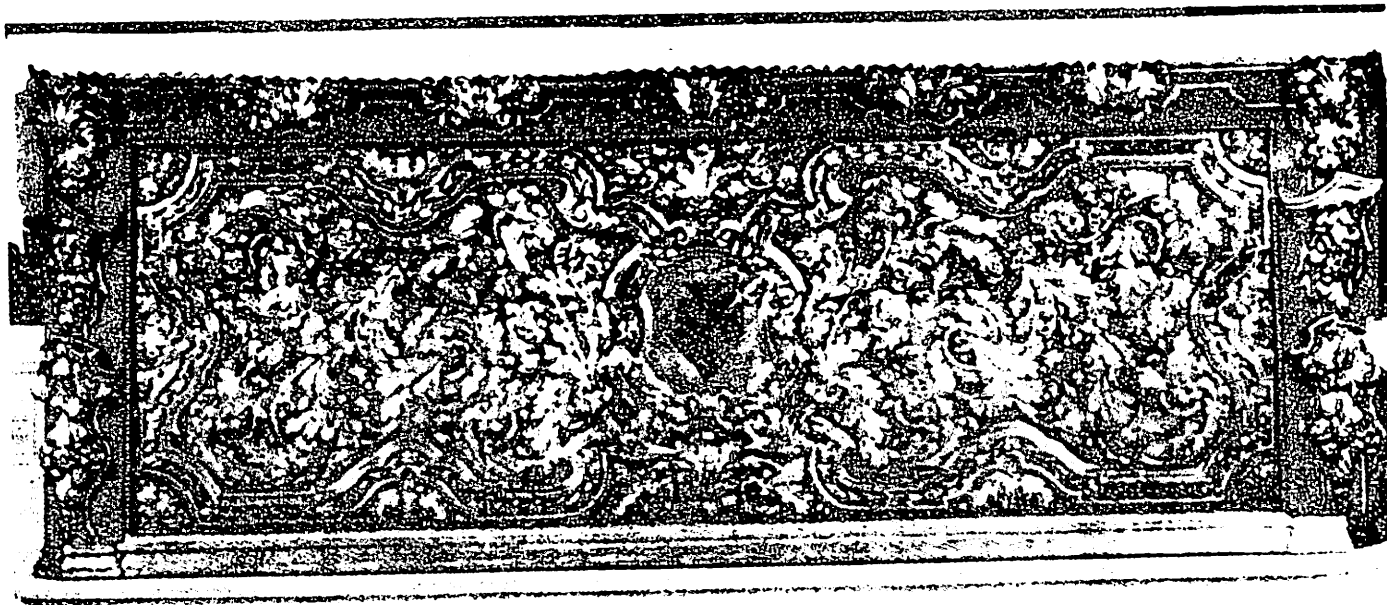
El frontal de altar perteneciente a la Archicofradía de los Dolores, originalmente no debió pertenecer a esta Hermandad, aunque sí, posiblemente, a otra de advocación Mariana.

Está constituida por tres tablones ensamblados a unión viva y reforzados con colas de milano, talladas con una gran profusión de motivos vegetales que rodean un gran medallón central donde se representa el Corazón de María. Está enmarcada en los laterales por pilastras, decoradas con guirnaldas de frutas; en la parte superior por una cornisa con motivos decorativos y en la zona inferior por una sencilla moldura.

Debido a la manipulación y traslados que ha sufrido, se encuentra remodelada y reforzada, observándose diferentes intervenciones sufridas a lo largo de su historia.

El frontal está redorado y policromado, con reposiciones de algunas piezas. Se ha constatado que, originalmente, estaba dorado al agua y bruñido, sin hacer distinción entre decoración y fondo; posteriormente se redoró al mixtión y se policromó el fondo.

Los daños que presentaba el soporte, vienen originados por la humedad procedente del muro, que originó un ambiente adecuado para la proliferación de insectos xilófagos, no



encontrándose la infección activa, pero sí habiendo debilitado seriamente la madera. La humedad también había provocado la corrosión de los elementos metálicos utilizados, con el consiguiente desajuste estructural. Los ensamblados de la mayoría de las piezas habían perdido su adhesión, debido a la degradación de las colas y a los movimientos de contracción y dilatación.



Todos estos daños se intentaron paliar añadiendo distintas piezas de madera, que actualmente habían perdido su eficacia.

La separación de las piezas, los desajustes y fisuras del soporte, habían provocado pérdidas, tanto en el estrato policromo, como en fragmentos de elementos decorativos.

Superficialmente, presentaba un aspecto opaco y oscuro, provocado por una pátina a la que se añadía el humo de velas, cera y polvo.

En la mitad inferior presentaba erosiones y degradaciones por la utilización, en la limpieza del lugar, de productos corrosivos y agua.

La intervención consistió, fundamentalmente, en devolver estabilidad y solidez al soporte. Para ello, se eliminaron todos los añadidos de maderas y elementos metálicos que fueron posibles, sustituyéndose por espigas de madera.

Se consolidó la madera mediante una resina acrílica.

Las grietas y separaciones de piezas se sellaron con injertos de madera y resina «epoxy».

En el anverso, se eliminaron los depósitos superficiales y la pátina. Se reconstruyeron las piezas perdidas y se reintegraron tanto éstas como el oro, aplicándose, finalmente, una capa de protección.

Colaboraciones

Extractado por

JOSE M^a IZQUIERDO NAVIDAD del texto

«Solución al problema de la Vida» (F. Lelotte)

REFLEXIONES

Deposita Dios en las manos de cada hombre «talentos», con la misión de ponerlos a la disposición de sus semejantes, después de haberlos desarrollado. Ha dado a éste unas manos diestras para que trabaje aquello que le es indispensable no sólo para sí, sino también para los demás hombres. Otorga inteligencia para que descubra nuevas riquezas naturales y las ponga a disposición de otros.

El hombre no es dueño absoluto de lo que ha recibido; es «depositario» de una parte de los bienes que Dios destina a la Humanidad. No es más que un intermediario.

Dios no ha concebido la Humanidad como una colectividad de individuos que trabajen cada uno para sí, sino como una «gran familia» en la que cada cual ha de ingeniárselas y, a medida de sus «talentos», aumentar la felicidad de los demás (cuestión contemplada en GS, 26-1).

La ley de amor que regula las relaciones del hombre con Dios, debe regir las relaciones con sus semejantes.

Para nosotros, los hombres, cabría pensar que Dios distribuye sus dones de manera desigual. En las intenciones del Creador, esta desigualdad no es tal. Los «talentos» de cada uno pertenecen a la colectividad.

Todo favor divino hecho a un individuo debe proyectarse sobre otro. Lo mismo debe suceder con los diversos pueblos, que están llamados a prestarse mutua ayuda.

Nadie en el mundo está PROVISTO hasta tal punto, de todo cuanto necesita, que no haya de acudir a su prójimo; nadie está DESPROVISTO de medios hasta tal punto, que no pueda ser útil a la colectividad. Por consiguiente, la desigualdad que Dios parece poner en la distribución de sus dones, se halla corregida por una ley natural que restablece el equilibrio.

Sin estos vínculos fraternales, no habrá mas que desacuerdo, descontento, envidia y ...; el mundo da testimonio de ello!



MIGUEL A. BLANCO GÓMEZ

Lo que hace algún tiempo fue un esbozo de proyecto, terminada la pasada Navidad, se hizo realidad. Llevaríamos a la práctica la escenificación de un pasaje de la Pasión de Nuestro Señor en dimensiones solo utilizadas, hasta ahora, para los tradicionales «belenes».

El reto era que, si bien en el Nacimiento del Señor «casi todo vale», en el sentido de que se permiten anacronismos e interpretaciones asumidas popularmente en la representación en miniaturas de la Pasión, por novedosa y por la carga dramática de los hechos, era aconsejable un rigor histórico y una seriedad expositiva que lo hacían más difícil todavía.

La experiencia fraguó en una colaboración entre la Archicofradía de los Dolores y el café-concierto Puerta Oscura y los resultados están a la vista hasta el Domingo de Resurrección, en el referido establecimiento.

Nos pusimos a trabajar con documentación seria sobre Jerusalem, la época a reflejar y el pasaje elegido, que no es otro que la «Vía Dolorosa» en la que situamos el encuentro de Jesús con Su Madre, uno de los momentos más humanos del camino hacia el Calvario, cuando María, con Su Hijo, no obstante

cedora del destino de desfallece como Madre.

La escena no por la Iglesia en tiempos que nos animara aún plástica.

La emoción ha con figuras de 30 cedencia, vestidas casi escrupuloso, en quedado plasmada cm., de distinta pro-



ha sido «preferida» pos pasados, de ahí más su recreación

con rigor histórico una escena bañada

por la luz del mediodía algo velada, que todos imaginamos para aquél viernes trágico pero redentor.

La teatralidad del escenario acentúa la emoción y dulzura del desgarrador encuentro Madre-Hijo, rodeados por las Santas Mujeres y Juan.

La experiencia ha merecido la pena, a tenor de las reacciones del público que lo contempla. Rafael Chenoll, actual Consejero de la Archicofradía, recalcó esa emoción con sus palabras de presentación en la noche del Miércoles de Ceniza, haciéndonos enmudecer con su erudición salpicada de citas, más bellas cuanto más patetismo describían. Palabras, en suma, que agradezco en nombre de todos y de cuantos «edificamos esta Vía Dolorosa», con tanto cariño y esfuerzo.



Ya desde sus inicios, el cinematógrafo inmortalizó las procesiones de Semana Santa. Así, en 1.898 el «operador nómada» de los Lumière, Alexandre Promio, autor—según recientes y polémicas investigaciones—de la primera película rodada en España (Letamendi y Ruíz, 1996), filmaba en Sevilla, entre otras, a las cofradías de la Estrella y de la Macarena. Aunque este primer celuloide se conserve, la realidad es que la mayoría del material de la etapa muda ha desaparecido. Además, hay que añadir el escaso interés que ha tenido el cine entre los estudiosos de las hermandades; hasta el punto de que en nuestra ciudad no existe casi ningún informe escrito sobre la materia.

Hace unos años, se presentaba en la Basílica de la Esperanza, una vieja película encontrada en un antiguo proyector. La cinta tiene ese encanto del discurso narrativo de las películas mudas, siendo una ventana para ver las cofradías malagueñas a finales de los años veinte y principios de los treinta, con imágenes que nos transmiten cierto lirismo, como por ejemplo la recogida del Nazareno del Paso, la primitiva imagen, que tristemente desaparecería en los sucesos de Mayo de 1931.

Ya en 1951, las cámaras de No-Do eran testigos del discurrir de las hermandades por calle Calderería. También en los años cincuenta, exactamente en 1957, el director de cinc, José M^º Forqué, rodaría en nuestra ciudad la brillante «Amanecer en Puerta Oscura», donde un condenado a muerte, interpretado por Francisco Rabal, no se creía merecedor del perdón de Jesús «El Rico». La secuencia final recoge el paso del trono por las calles Císter, Plaza del Obispo, Alcazabilla, hasta llegar al interior de la Aduana, donde se rodó la emocionante escena de la liberación. Los nazarenos que acompañaban al Cristo vestían las túnicas de la sección del Nazareno del Paso de la Hermandad de la Esperanza. La película consiguió el Oso de Plata en el Festival de Berlín.

Los años sesenta podemos verlos gracias a las cámaras de Antonio España y de su padre, M. España; así como la de José Mateo para «Efemérides Malagueñas», valiosos documentales que reflejan cómo eran las cofradías en esos años.

Ya en 1973, se funda la Asociación Fotográfica y Cinematográfica (FYC), cuyo Presidente fue siempre Antonio Meléndez Villena. Aunque la principal actividad del colectivo fue la fotográfica, también hay que reseñar su contribución al ámbito cinematográfico, realizando numerosos concursos de cortos en Super-8 y en 16 milímetros. Nombres como los de Julio Bravo y Ricardo Ballesteros, quienes siguen hoy produciendo algún documental de Semana Santa, plasmaron con escasos medios, pero con mucho trabajo e ilusión, las procesiones de los años setenta y ochenta, en Super-8. A prin-

cipios de éstos, desapareció, lamentablemente, la Asociación, perdiéndose con ella un importante vehículo de unión entre fotógrafos y cineastas malagueños.

Hasta esa época también, otros «fotógrafos-cineastas», aunque sin pertenecer a la mencionada Asociación, producían sus películas semanaseras, como es el caso de «Quino» Fernández Doblás, cuyos extensos documentales, de encomiable trabajo, por su extensión y por el celo puesto en que no faltara ninguna cofradía, aportó, también en Super-8, su grano de arena en la difusión de nuestra Semana Mayor, como el caso de su «Labor de Silencio», rodada en 1978.

No quiero olvidarme en esta reseña, de un filme que suscitó demasiadas polémicas para su escasa calidad. Me estoy refiriendo al cortometraje de Carlos Taillefer, «Por la gracia de Dios», que muestra parcialmente una visión crítica, a base de buscadas anécdotas negativas, destacadas en primer plano.

En los años ochenta y noventa, se produce una mayor cobertura de los acontecimientos cofrades: el Canal Autonómico, la producciones de vídeos, como el caso de López Mérida y, sobre todo, las realizaciones de los canales locales, hacen posible un seguimiento de las cofradías durante todo el año. Además, el paso masivo del celuloide al soporte en vídeo, con su menor costo de material y mayores posibilidades, han hecho que muchas cofradías encargaran sus propias producciones o que algunas casas comerciales editen documentales mostrando las procesiones de esta década que está culminando.

En 1994, Ricardo Ballesteros, presentó su vídeo «Requiem» que, si bien su difusión no ha sido muy amplia, para la mayoría de quienes la conocen, ha supuesto una innovación en la forma de expresar la Semana Santa por su original montaje, con el que, tomando como hilo conductor la «Misa de Requiem» de W. A. Mozart, dedica a cada parte de la misma una faceta de dicha Semana Santa, destacando, principalmente, los diversos protagonistas que la conforman: los nazarenos, las promesas, la música, los portadores, a la vez que, paralelamente, la Pasión de Cristo, a través de las imágenes en sus tronos. El vídeo fue exhibido en 1996 en el ya desaparecido Ciclo, organizado por la Universidad, «Semejanzas y Contrastes» y, recientemente, en el pasado mes de Febrero, representó a la Agrupación de Cofradías en el «Encuentro Nacional de Cofradías», celebrado en Valladolid.

Cada vez somos más a los que se nos hace extraña la Semana Santa sin una cámara al hombro y, junto a nuestros compañeros los fotógrafos, nos vamos a pie de trono para dar nuestra visión de lo que es, sin duda, la fiesta más importante de nuestra ciudad.



El cielo quiso vestirse de luto en la tarde del último Viernes Santo. Los temores por su llanto sobrecogían a los cofrades que ese día tan esperado debían acompañar a sus Titulares. Las primeras cofradías, pronto desanduvieron lo andado ante la amenaza de la inelencencia y lo distante del recorrido. Mientras, los Dolores, esperaba, con el mismo temor y desasosiego, que a la hora de su salida las predicciones meteorológicas se cumplieran.

Y así parecía ser, a las cinco y cuarenta y cinco de la tarde, habiéndose tranquilizado el cielo, se abrían las puertas de San Juan y, como siempre, con la misma calma, con el mismo silencio y con la misma devoción, los penitentes se encaminaban calle San Juan abajo, mientras el tañer de las campanas doblando inundaban ese silencio de la tarde.

Cuando la Cruz guiaba ya por calle Sebastian Souvirón, las primeras lágrimas, pequeñas lágrimas, sucedieron a la llegada de las tristes nubes y comenzó a llenar de incertidumbre las mentes de los archicofrades. Nuevamente la predicción tranquilizaba a quienes tenían la responsabilidad de los cargos y la decisión de seguir o no el camino. De no ser así, la ventaja del itinerario ofrecía múltiples calles por las que atajar de vuelta al templo, por lo que la decisión, a tenor del cariz que el desconsolado cielo parecía tomar, era clara: tras los amorosos cantos de las Hermanas de la Cruz a Nuestra Señora, la impasible comitiva penitencial dirigiría sus pasos hacia Atarazanas, para seguir por Puerta del Mar el camino de vuelta.

Pero, he aquí que cuando los cánticos alcanzaban las notas finales, los inoportunos nubarrones iban abandonando el lugar y con ellos el desasosiego que, minutos antes, atenazaban a todos. La decisión, entonces, también era clara: seguir el camino previsto. Más aún cuando, entrando en la Alameda, el sol invadía con sus rayos la tarde y la tristeza del cielo se convertía en imprecendente alegría de Viernes Santo. Como imprecendente era también, quizás, la alegría de quienes participaban en tan receloso caminar, especialmente los hermanos con cargos que veían cumplirse mucho antes de lo previsto lo que los hombres del tiempo habían pronosticado: «al final de la tarde, pasará la borrasca y el cielo se despejará», con lo que la decisión tomada parecía plenamente acertada.

Por la Alameda, seguía, sin que la siguieran otras procesiones, el caminar de la Archicofradía, olvidando ya el cielo y el férreo control de tiempo de paso: de momento, otras cofradías habían retrasado su salida, con lo que la disposición de ese tiempo era mayor.

Pero, arrepentidas las nubes, añorando el lugar que un rato antes habían visitado, empezaban, de nuevo, a aparecer al mediar calle Larios, dejando escapar algunas de sus lágrimas. El paso de los penitentes y de los tronos, sin perder la compostura, se aceleraba imperceptiblemente. Después de entrar en la Catedral, y cuando ya toda la procesión estaba en ella para hacer la Estación, esta vez lloró el cielo con mayor desconsuelo, como si hubiese esperado para importunar lo menos posible.

Tras la Estación de Penitencia y tras esperar algunos minutos, cuando el llanto se hubo acabado, de nuevo la comitiva se puso en marcha: Santa María, Molina Lario. Ya en Sancha de Lara, cruzando a Martínez, el aire que cada vez arreciaba mas, acompañaba o empujaba las nubes que dejaban las últimas gotas.

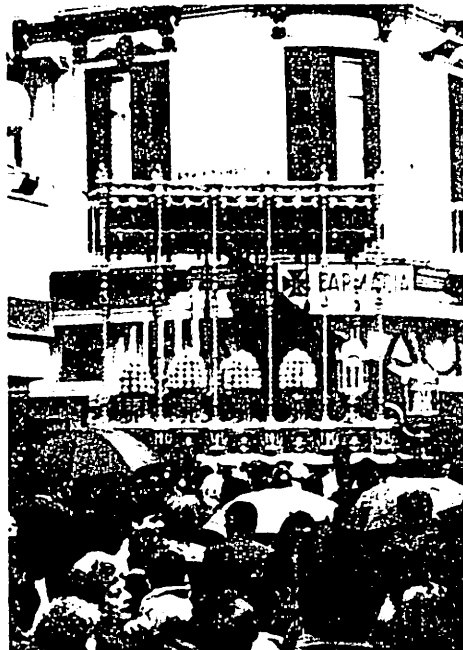
Supimos entonces que íbamos solos, que ninguna otra Hermandad estaba en la calle, aunque, eso sí, todo el público nos acompañaba. Seguía impasible la formación de las filas de nazarenos y hasta el paso de los tronos seguían el ritmo acostumbrado. El nerviosismo no cundió lo suficiente para acelerar la marcha. Algunos se extrañaban no sólo de ésta, sino de que, como las demás, no se hubiese vuelto o suspendido la salida.

Pero, poco después, la noche se volvió maravillosa. E incluso el viento, que ya no hacía falta, abandonó la ciudad. El público, que aguardaba en calle San Juan, pudo contemplar el mejor momento de la procesión, pudo

oler en la estecha calle el incienso y la cera, oír a los capataces, las capillas musicales y las saetas confundiendo-se con el nuevo tañer de las campanas, mientras la clara luna era testigo y señal de que la pesadilla del tiempo había pasado y que el riesgo tomado no se tornó en tragedia, pues salvo la incertidumbre del efecto de las advenedizas lágrimas sobre el Santísimo Cristo, nada, a simple vista, había sufrido.

Tras la recogida, esa incertidumbre pasó a confianza cuando al observar de cerca la talla, ésta estaba totalmente seca y, más aún, cuando Juan Manuel, su escultor archicofrade, nos tranquilizó, manifestando que la humedad no había sido suficiente como para traspasar la policromía. Días después, repasó la Sagrada Imagen, confirmando lo que por teléfono había pronosticado.

Este ha sido el relato de un Viernes Santo mas triste que otros que, sin embargo, acabó mas feliz que otros, gracias al Santísimo Cristo de la Redención y a Nuestra Señora de los Dolores y, porqué no, a la suerte.



CARTA DEL REY GASPAR

Estimados hermanos de la Archicofradía:

Después de mi vuelta a Oriente y transcurrido este tiempo desde las pasadas Fiestas Navideñas, me decidí un día a escribiros la presente carta.

Os quiero narrar algo que, posiblemente, no sabréis la mayoría, pero es conveniente que lo sepáis ahora. Algo cansado de recibir y leer tantas cartas, decidí conoceros más de cerca y, para ello, adelanté mi viaje desde Oriente, donde dejé a SS.MM. Melchor y Baltasar. Llegué a Málaga al principio de las Navidades, tenía ganas de conocer vuestra ciudad y sus gentes. De incógnito, me mezclé en el ajetreo diario: un día, paseando por vuestras calles recalé en la Iglesia de San Juan, allí me postré ante el Sagrario y le recé al Rey de Reyes.

Estando en la Iglesia se me acercó un hombre que luego resultó ser vuestro Hermano Mayor, y después de hablar largamente sobre vuestra Archicofradía, me participó los deseos y sueños de muchos de vosotros.

Fue una conversación muy amena y, al final, me invitó a acompañarle a la Misa del Gallo de la S.I.C.B.. Allí, frente al Altar Mayor, participamos de la Sagrada Eucaristía y cuál fue mi sorpresa, cuando observé que la mayoría de las personas que asistían a dicha ceremonia eran extranjeros. ¿Dónde estaban tantos malagueños con sueños de Reyes Magos, amantes de la Semana Santa, proclamándose creyentes, en definitiva?. Parecía que no había salido de mi reino, que los distintos pueblos de la tierra se postraban ante el Rey de Reyes para adorarle, yo y vuestro Hermano Mayor nos postramos ante Él igualmente, y rezamos juntos para que se hicieran realidad los sueños, ilusiones y milagros que cada uno de vosotros albergaba en su corazón, presentándole al Niño Dios las buenas obras e intenciones que todos lleváis dentro.

Los días siguientes pensé en vosotros mientras paseaba por vuestras calles y visitaba los Nacimientos que estaban expuestos, (por cierto vaya buen gusto que tenéis a la hora de hacerlos, ¡me encantó!).

La mañana de la víspera de Reyes nos volvimos a encontrar y me enseñó vuestro mar (un mar de un brillante e intenso azul, un sueño en mi lejano reino), pero que vosotros tenéis a vuestro alcance. Después me invitó a almorzar con Hermanos Mayores de otras Cofradías.

Para mostrar mi agradecimiento por las atenciones recibidas, le solicité a vuestro Hermano Mayor que dos hermanos de la Archicofradía me sirvieran como pajes en la Cabalgata que esa noche iba a recorrer vuestras calles, igualmente le pedí que algunos niños de vuestra Archicofradía me acompañaran en la Carroza.

En un momento de la Cabalgata, los pajes me mostraron el Convento de las Hermanas de la Cruz, Comunidad de religiosas que tienen una muy especial vinculación con vuestra Archicofradía, y ordené que les enviaran una gran bolsa de caramelos.

Cuando terminó la Cabalgata, y algo cansados, nos dispusimos a visitar la Ciudad de los Niños, donde repartimos los primeros juguetes de la noche y, tras ello, ya os podéis imaginar: una larga noche de recorrer casas, de darle de beber a los camellos y de repartir regalos, sueños e ilusiones.

Antes de que terminara la noche dejé en el Salón Parroquial de San Juan numerosos regalos para los niños de familias necesitadas que atienden las Hermanas de la Cruz, vuestras queridas «monjitas» que, de alguna manera, también llevan ilusión y esperanza a muchas familias.

No pude despedirme de vosotros, ya que al día siguiente, el día 6 de Enero, nos dispusimos a presentarle al Niño Dios el oro, el incienso y la mirra, y allí, frente a Él, pude observar cómo en su dulce mirada había un regalo de paz y de dulzura para todos los que le habían reconocido como el Hijo de Dios.

En ese momento comprendí que los sueños, ilusiones y deseos de «milagros» que muchos de vosotros habíais depositado en los Reyes Magos, para que los trasmitiéramos al Niño Dios, se habían hecho realidad, porque, en definitiva, están en cada uno de vosotros, los lleváis dentro y lo único que tenéis que hacer es manifestarlos y hacerlos realidad en las personas que os rodean: -»dad y se os dará»-.

Sois dichosos los que habéis conocido el amor de Dios, que no es otra cosa que seguir con confianza una estrella que os guiará a través de vuestra vida. No os importen los largos desiertos, las grandes tormentas, el hambre o la sed, seguid fielmente esa estrella que iluminará la senda de vuestra travesía en la tierra y vuestros corazones, y dejad que se manifieste y se haga realidad en vuestras vidas «el Gran Poder de Dios».

Quería trasladaros estas sensaciones y vivencias, pero antes de despedirme os ruego que nunca dejéis de ser «como niños», que sigáis creyendo con fe y esperanza y todo se hará realidad, por muy difícil que sea, por muy complicado que parezca. El Niño Dios sabrá recompensaros con creces lo que vosotros, de corazón, le ofrecéis.

Por último, quiero deciros que prometo volver a vuestra ciudad este verano para bañarme en vuestro cálido mar azul.

Que el Niño Dios, que pronto lo llamaréis «de la Redención», siga naciendo y acunándose en vuestros corazones.

Con cariño, se despide de todos vosotros,

GASPAR, REY.

Como continuación de las actividades de la Hermandad, relacionamos los eventos más importantes desde la Cuaresma del pasado año:

CARTEL DE LA TERTULIA COFRADE «EL FANAL»

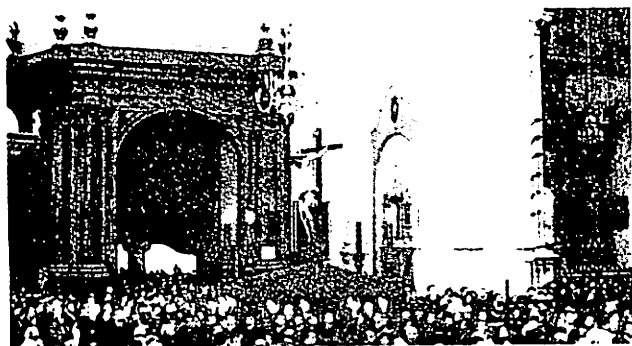
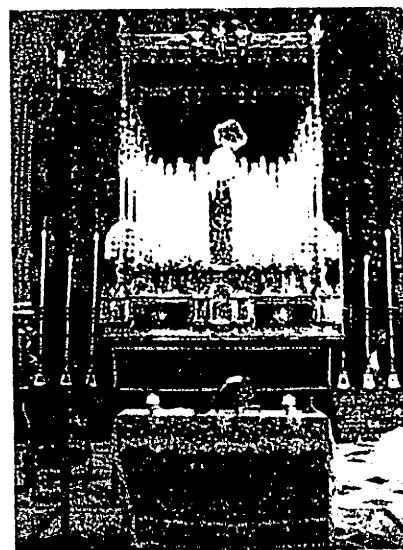
El siete de Marzo, en la sede canónica de la Corporación y ante la mirada de Nuestra Señora, se presenta dicho cartel que recoge una imagen del trono de la Virgen en el interior de la Parroquia. Su glosa corresponde al vocal de protocolo de la Archicofradía, D. Fernando Sierra.

CARTEL SALIDA PENITENCIAL «VIERNES SANTO 1998»

El once del mismo mes, en los salones de la sede agrupacional, se presenta esta obra en colaboración con la Diputación de Málaga. La disertación corre a cargo del antiguo Hermano Mayor y medal de oro de la Corporación, D. Alfonso Martín Ruíz que, con su estilo personal e intimista, hace una semblanza de la foto y del tratamiento gráfico innovador del mismo, a la vez que recuerda que nos encontramos en el décimo aniversario de la bendición de la imagen del Santísimo Cristo de la Redención, enumerando las vivencias inolvidables de aquel acontecimiento. La obra presentada consiste en una fotografía de costado del trono del Santísimo Cristo, saliendo de la Parroquia de San Juan, entre un mar de cabezas, con un fondo en blanco y negro predominante, destacándose la imagen y el trono a color. La fotografía es realizada por la Srta. María Desirée Hurtado Martínez.

SEPTENARIO A NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

Como preparación espiritual a la Estación de Penitencia, se consagra solemne y devoto Septenario a «la más hermosa de las madres», durante los días del 28 de Marzo al 3 de Abril, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Padre D. Agustín Turrado Cenador, O.P., celebrándose el último de los días la Función Principal de Instituto, siendo concelebrada por el Vicario General de la Diócesis, Rvdo. P. D. Francisco Parrilla. En el transcurso de la misma, se formula la Protestación de Fe y se imponen medallas a los hermanos de nuevo ingreso, participando en la Eucaristía una capilla vocal. La Solemne Función culmina con el traslado del Santísimo Cristo de la Redención, que previamente había estado durante todo el día en besapiés, para dejarlo instalado en su trono procesional, en medio de una nutrida asistencia de público, cofrades y hermanos mayores, y bajo la mirada reparadora de Nuestra Señora que preside el acto desde su trono procesional, con la candelería completamente encendida y exornada de flores.



ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Archicofradía participa activamente en la organización de los cultos parroquiales de la Semana Santa, el Triduo Sacro y la instalación del Monumento en la remozada capilla Sacramental y del Cristo de la Redención.

La Estación de Penitencia se verifica el 10 de Abril, cediendo nuestro tercer puesto para volver a salir

la primera por el itinerario oficial, con objeto de evitar las innecesarias prolongaciones del recorrido y los "parones" que antes se producían, impropios del severo carácter de la Corporación, y que benefician sobremedida a todos los hermanos que forman el cortejo procesional.

La procesión discurre en tiempo y forma acostumbrados. Durante toda la procesión se tiene la incertidumbre de volvernos a la Parroquia, debido al cambiante estado meteorológico, lo cual se traduce en ser la única hermandad que sale y discurre por todo el itinerario establecido, saliendo al encuentro de la Corporación un numeroso público, llegando a causar problemas de orden, sobre todo en la Estación a la Santa Iglesia Catedral. Las numerosas novedades que presenta la Archicofradía son, en cuanto al ajuar procesional, el estreno del Guión y barras de los estandartes, la restauración de los faroles del trono de la Virgen, nuevos equipos de hombres de trono y el Libro de Reglas, donado por una hermana, y que fue previamente bendecido el primer día del Septenario; otra de las novedades fue la incorporación de una capilla musical para el Cristo y la salida y entrada de la Archicofradía por calle San Juan, cuyo regreso a la parroquia fue seguido por una gran cantidad de malagueños que, entre la oscuridad de la calle, la interpretación de varias saetas y el toque a duelo de las campanas de la torre hicieron del momento el broche de oro a la Semana Mayor.

Tampoco podemos olvidar que un grupo de hombres de trono hicieron una ofrenda a la Virgen de veinticuatro rosas blancas, en recuerdo de la edad y en memoria del alma del compañero de varal fallecido en accidente de tráfico.

El diecisiete de Mayo, tiene lugar la Misa de Acción de Gracias de nuestra Hermandad, cuya homilía corre a cargo de nuestro Director Espiritual Rvdo. P. D. Antonio Pascual Lupiáñez, S.I., tras la cual se rememoran las escenas vividas en un almuerzo de confraternización.

CULTOS EUCARISTICOS

En el mes de Junio, durante los días dieciséis al dieciocho, se celebra Triduo Eucarístico, dentro de la Octava del Corpus, al que se asiste corporativamente el domingo anterior, y que, a su vez, sirve de preparación a la que en un principio iba a ser procesión de impedidos y que, gracias al entusiasmo de nuestra Archicofradía y al eco encontrado en la Parroquia, pasa a Procesión Eucarística, que es organizada por la Archicofradía con el siguiente orden de procesión: Cruz Parroquial flanqueada por ciriales, tras lo cual figura un grupo de niños acólitos de corta edad con la ropa propia de nuestra Hermandad, aderezada por una beca encarnada; a continuación, un primer tramo de feligreses con cirios,

el Banderín Sacramental flanqueado por cuatro varas, un segundo tramo de hermanos con cirios, la mesa de gobierno con Guión y varas, acólitos con ciriales y el Párroco portando el Santísimo en la magnífica custodia parroquial y bajo palio de respeto e iluminado por faroles, portado todo ello por feligreses, cofrades y hermanos de reconocida labor en San Juan. La procesión fue amenizada por un coro vocal, recorriendo diversas calles de la collación, con escasa pero



respetuosa presencia, destacando una balconada adornada en calle San Juan y una petalada al regreso de la comitiva en otro punto de esta misma vía.

El treinta de Julio, el llamado «Jueves Eucarísticos» que la Archicofradía viene celebrando desde hace varios meses, cuenta con la presencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Monseñor Dorado Soto, en cuya homilía nos felicita y nos anima para seguir en esta dirección formativa, aprovechando su visita para comprobar el estado de las obras de restauración de la capilla de Nuestra Señora.

Las convivencias mensuales en domingo por la mañana, preparatorios para el Jubileo del año dos mil, y el cursillo para recibir la confirmación, completan el Plan de Formación para nuestros archicofrades,

FERIA

Durante la semana de Feria, la corporación monta Caseta en el recién inaugurado recinto de Cortijo de Torres, al tiempo que comparte, junto a la Cofradía de las Penas, otra Caseta en la azotea del céntrico restaurante «La Cancela», para el uso y convivencia de los hermanos.



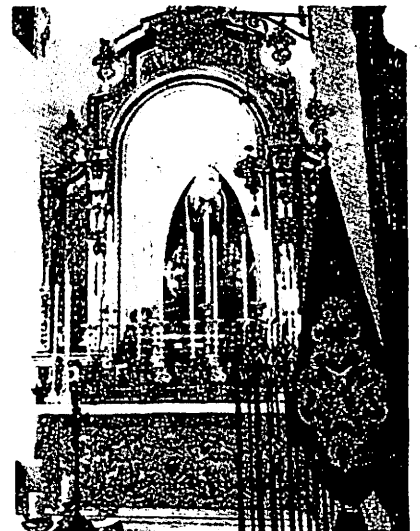
TRIDUO FESTIVIDAD DOLORES GLORIOSOS

El ocho de Septiembre, cumplimos con nuestra anual cita de acompañar a nuestra Excelsa Patrona Santa María de la Victoria en la procesión de regreso a su Santuario, previa asistencia al Solemne Pontifical celebrado con anterioridad. Ello es preámbulo de la celebración, del trece al quince de Septiembre, del Triduo con motivo de la festividad de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora que, a causa de las obras en la Capilla de Nuestra Titular, deben tener lugar en la Capilla Sacramental y del Cristo de la Redención, cuya Imagen se expone en devoto besamanos en Su onomástica. La homilía corre a cargo del Rvdo. P.D. Antonio Pascual Lupiáñez, S.I., que con estos cultos, se despide como Director Espiritual de la Corporación al dejar de ser Superior de la Compañía de Jesús, y a cuya labor desarrollada, a sus sabios consejos y su apoyo

constante y a su dedicación hacia los fines de la Archicofradía, son reconocidos entregándole el título de Hermano de Honor en el transcurso de una cena-homenaje, que tiene lugar en un céntrico y cercano restaurante.

RESTAURACION CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA

El domingo once de Octubre a las doce de la mañana, tiene lugar una Eucaristía con motivo de la reanudación al culto de la capilla de Nuestra Señora tras una gran remodelación que ha afectado a la estructura de la sacristía y a la zona dedicada para vestir a nuestra Excelsa Titular, así como la construcción de armarios empotrados, y la restauración y limpieza del retablo y de la mesa de altar. La capilla se encontraba exornada con claveles, en tonos rosas, de forma extraordinaria, celebrando la Eucaristía el Rvdo. P. D. Luis Alvarez-Osorio, S.J.

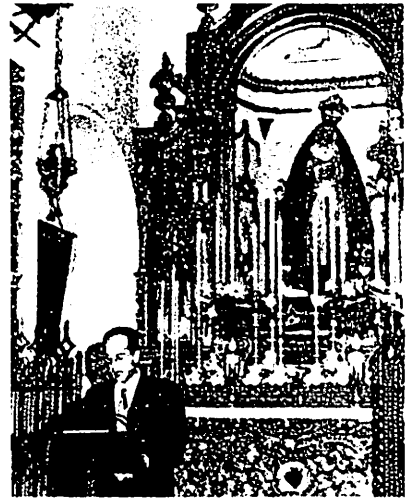


MISA CONMEMORATIVA BENDICIÓN DEL STMO. CRISTO

El domingo uno de Noviembre a las doce del mediodía, se celebra la Eucaristía en la Capilla Sacramental, con motivo del XI Aniversario de la Bendición de la Imagen del Santísimo Cristo de la Redención, cuya homilía corre a cargo del Sr. Cura Párroco de San Juan, D. Jesús Sánchez, con asistencia de un nutrido grupo de fieles y archicofrades que ocuparon la nave de la Capilla Sacramental a la altura de los bancos de la nave central.

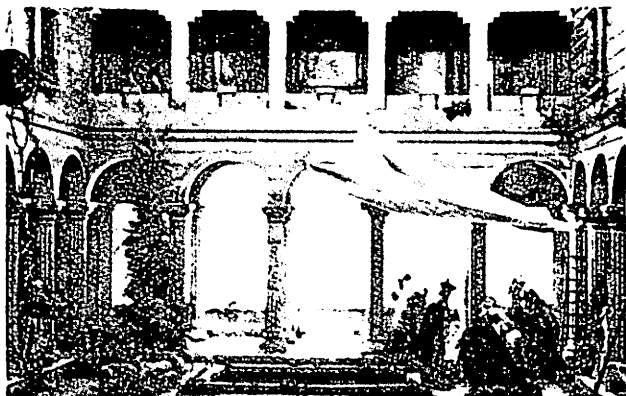
PREGON DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCION

El domingo seis de Diciembre tiene lugar el XVII Pregón de la Pura y Limpia Concepción de María Santísima, a las trece horas y en la mozada Capilla de Nuestra Señora, cuya Imagen se encontraba ataviada con los colores concepcionistas, con el exorno de sendas jarras con azucenas, simbolizando la pureza de María. La disertación corre a cargo del Hermano Mayor que fue de las Reales Cofradías Fusionadas, D. Leopoldo García Sánchez, siendo presentado por el anterior en este cometido y recién elegido Pregonero oficial de la Semana Santa, D. Federico Fernández Basurte. Ante un nutrido grupo de cofrades, el Sr. García Sánchez comienza su glosa con un canto a la Virgen, para pasar a recorrer la evolución histórica del pensamiento de la Iglesia sobre las ideas concepcionistas, concluyendo con un canto a la Señora. Tras su aplaudida alocución, el anterior Director Espiritual Rvdo. P. D. Antonio Pascual Lupiáñez, S.J., entona el solemne Te Deum con intervención de una capilla vocal que abrió y cerró este acto. Posteriormente tiene lugar un almuerzo de confraternización y homenaje al pregonero en un cercano restaurante, a cuyos postres, le fue entregada una placa al orador, en recuerdo y agradecimiento.



NACIMIENTO

El nueve de Diciembre se lleva a cabo la inauguración del artístico nacimiento, que, como viene siendo costumbre, se instala en el vestíbulo de la antigua Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, sito en la calle Compañía, con intervención del Orfeón Universitario, sirviéndose una copa de vino de Málaga y dulces típicos navideños. En esta ocasión, la escena de la adoración de los Magos de Oriente se representa en el interior de un palacio romano en estado ruinoso, simbolizando la esperanza en el nacimiento del Mesías como mensaje de paz, en contraste con el aspecto terreno y decadente del mundo. El Belén fue muy visitado por un gran número de archicofrades y malagueños en general.



El sábado diecinueve de Diciembre, y en nuestras dependencias de la Casa-Hermandad, se celebra la tradicional copa de Navidad, siendo convocados los hermanos a las veintiuna horas, contando con la colaboración de los mismos para la preparación de las comidas que fueron degustadas, llenándose los dos salones de la Casa de archicofrades, que celebraron la venida del Señor en un ambiente de alegría y gran convivencia.



CAMPAÑA DE NAVIDAD Y REYES

Ya en el nuevo año de mil novecientos noventa y nueve, y en la víspera de la Epifanía del Señor, la Archicofradía por primera vez, y en la persona del Sr. Hermano Mayor, D. José Antonio Bermúdez Alba, fue la representante de la Agrupación de Cofradías en la Cabalgata de Reyes de nuestra ciudad, ocupando la carroza y el papel del Rey Gaspar, junto a dos pajes, miembros de la Junta de Gobierno y a varios niños de la Archicofradía que se integraban en el cortejo.

El mismo día de Reyes a las doce de la mañana, y como acto culminante de la Campaña de Navidad y Reyes de la Bolsa de Caridad, se hace entrega de los juguetes aportados por los hermanos, la Asociación de Amas de Casa y los adquiridos por la propia Archicofradía, con destino a los niños de familias atendidas por las Hermanas de la Cruz, orden de gran vinculación a nuestra Hermandad, ya que fueron las que espontáneamente, y por primera vez, entonaron sus cantos al paso del trono de Nuestra Señora, y con las que se viene colaborando económicamente en atención a sus demandas, especialmente en Navidad, con la entrega de una suma importante de dinero y de un buen número de lotes de productos navideños, además de la mencionada entrega de juguetes, que se produce en el salón parroquial de la Iglesia de San Juan, con la presencia de varios miembros de la Junta de Gobierno, en uno de los actos más emotivos de todo el curso cofrade.

QUINARIO AL STMO. CRISTO DE LA REDENCIÓN

Del veintisiete al treinta y uno de Enero se celebra el Solemne Quinario al Santísimo Cristo de la Redención, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Padre D. Antonio Pascual Lupiáñez, S.I., hermano de nuestra Corporación, el cual fue haciendo una meditación dedicada a cada una de las Cinco Llagas del Señor en cada uno de los días del Quinario, interviniendo en el último día una capilla vocal.

DIORAMA DE LA PASIÓN «VÍA DOLOROSA»

El 17 de Febrero, Miércoles de Ceniza, era inaugurado en el Café-Concierto Puerta Oscura, un diorama que, en colaboración con la Archicofradía, representa la escena del encuentro de Jesús, ayudado del Cireneo, con su Madre, San Juan y las santas mujeres.

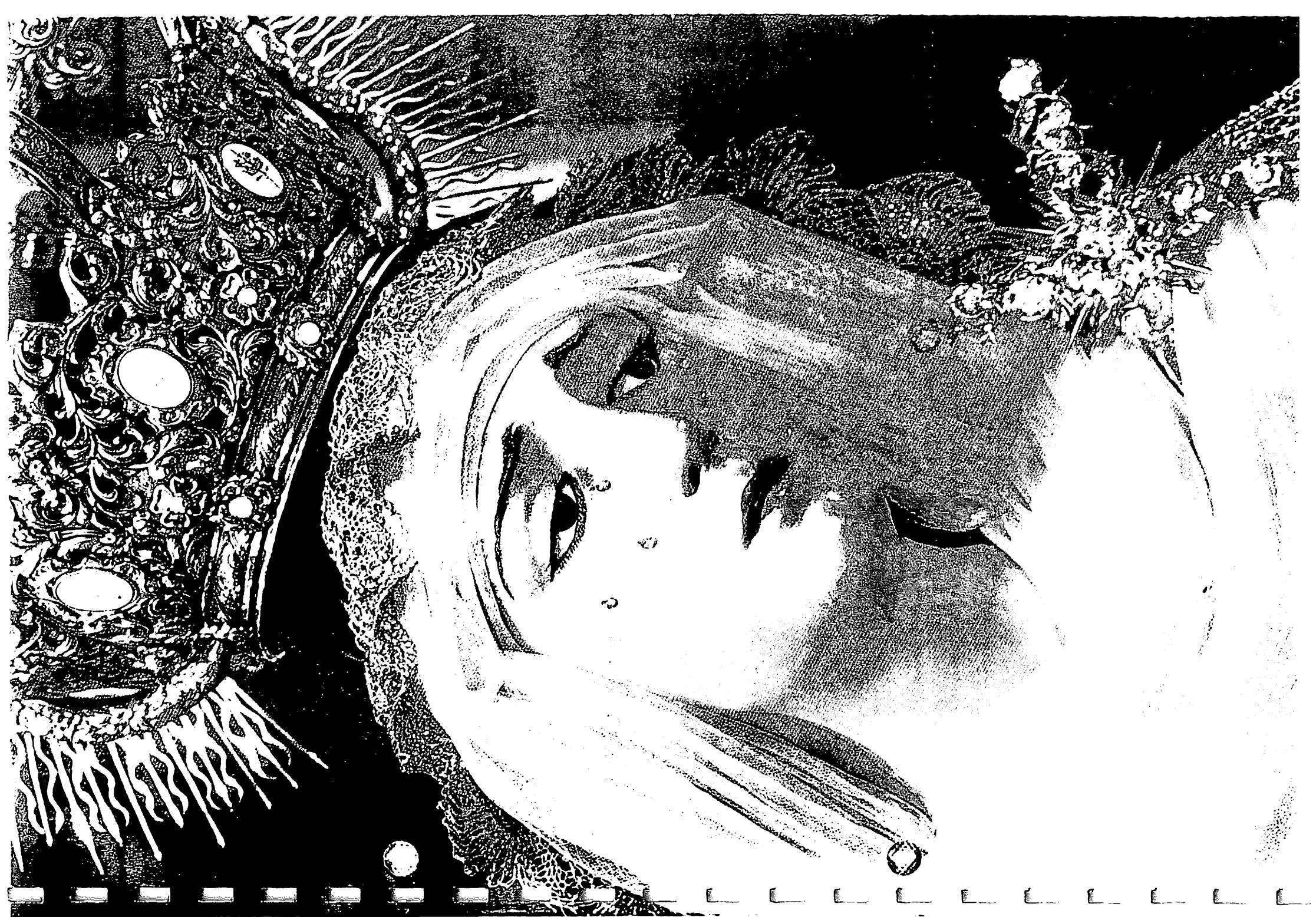


Tras la intervención del Hermano Mayor, hizo una bella glosa del momento allí expresado el actual Consejero, D. Rafael Chenoll Alfaro.

Los fondos recaudados como donativos, serán a beneficio de nuestra Hermandad, pudiéndose visitar tan original montaje hasta el Domingo de Resurrección.

A. DAVID PANIAGUA SERRA
Secretario de Actas-Cronista



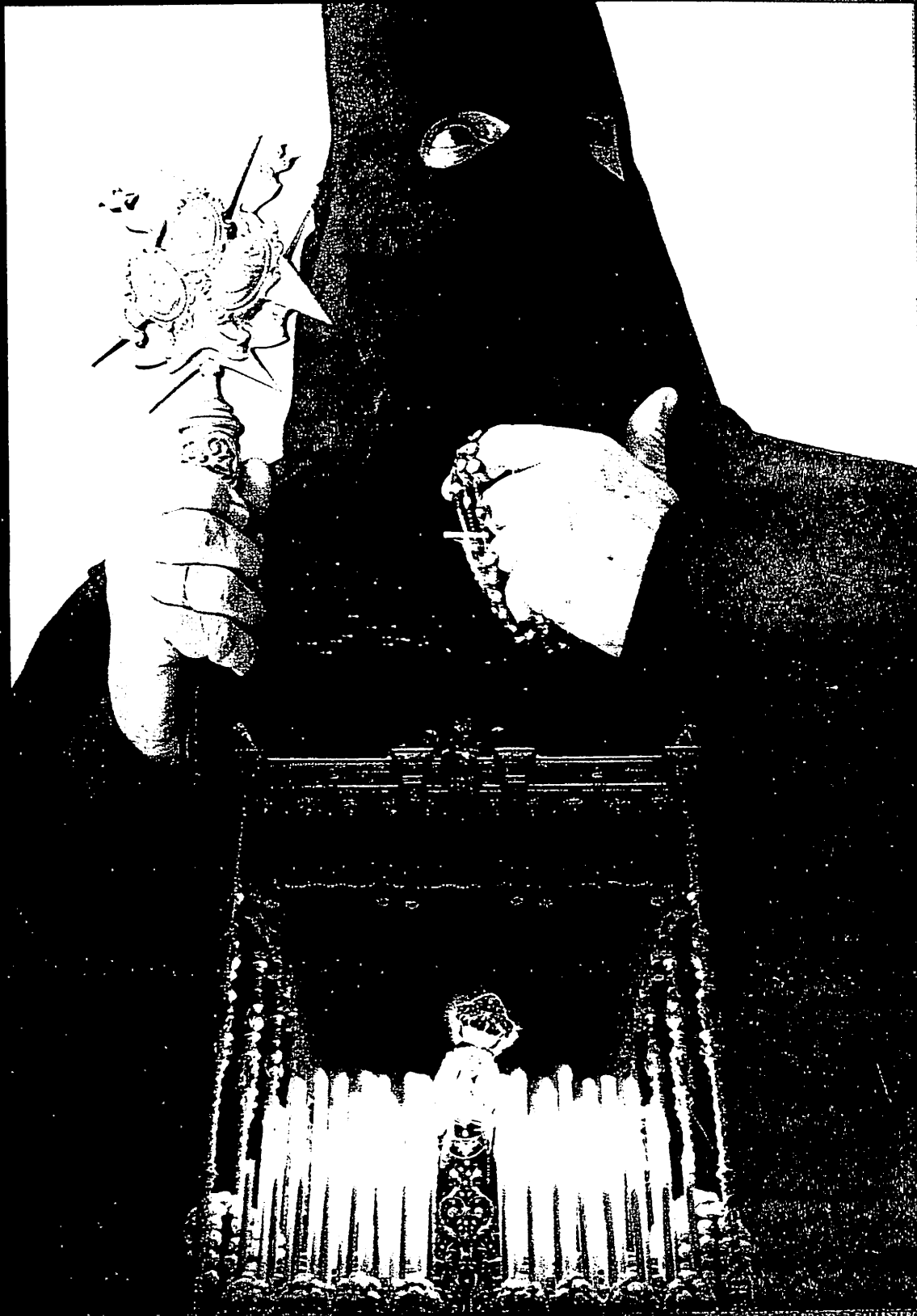




Muy Antigua y Venerable Archicofradía Sacramental de Nazarenos
del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los

DOLORES

(Parroquia de San Juan)



MÁLAGA, VIERNES SANTO, 1999