

שׁוֹמֵר שְׁמֵר שְׁמֵר שְׁמֵר
ΟΙ ΤΟΙΣΙΝ ΗΙΣΤΑΥΡΟΒΑΣΙΛΕΥΟΙΣ
ΑΙΓΗΣΗΣΙΑΣ ΡΕΧΝΔΑ



DOLORES DE SAN JUAN

ÍNDICE

ESTACIÓN DE PENITENCIA. Consiliario	3
MATRIOSHKA. Hermano Mayor	6
CRÓNICA	8
FERNANDO PRINI. <i>Notas para una exposición</i>	19
HOMBRES Y MUJERES DE TRONO	23
BREVES	24
PROYECTOS	26
ESTACIÓN DE PENITENCIA 2023	28
CONVOCATORIA DEL SEPTENARIO	32
LIRIOS	36
Cuando el destino te lleva a los Dolores de San Juan	40
LA VOZ ES NUESTRA	46
LA ORACIÓN CONTEMPLATIVA	48
La memoria guardada en los pregones	50
La pintora Rafaela Roose	62
Conociendo Dolores de San Juan en cuatro datos	70
BOLSA DE CARIDAD	73



Edita:

Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores

Mesa de Redacción

Pedro Alarcón
Leonardo Cansino
Alejandro Cerezo
Juan Garrocho
Marta Jiménez

Portada

Juan M. Salvador

Contraportada

Gaby Rodrigo

Maquetación y diseño

Pedro Alarcón

Fotos

Luis M. Gómez Pozo
Gabi Rodrigo
Juan M. Salvador
Ricardo Ballesteros

Estación de Penitencia

Estimados Hermanos,

Siempre me pregunto si la estación de penitencia para un cofrade es penitencia o gozo. Me da la impresión de que es más lo segundo que lo primero, aunque no deje de haber cansancio y quizás también su dimensión de "penitencia". Independientemente de cómo la vivamos, lo que sí creo es que es una ocasión perfecta para tener un tiempo de encuentro e intimidad con el Señor.

Pero creo que ese momento privilegiado, no debería quedarse ahí, en la tarde del Viernes Santo. Por eso os propongo ampliar, en otra clave, el concepto de estación de penitencia. Convertir la Cuaresma en una parte de ella, que sirva de preparación al momento culmen del Viernes Santo. Se trata de vivir el tiempo de cuaresma en clave espiritual, como tiempo que nos sirva para preparar lo que será nuestro momento íntimo de soledad y de encuentro, que se dará durante nuestras breves horas en las calles de Málaga.

Se trata de profundizar en nuestra relación con Dios a partir de una breve oración que podríamos hacer

en estos días. Dedicar unos minutos a revisar cómo Dios va pasando por nuestra vida. Es lo que San Ignacio llama el examen del día o la revisión de la jornada.

El esquema que podríamos seguir es el siguiente:

- * Ponerse en la presencia del Señor. Para esto puede ayudar cualquier tipo de respiración y relajación. Le pido al Señor que me ayude a desentrañar mi día. Que me dé su luz para comprender cuál ha sido su revelación para mí. Es importante pedir la gracia de ver nuestra vida desde su propio querer y no desde nuestras compulsiones, voluntarismos o percepciones moralistas de «bueno o malo».
- * Recoger las vivencias internas del día. Me doy el tiempo para revivir las vivencias interiores. No me fijo únicamente en lo que pasó externamente, sino en las sensaciones que me habitaron durante la jornada. Las miro, las revivo.
- * Escoger algo que me suene a Dios, que me haya dado cierta tranquilidad, que pueda reconocer como una invitación a la vida, y la analizo



Estación de Penitencia

preguntándome lo que me pasa, estableciendo las circunstancias, relacionándola con mi psicología, viendo la reacción que tuve ante ella.

- * Hacer lo mismo que lo anterior con algo que suene a treta o trampa del espíritu del mal en mí.
- * Ver qué es lo que, entonces, ha significado este día. ¿Cuál es el mensaje que Dios me ha querido dar? ¿Qué paso me ha invitado el Señor a dar en concreto? ¿Por dónde se me abre camino hacia el futuro? ¿Qué pequeñas cosas se me impone realizar, emanadas de la fuerza con la que Dios me expresa sus deseos? Es el momento propio para disponerme a irme haciendo cada vez más persona integrada, puesto que el camino de Dios siempre tiene que ver con la sanación de mis heridas y la plenificación de mis potencialidades, de tal manera que me vaya haciendo cada día más un instrumento al servicio de la venida del Reino.

- * Terminar con una oración de acción de gracias y de petición de ayuda. Es el momento de decirle a Dios que nuestro deseo es dejarnos conducir por Él...

Todo lo que vayamos recogiendo en este tiempo de Cuaresma, todo lo que vaya surgiendo, podría servir para que el Viernes Santo podamos entablar un diálogo con el Señor de la Redención y ojalá estos simples pasos nos impulsen a crecer en presencia de Dios y a vivir con más conciencia de Él.

Pablo Ruiz Lozano, S. J.
Consiliario



Gaby Rodrigo

Matrioshka

Querido archicofrade:

A veces me pregunto si la carta del Hermano Mayor la lee alguien. La cuestión es que el formalismo editorial obliga a que esta publicación cuente con unas palabras del primero en el servicio a la Archicofradía y a sus hermanos y hermanas.

La fidelidad y el sentido de pertenencia en las hermandades es un factor que se va a convertir en clave con los años, seguro; no me cabe duda alguna. Muchos de vosotros firmáis ese compromiso, al menos, cada Viernes Santo en el puesto en el que os sentís llamados. Vengo a pedirlos más. Un poquito más, perdonad el compromiso. Que quien salga el Viernes Santo, pruebe a venir a la Función Principal del Viernes de Dolores, la semana antes: el día más bonito de nuestra Archicofradía, con nuestra Madre presidiendo la Parroquia en su fiesta y el Señor de la Redención en besapiés esperando a ser elevado en su trono.

Y quien ya conozca de estas mieles, que el domingo 18 de junio tome un cirio y participe de la gloriosa procesión de Minerva con Jesús en la custodia, a los sonos de marchas solemnes, descubriendo así otra cara de los Dolores de San Juan.

Y así podría seguir, como una *matrioshka*, deshojando citas que nos unen más a la Hermandad y a sus hermanos y hermanas: el Quinario del Señor en enero,

el Triduo de septiembre con el besamanos a la Virgen de los Dolores, el Pregón de la Inmaculada, cualquier último jueves de mes, las actividades de formación o las jornadas de albacería...

Y, por la cercanía temporal, me dirijo ahora a quien aún el Viernes Santo no ha experimentado la sensación de sentirse parte de los Dolores; o a quienes alguna vez lo hicieron y, por alguna razón, dejaron de revestirse en San Juan para acompañar al Señor de la Redención y a nuestra Madre de los Dolores.

¿Y si vienes? ¿Y si vuelves? El encuentro de cada Viernes Santo es con Ellos, que están sobre circunstancias, coyunturas y estados de ánimos.

Da el paso y participa de la respuesta a la pregunta ¿qué es ser de los Dolores de San Juan? Es vivir todo el año con la actitud del día de nuestra Estación Penitencial, que nos invade y nos perdura dentro: humildad, reflexión, contención... En definitiva, hablarle a la vida en el mismo silencio elocuente en que nuestra Archicofradía le habla a Málaga.

Recibe un abrazo en Cristo.

Alejandro Cerezo Ortigosa
Hermano Mayor





CRÓNICA

2022



Juan M. Salvador

6 de enero. Visita de los Reyes Magos en la mañana del día de la Epifanía. Atendieron todas las peticiones de las familias vinculadas a las Hermanas de la Cruz y nuestra Hermandad. Sus Majestades fueron representadas por D. Alfonso Elías Valentín Moreno, D. José Antonio Bermúdez Alba y D. José María Garrido Moreno.

18 de enero. Presentación del cartel de la Semana Santa de Málaga del año 2022, obra de nuestro hermano y consejero Fernando Prini Betés.

26, 27, 28, 29 y 30 de enero. Quinario en honor al Santísimo Cristo de la Redención, oficiado por Mons. Antonio Aguilera Cabello, Deán de la Catedral. Tras la Eucaristía del último día de Quinario, Domingo de Minerva, se realizó exposición, procesión claustral, bendición y reserva de Su Divina Majestad.

10 de febrero. Cabildo General Ordinario de Salida y Cuentas, que tuvo lugar en la parroquia de San Juan.

24 de febrero. Celebración del Jueves Eucarístico en la Capilla Sacramental.



Juan M. Salvador

2 de marzo. Misa de Imposición de la Ceniza junto a la comunidad parroquial. A su término, nos reunimos en torno a Nuestra Señora para asistir a la conferencia 'La advocación de Nuestra Señora de los Dolores. La Mater Dolorosa', impartida por Juan Antonio Martos Núñez, ex profesor titular de Derecho Penal en la Universidad de Sevilla.

3 de marzo. La Archicofradía recibió corporativamente a la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión en nuestro templo, desde donde partió el 5 de marzo para la celebración del Vía Crucis magno de la Agrupación de Cofradías.

12 de marzo. Un grupo de archicofrades asistió a la Eucaristía conmemorativa del cuarto centenario de la canonización de San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús, que fue presidida por el Obispo de la Diócesis, D. Jesús Catalá.

26 de marzo. Taller de tronos en miniatura, organizado por la vocalía de formación, donde participaron aproximadamente una treintena de niños y niñas.

31 de marzo. Cita con los hombres y mujeres de trono de Nuestra Señora de los Dolores para tratar algunos puntos sobre el Viernes Santo, así como novedades y proyectos futuros respecto a cuestiones relativas a la carga.

2 de abril. Pregón de la Semana Santa de Málaga del año 2022, pronunciado por el cofrade Javier González de Lara.

2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 de abril. Septenario en honor a Nuestra Señora de los Dolores, oficiado por el padre jesuita D. Ignacio Núñez de Castro; nuestro párroco, D. Felipe Reina; y el vicario parroquial de San Juan, D. Isidro Calderón.

8 de abril. El Viernes de Dolores, el Santísimo Cristo de la Redención permaneció expuesto a la veneración de los fieles durante toda la jornada. Tras la Función Principal de Instituto, presidida por D. Luis Aparicio Covaleda, Superior de la Casa de San Estanislao de la Compañía de Jesús en la ciudad, nuestro titular fue elevado en su trono procesional.

10 de abril. Asistencia a la Misa de Palmas del Domingo de Ramos en nuestro templo.

Igualmente, celebramos los Santos Oficios parroquiales el Jueves y Viernes Santo.

15 de abril. Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Basílica en la tarde-noche del Viernes Santo.

17 de abril. La Archicofradía participó con el guion corporativo en el cortejo procesional del Santísimo Cristo Resucitado y María Santísima Reina de los Cielos.

22 de abril. Misa de reapertura de la parroquia de los Santos Mártires. Tras la misma, se procedió a la entrega de una reproducción de la placa de mayordomía a las hermandades de los Remedios y los Gitanos, en recuerdo de su etapa de culto bajo las naves de San Juan.

24 de abril. Misa de Acción de Gracias por los frutos de la Estación de Penitencia del Viernes Santo.

28 de abril. Celebración del Jueves Eucarístico ante Jesús Sacramentado.

Juan M. Salvador





Álvaro Simón Quero

11 de mayo. La Archicofradía estuvo presente en la gala de clausura del Centenario fundacional de la Agrupación de Cofradías, que se llevó a cabo en el Palacio de Ferias y Congresos de la capital.

21 de mayo. Encuentro de formación en el Centro Arrupe de la Comunidad el Sagrado Corazón, guiado por Víctor Espinar y Salvador Villasana, así como por nuestro director espiritual, D. Fernando Motas.

22 de mayo. Jornada de convivencia de hermandad: viaje a las localidades de Almonte y Sevilla.

26 de mayo. Celebración del Jueves Eucarístico en la Capilla Sacramental.

26 de mayo. Inauguración de la exposición 'Memoria', cierre del Centenario fundacional de la Agrupación de Cofradías. En la muestra, podrá contemplarse el estandarte Mater Dolorosa con la placa de Mayordomía, labrada por José Peralta en 1790, y la partitura original de la pieza de capilla 'Saeta al Santísimo Cristo de la Redención' (Manuel Gámez).

28 de mayo. Recibimiento a la hermandad del Rocío de Málaga en la mañana en la que sus romeros partieron hacia la aldea almonteña.

19 de junio. Participación corporativa de la Archicofradía en la procesión del Corpus Christi de la ciudad. Además de ello, nuestra albacería se ocupó del exorno de la carroza eucarística, que fue dirigida por algunos de nuestros hermanos.

22 de junio. Cabildo General Ordinario, que tuvo lugar en la parroquia de San Juan.

24 de junio. Eucaristía de la Solemnidad de la Natividad de San Juan Bautista, titular de nuestro templo.

26 de junio. Misa y Procesión de Minerva por las calles de la feligresía de San Juan, con la presencia de Jesús Sacramentado.

30 de junio. Celebración del Jueves Eucarístico en la Capilla Sacramental.

Juan M. Salvador



7 de julio. Un grupo de archicofrades visitó la exposición histórica 'Memoria', con la que concluyó el Centenario de la Agrupación de Cofradías. Nuestros hermanos y comisarios de la muestra, Miguel Ángel Blanco y Rafael de las Peñas, ejercieron de guías de la misma.

28 de julio. Celebración del Jueves Eucarístico ante Jesús Sacramentado.

30 de julio. Copa de verano en los patios de la iglesia y antiguo Hospital de San Julián.

25 de agosto. Celebración del Jueves Eucarístico en la Capilla Sacramental. D. Fernando Motas ofició sus últimos cultos como consiliario de la Archicofradía, al finalizar su etapa como Superior de la Compañía de Jesús en Málaga.

3 de septiembre. La Archicofradía asistió corporativamente a la procesión extraordinaria de Nuestra Señora de los Dolores de Almogía, celebrada con motivo de los 75 años de su venida al pueblo.

13, 14 y 15 de septiembre. Celebración del triduo a Nuestra Señora de los Dolores por la festividad de los Dolores Gloriosos de María. Los cultos fueron



Gaby Rodrigo

oficiados por D. Ignacio Núñez de Castro y nuestro nuevo consiliario, D. Pablo Ruiz Lozano. La Hermandad recuperó el besamanos a la Santísima Virgen tras los años de pandemia.

18 de septiembre. La Virgen de los Remedios visitó la feligresía de San Juan en su Procesión de Alabanza. Una representación de archicofrades recibió a la Hermandad al pie de la torre de la parroquia.

26 de septiembre. El delegado diocesano de Hermandades y Cofradías, D. Salvador Guerrero, se puso en contacto con los directores espirituales y hermanos mayores de la ciudad para comunicar el nuevo calendario de inscripción de la formación teológica para cofrades del curso 2022/2023 y sus pruebas de acreditación.

29 de septiembre. Celebración del Jueves Eucarístico en la Capilla Sacramental, oficiado por D. José López Solórzano, que recibió el nombramiento de pregonero de la Pura y Limpia Concepción de 2022. En la misma jornada, varios miembros del equipo directivo del Colegio SAFA-ICET recibieron el importe recaudado durante los últimos meses para las becas de comedor de

familias con dificultades económicas, enmarcadas en nuestra obra social 'Haciendo Compañía'.

16 de octubre. El Hermano Mayor acudió a la Solemne Eucaristía dominical en la iglesia de San Vicente de Paul, donde el día anterior fue bendecida la imagen del Cristo de Humildad y Paciencia. El altar del Señor lució las ánforas del trono de Nuestra Señora de los Dolores, cedidas para tan especial ocasión.

30 de octubre. Inicio del Rastrillo de los Dolores, que regresaba a la caseta de la Peña Los Romeros, sita en el Recinto Ferial de Torremolinos. La cita se prolongó durante los tres siguientes domingos, ya en el mes de noviembre.

2 de noviembre. Asistencia de la Hermandad a la Misa por los Fieles Difuntos, junto a la comunidad parroquial.

3, 4 y 5 de noviembre. Triduo en honor a Santa Ángela de la Cruz en la capilla del convento de las Hermanas de la Cruz de la plaza de Arriola.

4 de noviembre. Nuestro hermano Federico Castellón, responsable del Archivo Histórico de la



Juan M. Salvador

Archicofradía, fue el encargado de presentar el nuevo número de la Revista La Saeta de Otoño.

24 de noviembre. Celebración del Jueves Eucarístico en la Capilla Sacramental.

1 de diciembre. Inauguración del Belén de la Archicofradía, enclavado un año más en el Patio de Columnas del Museo Carmen Thyssen. El acto se completó con sendos conciertos del Coro de la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga.

6 de diciembre. 41º Pregón de la Pura y Limpia Concepción ante la capilla de Nuestra Señora de los Dolores. Nuestro hermano y secretario de actas, Fernando Sierra, presentó al pregonero, el Rvdo. P. D. José López Solórzano, que nos brindó su devoción a Cristo y a María Inmaculada a través de la palabra.

10 de diciembre. Retiro de Adviento y encuentro de formación 'Silencio, el lenguaje de Dios' en el Centro Arrupe. Fuimos guiados por el profesor Teodoro Galache Laza, experto en espiritualidad ignaciana y en la oración a través del silencio. A su término, asistimos a la Eucaristía en la iglesia del Sagrado Corazón.

16 de diciembre. Un buen número de hermanos nos congregamos en los salones de la Agrupación de Cofradías para felicitarnos por el pronto nacimiento de Nuestro Señor, disfrutando de la tradicional Copa de Navidad.

17 de diciembre. Cuestación a favor de la Cáritas parroquial de San Juan; como cada año, nos citamos durante la mañana en tres puntos del Centro Histórico para colaborar con los más necesitados. En paralelo, los más pequeños disfrutaron de una jornada de belenes cofrades, que finalizó con la visita del Paje Real.

Además, a lo largo del día, los jóvenes de la Hermandad participaron en la 4ª Gran Recogida Cofrade. Se pudieron llenar hasta catorce carros de productos de primera necesidad, contribuyendo en la suma de las 60 toneladas de alimentos conseguidas en dicha campaña.

La Campaña de Reyes, organizada por la Bolsa de Caridad, se ha centrado este año en las familias de los colegios SAFA-ICET y las Misioneras Cruzadas de la Iglesia. Del mismo modo, hemos ayudado a

nuestras queridas Hermanas de la Cruz aportando un donativo.

24 de diciembre. La Archicofradía fue la encargada de exornar el templo de San Juan para la celebración de la Navidad. En estos días, la capilla de Nuestra Señora de los Dolores acogió las felicitaciones realizadas por nuestros peques, que también fueron publicadas en las redes sociales de la corporación.

29 de diciembre. Celebración del Jueves Eucarístico ante el Santísimo Sacramento del Altar. Tras la Adoración, hicimos entrega a la parroquia del importe recaudado en la cuestación del sábado 17 de diciembre.

Juan José Garrocho Portillo
Secretario de Publicaciones

FERNANDO PRINI

Notas para una Exposición

RECONOCER

Como reza el título, el objetivo primordial de esta exposición es mostrar parte del trabajo artístico que, en el campo del diseño, Fernando Prini Betés (1961) ha realizado para la Archicofradía Sacramental de Ntra. Sra. de los Dolores de la Parroquia de San Juan de Málaga.

A pesar de no dedicarse profesionalmente al diseño, pues debido a su formación como Ingeniero Técnico Industrial desempeña su labor en una empresa tecnológica de la ciudad, Fernando es un diseñador sobradamente conocido en el mundo cofrade malagueño; no en vano sus propuestas son la base de una gran cantidad de enseres de numerosas cofradías.

Organiza:

Colabora:

ÁMBITO CULTURAL

El Cofre de los Dolores

Exposición: 3 marzo / 5 abril 2023

Conferencia: "Dibujó Fernando Prini Betés" / 14 marzo

Mesa Redonda: "Diseñadores malagueños" / 20 marzo

FERNANDO PRINI BETÉS
40 años diseñando para la
ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL
DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
1983 - 2023

Últimamente, y en lo que respecta a la ciudad, ha diseñado el trono procesional, del Stmo. Cristo Resucitado, advocación titular de la ya centenaria Agrupación de Cofradías de Málaga, el cartel que anunció la Semana Santa de Málaga 2022 y este año podremos ver en la calle un avance de su última propuesta, el trono procesional para la Hermandad de Humildad y Paciencia. En los próximos años, veremos el resultado de su trabajo en el trono para el Smo. Cristo del Amor o un manto de Camarín para Ntra. Sra. de Gracia y Esperanza, así como nuevos proyectos cofrades no sólo en su ciudad, sino también en diversas localidades de Andalucía.

EXPONER

Un primer objetivo es mostrar diseños originales del autor que, en su momento, fueron aprobados por las distintas Juntas de Gobierno y materializados por distintos artesanos. Es importante esta apreciación ya que, salvo excepciones, un diseño acaba por perderse, en manos de hermanos o en el mejor de los casos en el taller de bordado, del orfebre, del tallista privando al gran público de conocer que todas esas obras que orgullosamente muestran las Hermandades y Cofradías tuvieron un punto de partida: una idea o un encargo que se plasmó en un soporte celulósico, papel o cartulina.

Queremos señalar que se trata de una exposición de los trabajos de un artista vivo -la primera que se le hace en

la ciudad- y que recoge una enorme variedad de diseños realizados para orlas, cartelería, orfebrería, bordado y madera, cuyas materializaciones forman parte del actual patrimonio de la Hermandad, de la que es hermano y consejero.

Por todo lo anterior, creemos que es el momento de poner en valor su trabajo, el del diseño de enseres y más cuando este 2023 se cumplen 40 años desde que realizó, allá por 1983 su primer trabajo para Archicofradía de los Dolores, la Orla de la convocatoria del Pregón de la Pura y Limpia Concepción. Dada la cantidad y la calidad de los mismos, consideramos que son representativos en sí mismos para su presentación en esta exposición.

LOS FONDOS

Queremos señalar también que se trata de una muestra que no hubiera sido posible sin el acceso a los fondos reunidos, accesibles para investigadores, en el Archivo Histórico de la Archicofradía, y gracias al trabajo del archivero, Federico Castellón Serrano, creador, mantenedor del mismo y del que esperamos que sigan saliendo nuevas propuestas.

En la exposición se mostrarán algunos de los diseños realizados para la Hermandad (un total de 38 de los 85 catalogados) acompañados de las materializaciones de los mismos.

En cuanto al discurso expositivo, sostenemos que la forma más adecuada es la cronológica, reagrupando

diseños relacionados entre sí, ya que ello permitirá ver no sólo la evolución gráfica de los diseños realizados, sino también la complejidad de los proyectos propuestos. Se han organizado en varios bloques: Cartelería, Ajuar de Ntra. Sra. de los Dolores y Enseres y, por último, sus aportaciones a los tronos procesionales de la Hermandad.

El objetivo primordial es poner en valor la obra de un diseñador que, como todos, ha ideado y dibujado alejado de los focos; y del que sólo conocemos su nombre cuando la materialización de su obra está a la vista de todos. En segundo lugar, mostrar al público malagueño, y muy probablemente, al de otras localidades andaluzas en las que es conocido por su labor como diseñador, esos diseños originales que, no puede ser de otra forma, permanecen ocultos a todos. Con ello se pretende el conocimiento, en este caso, del trabajo de un autor, de su obra y de su trayectoria.

LA MUESTRA

La Exposición está dirigida a todo tipo de público, especialmente al cofrade, y a los visitantes de la ciudad en la Cuaresma y Semana Santa de 2023, un período que dará comienzo el viernes, 3 de marzo y, finalizará el 5 de abril (Miércoles Santo) en las instalaciones de Ámbito Cultural. El Corte Inglés.

Durante este período tendrán lugar dos actos en la Sala de conferencias del mismo:

Una conferencia de Eduardo Nieto Cruz, Historiador del Arte, que versará sobre la obra de Fernando Prini para la Hermandad bajo el título *Dibujó Fernando Prini Betés...* que se celebrará el 14 de marzo, 19:30 h.

Una Mesa redonda sobre el tema *Diseñadores malagueños* en la que se analizará el estado actual del diseño en la ciudad y su evolución, que tendrá lugar el 20 de marzo, 19:30 h.

Se ha querido contar con representantes de Hermandades y Cofradías para las que nuestro autor haya diseñado; así, además de Fernando Prini Betés, contaremos con Rafael de las Peñas Díaz (Archicofradía de los Dolores), Federico Fernández Basurte (Cofradía del Amor) y David Varea Fernández (Hermandad de las Penas) todos ellos profundos conocedores de la historia y del diseño, así como de los nuevos autores que despuntan en este momento en la ciudad en este campo.

No podemos acabar sin reconocer la labor de Isabel Ramírez Pérez y Lourdes Jiménez Fernández, coordinadoras de eventos y exposiciones de Ámbito Cultural de El Corte Inglés y también de la actividad, que desde el primer momento manifestaron la total disponibilidad para la puesta en marcha de la muestra. En cuanto a la previsión de asistencia, el centro comercial está abierto en horario comercial de tarde. Estamos convencidos de que el éxito de la muestra está asegurado gracias a la calidad de las obras expuestas.



Para la información del visitante se dispondrá de un tríptico, un catálogo en pdf, disponible mediante código QR y las cartelas que informarán sobre cada uno de los objetos mostrados.

No queremos olvidar a nuestros hermanos, el apoyo y las facilidades de la Junta de Gobierno, representada por nuestro Hermano Mayor, Alejandro Cerezo y el 2º Teniente responsable de Albacera, Javier Sala Vigo, la participación de Rafael de las Peñas y Miguel Ángel Blanco como asesores en el montaje, el trabajo gráfico de Ricardo Ballesteros, una apuesta segura en la realización del cartel y, por supuesto, a todos los hermanos de la Archicofradía que visitarán la exposición.

En resumen, una muestra en la que se podrán ver y disfrutar unos diseños que, por desconocidos, con total seguridad nos sorprenderán y que dieron lugar no solo al exquisito patrimonio de nuestra Hermandad, sino a la definición de un estilo.

Comisario: Ildelfonso Soria Carrasco

Archivo Histórico: Federico Castellón Serrado

Fotografía: Ricardo Ballesteros Liñán

Asesores de montaje: Rafael de las Peñas Díaz y Miguel Ángel Blanco Gómez

Albacería de la Archicofradía: Javier Sala Vigo

Coordinación de Ámbito cultural: Lourdes Jiménez Fernández



Luis M. Gómez Pozo

HOMBRES Y MUJERES DE TRONO

Casi sin darnos cuenta, pasan los días y nos vemos ya a las puertas de fechas que tenemos grabadas en nuestro ADN. Una nueva oportunidad de sentir, disfrutar y guardar para siempre una nueva experiencia siendo los pies de Nuestros Sagrados Titulares en la Estación de Penitencia de este año.

Desde la Vocalía de Hombres y Mujeres de Trono, hemos preparado un calendario de actos cuyas fechas os iremos informando tan pronto puedan cerrarse. Actividades encaminadas todas para que este próximo Viernes Santo sea mejor, si cabe, que los anteriores.

Llegando al final de la primera semana de reparto y tallaje, tenemos programado reunirnos con todos para poder daros pormenores sobre nuestra próxima Estación de Penitencia. Unas semanas después, entre la segunda o tercera semana de reparto, vamos a realizar unas pruebas técnicas para implementar mejoras en los tronos. Estas mejoras implican modificaciones en los varales del trono del Señor y en las barras de palio del trono de Nuestra Señora. Dado que estas pruebas deben realizarse necesariamente con los tronos en un

espacio adecuado y contando con vuestra asistencia, os convocaremos para procurar ajustar estas mejoras.

Se vienen días de mucha vida en la Hermandad y de disfrutar de las vísperas y no quiero despedirme sin invitaros a participar en los actos y actividades que nuestra Archicofradía nos ofrece esta Cuaresma: domingos de limpieza, en los que a la puesta a punto de enseres se unen momentos de convivencia; traslado de los tronos de Nuestros Titulares, para el que todos sois bienvenidos; Septenario a Nuestra Señora de los Dolores, culto en el que nos reunimos en torno a Nuestra Madre y que culmina con la entronización de Nuestro Señor.

Esperando contar con vuestra presencia estos próximos días por la Hermandad, os deseamos una cuaresma plena.

Ángel Herruzo López
Vocalía de Hombres y Mujeres de Trono

IMPOSICIÓN DE MEDALLAS

Todos los hermanos deben acudir a los cultos llevando la medalla corporativa, especialmente el Viernes de Dolores y el Viernes Santo. Quien no la posea puede adquirirla para que se le imponga en la Función Principal de Instituto el día 31 de marzo. Para ello debe comunicarlo a secretaria@doloresdesanjuan.es

SORTEO DE SILLAS DE SEMANA SANTA

Rifamos 2 sillas para Semana Santa situadas en calle Larios. Para participar, compra en la casa hdad. las papeletas que vendemos a un precio de 2 €. El ganador será el poseedor de aquélla cuyo número coincida con las 3 últimas cifras del 1º Premio de la Lotería Nacional del sorteo del sábado 2 de abril.

COPA DE PARTICIPANTES

El mediodía del sábado 22 de abril organizaremos en los patios de la Agrupación de Cofradías (c/Muro de San Julián) una jornada a las que están invitados todas las personas participantes en la Estación de Penitencia. Aprovecharemos para poner en común todo lo vivido el Viernes Santo mientras tomamos algo de bebida y comida que sufragará íntegramente la Archicofradía.

RECIBIMIENTO A HUMILDAD Y PACIENCIA

La Archicofradía saludó corporativamente a la Hermandad de Humildad y Paciencia la noche del Miércoles de Ceniza al paso por la parroquia de San Juan en el traslado hacia San Julián para presidir el Vía Crucis agrupacional del primer viernes de Cuaresma.

PRÓXIMOS JUEVES EUCARÍSTICOS

La Adoración a Jesús Sacramentado se realizará en el mes abril el día 27, y en mayo el día 25, ambos a las 20:15 h.

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Para agradecer los dones recibidos en la Estación de Penitencia nos uniremos a la Sagrada Eucaristía de la parroquia, el domingo 16 de abril a las 12:00 h.

PARROQUIA
— DE —
SAN JUAN BAUTISTA

DEVOTO SEPTENARIO
QUE EN HONOR Y REVERENCIA DE

NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

celebran en esta Iglesia Parroquial con ocasión de su fiesta, del 2 al 8 de Abril el clero de la Parroquia y su

Archicofradía Sacramental

establecida en la misma; aplicándose estos cultos para impetrar de la Santísima Virgen su protección y auxilio para la Iglesia, la Patria y la Archicofradía

Durante los días del Septenario circulará el Jubileo de las XI horas y los Ejercicios del mismo comenzarán a las 8 de la tarde con la Santa Misa

PREDICARA EL

Rvdo. Padre José Luis Herreros

de la Orden de Predicadores. Doctor en Derecho Canónico en Roma, del claustro de profesores de la Facultad de Teología de la orden en Salamanca

El Viernes de Dolores, festividad de la Santa Virgen, será la Misa de Comunión a las nueve de la mañana

Los Cultos litúrgicamente aplicables y las Misas serán por las intenciones siguientes:

Día 2.—Por D. ^a Asunción Álvarez Niet (q. e. p. d.)	Día 6.—Por D. Juan Pedro Goux Miguñabal y su esposa D. ^a Luisa Lejenetea (q. e. p. d.)
Día 3.—Por D. ^a M. ^a de los Dolores y D. José Soría Álvarez (q. e. p. d.)	Día 7.—Por la Sra. Carolina Rubio Goux (q. e. p. d.)
Día 4.—Por la intención de D. Carlos Rubio Rables.	Día 8.—Por D. Julio Goux Miguñabal (q. e. p. d.)
Día 5.—Por los difuntos (q. e. p. d.) de la familia Rubio Goux.	

A. M. D. G.
S. E. Evidna. se ha dignado conceder 100 días de indulgencia por la asistencia a estos cultos

Málaga, 1960 (CON CENSURA ECLESIASTICA)

Por: Muestra Devocional, N.º 1000, Málaga, 1960

VENTA DE RECUERDOS HISTÓRICOS

Ponemos a la venta algunas carpetas originales que quedan en la casa hdad. de las "Estampas Cofradieras" realizadas por Fernando Prini entre 1985 y 1991. Cada carpeta contiene 20 láminas y su precio es de 20 € cada una (30 € por las dos).

Igualmente vendemos convocatorias de Septenarios originales de los años 1891 y 1960, impresas en su momento, pero no distribuidas en su totalidad, y guardadas hasta ahora en el Archivo Histórico. Medidas: 29 x 40 cm. Precio: 50 €/u.

Patente de Hermano. Se trata de un facsímil con ligeras modificaciones de la Carta de Hermandad dibujada y litografiada por Francisco Rojo en Málaga, en principio para el Bulario de 1832, la cual fue restaurada en 2008 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Nominativa, firmada y sellada por la secretaria y el hermano mayor. Precio: 10 €. Si estás interesado escribe a secretaria@doloresdesanjuan.es

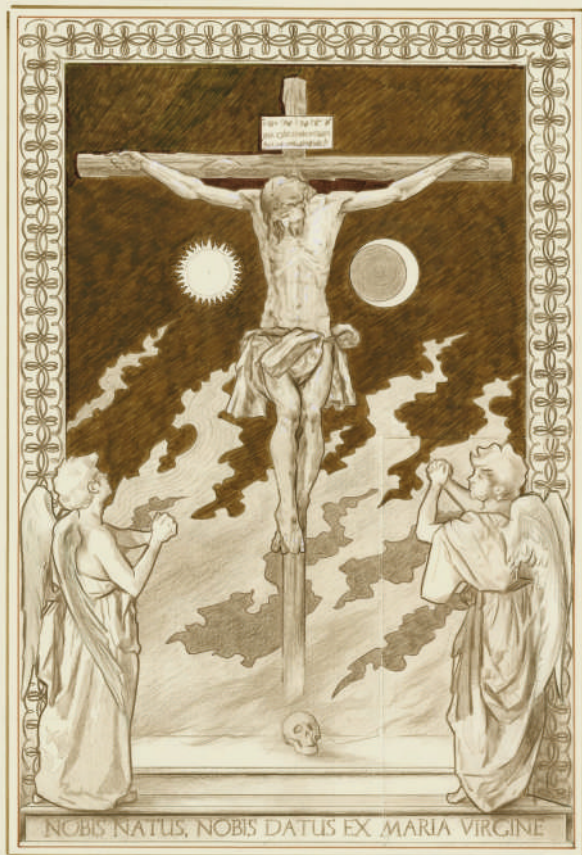
Proyectos



DOSEL DE CULTOS PARA EL STMO. CRISTO DE LA REDENCIÓN

Nuestro hermano Alberto Rosaleny ha realizado el diseño del que será el dosel que se utilizará para el quinario del Cristo. De talla en madera dorada y policromada tiene unas medidas aproximadas de 6 metros de alta por 3 de ancho. Consta de dos partes: el fondo, donde irán impresos el sol y la luna escoltando la figura del Señor, que se remata por un moldurón en sus laterales; y una toldilla de forma ochavada con caídas y borlones tallados en madera a modo de bambalina.

Salvador Reina Segovia y Manuel Toledano Gómez ejecutarán el dosel. Tanto el diseño como la ejecución han sido aprobados por junta de gobierno y cabildo general de hermanos y se realizará con los fondos propios de la Hermandad.



MURAL DEL STMO. CRISTO

El anhelo de ver representado el Cristo de la Redención en alguna de las calles aledañas a la parroquia de San Juan está cerca de cumplirse. Si bien la imagen de Nuestra Señora de los Dolores cuenta con dos azulejos (convento de las Hermanas de la Cruz y antigua calle Coronel) se echaba en falta algo similar para el Cristo.

En primer lugar, se determinó la ubicación: el edificio del último tercio s. XVIII sito en calle san Juan número 23, concretamente en su fachada lateral norte, la que mira hacia la parroquia. Y ello gracias a la predisposición que ha mostrado la propiedad del inmueble y del arquitecto que rehabilitó el mismo en 2020, Francisco González Fernández.

Después se acordó la técnica pictórica y el artista. La novedad reside en que será un mural al estilo de un fresco en vez del clásico retablo cerámico y así entroncar con las pinturas tardo barrocas existentes en la fachada de la propia iglesia de San Juan y de otros edificios cercanos como el de plaza de Camas con calle Moreno Carbonero. El artista elegido es Francisco Naranjo, idóneo por su trayectoria y experiencia en restauración de esta técnica, así como por su estilo a la hora de pintar carteles. Valga como ejemplo la obra que anunciaba el 25º aniversario de la hechura de nuestro Cristo en el año 2012.

La iniciativa parte de un grupo de hermanos de la junta de gobierno y su propósito es que salga adelante con los donativos de todos los hermanos y devotos que deseen colaborar en ella, sin necesidad de contar con partida alguna a cargo de los presupuestos de la Archicofradía. Puedes hacer la donación con el concepto "Mural" a través de bizum (02485) o por transferencia bancaria al número de cuenta ES56 2103 0147 33 0030001634.

Estación de Penitencia 2023. Estrenos, horario e itinerario

ESTRENOS

En la próxima Estación de Penitencia del Viernes Santo estrenaremos la restauración del Guión, llevada a cabo por el taller de Manuel Mendoza; se han efectuado tareas de mantenimiento de los elementos de bronce del trono del Cristo, a cargo de Manuel Valera; mejoras estructurales en las barras de palio, por Javier Valera, y en los varaes del trono del Cristo, por Miguel Cazorla. En este momento todos los esfuerzos están siendo destinados a la restauración del retablo de Ntra. Sra. así como a las vidrieras de la Capilla, trabajos que se esperan se puedan comenzar en la Pascua.



ESTACIÓN DE PENITENCIA

El próximo Viernes Santo, la Archicofradía hará su Estación de Penitencia en la Catedral rodeando el trascoro, procediendo allí a la Adoración de la Cruz, que estará expuesta. Este acto de reverencia se hará con ritmo pausado para proporcionar tiempo a la cofradía del Amor en su discurrir por la Plaza del Siglo. Trataremos así de minimizar el parón al que la actual configuración del Viernes Santo nos obliga.

HORARIO E ITINERARIO 2023

Salida (18:20 h) Iglesia Parroquial de San Juan, San Juan, plaza Félix Sáenz, Sebastián Souvirón, plaza de Arriola - Estación ante el convento de las Hermanas de la Cruz (19:05 h), Sagasta, plaza Félix Sáenz, Nueva, Especería, **plaza de la Constitución** (20:00 h), **Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, plaza de la Marina, Molina Lario, Postigo de los Abades, Santa Iglesia Catedral** (22:15 h) (Adoración a la Santa Cruz y ofrenda ante la tumba de NH D. Luis de Torres, Obispo de Salerno), Patio de los Naranjos, Císter, San Agustín, Duque de la Victoria, plaza del Siglo, plaza del Carbón Granada, plaza de la Constitución, Especería, Cisneros, Fernán González, Calderón de la Barca, San Juan, **a su templo** (00:35 h).

Normas

HORA DE LLEGADA A SAN JUAN

Mostrar la papeleta (en papel o digital) a la entrada por c/ Postigo de San Juan

Llegada de NAZARENOS/AS: hasta las 17:00 h.

Llegada HOMBRES/MUJERES DE TRONO: hasta las 17:20 h.

MONAGUILLOS/AS: 17.20 h. en la CASA HERMANDAD

DOS OPCIONES PARA LLEGAR A SAN JUAN

A) VESTIRSE EN EL TEMPLO (ES LA ÚNICA OPCIÓN PARA HOMBRES/MUJERES DE TRONO) NAZARENO: PROCURA NO TRAER EL CAPIROTE ENFUNDADO CON LA TELA

B) VENIR DESDE CASA VESTIDO DE NAZARENO CON CAPIROTE (SIN DETENERTE NI HABLAR, EN RECOGIMIENTO POR CAMINO DIRECTO) NAZARENO: ESTÁ PROHIBIDO ESTAR EN LA VÍA PÚBLICA SIN CAPIROTE

CALZADO NEGRO LISO (NUNCA DEPORTIVO, CON TACÓN O ADORNOS)

CALCETÍN NEGRO LISO

HOMBRES Y MUJERES DE TRONO: CAMISA BLANCA Y CORBATA LISA NEGRA

PARA QUE TODOS SEAMOS IGUALES Y ANÓNIMOS EL VIERNES SANTO PROHIBIDO CUALQUIER ELEMENTO DISTINTIVO (RELOJES, PULSERAS, PIERCINGS, ANILLOS, ESMALTE DE UÑAS) Solo se permite la alianza matrimonial PROHIBIDO EL USO DE CUALQUIER DISPOSITIVO ELECTRÓNICO

VIERNES DE DOLORES

20.15 h. Función Principal de Instituto

ES EL DÍA DE PREPARACIÓN DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA ¡Acude!





Gaby Rodrigo



SOLEMNE Y DEVOTO SEPTENARIO

en homenaje, honor y gloria de la más hermosa de las madres, Nuestra Señora de los

DOLORES

y celebrado por su Pontificia Archicofradía Sacramental en la Parroquia de San Juan Bautista,
del sábado 25 al viernes 31 de marzo de 2023 con el siguiente ORDEN DE LOS CULTOS:

**REZO DE LA CORONA DOLOROSA, EJERCICIO DEL SEPTENARIO Y
ADORACIÓN EUCARÍSTICA.**

El domingo 26, Rezo de la Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario y Santa Misa.

El miércoles 29, al término de los cultos, celebración del Sacramento de la Reconciliación.

Dando comienzo a las 20:15 horas

a excepción del sábado 25 y domingo 26, que iniciará a las 13:15 horas

Oficiando:

D. Pedro Javier Martín Galiano,

diácono permanente, los días 25, 27, 28 y 30

Rvdo. P. D. Pablo Ruiz Lozano, S. J. *el día 26*

Rvdo. P. D. Ignacio Núñez de Castro, S. J. *el día 27*

VIERNES DE DOLORES,

31 de marzo, FIESTA PRINCIPAL DE LA ARCHICOFRADÍA

A las diez de la mañana, apertura ininterrumpida del templo

con la imagen del Santísimo Cristo de la Redención expuesta a los fieles ante la Capilla Sacramental y Nuestra Señora de los Dolores presidiendo el presbiterio en su trono procesional, con ocasión del día de su Fiesta.

A las 20:15 horas,

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

presidida por el

Rvdo. P. D. José Emilio Cabra Meléndez,

(Párroco de Nuestra Señora de los Dolores -Puerto de la Torre-, adscrito a Santa Rosa de Lima, Director de la Escuela Teológica S. Manuel González y Confesor del Seminario Diocesano de Málaga)

En ella, la Archicofradía hará pública Protestación de Fe y serán recibidos los nuevos hermanos. La Solemnidad finalizará con el tradicional canto del ‘Stabat Mater’ a Nuestra Madre de los Dolores a cargo de una capilla músico-vocal dirigida por NH Santiago J. Otero.

A su término, traslado del Santísimo Cristo de la Redención

que será elevado en su trono procesional, dispuesto en el bajo coro del templo mientras es cantado el ‘Miserere Mei Deus’.

A.M.G.D. et B.V.M.

Málaga, en la Cuaresma de 2023







Luis M. Gómez Pozo

LIRIOS

*¿Con qué dilaciones esperas, pues desde luego
puedes amar al Señor en tu corazón?*

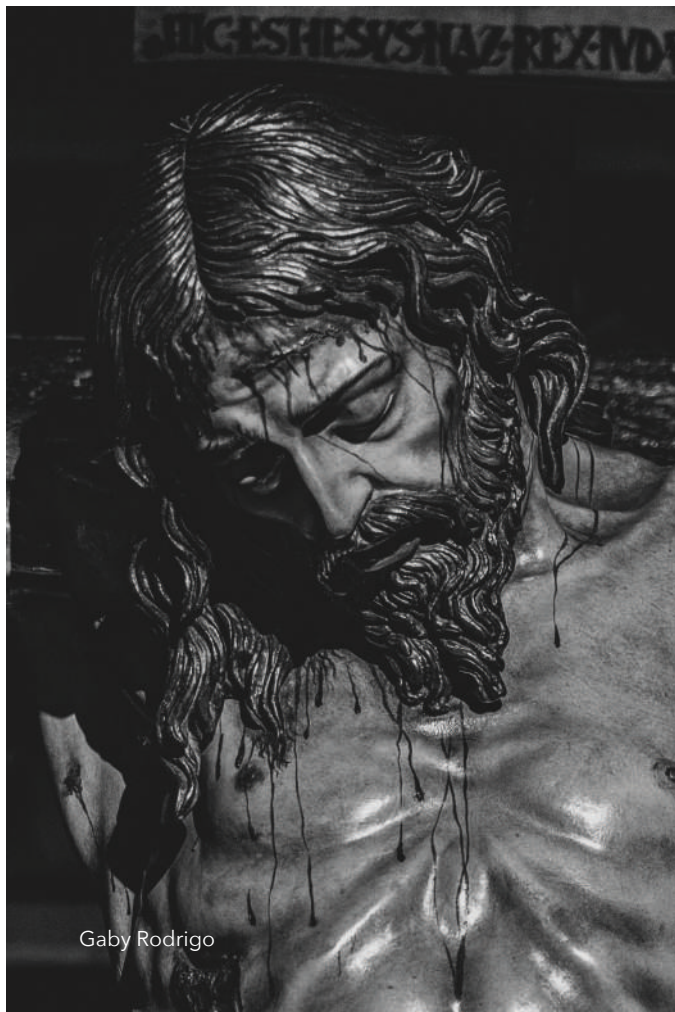
San Juan de la Cruz, *Dichos de luz y amor*

*Todo tiene su momento oportuno: hay tiempo
para todo lo que se hace bajo el cielo...*

Eclesiastés, 3-1

*...dad limosna de lo que hay dentro, y lo tendréis
limpio todo*

Lucas 11,41



Gaby Rodrigo

Bellos, leves, breves lirios florecidos a Tus pies. Nos interrogan el sentido. Nos captan la mirada y la llevan, la elevan a Ti.

Lirios leves, breves, como todos los instantes de vida que llevamos recorridos, ahora que la tarde del Viernes sucumbe de nuevo: ahora que Tu abrazo otra vez se nos ofrece.

Llega el Viernes, nos revestimos, y la flecha acierta siempre en el centro de la herida: *Hijo, si te acercas a servir al Señor, prepárate para la prueba* ⁽ⁱ⁾.

Lirio primero

Historias del corazón. Cuántas historias son llamadas de nuevo a comparecer en San Juan. Bajo cada capirote, bajo cada túnica de portador, bajo cada alba de acólito.

Nos cuesta pensarlo. Nos cuenta asumir que tengamos reservado, y siempre actual, un Amor para cada uno de nosotros. Un Amor así de puro, así de instantáneo, así de universal y a la vez particular.

Miramos a la Cruz, y acaso nos rebele pensar que allí esté la respuesta. Miramos luego el Corazón traspasado y

encendido de la Madre y puede que así empecemos a comprender.

Corazón. Traspasado. Encendido.

Por amor, paciente. Por amor, sufriente. Por amor, en vela.

Lirio segundo

Educación la mirada ⁽ⁱⁱ⁾. Escuchar, contemplar que *el paciente aguarda el momento oportuno y, al final, su paga es la alegría* ⁽ⁱⁱⁱ⁾.

Educación la mirada. Cultivarla en el asombro, en la belleza, en la gratuidad: arrodillarla, ante la certeza del don.

Lirio tercero

La Cruz.

Se lo leo a un sacerdote, y me limito a anotar aquí: *Buscamos de continuo el reconocimiento que nuestro Maestro no tuvo* ^(iv), ése que el Viernes Santo está llamado a desafiar el dintel de nuestra puerta.

Puede que entonces nos resuene de nuevo por dentro, quizá ya enfilada calle San Juan, quizá ya del todo perdidos por el

dédalo de nuestras calles, aquello de que *muchos últimos serán primeros, y primeros los últimos* (v).

¿Qué buscamos? ¿Qué queremos? ¿Qué anhelamos?

Enmudece la boca. Enmudece el sentido. Nos limitamos a avanzar según el ritmo que nos impone el cortejo, disueltos en nuestro anonimato, en nuestro desvalimiento, en nuestra pequeñez.

Poco a poco, anochece. Bien pueden resonarnos entonces las palabras del buen Juan de la Cruz: *no es eso, ni eso, ni eso...*

Para ir donde no sabes, debes ir por donde no sabes.

Para llegar donde no conoces, debes ir por donde no conoces.

Lirio cuarto

El corazón. Historias del corazón.

Sentimos en él un golpe, un aldabonazo, una mano que nos lo comprime e interroga. *Vigilad vuestro corazón*, nos pedía recientemente el Papa Francisco.

Sin temor a la pena; sin temor al dolor; sin temor a la melancolía, porque a veces -de nuevo Juan de la Cruz-

sencillamente ocurre que es *como cuando los ojos están de mal humor impuros y enfermos, que del embestimiento de la clara luz reciben pena* (vi).

Abandono. Confianza. Perseverancia.

Ese abandono, esa confianza, esa perseverancia con la que el nazareno se abandona, se confía y persevera en la mano del hermano mayordomo que le guía.

Esperar, perseverar, permanecer.

Estamos aquí: somos reales, somos actuales, somos amados. No temamos, aunque toque la noche, aunque se desate la tempestad: *No tengáis miedo...* (vii).

Lirio último

Porque no son necesarias las sentencias de los sabios. No le son necesarios, los sofismas de la inteligencia.

Lirios. *Sed sencillos como la violeta, que a todo el mundo ofrece su olor, y es invisible*, pedía San Marcelino Champagnat a los suyos. Lirios, que no compiten entre sí para ofrecerse.

Lirios. Perfume entregado. Gratuidad. Sacramento continuo de la entrega.

La oración llama a la puerta. La oración pide su hora. Podemos musitar, con el salmo, que *por las palabras de tus labios, yo guardé caminos duros* (viii).

Con el Maestro Eckhart, podemos simplemente repetir *gracias, gracias, gracias...*

Con el poeta, podemos cantar *que hay un lugar siempre esperando, y que la vida se merece nuestra alegría de vivirla* (ix).

Podemos pedirle así:

*No permitas, Señor,
que me convierta
en el autómata
del corazón parado:
que mire, pero no contemple.*

*No detengas, Señor,
no detengas
mis pulsaciones
mientras quede sangre
que dar por ofrecida,
no, Señor, no las detengas:
no lo permitas.*

*Y cuando el amor silbe en mi oído,
hazme, hazme estar atento:
que no pase de largo.*

Que así sea, Jesús de la Redención, hoy y siempre y todos los días de nuestra vida.

Que así sea.

Salvador Marín Hueso

ⁱ Eclesiástico 2, 1

ⁱⁱ Máxima de espiritualidad ignaciana. ⁱⁱⁱ Eclesiástico 1, 23

^{iv} Fermín Negre, de su libro *Muéveme*.

^v Mateo 20, 16

^{vi} San Juan de la Cruz, *Noche oscura*

^{vii} Mateo 10

^{viii} Salmo 138, 12

^{ix} Mariano Roldán, de su poemario *Hombre nuevo*.

Cuando el destino te lleva a los Dolores de San Juan

Sus partidas de nacimiento recogen que no son naturales de Málaga, pero las vueltas de la vida les trajeron hasta nuestra ciudad y hasta nuestra Archicofradía. Cuatro hermanos repasan su historia y narran cómo un instante, una visión o un cambio de planes fueron el detonante para que surgiera una unión que aún persiste.

“Estoy deseando que mi familia y amigos vengan el Viernes Santo”

La cruz guía avanzaba por el patio de los Naranjos. La Archicofradía salía de cumplir con su estación de penitencia en la Catedral mientras Gonzalo Pérez (Aguilar de la Frontera, 1980) esperaba en la calle San Agustín esquina con Echegaray. Entonces, vio salir del templo de la Encarnación al Cristo de la Redención. Ese “pellizco” que sintió y que no puede explicar fue el principio de una historia, reciente, pero cargada de momentos que, a golpe de emociones,



han hecho que a este licenciado en Historia su vida cofrade le diera un vuelco. Para ejemplo, la reacción de su mujer cuando apreció en su rostro la impresión ante el Crucificado que contemplaba por primera vez. “Ya está”, dijo ella. Esas dos palabras significaban que, a partir de ese momento, el Viernes Santo ya no se viviría en otro lugar que no fuera Málaga. Pasada la Semana Santa comenzó a ir a los cultos, “y hasta el día de hoy”. “Lo que me dio la puntilla para la pertenencia – prosigue- fueron los jueves eucarísticos. Me encantan”.

Su primera participación en el cortejo de los Dolores fue en la procesión magna celebrada con motivo del Centenario de la Agrupación de Cofradías. Su puesto de cirial de la Virgen le hizo sentir un “privilegiado” pero él necesitaba vestir la túnica de nazareno y portar un cirio, algo que pudo cumplir en la Semana Santa de 2022 y que disfrutó “mucho”.

Para Gonzalo era costumbre vivir la Semana Santa entre Córdoba, Sevilla y su pueblo, de donde es costalero de la Virgen de la Antigua, que acompaña a Jesús resucitado. Casualidades, o no, de la vida los turnos en el trabajo le obligaron en 2018 ha permanecer en Málaga. “A mi amigo Pepe y a mí nos encantan las hermandades de silencio y decía que ya

que estábamos aquí teníamos que ver los Dolores”. Lo que ocurrió después, ya se sabe. Sucedió en una jornada en la que después de verlo todo había que seguir buscando a los Dolores por las calles. Como en Calderón de la Barca, lugar que se convirtió en unos de sus favoritos: “Desde que se pasa la plaza de la Constitución, me encanta la cofradía de vuelta”.

En puertas de una nueva Semana Santa aún tiene una ilusión por cumplir: “Estoy desando que mi familia y mis amigos vengan a ver el Viernes santo”.

“Siempre le digo a la gente que, si se siente solo, se venga a los Dolores”

Cuando a Ángela González Zingone (1961) se le pregunta que por qué es hermana de la Archicofradía la respuesta es clara y concisa: “Por la Virgen de los Dolores”. Pero la historia de esta albacea es como un cante de ida y vuelta, aquellos palos flamencos que se conformaron enlazando lo andaluz y lo hispanoamericano. Y es que el nacimiento de la devoción de Ángela hacia los Sagrados Titulares comienza al otro lado del charco, en su Argentina natal. Dos experiencias vitales, a la par que religiosas junto a la Virgen y al Cristo, marcaron un camino que aún hoy continúa recorriendo.



Un Domingo de Ramos entró en San Juan a escuchar misa y vio a la Virgen de los Dolores. “Quedé realmente sin palabras”. Observó con gran impacto que aquella dolorosa era el rostro mariano que tantas veces le había acompañado en su vida, que tantas veces se le había manifestado antes de venir a Málaga. “Yo sé que es una imagen, pero detrás de esa imagen hay alguien que te cuida, que te mimaa”, apunta.

En aquella misa en la que volvió a ‘encontrarse’ con la Virgen de los Dolores escuchó cantar al coro de la comunidad paraguaya, al que pertenece desde entonces. A esto, hay que sumar que en una ocasión, el archicofrade Pedro Merino se puso en contacto con ellos para invitarles a salir de nazareno el Viernes Santo, donde participó con un cirio por primera vez en la sección del Cristo. Su primer encuentro con ÉL fue viéndolo como público durante la procesión, sintiendo que esa imagen ya había formado parte de su vida. De alguna manera, no era la primera vez que lo veía.

Le tiembla la voz cuando se refiere a Nuestra

Señora. “Me ha concedido muchas gracias”, recuerda con emoción al rememorar cómo, literalmente, se agarró a la reja para pedir por la salud de su hijo ante una situación límite que se solucionó satisfactoriamente. “Más de una vez – prosigue– he pensado en cruzar de nuevo el charco, me doy cuenta de que ya no vería más a la Virgen de los Dolores y, entonces, me quedo”.

“Puedo estar enferma, puedo estar cansada pero siempre estoy disponible para la Archicofradía porque siempre me ha ayudado cuando lo he necesitado”, confiesa llena de agradecimiento. “Yo siempre le digo a la gente que, si se siente solo, se venga a los Dolores de San Juan”.

“Cuando venía a Málaga, me llamaba mucho la atención el Cristo de la Redención”

Silencio. El silencio es el hilo conductor que unió a Antonio Mesa (1972) con los Dolores de San Juan, ya



que, a este amante de la Semana Santa, en general, le encantan las hermandades de este perfil. Pero empezamos por el principio. Antonio pertenece a la Hermandad del Silencio de su Jaén natal, que realiza su salida el Martes Santo y que se caracteriza, entre otros, por portar faroles en vez de cirios y por no llevar

cartón bajo el capirote; fue hermano mayor entre los años 2002 y 2008 y actualmente es el vocal de manifestaciones públicas, lo que en Málaga podría equivaler al jefe de procesión. Hasta aquí, el contexto. Desde aquí, la clave.

El que será pregonero de la Semana Santa de

Jaén en 2023 es un enamorado de Málaga y en sus habituales venidas a la ciudad, cada vez que visitaba la parroquia de San Juan le llamaba la atención el Cristo



de la Redención. Empezó a investigar y ¡oh, sorpresa! Era el sagrado titular de una hermandad que no sólo era de silencio, sino que también tenía un marcado espíritu eucarístico, cualidad que también aprecia mucho.

Llegó 2019 y tras adquirir una residencia en Málaga, decidió que, a excepción del Martes Santo, pasaría la Semana Santa aquí. Pero llegó la pandemia y a pesar de que ya se había hecho hermano no pudo ‘debutar’ con el ruán y el esparto hasta 2022, cuando salió de cirio en la sección de la Virgen, algo que define como “una experiencia inolvidable”. La salida desde el interior del templo de San Juan o la salida de la Catedral son para él momentos muy destacados, pero también comprobó, en primera persona, el pasado Viernes de Dolores cómo de “impresionante” era el traslado y entronización del Cristo: “Algo para seguir en los Dolores muchos años”.

“Cuando vi al Señor de la Redención fue amor a primera vista”

La expectación del público en la salida, la cofradía bajando por la calle San Juan o el sol dándole al Cristo mientras se acerca a las Hermanas de la Cruz, ... Justo en este último punto fue cuando Francesc Pérez (Santa Pola, Alicante, 1974) se encontró por primera vez frente a frente con el Cristo de la Redención. Era el año 1995 y por fin podía disfrutar de la Semana Santa de Málaga entera. Ya había venido el año anterior invitado por unos amigos, pero tuvo que marcharse el Viernes Santo por la mañana así que la Semana Santa siguiente vivió el gran

descubrimiento de su vida: “Después de toda la semana, para mí era todo nuevo, especialmente el silencio y recogimiento que caracterizaba a los Dolores. Y ahí vi por primera vez al Señor de la Redención: fue un amor a primera vista”.

Tras esta declaración de amor y devoción, Francesc reconoce estar convencido de que fue el Señor quien le trajo a Málaga. En 2008 comenzó su actividad docente y las circunstancias, o el Cristo de la Redención, favorecieron que en 2013 pudiera establecerse en Málaga. Tras contraer matrimonio vive muy cerca de la parroquia de la San Juan lo que le permite venir a menudo a rezarle a los Sagrados Titulares, con la suerte añadida de que “el Cristo esté en la capilla junto al Santísimo”.

Durante algunos años, este doctor en Derecho participó como hombre de trono del Señor y, posteriormente, cambió el varal por el ruán y comenzó a salir como nazareno en la sección de la Virgen. En la actualidad, diversos problemas físicos le impiden participar, aunque intenta estar cerca de la Archicofradía en distintos momentos del recorrido, especialmente en el interior de la Catedral.

Cuando Francesc echa la vista atrás y piensa en su vida y en su trayectoria en Dolores de San Juan lo tiene claro: “Sin lugar a duda, el Señor ha usado a la Archicofradía y a muchos de los hermanos para que hoy sea la persona que soy. No solo desde el punto de vista terrenal sino también en el plano espiritual. Él me trajo a Málaga, y por intercesión de su Madre de los Dolores, he experimentado la maravilla de la conversión”.

Marta Jiménez

LA VOZ ES NUESTRA

El año pasado me tocó a mí, como representante de los más jóvenes en la hermandad, plasmar qué estábamos desarrollando y planteando de cara a un próspero futuro de nuestra cofradía. Y este año, quiero que sean ellos los que le den forma a esta página del boletín, porque aquí -a mi parecer- todos somos importantes y toda voz debe de ser escuchada, hasta las de menor edad. Por ello, no me extiendo más, y que sean las plumas juveniles las que se expresen a continuación.

Natalia Valle Vida

Tenía 13 años cuando a través de mi profesor, Juan Bermúdez, salí por primera vez en Dolores de San Juan, una hermandad hasta entonces desconocida para mí.

En 2017 pasé a los varales de la Virgen de los Dolores. Esto sumado a la pérdida de mi abuelo, hizo que tanto yo como mi familia nos refugiáramos en nuestros titulares, que desde entonces ocupan un lugar muy especial.

Agradezco a todos los hermanos que me hacen sentir como en casa y también por su buen hacer, su acción social y por la personalidad que le han otorgado a la cofradía.

Mark Luna Heredia



Mis primeros pasos en la cofradía los di delante de nuestro Santísimo Cristo de la Redención, de monaguilla. Gracias a mi madre, he vivido momentos muy emotivos en nuestra hermandad.

La penitencia Nazarena es un acto de fe, del sentir cristiano y de nuestra herencia cultural expresando nuestro amor a Dios y, en nuestra hermandad, doy fe de ello.

Con el paso de los años me he ido involucrando de manera más activa en el vivir cofrade, llegando a comprender que la religión, cultura y tradición van de la mano. Evangelizar, eso es lo que simboliza para mí formar parte de la cofradía, acompañar a la Virgen de los Dolores en su duelo y, en el silencio, gritar nuestra fe.

El grupo joven está unido por su devoción a nuestros sagrados titulares y por el espíritu de servicio. Aportar ideas y ayudar en las propuestas que nos presenta nuestro hermano mayor. Me gustaría seguir aprendiendo del ejemplo de cuántos, con su dedicación, hacen una gran labor.

Inés de la Ascensión Figueroa Artacho

¿Por qué de Dolores? Esta pregunta tiene múltiples respuestas, pero si tuviese que concretarlo, diría por su configuración.

Una Hermandad tan involucrada en la obra social, de silencio, sacramental, vinculada con la Compañía de Jesús y con las Hermanas de la Cruz, con un gusto exquisito tanto en el culto interno como en el externo...

Creo que esta serie de elementos -y muchos más que me he dejado en el tintero- son lo que me une y me hace sentir orgulloso de esta (nuestra) Archicofradía.

Carlos Moreno García

La oración contemplativa

“Una palabra habló el Padre, que fue su Hijo, y ésta habla siempre en eterno silencio, y en silencio ha de ser oída del alma”

San Juan de la Cruz

Los textos sagrados, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, revelan cómo los momentos de oración contemplativa son un vehículo necesario para el encuentro con Dios, para dejarnos hacer por Él. En ellos, a través del silencio, nos despojamos de aquellos ruidos interiores y exteriores que impiden reconocer nuestra identidad más profunda, la de ser hijos suyos. Así, el Libro del Éxodo describe cómo Moisés se descalzó y se cubrió el rostro ante la zarza ardiente al reconocer la Presencia de Yahvé (Ex., 3, 1); de igual forma, el Libro de los Reyes (1 Re., 19, 3-15) narra que el profeta Elías se tapó con el manto al sentir que en el susurro de la brisa suave era donde se encontraba Dios; Juan el Bautista se marchó al desierto y también lo hizo Jesucristo, nuestro Señor, que además nos recomendó orar sin demasiadas palabras y hacerlo en lo escondido (Mt. 6, 5-14).

Los padres del desierto, desde tiempos de san Pablo el Ermitaño o san Antonio Abad, se retiraron en busca del silencio como medio y condición para el encuentro con Dios. Más tarde santa Teresa de Jesús, san Juan de la Cruz o san Ignacio de Loyola descubren que el recogimiento es imprescindible si queremos descubrir la Presencia de Dios en el alma, de modo que al vaciarnos de todo lo que entorpece ese encuentro somos capaces de percibir cómo Él nos habita. Recientemente también encontraron en esta oración el motor y fundamento para su vida de fe santos como Carlos de Foucauld o Teresa de Calcuta, quien dice: *“necesitamos encontrar a Dios, pero no podemos encontrarlo ni en el ruido ni en la agitación; cuanto más recibimos en la oración silenciosa, más somos capaces de dar en*



nuestra vida activa; lo más importante no es aquello que decimos, sino aquello que Dios nos dice y lo que dice a través de nosotros”.

Así pues, vemos que esta forma de oración no es un descubrimiento reciente o una moda más o menos pasajera. Para nada. La oración contemplativa es una tradición venerable que posibilita el encuentro con el Padre. Es, ante todo, una experiencia personal que nos prepara y dispone para afrontar la realidad desde nuestro más profundo ser; no nos aísla, sino que nos sitúa en el mundo pero de otro modo, porque en la contemplación se nos da la oportunidad de cambiar nuestra sensibilidad. Cuando entramos en el silencio no hay espacio para el ego, que lleva constantemente a la murmuración, la comparación y el juicio, cuando no al prejuicio.

El silencio lo llena Dios, que nos libera y nos convierte en cauce para que sea Él quien actúe y no el miedo, impidiendo que las trampas del ego presidan los momentos de encuentro con el Señor. Igualmente a través de la atención al cuerpo, que también es templo de Dios, descubrimos la fuerza de la vida que nos une a toda la creación. La atención a la respiración o el uso de plegarias y jaculatorias son medios que evitarán descentrarnos y que además nos conectan con la sabiduría de nuestras oraciones más antiguas.

La oración contemplativa y el silencio remiten a un espacio sagrado que permite, como recogen los ejercicios espirituales de san Ignacio de Loyola, que Dios “*se comunique con el alma devota abrazándola en su amor y alabanza, y disponiéndola por la vía que mejor podrá servirle adelante*” (anotación 15). No se trata de ensimismarnos y alcanzar un simple estado de relajación, porque esa comunicación directa con la voluntad de Dios guía hacia la compasión y el servicio, ya que lo contrario no nos acercaría a su Presencia sino a una apariencia de bienestar carente del sentido cristiano de la oración.

Durante el encuentro de Adviento del pasado mes de diciembre pudimos experimentar parte de ello gracias a un taller que, de hecho, fue muy bien acogido por quienes participaron y es intención de la Archicofradía facilitar ese espacio para la meditación cristiana con carácter regular, comenzando por una primera convocatoria celebrada el pasado 18 de febrero en el Centro Arrupe. Se trata de vivir durante todo el año aquello que llevamos a gala en nuestra estación de penitencia, el mensaje rotundo que manifestamos cada Viernes Santo: el silencio como lenguaje de Dios.

Vocalía de Formación

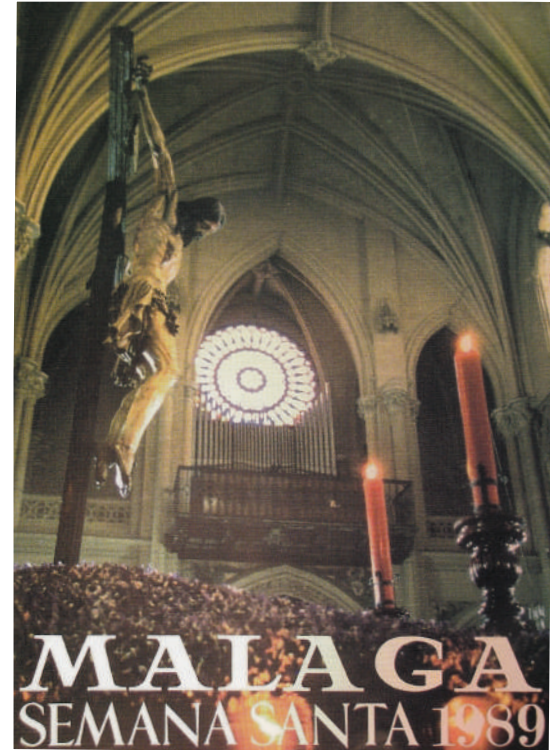
La memoria guardada en los pregones.

35 años de

REDENCIÓN

Marta Jiménez - Salvador Marín

El 1 de abril de 1988 procesionaba por primera vez el Santísimo Cristo de la Redención. Su salida desde el interior de la iglesia del Sagrado Corazón fue captada para la posteridad por Rafael Melero, estampa que se convertiría en el cartel oficial de la Semana Santa de Málaga del año 1989. Desde aquel primer Viernes Santo por las calles de Málaga, han transcurrido 35 años que han quedado guardados no sólo en la memoria emotiva y documental sino también en las líneas que le han sido dedicadas en los pregones de Semana Santa. Aquí, un recorrido por las palabras que, desde las tablas del Teatro Cervantes, han referido a Nuestro Titular.



SALVADOR VILLALOBOS GÁMEZ (1992)

“Cristo de la Redención, te lloran cuatro blandones.
Ya no te queda sangre, ni agua, tu monte se ha
enmorecido de tronchados lirios, yertos.

Así sales al encuentro de nuestra salvación posible.
No importa la angostura de la calle ni la estrechez
de corazones.

Lo tuyo es la locura de amor, frente a la cordura de
muchos locos.

Te llevarán de calle en calle, de casa en casa para
llegar a la más grande donde ya estás con el Padre.
Ya has cumplido tu misión”.

JOSÉ JIMÉNEZ GUERRERO (1998)

“Silencio. Es Viernes Santo.

La imagen del Cristo de la Redención, conjunción
de tierra y cielo en la capilla sacramental, se recorta
en el dintel de la puerta cofrade de la antigua
iglesia de San Juan. Es la fiel representación de la
muerte sobre el madero.

La herida de tu costado es un grito callado hacia
todos y cada uno de nosotros. De ella manaron
sangre y agua, símbolos de la vida, la que tu diste
por salvarnos, para limpiar nuestras culpas.

Y oyéndose el silencio, entre una paz infinita, tus
hombres de trono de portan con tal devoción que
cada Viernes Santo dan un ejemplo de buen hacer.
Firme caminar. Son raíces de un monte de flores
sobre el que se yergue el árbol de la vida. El alma
de la madera”.

FEDERICO FERNÁNDEZ BASURTE (1999)

“En calle San Juan, sobre un altar de lirios, se ha consumado el sacrificio en el que *Cristo, nuestra Pascua, ha sido inmolado*. Es el misterio de la Redención.

Sobre el ostensorio de la cruz, el cuerpo traspasado de Cristo, hostia pura, pura llaga, será mostrado esta noche, por nazarenos de *rouan*, para que en el gran silencio lo veneremos”.

ENRIQUE ROMERO (2001)

“Aquí me presento hoy como cada Viernes Santo ante mi Cristo de la Redención, aquí me presento hoy despojado de cualquier atadura, sin trabas no fariseísmo. [...]

En Málaga, tierra de contrastes, tierra de inspiración, venero de vida, madeja de culturas, pido a mi Cristo de la Redención que las lágrimas de su madre de los Dolores sean un prisma que alumbré el camino

de la palabra para que todos podamos ver la transparencia que traspasa nuestros sentidos cuando abre la primavera y se acerca la Semana Santa; efímera estación de vida y muerte. [...]



Que se abra el portón de la vida, que la luz conquiste tu llanto. De tu sangre ha surgido un monte de lirios morados y tu cruz reverdece porque, con tu muerte, redimes nuestros pecados. Señor de la Redención, cristo que me acoges en tu regazo, Yo sé que Tú me oyes cuando te hablo, aunque todos

piensan que la vida en ti se ha quebrado y que tu cuerpo acoge un corazón deshabitado. Muéstrame el camino, déjame seguir tus pasos, mientras permaneces sumido en tu divino letargo. Pero no me abandones, Señor, en este camino tortuoso y escarpado.

Déjame llorar siempre a tu lado, déjame besar la sangre de tu costado y cuando ya no pueda soportar el peso de tu varal arqueado, dame fuerzas, Señor, para avanzar con la luz de la cera abriéndote camino hasta llegar a la Santa Iglesia Catedral”.

BERNARDO PINAZO (2003)

“Y pasarán otros 25c años y Málaga seguirá contemplando que, desde la parroquia de San Juan, un cristo imponente que parece que está suspendido, se elevará desde el monte de su muerte cual estandarte de Redención, custodiando en el Sagrario su propia carne y su propia sangre. Archicofradía que cuida la liturgia con extremado

celo, con tela de ruán y mimo, en la que la luz de cuatro rojos hachones en el ara del sacrificio envían al mundo la Verdad, como Montaña Santa de donde parte la nueva creación de la humanidad”.

RODRIGO MARTÍN MARTÍN-ESTÉVEZ (2006)

“Redención en Semana Santa. Crucificado con la cabeza serenamente inclinada, que transmite al contemplarle esa serenidad siempre eterna del Hijo de Dios y que convierte en redención del género humano con su Pasión y Muerte.

Torre de San Juan, que no deja de verle por todo su recorrido por las calles, como queriéndose convertir en esa otra torre de la Catedral, cuando Tú, Señor, entras a ella, para redimirnos a todos”.

PEDRO F. MERINO (2007)

“Y por eso quienes nos llamamos y nos sentimos cofrades, antes que cualquier otra cosa, todos vosotros lo sabéis bien, proclamamos hoy y siempre que el Santísimo Cristo Resucitado no es el último sino el primero de nuestros titulares que está vivo y presente entre nosotros en la eucaristía que es de todos y de ninguno en particular porque su redención fraguada en la Cruz es universal y eterna. [...]

Viernes Santo, tres de la tarde en el Gólgota, Cristo muerto, los sagrarios abiertos y vacíos, Cristo ausente.

Mas a las cinco, el crucificado de la Redención quiebra la ausencia y rearma la esperanza de las gentes. Nazarenos negros, mudos más que silenciosos; cruces al hombro, pies desnudos en el acerado, espartos prietos, rigor sereno en emoción contenida cuando la Virgen de los Dolores se hace a la marea baja del Viernes Santo y la saeta la compadece en su trance. Cristo muerto en la Cruz en mitad de la calle de San Juan o en el compás de

San Ignacio, en el corazón de la ciudad y en el pozo sin fondo de nuestro espíritu pecador y arrepentido.

En las llagas de tus manos y tus pies traspasados, Señor de la Redención, todo el hambre, toda la peste, toda la guerra y toda la muerte, los cuatro jinetes apocalípticos de una humanidad embriagada de autosuficiencia, precipitada al vacío del materialismo e indiferente ante el horror de los cadáveres de niños inocentes devorados por los buitres del dinero y la opulencia. [...]

Podrá reírse el mundo a mandíbula batiente y a voz en grito. Podrán muchos ignorar el mensaje del austera penitencia y podrán los charlatanes extender la mercadería de su fiesta. Pero nosotros, callados. Callados y humildes tras la cruz de Cristo; serenos y pacientes, porque el silencio no ofende. Y porque nosotros, Señor de la Redención sabemos que, suspendido la serenidad de tu descanso, pareces dormido más que muerto, que la templanza sosegada de tus ojos tenuemente cerrados no seduces y nos conviertes con ese dulce sueño; sueño de piedad, de ternura, de paz, de amor de Dios entregado, Cristo Santísimo de la Redención; yo te sigo, Señor, en el contraluz crepuscular del Viernes Santo cuando a tu paso vas derramando la



gracia de tu perdón inmenso, porque Tú, Señor, llenas la estrechez añeja de las calles de esta Málaga nuestra, de acera a acera y de balcón a balcón para arrastrar tras de Ti, para barrer con tu sola presencia, todos los pecados del mundo y convertimos también a todos en hombres nuevos con el universal abrazo de tu Redención eterna. Tus cofrades sabemos, Señor, que tú no estás muerto, que sólo duermes y que es en ese sueño tuyo hay una Resurrección triunfante que nos espera cada día, viva y real, en tu Presencia en el Sagrario que recoge la Sangre de tu costado.

Porque Tú, Cordero de Dios, Cristo Eucarístico de la Redención, retratado en el silencio de tu cruz, cobijado de verdad en el silencio de tu Sagrario, nos alientas y nos desafías. ¿Queréis saber por qué? Os lo explico:

“Tengo miedo y Él me dice: ¡ánimo, no temas! Dudo y Él me susurra: ¡confía! Me siento angustiado y Él me dice: ¡tranquilo! Prefiero estar solo y Él me llama: ¡ven y sígueme! Busco bienes materiales y Él me alerta: ¡despréndete! Quiero seguridad y Él me contesta: nada te prometo en este mundo. Quiero vivir y Él me pide: ¡da tu ayuda!

Quiero desligarme de ataduras y Él me avisa: ¡cíñete el esparto! Creo ser bueno y Él me dice: ¡no es suficiente! Quiero ser apreciado y Él me aconseja: ¡ponte el capirote y siéntate el último! Quiero que me hagan caso y Él me dice: ¡escucha! Quiero mandar y Él me advierte: ¡sirve! Quiero comprender y Él me dice: ¡cree! Quiero claridad y Él me cuenta parábolas. Quiero certezas y Él me habla del Espíritu. Quiero tranquilidad y Él me inspira inquietud. Quisiera cortar la injusticia con el uso de la fuerza, pero él me habla de humillación, Pienso en ajustes de cuentas y Él me implora: ¡presenta la otra mejilla! Quiero esconderme y Él me dice: ¡muestra tu luz! Quisiera irme y huir, y Él entonces me sugiere: ¡Mira tu madre de los Dolores!

Y la miro y entonces comprendo que si ella no abandonó el primer Viernes Santo, tampoco yo, tampoco ninguno de nosotros, que conocemos la Pascua, hemos de abandonar”.

MARÍA DEL CARMEN LEDESMA (2012)

“Aquel día que siempre guardaremos entrañablemente en nuestro recuerdo, nos convertimos en seguidores de la cruz, en nazarenos de la Redención. [...]

Y la armonía en la muerte del cristo de la Redención se perfila en la silueta que se recorta en la penumbra cuando abandona la vieja iglesia. [...]

Mística quietud, serenidad y calma. Silencios que chillan para quienes quieran y sepan escucharlos. Se alza una voz que reza:

No hay dolor más grande que el de la madre de los Dolores. Redención, Señor, de mis pecados. Párala, capataz, un instante, déjame consolar su llanto ya sin más lágrimas en sus ojos porque no cabe dolor más grande,”

RAFAEL J. PÉREZ PALLARÉS (2013)

¿Quién asesinó al Cristo de la Redención?

FÉLIX GUTIÉRREZ (2014)

“La donación de un sacrificio anunciado que será Redención de los hombres y mujeres de esta tierra, cuando su cuerpo se encuentre inerte en el madero”

RAFAEL DE LAS PEÑAS (2015)

“Es posible, viendo la espiral de egoísmo e individualidad en la que estamos inmersos, que nos cueste comprender que un sacrificio tan grande sea realizado en favor de los demás; sin embargo, si nos paramos ante la imagen del Crucificado que se eleva, etéreo e imponente, sobre el Sagrario de la parroquia de San Juan no será necesario más que abrir los ojos del alma para entender, y casi palpar, el mensaje salvífico que nos revela su divina madera. El Cristo de la Redención es, con las palmas

clavadas en el aire, el libro abierto en el que leemos la bondad del Padre. Cada una de sus heridas, sus llagas, los regueros de su sangre, son como un mapa de los caminos que el Altísimo previó para nuestra salvación.

Su cabeza recostada suavemente nos transmite serenidad y es la certeza de que tras ese leve sueño hay una vida que no tendrá fin. [...]

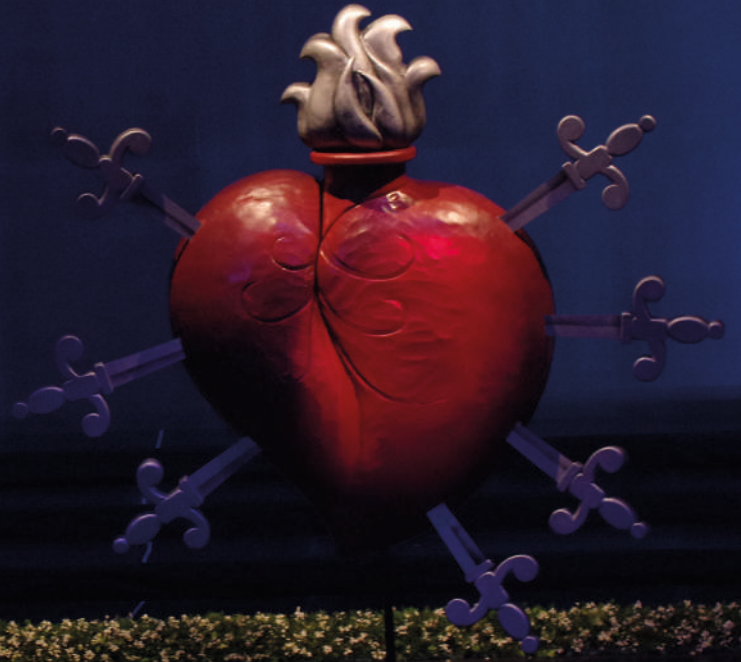
Darse como alimento para permanecer entre nosotros sucumbir para redimir nuestras faltas y miserias.

Ésa fue la misión. Ése fue el plan que trazó la Trinidad Santa para reanudar la amistad entre el Creador y la humanidad por Él forjada, entre su designio y nuestras voluntades, y que se hace evidencia en la exégesis de bronce y de madera sobre la que Cristo habrá de pasear su Redención el Viernes Santo, ese que anda ya a la vuelta de la esquina deseoso de ceñirse a nuestros cuerpos cual cingulo de esparto. [...]

Más si por el camino nos perdemos, rescátanos del mal y del olvido para poder ganar tu redención.

Ha pasado Cristo, victorioso sobre oscuros jinetes, y la rotonda del Marqués es una vereda de silentes cruces sobre las espaldas penitentes de los nazarenos, almas en pena envueltas en él crepitar del ruan que tanto quiero.

Salieron, hace rato, de la parroquia de San Juan proyectando su sombra sobre la que el Crucificado estampa en las calles de la feligresía cuando el sol bruñe en dorados su imponente anatomía y sobre la palabra. Camina callada la sacramental de los Dolores - en el silencio denso del Viernes Santo, que es el silencio de la tierra sin Dios- austera contenida, justa, convencida de sus formas y del fondo que las alienta y pendiente de que nada quiebre el sueño del Señor recién muerto”.



ANTONIO GUADAMURO (2016)

“Cristo murió por nosotros para redimirnos del pecado.

De la iglesia de San Juan, los cofrades, los hermanos con túnicas de Ruan y en un impresionante silencio, solo roto por los sonos de las dos capillas musicales, vienen el Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los Dolores.

Si solemne es el cortejo por las calles de malagueñas, más lo es aún la estación de penitencia en las naves catedralicias”.

FCO. JAVIER JURADO ‘COCO’ (2017)

“Nos llegó el año jubilar de la Redención, triunfante del calvario de la cruz, aún con espinas hacia el encuentro íntimo con Dios. Porque “Dios no mandó a su hijo para condenar al mundo, sino para salvarlo”. Sobre atlantes del universo como testigos del apocalipsis de la vida, Redención”.

PALOMA SABORIDO (2019)

“Le hará sentirse por un instante desamparado en la cruz, justo antes de ofrecernos la REDENCIÓN eterna, antes de que caigan sus ojos, antes de que su muerte derrote a jinetes desbocados, pero nos deje entonces el atronador silencio, quebrado tan solo por el “crujío” de la madera y una capilla musical que, entre efímeras notas, ahoga el lamento de los hombres”

FCO. JAVIER GONZÁLEZ DE LARA (2022)

“Todo acaba y todo comienza. Y fenece con el quejido ronco de una saeta que atraviesa el silencio del trance en San Juan al paso de la Redención. Y enmudeces. Y padeces y sientes. Y entiendes el dolor. Y te reconoces en los Dolores. En la de San Juan. De todos es la Málaga que la venera por justicia divina. Porque amor, con amor se paga”.



Luis M. Gómez Pozo

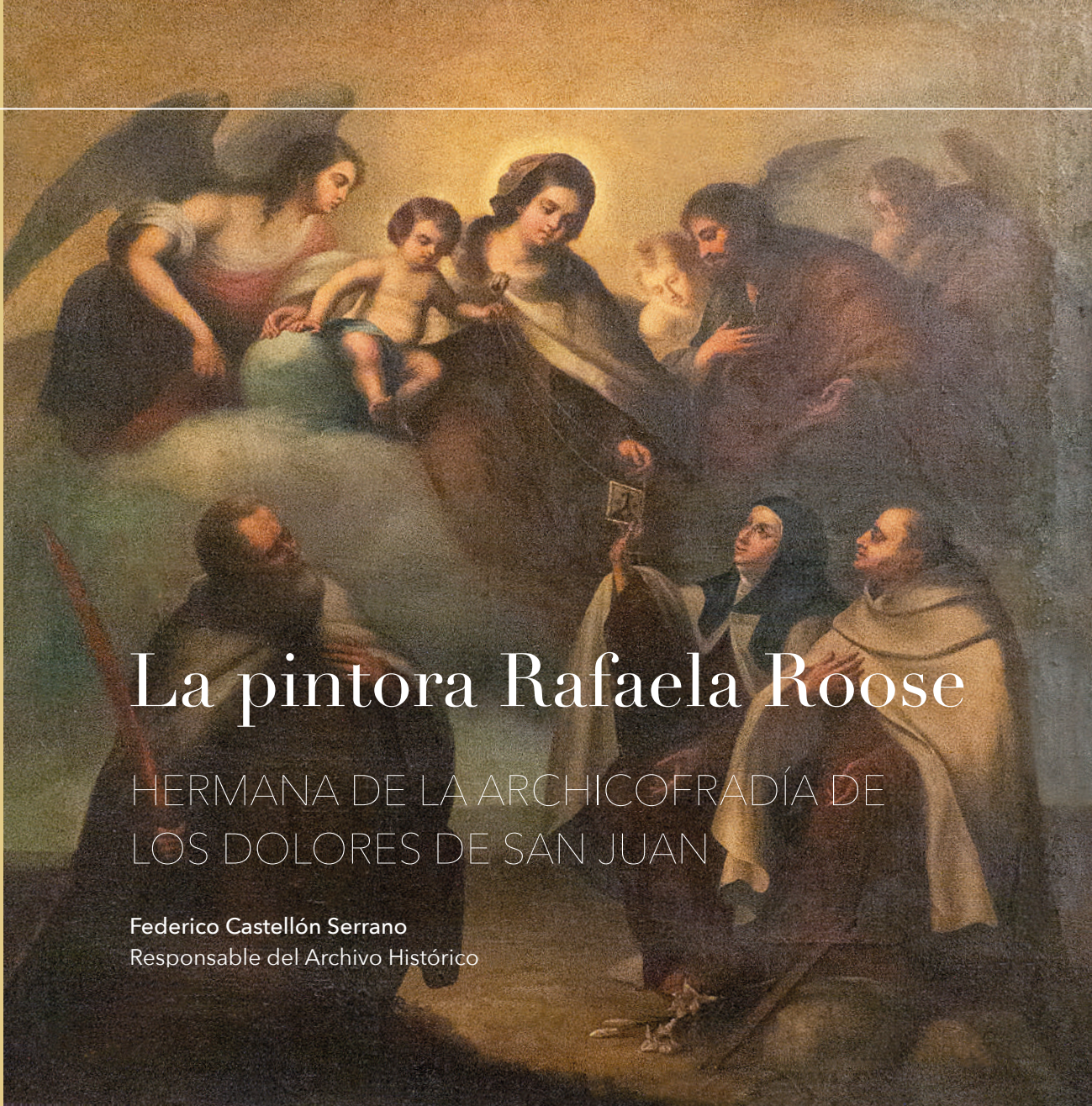
*La Virgen del Carmen y los
Fundadores de la Orden.*
Óleo sobre lienzo. Catedral de Málaga.

FOTOS: Ricardo Ballesteros

La pintora Rafaela Roose

HERMANA DE LA ARCHICOFRADÍA DE
LOS DOLORES DE SAN JUAN

Federico Castellón Serrano
Responsable del Archivo Histórico



Rafaela Roose Ordoñez, una de las pocas pintoras conocidas en la Málaga del siglo XIX, formó parte de la Archicofradía de los Dolores de la parroquia de San Juan Bautista de Málaga durante muchos años ya que, aunque no podemos precisar la fecha exacta de su ingreso, su pertenencia a la corporación se documenta por primera vez en la relación de contribuyentes para el Septenario de la Virgen de los Dolores de 1849, pagando puntualmente sus luminarias hasta su fallecimiento en 1897.

Rafaela pertenecía a una acaudalada familia de la alta burguesía malagueña (1). Su abuelo, Juan Roose Kupckovius, venido de la antigua Prusia, se estableció en Málaga fundando un comercio de exportación de vinos. Nombrado Cónsul de Prusia en nuestra ciudad, casó con Rafaela Warush Velasco en 1793 y su desahogada posición le permitió comprar en subasta la finca que más adelante y por su mujer se llamaría "La Cónsula". El matrimonio Roose-Warush tuvo tres hijos: Enrique, Juan y Rafaela, y es a esta generación a la que se

remonta la relación de la familia con la Archicofradía de Nuestra Señora de los Dolores.

Rafaela Roose Warush, tía de la pintora, aparece en el Archivo de los Dolores en la relación de contribuyentes del Septenario de 1849 (2); en un impreso de "Cargareme"(3); y en una carta de otro sobrino, Juan Roose Ordoñez(4). En estos dos últimos escritos sus herederos, a su fallecimiento en febrero de 1881, dejan como donativo "en favor del culto de la Santísima Virgen" las 125 pesetas que le correspondían como indemnización por los gastos de entierro a los que tenía derecho como hermana y de los que no hizo uso.

Enrique Roose Warush, hermano de la anterior, heredó la firma comercial de su padre y también el cargo de Cónsul de Prusia al que añadió también el de Cónsul de los Países Bajos. Casado con Victoria Ordóñez y Viana, tuvo seis hijos, Fernando, Manuela, Victoria, y los ya mencionados Juan, Enrique, y Rafaela Roose Ordoñez, siendo constatada la pertenencia como hermanos de la Archicofradía de los Dolores de los dos últimos.

De Enrique Roose Ordoñez sabemos que ya era hermano en 1850, fecha en la que aparece por primera vez como como suscriptor del Septenario⁽⁵⁾. El 8 de marzo de 1868 fue nombrado en cabildo miembro de la comisión para la construcción del panteón de la Archicofradía en el cementerio de San Miguel, cargo al que renunció el 4 de agosto de aquel año, por medio de una misiva dirigida al hermano mayor, Fernando López, al encontrarse “en desacuerdo con los señores que componen dicha comisión”⁽⁶⁾. Profesionalmente continuará la tradición comercial de la familia y también la diplomática al ser nombrado Vicecónsul de Prusia.

Nuestra artista, Rafaela Roose Ordoñez, nació en 1825 y con tan solo 17 años, el 25 de julio de 1842, contrajo matrimonio en la iglesia de San Juan con Manuel Sánchez de Quirós Hinojosa, rico comerciante propietario de la firma “Viuda de Quirós e Hijo”⁽⁷⁾, establecida en la Plaza de la Constitución⁽⁸⁾. La empresa fue fundada por su padre, Andrés Sánchez de Quirós, gallego emigrado a Lima, ciudad en la que hizo fortuna y donde nacieron sus hijas. Manuel, el único varón, nacería en Málaga tras el traslado familiar a la ciudad.

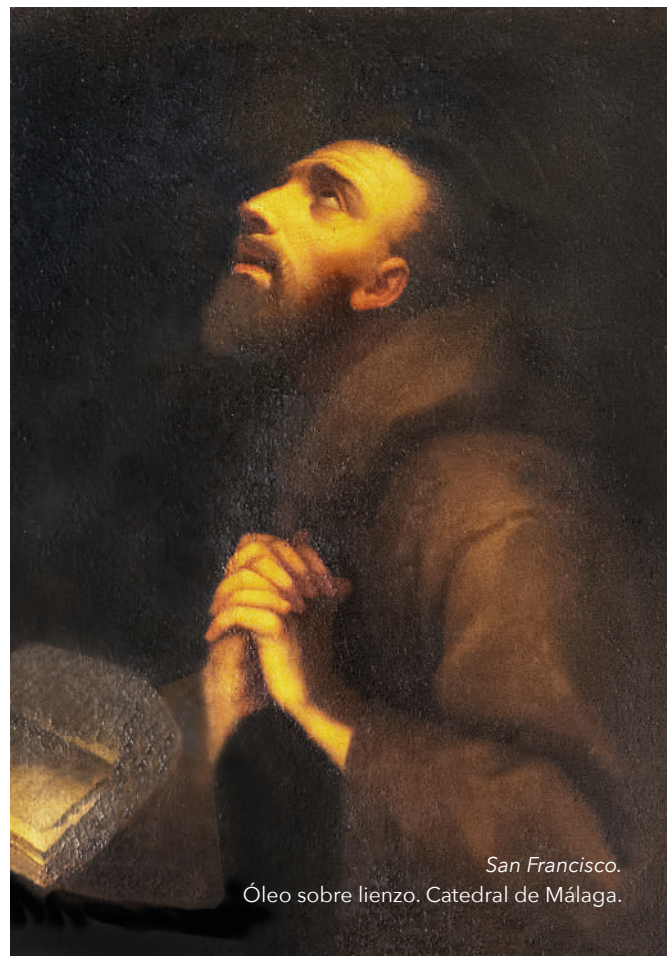
La familia Sánchez de Quirós también tuvo una estrecha relación con la Archicofradía de los Dolores, siendo



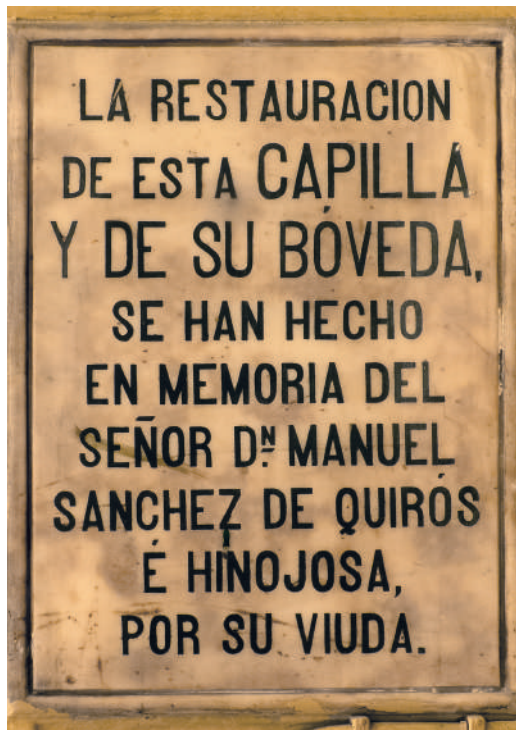
San Juan de Dios.
Óleo sobre lienzo. Catedral de Málaga.

miembros de la misma el propio Manuel⁽⁹⁾, su madre Ana Hinojosa Moreno⁽¹⁰⁾, y las hermanas Ana María, María y Carmen, también éstas desde finales de los 40 del siglo XIX. Ana María, una vez casada, se trasladó a vivir a Barcelona, pero se mantuvo siempre al corriente de sus recibos de luminarias de la hermandad hasta su fallecimiento el 23 de enero de 1900. Tras su muerte, su sobrino Andrés Freuller Sánchez de Quirós reclamará las 100 pesetas de indemnización por gastos de entierro que le correspondían a su tía. María Sánchez de Quirós, se casó con Pablo Parladé, fijando su residencia en Sevilla. El hijo de ambos, Pablo Parladé y Sánchez de Quirós, también será hermano hasta su fallecimiento en la capital hispalense víctima de un ataque epiléptico, el 20 de noviembre de 1892. Las 125 pesetas de indemnización por gastos de entierro no efectuados, serán reclamadas a la hermandad y cobradas por sus herederos en abril del año 1893. Carmen casó con José Freuller Alcalá Galiano, marqués de la Paniega, y su hijo Santiago Freuller Sánchez de Quirós también fue hermano de la Archicofradía de los Dolores⁽¹¹⁾.

Manuel Sánchez de Quirós será una de las principales fortunas de la ciudad. En 1842, aportó a su matrimonio con Rafaela Roose la abultada suma de 730.743 reales de capital⁽¹²⁾. Su floreciente comercio de importación y



San Francisco.
Óleo sobre lienzo. Catedral de Málaga.



Lápida conmemorativa de la capilla del Pilar. Catedral de Málaga.

exportación llegará a contar con una flota propia y será uno de los principales accionistas del Banco de Málaga, constituido el 24 de septiembre de 1856⁽¹³⁾. Manuel muere en París el 25 de diciembre de 1860. Rafaela heredaba una cuantiosa fortuna al quedar viuda y sin descendencia. Contaba entonces con 35 años de edad.

Desde ese momento Rafaela se dedicará a honrar la memoria de su marido. Transcurridos tan solo unos días del fallecimiento de éste, a través de la petición realizada por su padre, el mencionado Enrique Roose Warush, el Cabildo Catedral aprobará el 8 de enero de 1861 que en la bóveda de la capilla del Pilar se depositaran los restos mortales de su yerno⁽¹⁴⁾. Desde entonces Rafaela costeará los cultos que con regularidad se establecieron en la capilla, restaurando sus altares; dotándola de una solería de “vistosos mármoles”, según describía el canónigo Bolea y Sintas; y decorando sus paredes con cuadros religiosos al óleo pintados de su mano. Su generosidad fue recompensada por el Cabildo de la Catedral, otorgándole “privilegio de asiento en la valla del coro” y permitiéndole colocar una pequeña lápida en la capilla del Pilar que da testimonio de la restauración costeada a sus expensas⁽¹⁵⁾.

El conjunto de la obra de Rafaela denota haber recibido una educación pictórica, muy posiblemente obtenida por la relación de su familia con el ambiente artístico de la Málaga de la época ya que su cuñado, el marqués de la Paniega, fue el primer presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. El parentesco le abrió a Manuel Sánchez

de Quirós las puertas de la institución, formando parte del grupo de sus primeros académicos ingresados el 21 de noviembre de 1850.

En la Málaga de esos años, una mujer podía aprender pintura bien en el *Liceo*, bien en la *Clase de Señoritas de la Escuela de Bellas Artes*, o con profesores particulares, cosa nada infrecuente para las jóvenes pertenecientes a la burguesía, como ocurrió con la también pintora Sofía Valera Alcalá Galiano, hermanastra de José Freuller⁽¹⁶⁾ y como hubiera podido suceder con Rafaela Roose. La pintora realizará exclusivamente pintura de temática religiosa, que por otra parte era la que se cultivaba mayoritariamente por las artistas (en este mismo sentido otro ejemplo en la Catedral serían los cuadros de la malagueña Concepción Cuadra), y dentro de este género se copiaba especialmente a Murillo, que llegó a definirse en la época como "un pintor de señoritas"⁽¹⁷⁾. En la obra de Rafaela Roose se ha señalado también una fuerte influencia de la pintora Victoria Martín Campos, socia de mérito del *Liceo* y



La curación del ciego de Jericó. Óleo sobre lienzo. Catedral de Málaga.

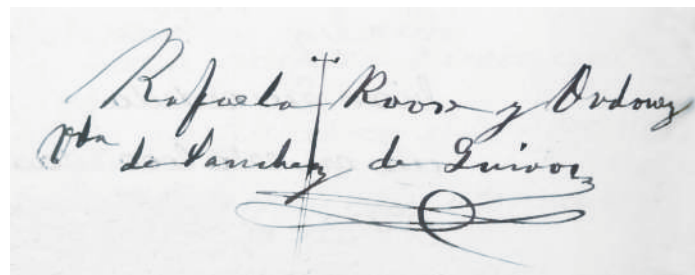
practicante de un murillismo historicista⁽¹⁸⁾.

Los cuadros de Rafaela Roose, originalmente ubicados en la capilla del Pilar de la Catedral, hoy están repartidos en el acceso al Patio de los Naranjos, la antesacristía, la capilla del Cristo del Amparo, la del Pilar y la de Santa Bárbara. El conjunto pictórico se inicia desde que se hace cargo de la capilla en 1861, hasta 1880, fecha en la que acabó su última obra conocida⁽¹⁹⁾.

La archicofrade de los Dolores de San Juan, falleció víctima de una neumonía, el 12 de junio de 1897 a los 72 años de edad, en su domicilio del Paseo de Sancha nº5⁽²⁰⁾. En el Archivo Histórico de la Archicofradía se conserva su certificado de defunción, que aporta a la bibliografía existente sobre Rafaela Roose la causa de su muerte y la fecha, desconocidas hasta ahora. En su último testamento⁽²¹⁾, en el que se traslucen sus profundas convicciones cristianas y el amor que profesó a su marido hasta su muerte, Rafaela pormenoriza con detalle como deberían ser sus exequias, eligiendo siempre las opciones más humildes y que incomodaran menos a sus familiares y amigos. Solicita que se integrara en el cortejo fúnebre “una sencilla representación de mis hermandades, para causarles menos gastos” y estipula que en la misa de cuerpo presente se coloque en el

suelo una bayeta negra y un crucifijo alumbrado por siete cirios, en recuerdo a los Siete Dolores de María Santísima de los que confiesa que ha tenido “una respetuosísima devoción”. Haciendo pormenorizado reparto de sus bienes, que recaerán principalmente entre sus sobrinos, finalmente declara como heredera universal a su hermana Victoria Roose Ordoñez, que será quien reclamará a la Archicofradía las 125 pesetas a las que tenía derecho como indemnización por los gastos de entierro de los que Rafaela no hizo uso al disponer su sepelio por su cuenta⁽²²⁾.

Rafaela Roose fue enterrada en el panteón que levantó en el cementerio de San Miguel donde, según sus instrucciones, fueron trasladados los restos de su marido.



Rafaela Roose y Ordoñez
Sta de Sancha de Guivora

1. RAMOS FREND, E.M. "Aproximación a las villas de recreo de la familia Heredia en Málaga" en Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia, 28, Universidad de Málaga. Málaga, 2006, pp.101-105.
2. Archivo Archicofradía Sacramental Nuestra Señora de los Dolores (en adelante AASNSD) Leg.1.p.4.d.1 Cuenta del Septenario de 1849.
3. AASNSD. Leg.4.p.2.d.21 Cargareme 21. Donación de Rafaela Roose Warush de sus gastos de entierro para el culto de Ntra. Sra. de los Dolores.
4. AASNSD. Leg.9.p11.d.16 Escrito de Juan Roose Ordoñez donando los gastos de entierro de su tía Rafaela Roose Warush para el culto a Nuestra Señora de los Dolores.
5. AASNSD. Leg.1.p.5.d.1 Cuenta del Septenario de 1850.
6. AASNSD. Leg.10.p.20.d.14 Enrique Roose Ordoñez renuncia a pertenecer a la Comisión para la construcción de los nichos, por discrepancias con el resto de integrantes.
7. "Viuda de Quirós e Hijo" se cita por el escritor Juan Valera, hermano de la pintora Sofía Valera y hermanastro del marqués de la Paniega, en sus Cartas desde Rusia, como el establecimiento al que había enviado su equipaje de vuelta de San Petesburgo.
8. MUÑOZ MARTÍN, M. Los promotores de la economía malagueña del siglo XIX. Colegio de Economistas. Málaga, 2008, pp.339-343
9. Generoso contribuyente de los septenarios, como en el de 1848. AASNSD. Leg.1.p.3.d.1
10. AASNSD. Leg.1.p.2.d.1. Cuenta del Septenario de 1847
11. Archivo Municipal de Málaga. Legajo 1493, carpeta 3. Relación de integrantes de la Archicofradía de los Dolores.
12. Archivo Histórico Provincial de Málaga (en adelante AHPMA). 1842. Legajo 4.129, Capital y Arras. D^o Rafaela Roose Ordoñez Cra. D. Manuel Sánchez de Quirós, fols. 555-557
13. PIÑAR SAMOS, J. "8.1. El Banco de Málaga 1856-1874" en SUDRIÁ TRIAS, C. Y BLASCO MARTEL, Y. (Editores) La Pluralidad de emisión en España. 1844-1874. Fundación BBVA. Bilbao, 2016, p. 278.
14. BOLEA Y SINTAS, M. Descripción histórica que de la Catedral de Málaga hace su canónigo doctoral D.Miguel Bolea y Sintas. Málaga 1894, pp.263-266
15. Ibid, pp. 264-265.
16. RAMOS FREND, E.M. "Sofía Valera Alcalá-Galiano, duquesa de Malakoff ¿una carrera artística frustrada?" en Boletín de Arte, n^o 29, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2008, pp.253-272.
17. TORRES LÓPEZ, M. "Iconografía religiosa realizada por artistas andaluzas del siglo XIX" en Boletín de Arte, n^o 30-31, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2009-2010, p. 276.
18. SAURET GUERRERO, T. "La influencia del Academicismo gaditano en la interpretación del Romanticismo en la Málaga de la 1^a mitad del siglo XIX" en Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia, n^o8. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. Málaga, 1985, pp. 90-91.
19. TORRES LÓPEZ, M. Opus cit.
20. AASNSD. Leg.6.p.1.d.511 Certificado de defunción de la hermana Rafaela Roose de Sánchez de Quirós
21. AHPMA. 1892. Legajo 5.709. Testamento de Rafaela Roose Ordoñez. Fols. 4.093-4.098
22. AASNSD. Leg.6.p1.d.509 Libramiento de 125 pesetas a favor de Victoria Roose Ordoñez, por indemnización gastos de entierro de la hermana Rafaela Roose de Sánchez de Quirós.

CONOCIENDO DOLORES DE SAN JUAN

EN CUATRO DATOS

1. Una Archicofradía con una forma de concebir su Estación de Penitencia y sus cultos, así como la formación de los hermanos y la caridad, que son fieles a su historia y sus fundamentos religiosos, y cuyas prioridades quedan definidas en sus presupuestos anuales.

2. Dos presupuestos diferenciados dentro de la Archicofradía: uno, el propio de la Hermandad, destinado a cumplir sus fines propios: el culto, las actividades sociales y la formación, así como el mantenimiento del patrimonio y enseres; y otro exclusivamente de la Bolsa de Caridad que, por su envergadura, cuenta con su propia organización y presupuesto. Todo ello sin perjuicio de que ambos se unifiquen para configurar un presupuesto conjunto de la Archicofradía a la hora de su aprobación y presentación al Cabildo de Hermanos.

Gastos Generales Archicofradía en 2022: 59.687 euros
Gastos Bolsa de Caridad en 2022: 31.740 euros

3. Tres son los pilares fundamentales de la Archicofradía en materia de ingresos: Las cuotas anuales de los Hermanos, los donativos correspondientes a las Papeletas de Sitio del Viernes Santo y, por último, el reparto anual que realiza la Agrupación de Cofradías. Ello sin

**GASTOS GENERALES ARCHICOFRADIA
GASTOS BOLSA CARIDAD
2022**



■ GASTOS GENERALES ARCHICOFRADIA ■ GASTOS BOLSA DE CARIDAD

perjuicio de que se cuente con otros ingresos, tales como donativos, venta de loterías, rastrillo benéfico, etc. Por ello es tan importante la participación del hermano, con su cuota anual y su donativo de salida, en el sostenimiento de la Archicofradía durante todo el año.

Ingresos generales de la Archicofradía en 2022:
67.631 euros

4. Cuatro son los principales destinos del presupuesto de la Archicofradía. Para conocer realmente la actividad y las prioridades de una cofradía, basta con echar un vistazo a su presupuesto de gastos y comprobar en qué se gasta el dinero. En el caso de la Archicofradía de los Dolores, hay que destacar las siguientes cuatro grandes áreas de gasto anual:

-Viernes Santo, con todos los gastos derivados tanto del montaje de los tronos (cera y flores fundamentalmente), como de la música, limpieza de túnicas, etc., Asimismo el resto de cultos anuales de la Archicofradía (Quinario al Cristo de la Redención, Septenario y Triduo a la Virgen de los Dolores, Pregón Concepcionista, Procesión de Minerva y cultos eucarísticos mensuales). A todo ello hay que añadir los gastos de albacería para la adquisición, mantenimiento y mejora de los enseres propios de los cultos.

DISTRIBUCIÓN INGRESOS ARCHICOFRADÍA 2022



-Mantenimiento del patrimonio inmobiliario, que incluye la casa hermandad, el local de calle Jaboneros y las capillas de la iglesia de San Juan donde se encuentran nuestros Sagrados Titulares. Aquí se incluyen los gastos derivados de pólizas de seguro, electricidad, reparaciones, compra de mobiliario, limpieza, etc.

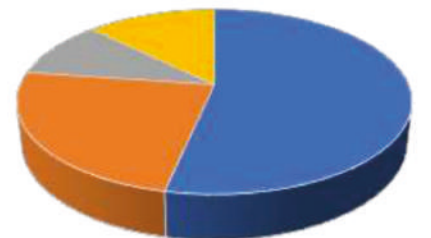
-Formación y actividades sociales con el hermano. Son las actividades destinadas al encuentro distendido entre hermanos de la Archicofradía (copa de participantes y copa de Navidad) o a los encuentros para poner en común nuestra fe y nuestra experiencia como cofrades (encuentros de Cuaresma o reuniones de hombres y mujeres de trono entre otras).

-Gastos derivados de la administración de la Archicofradía. Incluye gastos tales como material de oficina, equipos y programas informáticos, así como la edición y envío a los hermanos del anual Boletín de Cuaresma. Se incluyen aquí los gastos

propios de una sección muy importante y valorada, tanto en el mundo cofrade como en el mundo de la cultura, como es el Archivo Histórico de la Archicofradía.

Gastos generales de la Archicofradía en 2022: 59.687 euros

DISTRIBUCIÓN GASTOS ARCHICOFRADÍA 2022



- CULTOS Y ALBACERÍA
- MANTENIMIENTO CASA HERMANDAD Y CAPILLAS
- ACTIVIDADES SOCIALES Y DE FORMACIÓN
- ADMINISTRACION

BALANCE ECONÓMICO DE LA BOLSA DE CARIDAD 2022

Desde la Bolsa de Caridad queremos hacerlos partícipes de los datos económicos del año pasado.

El total de ingresos ... 40.991,14€

El total de gastos ... 31.739,93€

Quedando un saldo disponible de 9.251,21 de los cuales 2.349 corresponden al Economato. Los detalles los podéis encontrar en la siguiente gráfica.

PROPUESTA ACTIVIDADES PARA EL AÑO 2023

Además de las actuaciones llevadas a cabo en años anteriores como son la ayuda a hermanos, Economato y hermanas de la Cruz este año, dentro de la acción social "Haciendo Compañía" vamos a trabajar dos proyectos. Uno renovar nuestro compromiso con el colegio SAFA-ICET de El Palo y otro con el colegio de las Misioneras Cruzadas situado en la barriada de la Palmilla. En próximas comunicaciones recibiréis más información al respecto.

De nuevo desde la Bolsa de Caridad agradecer a todos los que participáis en esta labor vuestra aportación.

Adela Rubio Jiménez
Vocal de la Bolsa de Caridad

