



DOLORES DE SAN JUAN

BOLETÍN INFORMATIVO ANUAL. V ÉPOCA - AÑO XLI - NÚMERO 48 - CUARESMA 2022

ÍNDICE

CONVERSIÓN. Director Espiritual	3
LLEGÓ. Hermano Mayor	4
CRÓNICA	6
ENRIQUE ROLDÁN MARTOS. <i>Retrato</i>	16
HOMBRES DE TRONO	19
BREVES	20
ESTACIÓN DE PENITENCIA 2022	
-Novedades y estrenos	22
-Horario e itinerario	24
-Normas	25
CONVOCATORIA DEL SEPTENARIO	28
<i>Meditaciones del corazón traspasado</i>	32
FERNANDO PRINI.	
Una trayectoria dibujando para los Dolores	34
ENTREVISTA. Asunción Buzo Rubio	38
<i>Mi experiencia en los Dolores</i>	40
<i>La Sinodalidad es para todos</i>	42
<i>Un paso más</i>	44
NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO. <i>Una nueva etapa</i>	46
<i>Ad libitum</i>	50
<i>Nos gusta el silencio</i>	52
Tu cuota de hermano	54



Edita:

Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores

Mesa de Redacción

Pedro Alarcón
Leonardo Cansino
Alejandro Cerezo
Juan Garrocho
Marta Jiménez

Fotos

Julio Bravo
Luis M. Gómez Pozo
Eduardo Nieto
Gabi Rodrigo
Francis Salas
Juan M. Salvador
Paco Vallejo

Portada

Luis M. Gómez Pozo

Contraportada

Gabi Rodrigo

Maquetación y diseño

Pedro Alarcón

Conversión

“Han canonizado a un santo y cuatro españoles”. Este malévolamente dicho corría por Roma allá por 1622 y hacía referencia a la canonización el 12 de marzo de Felipe Neri (italiano) y los cuatro españoles (con mala fama en la Italia de aquellos tiempos) Isidro Labrador, Teresa de Jesús, Francisco Javier e Ignacio de Loyola. Los jesuitas celebramos de 2021 a 2022 el “Año Ignaciano” en conmemoración del IV Centenario de ese acontecimiento y el V Centenario de su Conversión, a raíz de una herida por bala de cañón en Pamplona el 20 de mayo de 1521. Este año jubilar está marcado, pues, por la Conversión.

La palabra “conversión” (del latín *vertere*) se refiere a un cambio en la dirección de un camino. Pero cuando el Miércoles de Ceniza se nos diga “conviértete y cree en el Evangelio” se está traduciendo una llamada de Jesús (en el evangelio en griego) donde el verbo utilizado es *metanoete* que no se refiere a un cambio de dirección, sino a un **cambio de mentalidad**, de escala de valores.

Ya sabemos para lo poco que sirve hacer propósitos de cambiar de costumbres. Casi siempre lo único que conseguimos es sentirnos frustrados por no

cumplirlos. No, esa no es la conversión del evangelio. Se trata de algo más hondo: transformar nuestra escala de valores por la del evangelio, la que tenemos reflejada en las Bienaventuranzas.

En tiempos pasados el cristianismo era socialmente aceptado como lo normal en la sociedad. Pero eso ya no ocurre hoy: los cristianos somos, cada vez más, minoría. Y eso nos lleva a vivir nuestra fe a contracorriente, como *contracultura*.

El cristiano del siglo XXI necesita, para serlo, más que nunca convertirse a esa escala de valores contraculturales del evangelio. *“No os amoldéis a este mundo, sino deaos transformar por la nueva mentalidad”* (Rom 12,2).

Rvdo. P. D. Fernando Motas Pérez SJ
Padre Superior de la Compañía de Jesús y Director
Espiritual de esta Archicofradía



Llegó

Querido archicofrade:

Ya se ven lejanos -acaso más en el corazón que en el calendario- los cultos virtuales por la situación sobrevenida. Y se ven remotos los aforos limitados, y los altares estáticos y el Viernes de Dolores sin el Cristo de la Redención abajo; y los Viernes Santo sin el tacto del rouán.

Quedan atrás la zozobra y la duda; lo nuevo y lo amargo. Pero también la prueba primero y la certeza después de que de Jesús era la voz que nos alentaba en todos los desiertos que parecían aguardarnos en cada esquina. Ahora en casa; ahora en el templo; ahora en la pantalla; ahora medio aforo; ahora tres cuartos...

Y va quedando atrás gracias a un octubre en forma de paréntesis, en donde acompañamos a la Madre de los Dolores en nuestra histórica salida dentro de la Procesión Magna del Centenario de la Agrupación de Cofradías.

Y queda lejos gracias a los memorables actos concepcionistas con motivo del 40º Pregón de la Pura y Limpia; y gracias a un enero, ya sí, muy parecido a nuestros eneros de siempre, en San Juan, acudiendo a los pies de nuestro Crucifijo.

Pero aún quedan estancias por reabrir. La más importante, la que está al cabo: una Cuaresma de balcones abiertos y luces encendidas en la casa hermandad; unos hermosos días de encuentros entre hermanos; un Septenario con su preceptivo final, en donde el Señor sea llevado a su trono, esta vez, eso sí, sin la voz de Quique.

... Y sobre todo, nos resta habitar un Viernes Santo como los de antes. En donde poder unirnos en San Juan, hechos uno, a la luz que las vidrieras consientan, con la cera haciendo poso en los hachones y con el silencio tomando sitio al abrigo de Nuestra Señora. Con una capilla musical afinando, con palmadas y abrazos tamizados por el hábito, con cruces que chocan y un varal que te espera.

Queda la habitación más grande por abrir del ser y sentirse de los Dolores de San Juan. Abramos juntos la deseada puerta del Viernes Santo y, como siempre, gritemos sin voz, señalemos sin gestos, para que todos contemplen alzada la bandera de la Redención; para que todos se abriguen en el manto de nuestra historia.

Alejandro Cerezo Ortigosa
Hermano Mayor





Luis M. Gómez Pozo

CRÓNICA



Luis M. Gómez Pozo

6 de enero. Visita de los Reyes Magos de Oriente a la parroquia de San Juan, donde hicieron la entrega de regalos a niños que atienden las Hermanas de la Cruz y Caritas parroquial. Sus Majestades fueron representadas por D. Francisco M. González Ternero, D. José Antonio Bermúdez Alba y D. Ildefonso Soria Carrasco.

24 de enero. Asistencia de la Archicofradía a la ceremonia religiosa de apertura del Centenario de la Agrupación de Cofradías de la Semana Santa de Málaga, que tuvo lugar en la Santa Iglesia Catedral Basílica.

27, 28, 29, 30 y 31 de enero. Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo de la Redención, oficiado por el Rvdo. P. D. José Ferrary Ojeda. Tras la Eucaristía del último día de Quinario, Domingo de Minerva, se realizó exposición, procesión claustral, bendición y reserva de Su Divina Majestad.

5 de febrero. Misa por el eterno descanso de D. Luis Monserrate Carreño, consejero y Hermano Mayor de la Archicofradía entre 1978 y 1981.



19 de febrero. Representación corporativa en el Vía Crucis oficial de la Agrupación de Cofradías, presidido de forma claustral por el Santo Cristo de la Salud.

23 de febrero. Inauguración de la exposición *Solidarios: 19 artistas por los Dolores* en el Bar Puerta Oscura, con diecisiete obras pictóricas y escultóricas donadas para la ocasión con el fin de dar visibilidad en una Cuaresma atípica y sufragar gastos esenciales de la corporación.

24 de febrero. Celebración del Cabildo General Ordinario de Salida y Cuentas en la parroquia de San Juan. Teniendo en cuenta el Decreto que recientemente había emitido el Obispado, suprimiendo los actos de culto externo, no fue precisa la aprobación de la Estación de Penitencia del Viernes Santo.

25 de febrero. Celebración del Jueves Eucarístico ante Jesús Sacramentado.

26 de febrero. Inicio del ciclo de mesas redondas *Viernes de Dolores*, retransmitido en streaming por el canal de YouTube de la Archicofradía. Estas citas fueron moderadas por nuestros hermanos D^a

Marta Jiménez y D. Santiago Souvirón con el siguiente guion: 'Hermandades y cofradías: sujetos de la evangelización actual', 'Cuatro momentos cruciales en la historia de la Archicofradía de los Dolores', 'Altars de culto. Entre la liturgia y el ornamento' y 'Prismas del Viernes Santo. ¿Cómo se vive por dentro? ¿Qué proyectamos?'

2 de marzo. El Obispado deniega el proyecto de reforma de estatutos de la Archicofradía, no sin reconocer el esfuerzo y trabajo realizados.

6 de marzo. Celebración del Retiro de Cuaresma en el Centro Arrupe, que fue dirigido por nuestro director espiritual, D. Fernando Motas.

11 y 18 de marzo. La vocalía de hombres de trono organizó un encuentro en las capillas de nuestros Sagrados Titulares, donde se realizó una oración conjunta y se compartieron experiencias del Viernes Santo entre los asistentes.

20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26 de marzo. Septenario en honor a Nuestra Señora de los Dolores. La Santísima Virgen presidió el altar mayor del templo parroquial. La Función Principal de Instituto, el Viernes de Dolores, fue oficiada por el Obispo de

la Diócesis, Mons. D. Jesús Catalá. Dadas las circunstancias sanitarias del momento, el acceso a los actos fue controlado por previa invitación, para asegurar el cumplimiento de los aforos permitidos.

El segundo día de Septenario, se impuso la Medalla de Oro a nuestro Hermano D. Alberto Rosaleny Soria.

30 de marzo. El Martes Santo, la Vocalía de Actividades Sociales celebró una gymkana cofrade en la feligresía, para hermanos de entre seis y catorce años.

2 de abril. En la jornada del Viernes Santo, se llevó a cabo el rezo del Vía Crucis con la Cruz Guía de la Hermandad por las naves de la iglesia de San Juan, así como la Adoración a la Cruz. La ceremonia fue presidida por nuestro director espiritual, D. Fernando Motas. El control de asistencia siguió el mismo protocolo que el Viernes de Dolores.

22 de abril. Aprobación, en sesión de Junta de Gobierno, de la comisión electoral de cara a las próximas elecciones.





29 de abril. Celebración del Jueves Eucarístico ante Jesús Sacramentado.

14 de mayo. Inicio del proceso electoral, siguiendo las indicaciones de las nuevas bases estatutarias. El período para la presentación de candidaturas se prolongaba hasta el 24 de mayo.

27 de mayo. Celebración del Jueves Eucarístico ante Jesús Sacramentado.

6 de junio. Asistencia corporativa a la Misa Estacional con motivo del día del Corpus Christi en la Santa Iglesia Catedral Basílica.

12 de junio. Celebración de la Octava del Corpus Christi con una Solemne Eucaristía y posterior procesión claustral de Su Divina Majestad.

15 de junio. Tras la apertura de un nuevo proceso, presentación de la candidatura de elecciones, encabezada por Alejandro Cerezo Ortigosa.

16 de junio. Los hermanos, reunidos en Cabildo General, aprueban la participación de Nuestra Señora de los Dolores en la Magna Procesión, organizada por la Agrupación de Cofradías con motivo de su centenario fundacional.

24 de junio. Institución de nuestro hermano Sergio Garfia como Lector y Acólito por el Sr. Obispo de la Diócesis, D. Jesús Catalá, durante la Misa de la festividad de San Juan Bautista.

26 de junio. La Hermandad del Santo Vía-Crucis, de Granada, nos devolvió la visita que en su día les hicimos. Acudieron a nuestras capillas y regalaron a la Santísima Virgen una medalla con su escudo corporativo.

9 de julio. Celebración del Cabildo de Elecciones, resultando elegido Hermano Mayor D. Alejandro Cerezo Ortigosa. Se contabilizaron 71 votos a favor y 4 en blanco.

29 de julio. Santa Misa y Jura de Cargos de la Junta de Gobierno en el período 2021-2025.

12 de septiembre. Nuestro hermano Federico Castellón, responsable del Archivo Histórico, hizo entrega a la Archicofradía del facsímil de un grabado inédito del escultor Fernando Ortiz, que representa una alegoría de la Virgen de los Dolores.



13, 14 y 15 de septiembre. Celebración del triduo a Nuestra Señora de los Dolores por la festividad de los Dolores Gloriosos de María. Los cultos fueron oficiados por D. Antonio Collado, canónigo de la Catedral y párroco de San Juan Bautista entre 2013 y 2015. La Santísima Virgen lució en su pecho la cruz pectoral de María Santísima de la Estrella, en memoria de nuestro escudo de oro y consejero Enrique Roldán Martos, también hermano de la corporación perchelera. En el transcurso del primer día de triduo, fue bendecida la media luna situada a los pies de Nuestra Señora, una obra de Orfebrería Montenegro, diseñada por Fernando Prini y donada por un querido archicofrade.

18 de septiembre. Nuestros albaceas Begoña Ordóñez y Daniel Poveda recibieron el sacramento del matrimonio en la parroquia de San Juan, ante los Sagrados Titulares. Tras la Eucaristía, ofrendaron a la Virgen de los Dolores un juego de flores de talco, realizadas en el taller de Santa Conserva.

21 de septiembre. Inauguración de la veneración extraordinaria 'El Verbo encarnado', que reunió a trece imágenes de la ciudad en la Catedral. La Reina de los Cielos, titular de la Agrupación, portó el manto de camarín de la Virgen de los Dolores, bordado por



Jesús Díaz-Hellín. La imagen se alzó sobre una peana creada por nuestro diputado Pedro Alarcón. Igualmente, nuestro consejero Fernando Prini fue el encargado de la ejecución de la peana de la Virgen de los Dolores de Servitas. Finalmente, nuestro también hermano José Carlos Torres intervino en la peana de Jesús de Viñeros.

30 de septiembre. Jueves Eucarístico ante el Santísimo Sacramento del Altar, en unión con la Hermandad de los Remedios, que realizó su triduo de acción de gracias en la capilla de Nuestra Señora de los Dolores.

22 de octubre. Asistencia corporativa a la Eucaristía conmemorativa por el 10º aniversario de la Fundación Corinto en la iglesia de San Agustín.

28 de octubre. Adoración Eucarística de último jueves de mes, presidida extraordinariamente por la Santísima Virgen sobre su trono procesional, en las vísperas de la Procesión Magna. Tras el culto, se hizo entrega de sendas donaciones a la Archicofradía:

La familia Sala Peláez ofreció el guion de una pieza de capilla dedicada a la Virgen de los Dolores,

titulada 'El cristal del camarín'. Es una obra del compositor malagueño Francisco J. Flores Matute, inspirada en un bello poema homónimo de nuestro hermano Salvador Marín Hueso.

Por su parte, un grupo de hermanos ofrendó a nuestra Sagrada Titular un nimbo de orfebrería, realizado por Adán Jaime, así como los atributos de los ángeles pasionistas. Estas piezas evocan la iconografía de la primitiva Dolorosa de la corporación, atribuida a Pedro de Mena.

30 de octubre. Para la Procesión Magna con motivo del centenario de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, el trono de Nuestra Señora estrenó un juego de doce cabezas de varal, labradas por Orfebrería Montenegro bajo diseño de Fernando Prini. Además, la Virgen de los Dolores lució un nuevo encaje de almejilla en hilo de oro, elaborado por el taller de Sebastián Marchante.

3, 4 y 5 de noviembre. Triduo en honor a Santa Ángela de la Cruz en la capilla del convento de las Hermanas de la Cruz de la plaza de Arriola.



11 de noviembre. Designación de nuestro querido hermano y consejero Fernando Prini Betés como pintor del cartel oficial de la Semana Santa de Málaga del año 2022.

17 de noviembre. La Vocalía de Formación organizó una visita guiada a las capillas y a la casa hermandad para el Grupo Joven de la Archicofradía y allegados, que pudieron acercarse más a los Sagrados Titulares y conocer la historia de la Hermandad.

20 de noviembre. Celebración del Retiro de Adviento en el Centro Arrupe, que contó con la asistencia de nuestro director espiritual, D. Fernando Motas, de Pilar Gallardo Quero, Delegada de Migraciones de la Diócesis de Málaga, y Petri Peloché, dominica misionera de la Sagrada Familia.

25 de noviembre. Celebración del Jueves Eucarístico en la Capilla Sacramental.

2 de diciembre. Inauguración del Belén de la Archicofradía, que un año más fue acogido en el Patio de Columnas del Museo Carmen Thyssen.

3 de diciembre. Asistencia corporativa al acto de nombramiento de nuestro hermano y consejero Fernando Prini como cartelista oficial de la Semana Santa de Málaga 2022, así como el de su pregonero, Javier González de Lara.

5 de diciembre. Celebración del acto 'Pura y Limpia. Cuarenta pregones' en la parroquia de San Juan, donde participó el Coro Tomás Luis de Victoria de Granada e intervinieron siete pregoneros históricos: Salvador Marín Hueso, p. Federico Cortés Jiménez, Marta Jiménez Agredano, Leopoldo García Sánchez, p. Francisco Auriolos de Gorostiza, Rafael de las Peñas Díaz y Federico Fernández Basurte.

6 de diciembre. Pregón de la Pura y Limpia Concepción ante Nuestra Señora de los Dolores en el presbiterio de San Juan. Nuestro párroco, don Felipe Reina, presentó al pregonero, fray Carlos Amigo Vallejo. El Arzobispo emérito de Sevilla hizo entrega a la Archicofradía de una medalla conmemorativa por el aniversario de su pontificado.

10 de diciembre. María Santísima de la Paloma regresó a la parroquia de San Juan con motivo del

50º aniversario de su bendición. La Dolorosa quedó expuesta en veneración pública en la Capilla Sacramental, a los pies del Santísimo Cristo de la Redención. Esa misma jornada, la imagen recorrió las naves de la iglesia en rosario claustral.

18 de diciembre. Cuestación a favor de la Cáritas parroquial de San Juan. En paralelo, los más pequeños disfrutaron de una jornada de belenes cofrades, que finalizó con la visita del Paje Real.

24 de diciembre. La Archicofradía fue la encargada de exornar el templo de San Juan para la celebración de la Navidad.

26 de diciembre. En el día de la Sagrada Familia, el hermano mayor de esta corporación, Alejandro Cerezo Ortigosa, contrajo matrimonio con nuestra querida hermana Rocío Cortés Ramírez.

30 de diciembre. Celebración del Jueves Eucarístico en la Capilla Sacramental.

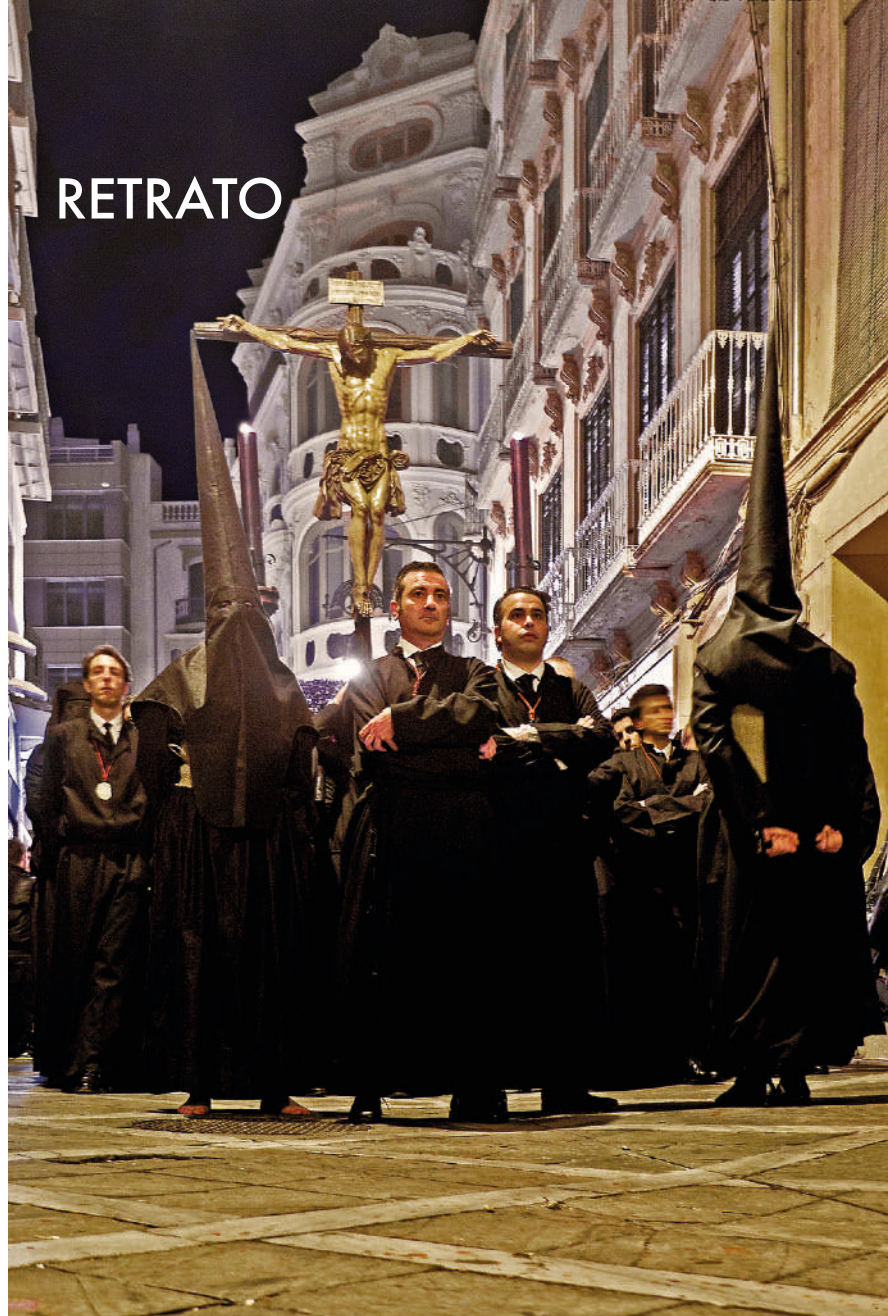
Laura Bravo Cuadrado
Fiscal

Juan José Garrocho Portillo
Secretario de Publicaciones

ENRIQUE ROLDÁN MARTOS. RETRATO

¿Sabes, Quique? Me han pedido que escriba un artículo sobre ti para el Boletín de Cuaresma. Un artículo. No me han pedido una nota necrológica. No podría escribirla. No te corresponde. No lo asimilo. Pienso que estás escondido detrás de cualquier columna de San Juan. El último. Como tantas veces hacías. Allí te buscaba para fundirme en un abrazo contigo al terminar cualquier culto. “¿Cómo estás hermano?”.

¿Cómo puedo contar cómo eras a los hermanos que no te conocieran? Hablarles de tus muchísimos años al servicio fiel de tu Hermandad. Que eras un magnífico soldado. Siempre en la brecha, siempre en el trabajo. Te daba igual quién fuera el Hermano Mayor que te llamara. Tú servías a tu Hermandad. Te daba igual el puesto directivo que te ofrecieran: fuiste Teniente Hermano Mayor, Fiscal, Albacea General, Albacea, Vocal... Tú servías a tu Hermandad. Con fidelidad absoluta, convencido de sus fines, de sus metas y, sobre todo, convencido de su idiosincrasia. Entraste siendo un niño y te formaste, no sólo como cofrade sino como hombre, entre tus hermanos. Desde el primer momento tuve muy buena sintonía contigo. Y te admiraba, Quique. Siempre te he admirado. Eras ejemplar. Jamás te vi cansado, ni física ni mentalmente. Eras un torbellino y servías para todo porque de todo tenías criterio, buen criterio. Lo mismo opinabas de la orla de una convocatoria de cultos que del diseño de la “galleta” de un bastón. O de



las flores. O del tocado de Nuestra Señora. Lo mismo estabas literalmente colgado del palio abrochando leones que encendiendo la cera del Altar. “¿Dónde está Quique?”. No lo busques sentado en un banco, búscalo trabajando, debajo del trono poniendo pletinas, cargando varales, atornillando jarras, poniendo la cera del trono al estilo Dolores: perfecta... Y siempre contento. Y feliz. Aprovechando los segundos. Creo que no te he visto bostezar en la vida.

¿Sabes, Quique? Siempre he pensado que eras un tipo especial. Y que lo eras individualmente con muchos de tus hermanos. Que siendo tus más cercanos todos diferentes, contigo, uno a uno, todos vivimos momentos únicos, especiales. Yo tengo vivencias imborrables a tu lado. Jamás podré olvidarlas. Y doy por seguro que lo mismo pueden decir muchos otros hermanos: Alfonso Martín, Rafael de las Peñas, tu compadre y “contodo” Jose Trigueros, Carlos Marín, Laura Bravo... Y más, claro, porque tú eras seguidor de momentos especiales. Pero pienso en dos mujeres principalmente: Marina, que tendrá el corazón rebosante de tus recuerdos y Ana María... Ya te habrás abrazado con ella y buen mal rato que le habrás dado por haberte adelantado tanto. Cómo la querías. Cómo te quería. Después de los cultos o de las sesiones de junta, os veía marchar juntos pues la acompañabas con frecuencia a su casa en la soledad de la noche. Madre e hijo, más que hermanos. Claro que eras especial.

¿Recuerdas, Quique? Sólo en una ocasión he sido nazareno de la Sección del Cristo, sabes que me tira más

la Señora. Fue para dirigir el trono de Nuestro Señor como Mayordomo y por supuesto contigo de Capataz. A la media hora, admirado de la marcha en silencio absoluto del trono, te pregunté: “¿Esto es siempre así?”. No olvido tu respuesta: “Siempre, ¿a que acojona?”.

Y ese, Quique, ese trabajo acongojante es el mayor agradecimiento de la Hermandad para contigo. Has sido cien veces el que abrías el paso, con magisterio, a Cristo Redentor muerto en su trono y a Cristo Triunfante vivo en su carroza. Nadie como tú, hermano. Oigo tu voz nasal, mandando con seguridad, con decisión. Alguna prensa que siempre buscaba algo que criticarnos, hablaba del capataz “repeinao” con expresiones foráneas. Tu estilo. El del Señor de la Redención. El que echarán de menos tus hombres de trono.

Este año volveré a cruzar la frontera para vestirme de nazareno del Señor, porque sé que tú estarás ahí, junto al trono, y yo quiero estar a tu lado, hermano.

¿Sabes, Quique? Los hermanos que no te conocieran ya te conocen. Porque sonará fuerte tu voz de capataz, para decirle a los de hoy y de mañana, que tu amor infinito por la Archicofradía... AHÍ QUEÓ.

Juan Carlos Sánchez Madrona
Consejero



Juan M Salvador

HOMBRES DE TRONO

Los días comienzan a alargarse, las tardes iluminan la ciudad con cálidos colores y los naranjos se visten azahar. Todos los años la ciudad viene a recordarnos que se avecinan fechas que nos erizan la piel.

Por fin, tras un largo paréntesis, volveremos a sentir sobre nuestros hombros, Dios mediante, el peso de la Redención y del Llanto de su Bendita Madre. En estos dos años nuestras vidas han cambiado, hemos perdido a familiares, amigos...

Este año, más que nunca, estamos llamados para dar gracias a Dios y su bendita Madre por seguir aquí, por nuestros trabajos, ... y por poder reunirnos a sus pies por fin. Pero también para pedirles por nuestros familiares, amigos, ... por los que siguen a nuestro lado y por los que ya están disfrutando de la gloria de Dios.

Imposible finalizar estas breves palabras sin recordar a nuestro amigo y Capataz, Enrique Roldán, Quique. Verdadero artífice de una forma de caminar del Señor de la Redención. Referente de cualquier hermano por su entrega a su Hermandad. No dudéis que él estará disfrutando desde el balcón del cielo y caminando con nosotros este Viernes Santo.

Me despido de vosotros con la ilusión de reencontrarnos y saber que este Viernes Santo volveremos a ser los pies del Señor de la Redención y su Bendita Madre.

¡¡Ahí queó!!

Ángel Rafael Herruzo López
Vocalía Hombres de Trono

IMPOSICIÓN DE MEDALLAS

Todos los hermanos deben acudir a los cultos llevando la medalla corporativa, especialmente el Viernes de Dolores y el Viernes Santo. Quien no la posea puede adquirirla para que se le imponga en la Función Principal de Instituto el día 8 de abril. Para ello debe comunicarlo a secretaria@doloresdesanjuan.es

SORTEO DE SILLAS DE SEMANA SANTA

Rifamos 2 sillas para Semana Santa situadas en calle Larios. Para participar, compra en la casa hdad. las papeletas que vendemos a un precio de 2 €. El ganador será el poseedor de aquélla cuyo número coincida con las 3 últimas cifras del 1º Premio de la Lotería Nacional del sorteo del sábado 2 de abril.

COPA DE PARTICIPANTES

El mediodía del sábado 23 organizaremos en los patios de la Agrupación de Cofradías (c/Muro de San Julián) una jornada a las que están invitados todas las personas participantes en la Estación de Penitencia. Aprovecharemos para poner en común todo lo vivido el Viernes Santo mientras tomamos algo de bebida y comida que sufragará íntegramente la Archicofradía.

CRÓNICA CUARESMA 2022

El miércoles de ceniza, tras la celebración de la misa parroquial, comenzamos la Cuaresma con una disertación a cerca de la Mater Dolorosa. Dada magníficamente por Juan Antonio Martos Núñez, reconocido jurista y cofrade sevillano.

Al día siguiente, la Archicofradía recibió de forma corporativa a la imagen de Jesús de la Pasión en la capilla de Nuestra Señora. Desde nuestra sede participó el sábado día 5 de marzo en el Vía Crucis Magno organizado por la Agrupación de Cofradías.

PRÓXIMOS JUEVES EUCARÍSTICOS

La Adoración a Jesús Sacramentado se realizará en el mes abril el día 28, y en mayo el día 26, ambos a las 20:15 h.

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Para agradecer los dones recibidos en la Estación de Penitencia nos uniremos a la Sagrada Eucaristía de la parroquia, el domingo 24 de abril.



VENTA DE RECUERDOS HISTÓRICOS

Ponemos a la venta algunas carpetas originales que quedan en la casa hdad. de las "Estampas Cofradieras" realizadas por Fernando Prini entre 1985 y 1991. Cada carpeta contiene 20 láminas y su precio es de 20 € cada una (30 € por las dos).

Igualmente vendemos convocatorias de Septenarios originales de los años 1891 y 1960, impresas en su momento, pero no distribuidas en su totalidad, y guardadas hasta ahora en el Archivo Histórico. Medidas: 29 x 40 cm. Precio: 50 €/u.

Patente de Hermano. Se trata de un facsímil con ligeras modificaciones de la Carta de Hermandad dibujada y litografiada por Francisco Rojo en Málaga, en principio para el Bulario de 1832, la cual fue restaurada en 2008 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Nominativa, firmada y sellada por la secretaria y el hermano mayor. Precio: 10 €. Si estás interesado escribe a secretaria@doloresdesanjuan.es.

Estación de Penitencia 2022. Novedades y estrenos



La Estación de Penitencia en el interior de la Catedral para adorar la Santa Cruz se realizará procesionando por el trascoro, recorriendo las naves laterales como era habitual en la Archicofradía hasta 2019. Una novedad que nos llena de alegría a los hermanos de los Dolores por el trascendente significado que supone hacer la Estación de forma sosegada y plena. Conste aquí también nuestro agradecimiento al Cabildo Catedral.

El itinerario de la Cofradía tras salir de la Catedral se realizará por Duque de la Victoria, plaza del Siglo, plaza del Carbón y Granada, una vez que la Cofradía del Amor tome la calle Císter para dirigirse a su barrio siguiendo Alcazabilla. Por tanto, dejamos de pasar por Echegaray, Uncibay y Calderería.

Los faldones definitivos del trono de Ntra. Sra. son ya una realidad, y lucirán esta Semana Santa con sus broches, bordados en oro fino sobre tejido burdeos, realizados por el bordador malagueño Antonio Moreno Serrano.

Los bastones que flanquean el Banderín de la agregación a la Sacramental de S^a M^a de Sopra Minerva salen por primera vez un Viernes Santo. Ejecutados por Orfebrería Triana, siguen un diseño de Alberto Rosaleny Soria.

Nuevo castillete y monte para el trono del Señor con el objetivo de dar más altura al Cristo de la Redención sobre las andas, ganando en esbeltez y mejorando las proporciones del conjunto. Igualmente se incorpora un nuevo sistema hidráulico para alzar y bajar la imagen.

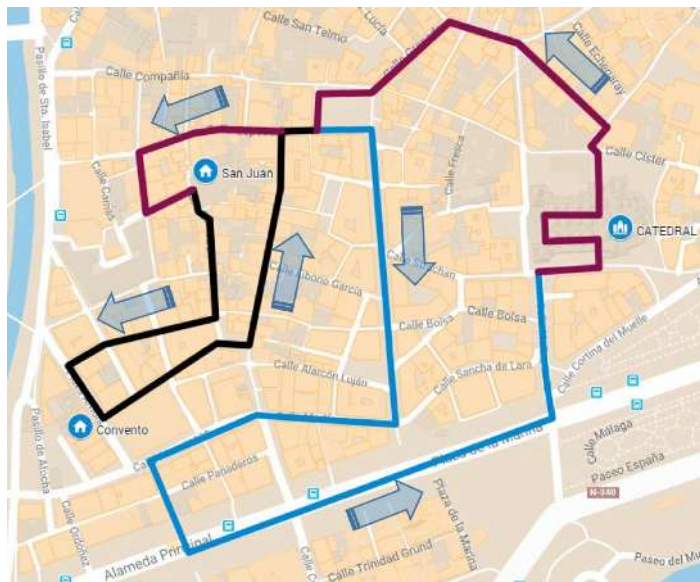
Dos piezas de capilla musicales:

Una titulada 'El cristal del camarín', compuesta por Francisco J. Flores Matute, inspirada en un bello poema homónimo de nuestro hermano Salvador Marín Hueso. Es regalo de la familia Sala Peláez.

“La Virgen de los Dolores”, compuesta y ofrecida por el músico malagueño y director de banda de música Julián González Planes.



Estación de Penitencia 2022. Horario e itinerario



Salida (18:20 h) Iglesia Parroquial de San Juan, San Juan, plaza Félix Sáenz, Sebastián Souvirón, plaza de Arriola - Estación ante el convento de las Hermanas de la Cruz (19:05 h), Sagasta, plaza Félix Sáenz, Nueva, Especería, **plaza de la Constitución** (20:00 h), **Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, plaza de la Marina, Molina Lario, Postigo de los Abades, Santa Iglesia Catedral** (22:15 h) (Adoración a la Santa Cruz y ofrenda ante la tumba de NH D. Luis de Torres, Obispo de Salerno), Patio de los Naranjos, Císter, San Agustín, Duque de la Victoria, plaza del Siglo, plaza del Carbón Granada, plaza de la Constitución, Especería, Cisneros, Fernán González, Calderón de la Barca, San Juan, **a su templo** (00:35 h).

Normas

HORA DE LLEGADA A SAN JUAN

Mostrar la papeleta a la entrada por c/ Postigo de San Juan

PARA NAZARENOS/AS: 16.50 h. nunca después

PARA HOMBRES/MUJERES DE TRONO: 17.20 h. nunca después

PARA **MONAGUILLOS/AS**: 17.20 h. en la Casa Hermandad

DOS OPCIONES PARA LLEGAR A SAN JUAN

A) VESTIRSE EN EL TEMPLO (ES LA ÚNICA OPCIÓN PARA HOMBRES/MUJERES DE TRONO) NAZARENO: PROCURA NO TRAER EL CAPIROTE ENFUNDADO CON LA TELA

B) VENIR DESDE CASA VESTIDO DE NAZARENO CON CAPIROTE (SIN DETENERTE NI HABLAR, EN RECOGIMIENTO POR CAMINO DIRECTO) NAZARENO: ESTÁ PROHIBIDO ESTAR EN LA VÍA PÚBLICA SIN CAPIROTE

CALZADO NEGRO LISO (NUNCA DEPORTIVO, CON TACÓN O ADORNOS)

CALCETÍN NEGRO LISO

HOMBRES Y MUJERES DE TRONO: CAMISA BLANCA Y CORBATA LISA NEGRA

PARA QUE TODOS SEAMOS IGUALES Y ANÓNIMOS EL VIERNES SANTO PROHIBIDO CUALQUIER ELEMENTO DISTINTIVO (RELOJES, PULSERAS, PIERCINGS, ANILLOS, ESMALTE DE UÑAS) Solo se permite la alianza matrimonial PROHIBIDO EL USO DE CUALQUIER DISPOSITIVO ELECTRÓNICO

VIERNES DE DOLORES

20.15 h. Función Principal de Instituto

ES EL DÍA DE PREPARACIÓN DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA ¡Acude!







SOLEMNE Y DEVOTO SEPTENARIO

en homenaje, honor y gloria de la más hermosa de las madres, Nuestra Señora de los

DOLORES

y celebrado por su Pontificia Archicofradía Sacramental en la Parroquia de San Juan Bautista,
del sábado 2 al ,viernes 8 de abril de 2022 con el siguiente ORDEN DE LOS CULTOS:

REZO DE LA CORONA DOLOROSA, EJERCICIO DEL SEPTENARIO Y ADORACIÓN EUCARÍSTICA.

El domingo 3, Rezo de la Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario y Santa Misa.

El miércoles 6, al término de los cultos, celebración del Sacramento de la Reconciliación.

Dando comienzo a las 20:15 horas

a excepción del sábado 2 y domingo 3, que iniciará a las 13:15 horas

Oficiarán los presbíteros:

Rvdo. P. D. Ignacio Núñez de Castro, S. J.

(de la Comunidad del Sagrado Corazón de Málaga y catedrático de Bioquímica Molecular en la UMA)

Rvdo. P. D. Felipe Reina Hurtado

Rvdo. P. D. Isidro Calderón Almendros

(Párroco y Vicario Parroquial de San Juan Bautista)

VIERNES DE DOLORES,

8 de abril, FIESTA PRINCIPAL DE LA ARCHICOFRADÍA

A las diez de la mañana, apertura ininterrumpida del templo

con la imagen del Santísimo Cristo de la Redención expuesta a los fieles ante la Capilla Sacramental y Nuestra Señora de los Dolores presidiendo el presbiterio en su trono procesional, con ocasión del día de su Fiesta.

A las 20:15 horas,

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

presidida por el

Rvdo. P. D. Luis Aparicio Coaleda, S.J.

(Superior de la Casa San Estanislao de la Compañía de Jesús en Málaga)

En ella, la Archicofradía hará pública Protestación de Fe y serán recibidos los nuevos hermanos. La Solemnidad finalizará con el tradicional canto del ‘Stabat Mater’ a Nuestra Madre de los Dolores a cargo de una capilla músico-vocal.

A su término, traslado del Santísimo Cristo de la Redención

que será elevado en su trono procesional, dispuesto en el bajo coro del templo mientras es cantado el ‘Miserere Mei Deus’.

A.M.G.D. et B.V.M.

Málaga, en la Cuaresma de 2022







Meditaciones del corazón traspasado

Cada Viernes Santo, no sólo se trata de la cruz que carga cada uno bajo su túnica, sino de la que le asocia a todos sus hermanos.

San Francisco nos exhortaba a descubrir en esa cruz nuestra gloria y nuestra alegría, pero cuánto cuesta asociarse a ella, la particular y la del prójimo.

Cuánto duele y cuestiona contemplar crucificado el espectáculo del mundo sin caer en la noche, en la oscuridad del alma que busca respuestas y de pronto no ve, no comprende. De pronto no sabe y se siente acorralada. Se trata de esos momentos en los que bien puede acudir a nuestros labios la invocación del salmo:

¿Hasta cuándo, Señor, seguirás olvidándome?

¿Hasta cuándo me esconderás tu rostro?

¿Hasta cuándo tendrá que soportar turbación mi alma y dolor mi corazón durante todo el día?

Mírame y escúchame, Señor, Dios mío.

Da luz a mis ojos para que no me duerma en la muerte y mi enemigo no pueda decir nunca: Le he podido.

Sin embargo, San Juan de la Cruz nos lo advierte: será buen síntoma llegar a ese estado nocturno. Será buen síntoma que nosotros vivamos la estación de penitencia “no sabiendo, toda ciencia trascendiendo”. O como nos pedía Ignacio de Loyola abandonados a la confianza de quien queda “sabiamente ignorante”; de quien cierra los ojos del entendimiento párpados caídos del Señor de la Redención y simplemente

se abandona, sencillamente SE ADENTRA convertido en “llama de amor viva” en el Amor con mayúsculas, ése que procesionamos alzado en la Cruz.

Será allí en la Cruz donde se nos ofrezca la oportunidad de marchar nosotros con y en Él dormidos, entrañados, adentrados: “entrados más adentro en la espesura...”

¿Qué manantial refluye hacia su origen, en busca siempre de las pupilas de la Virgen de los Dolores? ¿Qué venero en ellas se recoge, reconoce, concentra y perfecciona?

Contemplo sus pupilas. De pronto, veo en ellas redondeados el siglo y el minuto, el devenir y la pausa, el nombre y el silencio.

Veo. Veo nuestros rostros en sus pupilas. Los de nuestros fieles difuntos. Los de hombres y mujeres que aún están por venir, pero andan ya en camino, están ya en ruta, confluyen ya hacia sus ojos y en su brillo cobran vida aun antes de que nosotros la tengamos delante.

Es nuestro eterno Viernes de Dolores, ése por el que la Archicofradía alienta, se cumple y perfecciona. Nuestras faltas, nuestras culpas, nuestros errores quedan absueltos, en milagro de corazón traspasado y latiente. De corazón que no puede detenerse por el fuego que lo inflama y en él en ese fuego

nos inflama a nosotros aun sin quererlo; aun sin ser conscientes; incluso aunque a veces nuestra voluntad y nuestro pecado sea el de ponerle palos en la rueda a los designios y caminos de ese corazón.

Lo veo. Lo creo. En el corazón de la Virgen de los Dolores

eternamente amante por
traspasado el nuestro transcurre
limpio, en acogida de misterio y de
ternura.



Lo veo. Lo creo. En San Juan el
Viernes de Dolores en el corazón
de la Madre estamos todos ayer,
hoy, mañana al pie de la Cruz. Es
ahí, al pie de la Cruz, donde la
Archicofradía se transfigura y
transforma en sacramento de belleza y misericordia que suplica
irradiarse, fluir, expandirse. Convertirse en vida, en manos
tendidas y puertas abiertas. En signo de esperanza y de esperanza
vivida, manifiesta: esperanza convertida en ejemplo, palabra y
obra.

Dios es misericordia. Ése es su nombre. *Rahanim*: entraña de
ternura. De nuevo, abandonarse. Adentrarse. Hacerlo en las
pupilas de la Virgen de los Dolores.

Desde allí, dirigimos camino del misterio absoluto, del final de
todos los abismos, del regazo definitivo. De la misericordia que
sostiene y fundamenta todas las contradicciones, todos los caos
aparentes, todos los dolores de parto de la Creación.

“Misericordia quiero y no sacrificio”, repetimos durante la
Cuaresma con Isaías.

Al final de todos los Dolores, de todas las marejadas, el viaje tiene
sentido encontrándonos reencontrándonos allí, en la
misericordia, la que

todo lo permite y comprende. La que hace que aliente la vida y
triunfe, y en él en el triunfo de la Vida se alce el nuestro.

Tendámonos entre nosotros los unos a los otros manos de
misericordia, comulgando así con el nombre mismo de Dios.
Hagámoslo pupilas adentro de la Virgen de los Dolores donde
todo se redondea y perfecciona, camino de sus entrañas.

Que así este Viernes Santo cuando nuestra mano roce la puerta
de San Juan para despedirse de ella y comenzar la estación de
penitencia estemos preparados para cruzar junto a su dintel el
del misterio. Para abandonarnos y adentrarnos. Para no temer a la
espesura.

Salvador Marín Hueso

FERNANDO PRINI

UNA TRAYECTORIA
dibujando para los
Dolores



Este año la Archicofradía de los Dolores ve justamente reconocido el mérito de uno de nuestros hermanos, a través del cometido de la realización del cartel que anuncia la Semana Santa de Málaga del año 2022. Tan honorable responsabilidad ha recaído en D. Fernando Prini Betés, un artista de la casa que supo ajustarse desde hace casi cuatro décadas a unos parámetros de estilo y personalidad de la entonces reorganizada corporación. En este acompañamiento singular, Fernando se ha erigido como el rector natural de uno de los ejes vertebrales que facilitan la comprensión de la identidad corporativa de la Archicofradía, a través del diseño de elementos de comunicación así como una buena parte de sus enseres, entre ellos las más importantes piezas patrimoniales en su acervo. Desde la emoción más sincera, la admiración y el orgullo, los cofrades de San Juan nos fundimos en un caluroso aplauso al que ha sido depositario de nuestra confianza en el devenir estético de la Hermandad.

Fue en el verano de 1983 que los miembros de la Junta de Gobierno encomendaron a Fernando el primero de sus diseños para los Dolores, un estilizado dibujo para orlar el

anuncio del Pregón de la Pura y Limpia Concepción de ese mismo año. En aquellos primeros trazos a plumilla, vibrantes y precisos, y que tanto han definido su estilo como dibujante, ya se permitiría aventurar una de las piezas emblemáticas para el ajuar de Ntra. Sra. de los Dolores, la corona de procesión, que quizá adivinaba diseñaría pocos años después. En ese mismo trabajo

dibujó sus primeros nazarenos de ruán portando una bandera inmaculista y un etéreo estandarte nunca realizado con la heráldica de la cofradía.

Es a partir de esos mimbres que Fernando comienza a ocuparse de la trayectoria gráfica de diversos aspectos de la comunicación de la Archicofradía, asentando un paradigma estilístico que ha marcado el rumbo de la presentación de sus actos y cultos. En 1985 y hasta 1991 acometió uno de sus trabajos más singulares, al llevar a cabo una visión panorámica



de nuestra Semana Santa a través de las “Estampas cofradieras”, que fueron publicadas en dos carpetas consecutivas y hoy son objeto de coleccionismo. En esas bellísimas láminas se daba buena cuenta de los aspectos procesionales de todas las cofradías entonces agrupadas, consiguiendo, a través de un poderoso ejercicio de síntesis, una referencia poliédrica embriagada de matices claramente costumbristas. Contemplarlas hoy supone un viaje a través de la nostalgia, ya que podremos constatar la profunda transformación que ha sufrido nuestra celebración de la Pasión, así como la propia ciudad, en estos años. Y ello prestando un especial interés al elemento antropológico.

En 1987 realiza la orla con la que se anunciaría la bendición de la imagen del Stmo. Cristo de la Redención y los futuros quinarios en su honor, un magnífico y rotundo dibujo arquitectónico cuyas columnas salomónicas evocaban las del retablo de San Juan. El ático de ese retablo imaginario acoge una dinámica y suntuosa representación del tetramorfos, es decir, los cuatro evangelistas acompañados de las figuras que les identifican: el águila, el toro, el león y el ángel. Juntos escoltan la hornacina en que se presenta la efigie del crucifijo.

Han sido muchos y variados los diseños que han servido para elaboración de los diferentes elementos de comunicación de la Archicofradía, apareciendo estas orlas, membretes y nazarenos en convocatorias de culto, hojas informativas, boletines y papeletas de sitio.

Si atendemos a la impronta de la procesión en la calle, devienen en un nutrido grupo aquellos enseres proyectados por Prini para la Estación de Penitencia del Viernes Santo, comenzando por un primer boceto de 1985 para el guión, revisado en un diseño posterior de 1996. La Cruz Guía (1990-1993) responde a un esquema sobrio de contenida ornamentación y en absoluta consonancia con la línea estilística definida a partir de las trazas dieciochescas presentes en la primitiva placa de mayordomía. Su gracilidad deviene de la desnudez de la madera noble, solo interrumpida por finas cantoneras ornamentales, consiguiéndose la elocuencia del signo salvífico de la cruz en sus caras anterior y posterior. Los faroles (2003) de la Cruz Guía son de planta ochavada y repiten sus cantoneras ornamentales. El Guión (1996-1997), al trasladarse la antigua placa de mayordomía a una insignia específica (Mater Dolorosa), fue rediseñado para acoger la heráldica de la corporación, que se encuentra festoneada por una grácil cenefa de estilo rocalla en consonancia con el resto de enseres.

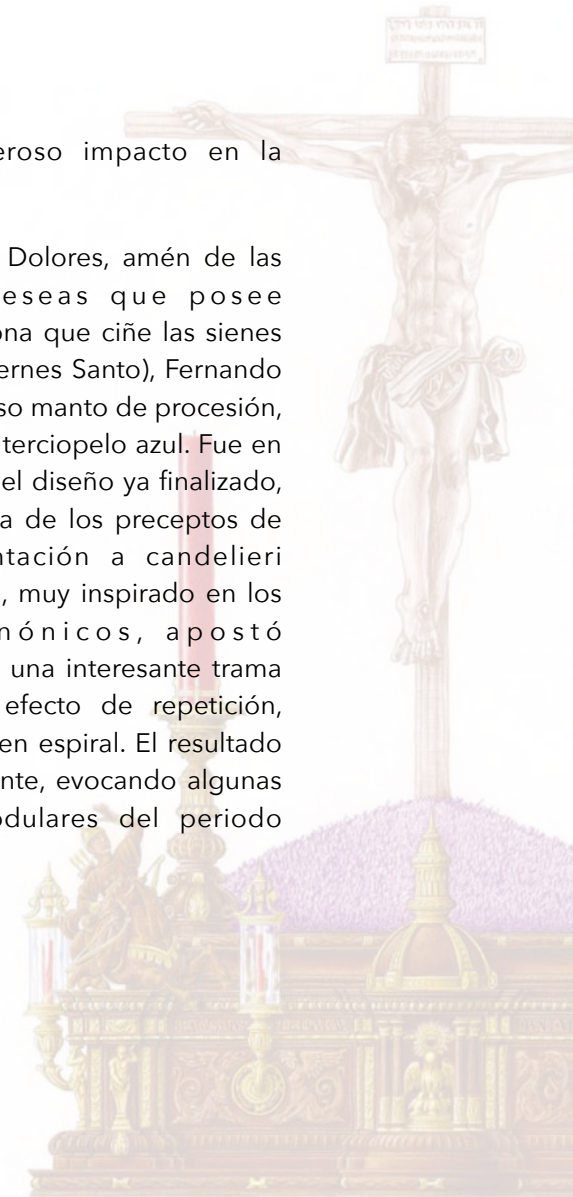
Fernando Prini supo acomodar la exquisita placa de mayordomía realizada por el platero José Peralta Verdugo en 1790, quizá la pieza patrimonial de mayor valor histórico-artístico de la Archicofradía en lo que a artes suntuarias se refiere, proyectando un lábaro (1997) o estandarte de brillante resolución.

El Libro de Reglas (2020) enriquece la propuesta anterior mediante una composición de ornamentación en horror vacui que abraza, perfilándolo, el escudo heráldico. Sus motivos, de nuevo, encuentran fundamento en la rocalla dieciochesca que puebla otros enseres.

No nos olvidamos de las que constituyen no solo piezas clave de nuestro acervo patrimonial, también referencias irremplazables de la Semana Santa malagueña. Para el Cristo de la Redención, Fernando trabajó durante años ideando el que sería su trono procesional, presentando los dibujos preliminares (el diseño a escala del frontal y el lateral) en 2006 para después desgranar con todo lujo de detalles cada uno de los pormenores de este proyecto emblemático que ya forma parte de una inequívoca nómina de andas de procesión que se consideran definitivas y únicas en su género. El trono, una reinterpretación de la arquitectura renacentista con ciertos apuntes neoclásicos en su ornamentación, constituye una incuestionable obra de madurez creativa

que causó un poderoso impacto en la realidad cofrade.

Para Ntra. Sra. de los Dolores, amén de las originalísimas preseas que posee (especialmente la corona que ciñe las sienes de nuestra titular el Viernes Santo), Fernando supo plasmar el fastuoso manto de procesión, bordado en oro sobre terciopelo azul. Fue en 2014 que se presentó el diseño ya finalizado, en el que se desligaba de los preceptos de simetría y ornamentación a candelieri imperantes. Por contra, muy inspirado en los mantos decimonónicos, apostó compositivamente por una interesante trama vegetal sujeta a un efecto de repetición, mediante un “tempo” en espiral. El resultado no deja de ser fascinante, evocando algunas ornamentaciones modulares del periodo andalusí.



PROYECTO DE TRONO PARA EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN
DISEÑO FERNANDO PRINI BETÉS, MÁLAGA

“Que hubiera jóvenes que querían sacarla y que la iban a querer como nosotros, iba a ser un gustazo”

“Mi tío Julio Goux era francés. Vino con 16 años a trabajar a Málaga con Pedro Temboursy y se casaron con dos hermanas que eran Álvarez Net y como mi tío no tenía hijos, se trajo a una hija de su hermano que era Coralie, que fue quien se casó con mi abuelo Carlos Rubio Robles”. Contado así parece una simple anécdota familiar pero en este pequeño párrafo se muestran apellidos que son parte fundamental de la historia de la Archicofradía de los Dolores de San Juan y quien cuenta esta historia, lo sabe bien. Se trata de Asunción Buzo Rubio (Málaga, 1957), la hermana número uno de la cofradía.

Para Asunción sus recuerdos de infancia pasan de forma indiscutible por un cuarto en casa de sus abuelos, llamado ‘el cuarto de la Virgen’, en el que junto a una imagen del Sagrado Corazón,



una Inmaculada y algún reclinatorio había también una mesa grande donde estaban los mantos de la Virgen. La Virgen de los Dolores. A la que guarda en su corazón con un cariño ingente y a la que visita con gran emoción en la iglesia de San Juan, donde se bautizó, donde se casó y desde donde pudo ver la procesión con motivo de la participación en la magna ‘Camino de la Gloria’, algo que se le quedó grabado en su mente.

Desde pequeña ha vivido y sentido la cofradía en su casa. “Siempre”. Como cuando - por amistad con su abuelo - Fray Justo Pérez de Urbel (que fuera abad del Valle de los Caídos) venía a predicar el septenario. También recuerda con cierto sonrojo cuando iba a vestir a la Virgen: “Bueno, vestir, yo recuerdo que le ponía 700 alfileres con mi tía María Luisa y siempre muy pendiente y con mucho cuidado de las indicaciones que me daban”. “Yo sé prosigue- que hubo roces entre mis tías y los jóvenes que reactivaron la cofradía por la manera en la que querían vestir a la Virgen, pero a mí me daba igual, porque, para mí, que hubiera jóvenes trabajando en la cofradía, que querían sacarla y que la iban a querer como la podíamos querer nosotros, iba a ser un gustazo”. Además, recuerda que muchos de esas personas eran miembros de su pandilla de amigos, como el recordado Antonio Garrido Moraga, y pone el acento en la ilusión de esos ‘niños’ por sacarla y en cómo lo consiguieron porque “para montar

una cofradía así hay que poner mucho empeño además de muchos malos ratos que también se llevaron”.

Para esta amante de la Semana Santa- también vinculada a la Congregación de Mena- ya fue un orgullo enterarse de que era la hermana número 3, “cuando me enteré de que ya era el 1 me sentí importante”, reconoce entre risas. “Luego me dio un poco de miedo porque pensé que la gente estará loca por coger mi puesto”, admite. Le gustaría que sus hijas, muy cofrades también, se hicieran hermanas para que, cuando ella falte, no se acabe la unión de su familia con la Archicofradía. Precisamente esta vinculación y su posición en la nómina de hermanos es también para Asunción una responsabilidad: “Yo hablo por mí, pero creo que los hermanos antiguos de cualquier cofradía deberíamos participar muchísimo más. Deberíamos fomentar en nuestros hijos el amor por la Semana Santa. Un fallo que yo cometo es aparecer poco durante el año pero si tú te sientes cofrade y te sientes hermana tienes que participar en muchas cosas”, concluye.

Mi experiencia en los Dolores

Me pidieron un artículo para el boletín de esta Cuaresma y, tras darle algunas vueltas, decidí contaros mi historia como hermana de los Dolores.

Cuando mis padres eran jóvenes se conocieron en la cofradía y me hicieron hermana al poco de nacer. Siento que la hermandad me ha elegido a mí en vez de yo a ella. En mi casa siempre hemos sido apasionados de la Semana Santa y yo desde pequeña sé lo que es el ruán, la música de capilla y que los tronos vayan en silencio, algo que otros niños de mi edad no comprendían.

Mis vivencias en la cofradía han sido sobre todo en las procesiones, tanto el Viernes Santo como en la del Corpus. He participado de monaguillo, la mayoría de los años junto a mis hermanos Miguel y Pilar. Recuerdo a Mercedes probándome la túnica y a Concha de mi mano durante el recorrido, siempre me he sentido muy querida por ellas. Con el paso de los años, tras haber llevado la naveta en muchas ocasiones, me hacía ilusión salir con un incensario y así lo hice en la salida del 2018. Además, hubo otro año que salí de nazareno en la sección de la Virgen. Reconozco que para una niña puede resultar difícil guardar la compostura y permanecer en silencio durante toda la procesión, pero pude cumplirlo y me siento orgullosa. También he colaborado en la limpieza de enseres y la candelería, teniendo la suerte de aprender de Pablo y Sergio, entre otros hermanos con más experiencia en las tareas de albacería.

Aunque he vivido varios momentos emotivos, me gustaría destacar el día en que subí al camarín de la Virgen y pude verla de cerca, de una forma diferente y más íntima que en el besamanos, y el día de su traslado al trono los días previos a la procesión Magna. Más recientemente, recuerdo con cariño la boda de Ale y Rocío que, aunque no fue un acto de la cofradía como tal, para mí tuvo un significado muy especial por lo que ellos representan en mi familia.

Hoy día siento a la hermandad mucho más cerca porque soy más mayor y más consciente de todo lo que hago. La verdad es que siempre me he sentido bien acogida en la cofradía y, aunque he echado de menos que hubiera más gente de mi edad, estoy agradecida por la cercanía con la que me han



tratado todos, especialmente Marta y Adela, por citar algunos hermanos. Siento cierta responsabilidad al llevar casi 18 años, toda mi vida, viendo cómo se cuida hasta el más mínimo detalle en los cultos y actos, ya que tarde o temprano seremos los jóvenes los encargados de continuar enseñando y haciendo que perdure ese buen hacer tan característico, tan nuestro.

Lucía Rubio Moreno

La Sinodalidad es para todos

Sinodalidad. Palabra desconocida hasta hace poco para todos nosotros, no recogida aún en el diccionario y, sin embargo, generalizada ya en nuestras conversaciones dentro de la Iglesia. ¿De qué hablamos cuando decimos “sinodalidad”? ¿Por qué es ahora de vital importancia para el futuro de la Iglesia? «El camino de la sinodalidad es el camino que Dios espera de la Iglesia del Tercer Milenio», ha dicho el papa Francisco, y para lograr que avance por este camino, el pontífice nos ha puesto en marcha con la convocatoria de un Sínodo de Obispos que, a pesar de su nombre, es un proceso al que estamos invitados todos los bautizados. La sinodalidad querida por el Papa descentraliza este instrumento de la vida de la Iglesia, y lo lleva a las iglesias particulares, para que, en cada diócesis, en cada comunidad y grupo de personas, se escuche la voz del Espíritu Santo.

Fue Pablo VI quien puso las bases del Sínodo para mantener la colegialidad nacida en el Concilio Vaticano II, pero esta es la primera vez en la historia que se realiza en este formato, partiendo del mundo entero hasta llegar al Vaticano.

El camino sinodal dura tres años y se articula desde lo diocesano, lo local, en todos los rincones del mundo, hasta lo continental y lo universal. Las herramientas de trabajo son, en esencia, la consulta y el discernimiento. De ellas saldrá el fruto de este trabajo desarrollado por todos, que culminará con la Asamblea General del Sínodo en octubre de 2023 en Roma.

En este proceso, no están incluidos solo los convencidos, sino que, a través de la creatividad puesta en marcha por cada diócesis, se han articulado mecanismos para que cualquier persona pueda aportar su manera de ver y sentir a la Iglesia. A modo de ejemplo, desde la Conferencia Episcopal Española se ha llevado el cuestionario propuesto por la Secretaría del Sínodo a la prisión, donde las personas privadas de libertad han podido contribuir con sus ideas. En nuestra diócesis, la Delegación de Migraciones ha adaptado estos materiales para los migrantes que viven en Málaga, incluso aquellos de otras confesiones, y han recogido valiosas aportaciones de las comunidades en las que viven su fe los que comparten la nuestra. Lo aconsejable es que este “camino juntos”, que eso y no otra cosa quiere significar la sinodalidad, se recorra comunitariamente, y sirva ya desde el inicio para que las comunidades creyentes se pongan en movimiento, atentas al soplo del Espíritu, pero quienes así lo deseen pueden aportar también sus respuestas mediante cuestionarios particulares que, incluso en formato online, permiten participar de modo individual en este proceso.

La jesuita española María Luisa Berzosa, consultora del Sínodo por designación del Papa, afirma que «la Iglesia debe ser sinodal, debe ser participada, y debe buscar urgentemente modos creativos para atender las necesidades de las personas en medio de los desafíos de nuestros tiempos. Para conseguirlo, hay que escuchar

y dar voz a todos». Otra mujer, en esta ocasión laica, la teóloga Cristina Inogés, fue designada para guiar una de las meditaciones en la Apertura Solemne del Sínodo en Roma presidida por Francisco. En su boca, la palabra "sínodo" va acompañada de "emoción", "Iglesia" y "oportunidad". Para ella, estamos iniciando el camino hacia algo nuevo. «Tenemos que ser una Iglesia tan inclusiva que cuando uno entre dentro pueda respirar hondo», dice. Aunque eso significa abrirnos ante lo diferente. «La comunión no es cuestión de pensar todos igual, eso es incompatible con este camino. La sinodalidad es diversidad». ¿Y qué pasa con los alejados si no quieren acercarse a la Iglesia? Cristina lo tiene claro: «Somos nosotros los que nos tenemos que acercar y, sobre todo, tenemos que ir a su encuentro con toda humildad y siendo muy creativos. Tenemos que ser audazmente creativos. Los que se han ido no van a venir a llamarnos a la puerta. Si hay una palabra que va apareciendo constantemente es la de ser creativos, abrir nuestra mente y nuestro corazón».

Como cofrades, esta llamada a ser testigos creativos nos habla en primera persona. El cardenal Carlos Amigo invitaba, recientemente, a sentirnos también nosotros especialmente llamados a convertirnos a la sinodalidad. Él nos invita, como parte de una hermandad, a «caminar juntos persiguiendo un mismo ideal, un proyecto de vida que recorrer con los hermanos. El primero de todos, Cristo. Él es el camino, a quien seguimos con aquellos que forman esa pequeña parte de la Iglesia

que es una cofradía». En ese camino, el arzobispo emérito de Sevilla y pregonero de la Pura y Limpia Concepción en nuestra archicofradía, destaca dos momentos fundamentales: la protestación de fe, como manifestación pública y solemne del compromiso cristiano, y la estación de penitencia, como manifestación pública de eso prometido, cada uno en su lugar: primero la cruz guía, luego el hermano mayor, cuidador y custodio de todos los hermanos, y al final de todos, la Virgen María, Madre y Señora de la Iglesia».

Por tanto, hermanos, este sínodo también va para nosotros, nos convoca, nos interpela y nos alienta a ponernos en camino. Como el mismo Francisco ha dicho, «el propósito del Sínodo no es producir documentos, sino plantar sueños, suscitar profecías y visiones, permitir que florezca la esperanza, inspirar confianza, vendar heridas, tejer relaciones, despertar un amanecer de esperanza, aprender unos de otros y crear un ingenio brillante que ilumine las mentes, caliente los corazones, dé fuerza a nuestras manos».

Ana María Medina

UN PASO MÁS

Corría el año 1977 cuando un grupo de jóvenes, llenos de entusiasmo, ingresan como hermanos en la Archicofradía de los Dolores con el ánimo de que la Hermandad volviera al culto público reformando así los Estatutos que regían la vida de la Hermandad hasta entonces.

Ya en esos estatutos se contempla en su organización la Bolsa de Caridad, vocalía dependiente de la Junta de Gobierno y mediante la cual los hermanos de esta Archicofradía querían enfocar su acción social.

No eran muchas las cofradías que en estos años contaran ni siquiera con un vocal de Caridad y ni siquiera pensar en una acción social.

La Hermandad empieza entonces a tener algunas actuaciones concretas a nivel social y caritativo enfocadas principalmente a la atención de los hermanos.

Con el paso del tiempo en tanto que la Hermandad va creciendo en sus proyectos lo hace también la Bolsa de Caridad y en el año 2011 nos volcamos en la apertura de un economato que vería la luz el mes de octubre de este mismo año. El Economato Corinto lleva más de diez años ayudando a personas en riesgo de exclusión social. Nuevamente la Archicofradía quiere en este año 2022 dar un paso más.



Con la llegada de la Cuaresma llega:

"Haciendo Compañía".

Es un proyecto ambicioso e ilusionante con el que la Hermandad quiere sembrar unos puntales fuertes sobre los que apoyar la acción caritativa de los hermanos que formamos esta bonita comunidad de los Dolores de San Juan.

No podemos quedarnos con los brazos cruzados cuando tanta gente a nuestro alrededor lo pasa realmente mal. La campaña además de ayudas concretas en las que se volcará, tendrá como misión también el de denuncia ante situaciones injustas.

"Haciendo Compañía" es el paraguas que cobijará la acción social de la Archicofradía a través de actividades concretas que a lo largo del tiempo se realicen enfocadas a mejorar la calidad de vida de las familias que forman el colegio SAFA.

El Colegio "SAFA-ICET" es un Centro Educativo de ideario católico, Privado concertado con la Junta de Andalucía, pertenece a una gran institución educativa sin ánimo de lucro denominada Fundación "Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia" (SAFA), a la que pertenecen 28 centros repartidos por las ocho provincias andaluzas, con más de 1.000 profesores/as y 20.000 alumnos/as.

El Colegio, situado en la barriada de El Palo, cuenta con todas las etapas educativas no universitarias, desde Educación Infantil hasta Ciclos Superiores de Formación Profesional.

Este lema solo tiene dos palabras, pero no necesita más. "Haciendo" representa el no parar, estar siempre en movimiento y "Compañía" reúne dos ideas principales la primera porque nuestra acción social debe ir enfocada a la compañía a las personas que lo necesitan y por otra representa nuestra unión con la Compañía de Jesús (Jesuitas) a la que va a ir dirigida esta acción.

En la última comunicación os dábamos algunas ideas sobre las queríamos trabajar. Una iba a ir dirigida a los

niños y otra a los mayores. Pues bien, la primera ya está aquí.

La Bolsa de Caridad va a destinar todo lo que ingrese a través de esta primera campaña a la financiación de becas de comedor dirigida a alumnos de este centro con familias en riesgo de exclusión social.

La campaña llevará por lema **"Becas comedor"**. Para colaborar con esta campaña lo podéis hacer de varias formas:

-A través de bizum 0139

-Haciendo un ingreso en la cuenta de la Bolsa de Caridad ES41 2103 01473 5003 0029160 indicando su nombre y "becas comedor".

-En el sobre que para ello se les entregará a los hermanos en el momento de sacar su papeleta de sitio.

Tu colaboración es muy importante. Hagamos de este mundo un mundo mejor y sobre todo más igualitario más solidario y justo.

Bolsa de Caridad

NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO



Una nueva etapa

Varios factores han confluído para que el Archivo Histórico de la Archicofradía afronte una nueva etapa, con un programa diferente al que se venía desarrollando en los últimos años.

Por un lado, la página web, en la que estaba volcada la totalidad de nuestro Patrimonio Documental, pionera en el ámbito andaluz y con más de 6.000 fichas descriptivas del fondo antiguo, ha tenido que ser definitivamente retirada de Internet, al sufrir continuos hackeos ya que fue realizada hace más de quince años con un software desfasado que no soporta los estándares actuales de seguridad.

Por otra parte, la llegada de un nuevo equipo directivo a la Archicofradía ha supuesto la recepción de una transferencia ingente de documentación de Juntas anteriores, que desborda ampliamente las actuales capacidades de carga de trabajo.



A ello se añaden tareas que debían de haberse abordado hace tiempo y que han venido siendo pospuestas a lo largo del tiempo, caso de la hemeroteca y la biblioteca auxiliar; además de la necesaria renovación del ya vetusto equipamiento que se consiguió adquirir gracias a las subvenciones de la Junta de Andalucía (2007, 2008 y 2009) y la mejora de los sistemas de conservación preventiva de nuestras reducidas instalaciones.

Varios de estos problemas se han solucionado o están próximos a solucionarse gracias al decidido apoyo del actual equipo directivo. Hemos podido sustituir el antiguo y averiado deshumidificador por un aparato nuevo de mayores prestaciones, fundamental para controlar el grado de humedad que soportan nuestros documentos, especialmente entre el otoño y la primavera, al estar situado el Archivo

en la última planta de la Casa Hermandad; se ha mejorado el equipamiento informático y se ha previsto para este ejercicio la instalación de aire acondicionado, que aliviará las altas temperaturas que sufrimos en nuestro trabajo durante el verano. A destacar en este apartado la aprobación del presupuesto para la confección de la nueva página web del Archivo con el programa Atom (Access to Memory), idóneo para su reconstrucción y reimplantación, y



especialmente recomendado por Fundación Archives Portal Europe. La actuación, presupuestada en 3.500 euros se llevará a cabo durante los dos próximos meses por la empresa abulense Pandora, especialista en gestión documental.

También el equipo humano del Archivo ha crecido en relación al volumen de trabajo anteriormente descrito con la incorporación al mismo de nuestro anterior Secretario General, Aurelio García Andreu, dedicado fundamentalmente al expurgo de la documentación recibida del Archivo de Oficina de la Hermandad, de la que es su mejor conocedor dado sus años de eficaz ejercicio en ese cargo.

Recientemente también hemos incorporado mediante un convenio con la UMA a un alumno, nuestro hermano Alfonso Soria, para la realización de sus prácticas curriculares,

que se centrarán entre otras labores, en la descripción de la Hemeroteca y en los trabajos necesarios para la puesta en funcionamiento de la nueva página web. Pasada la Semana Santa queremos añadir a esta incipiente plantilla a otros hermanos que organicen y cataloguen la biblioteca auxiliar.

A todos estos nuevos trabajos se añade la mejora de la descripción archivística de nuestros fondos documentales; la implantación de una trazabilidad de la documentación desde el Archivo de Oficina, con la que se vaya realizando una preselección de la que se transferirá al Archivo Histórico, mediante la aplicación de un cuadro normalizado de expurgo.

Se hace también imprescindible la confección un protocolo pormenorizado de los trabajos que se realizan en el Archivo Histórico, al objeto de facilitar el traspaso de su dirección a los

futuros archiveros de la Hermandad que, como estipulaban nuestras Constituciones de 1790 deberán ser nombrados en Cabildo entre hermanos escogidos “en los que se encuentren las circunstancias de buena conducta idónea, y capaces de arreglar, disponer y manejar los papeles e Instrumentos sin los cuales se carecería totalmente de noticias, y ni podría esta Hermandad pedir o reclamar lo que a su derecho corresponda, o pueda corresponder”.

Federico Castellón Serrano
Responsable del Archivo Histórico.

Ad libitum

Si por algo es admirada nuestra Archicofradía, como todos sabemos, es, entre otras cosas, por el cuidado exquisito y extremo con el que se prepara cualquier acto y/o culto y dentro de ella, el especial y determinante protagonismo que la música, como elemento canalizador, contiene y que ha creado escuela dentro del contexto global de la ciudad.

¿Es posible entender un domingo de Quinario sin el 'Pie Iesu' del Miserere escrito por el británico Andrew Lloyd Weber o un Viernes de Dolores sin el patetismo extremo del canto del 'Stabat Mater'?

Pero, ¿cuál es el sello propio de ello? La respuesta es clara: la ortodoxia. La justa, pero lógica medida de las cosas, que tanto y tan bien nos caracteriza, entendiendo perfectamente que la música escrita para el culto es la óptima para esta celebración. La retórica de toda ella no puede ser comparada a ningún otro tipo de composición sacra.

Por ello, el estilo barroco ha tenido un papel predominante en los repertorios interpretados a lo largo de todos estos años. ¿Por qué? No hay momento en la historia de la música de mayor riqueza y plenitud de la música sacra; únicamente se podría comparar con el nacimiento y posterior apogeo del renacimiento con los

nombres de Palestrina, Monteverdi o Victoria, último del que, por cierto, tuvimos una maravillosa muestra el pasado mes de diciembre en el acto de celebración previo al 40o pregón de la Pura y Limpia Concepción con la intervención de uno de los grupos españoles especializados en música renacentista, de mayor calidad en la actualidad: el coro 'Tomás Luis de Victoria' de Granada.

Por ello, el próximo (y ansiado) Viernes de Dolores, volverá la música sacra barroca a tener un protagonismo indispensable, con nombres como Vivaldi o Pergolesi, pero también habrá pequeños guiños a épocas posteriores, como el clasicismo o romanticismo. Eso sí, como decía antes, todo en su lógica medida porque es ahí

donde reside la excelencia. Y de esto sabemos mucho y bien en esta casa.

Santiago Jesús Otero Vela
Diputado de la Archicofradía y Director de Orquesta



Gabi Rodrigo

Nos gusta el silencio

Me gustaría comenzar siendo totalmente franca, y reconociendo que nunca me ha gustado la denominación “Grupo Joven”. Probablemente algunos compartáis mi opinión, y por eso no vamos a llamarlo más así.

Bienvenidos a nuestro grupo, llámalo como más te apetezca y más cómodo te sientas.

Nuestra misión, consiste principalmente, en desarrollar el futuro de la Hermandad.

Y digo desarrollar porque no es una escuela donde aprender cosas concretas, es un lugar donde juntos, cada uno observa



las diferentes partes que forman nuestra archicofradía, para que poco a poco descubramos nuestro camino individual.

Ya hemos compartido momentos con los hermanos de albacería, caridad, descubriendo nuestro patrimonio, nuestra historia, como se desarrolla un acto y nos dirigimos a conocer la espiritualidad, para entender y vivir mejor la experiencia del próximo Viernes Santo. Nuestro gran señalado día.

Ahora nos dirigimos a ti, hermano que estás leyendo y te ha despertado la curiosidad. No buscamos edades concretas, puedes tener 16 o 35 años, solo queremos que nos conozcamos y descubramos nuestra hermandad en compañía.

Los tiempos los marcas tú, tu ritmo y tu desarrollo dependerá de ti mismo. Serás libre de estar, tomarte un tiempo y volver cuando tu corazón lo sienta.

Finalmente, nos gustaría dirigirnos a nuestros hermanos más veteranos para transmitirles un mensaje de calma.

Sabemos que a veces pensar en nuevas generaciones puede traer incertidumbre, pero el título de este texto es una señal de estabilidad. Un mensaje que demuestra que todos tenemos clara la corriente a seguir, que respetamos y que amamos.

Y todo es gracias a vuestra generación, que nos enseñó a ser diferentes, a disfrutar de la meditación y la estación de penitencia.

Por ello, nos gusta el silencio.

Natalia Valle Vida

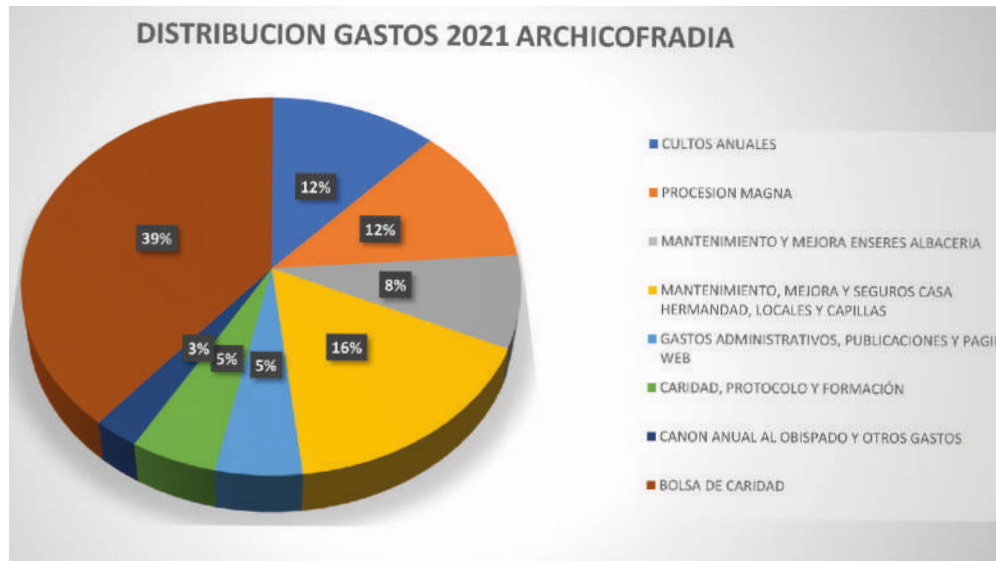
TU CUOTA DE HERMANO

Aunque no es algo generalizado, hay que reconocer que hay hermanos para los que su única relación con la Archicofradía se produce durante la Cuaresma y el Viernes Santo y su principal motivación es la de salir acompañando a los Titulares por las calles de la ciudad ese día.

A esos hermanos quiero dirigir especialmente estas líneas. A vosotros, que prestáis un impagable servicio en la tarde/noche del Viernes Santo y por el que, de seguro, la Virgen de los Dolores y el Cristo de la Redención, os protege todo el año.

Pero todos debemos saber que, para que la Cofradía salga a la calle el Viernes Santo, no basta con los preparativos de la Cuaresma, con la limpieza de los enseres, con las tareas del tallaje de hombres y mujeres de trono, con el reparto de túnicas o con el montaje de los tronos. Para que la Cofradía haga su anual Estación de Penitencia es necesario el trabajo a lo largo del año, y es importante que se haga ver.

Esas imágenes, a las que veneramos con devoción, así



como sus capillas, el patrimonio y el conjunto de los enseres de la Archicofradía necesitan de cuidados y mantenimiento permanentes. Los cultos a nuestros Titulares, la casa hermandad, los locales donde almacenamos un montón de cosas, la tarea formativa, la Bolsa de Caridad o la administración de la Archicofradía son sólo algunos ejemplos de esta labor y, también, de gastos que hay que afrontar día a día.

A estas alturas de lo escrito, es fácil adivinar que la cuota anual de hermano no sirve únicamente para salir el Viernes Santo. Sirve para mucho, muchísimo más: no dudéis que sin esos ingresos tan necesarios no sólo no se podría salir el Viernes Santo, es que directamente la Cofradía perdería el sustento que la mantiene viva y en activo, y de seguro peligraría su existencia misma.

Llevamos dos años, no sólo sin poder salir a la calle el Viernes Santo, sino también sin apenas podernos reunir ni siquiera para tomar una copa juntos, y somos conscientes de que para algunos puede haber una sensación de frustración en ello, que ha podido enfriar el sentido de pertenencia a la Archicofradía.

Pero la pertenencia como hermano no consiste únicamente en acompañarla un día en Semana Santa o compartir un rato de charla de vez en cuando. La pertenencia como hermano implica también el compromiso a que la Archicofradía misma siga existiendo. Porque la Archicofradía somos todos por igual.

En pocos días todo el montaje del próximo Viernes Santo se habrá puesto de nuevo en funcionamiento y ello habrá sido gracias a ti. Gracias a que, aunque apenas ha habido ocasión de vernos en todo este tiempo, con tu cuota anual has hecho hermandad, porque has contribuido a que la Archicofradía de los Dolores haya podido mantenerse en pie a pesar de todo.

A ti, y a todos, muchas gracias.

Francisco Vallejo Pulpillo
Tesorero

