



DOLORS

DE SAN JUAN

BOLETÍN INFORMATIVO ANUAL

V ÉPOCA - AÑO XXXVIII - NÚM. 45 - MÁLAGA - CUARESMA 2019

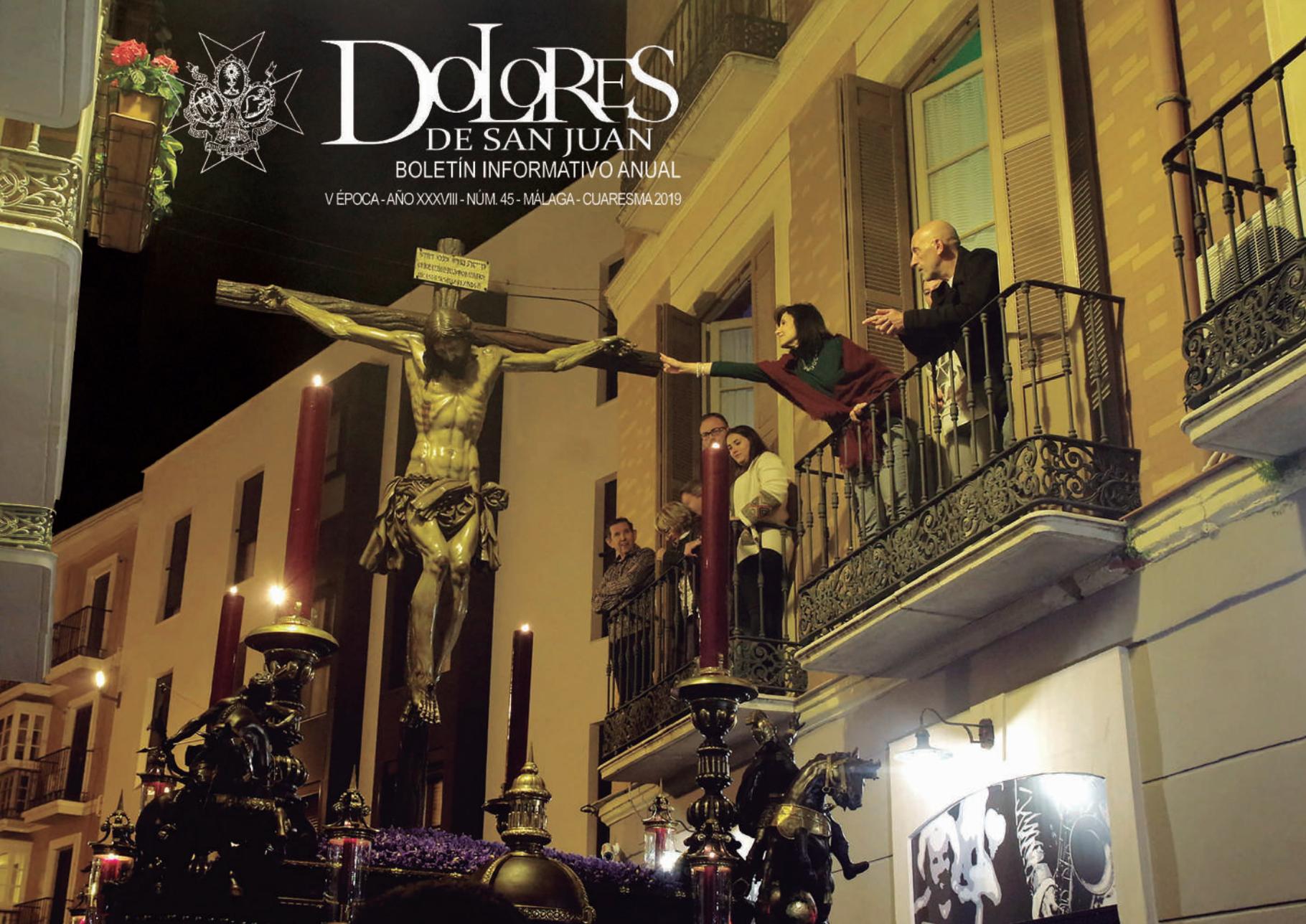




Foto: JUAN MANUEL BERMÚDEZ

DOLORRES

(Parroquia de San Juan Bautista)

ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA S.I.C.B.
MÁLAGA - VIERNES SANTO 2019

BOLETÍN INFORMATIVO ANUAL Nº 45



EDITA: Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los Dolores. Málaga

DIRECCIÓN: Ricardo Ballesteros

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ricardo Ballesteros

MESA DE REDACCIÓN: Rafael de las Peñas Díaz
Eulogio Abelenda Robles
José Aurelio García-Andreu García
Ricardo Ballesteros Liñán
Federico Castellón Serrano
Alejandro Cerezo Ortigosa
Leonardo Cansino

COLABORACIONES: Rvdo. Fernando Motas Pérez, S. J., Rafael de las Peñas Díaz, Leonardo Cansino, Fray Justo Díaz Villarreal, O.S.A., Ana Ramos Fortea, Laura Bravo Cuadrado, Alejandro Cerezo Ortigosa, Federico Castellón Serrano, Adela Rubio Jiménez, Salvador Marín Hueso, Rafael R. Chenoll Alfaro, Raquel Espejo.

PORTADA: Fotografía de Eduardo Nieto.

CONTRAPORTADA: Fotografía de Julio Bravo.

FOTOGRAFÍAS: Julio Bravo, Eduardo Nieto, Pepe Ponce, Juan Manuel Bermúdez, Alejandro Cerezo, Leonardo Cansino, Alfonso Soria, Ricardo Ballesteros.

IMPRESIÓN: Gráficas Anarol, S. L.

© de los textos, sus autores y la Archicofradía.

© de las fotografías, sus autores y la Archicofradía.

ÍNDICE

Editorial	4
Saluda del Director Espiritual	5
Carta del Hermano Mayor	7
Reparto de túnicas y tallaje	8
Vocalía de Hombres de Trono	8
Avisos y Agenda	9
El perfil de Twitter en la Archicofradía	11
Convocatoria del Septenario a Ntra. Sra.	13
Reflexiones	14
Caridad	16
Restauración del Sagrario de la Parroquia	17
Crónica del año 2018	18
Entrevista a nuestro florista Miguel A. Cortés	23
Imágenes para el recuerdo	25
Nuevo horario e itinerario	28
Nuestro Archivo Histórico: Presentación libro	29
In Memoriam: Ana María Luque López	33
Sobre nuestra hermana Ana M ^a Luque López	35
La torre que nos llama	37
Callejeando en procesión el Viernes Santo	39
Cuatro sustantivos	42

◀ A la izquierda, el cartel Viernes Santo 2019.

Foto: Juan Manuel Bermúdez Recio.



Foto: Julio Bravo.

EDITORIAL

El número 45 de nuestro anual Boletín ha llegado a tus manos. En el año transcurrido desde el anterior, en la Archicofradía, como en cualquier familia o grupo de personas, han ocurrido cosas buenas, no buenas y alguna incertidumbre.

De todo ello podrás obtener información aquí con más detalle en los diferentes apartados de Redacción, así como en las distintas colaboraciones de hermanos, que agradecemos.

Entre los acontecimientos positivos, encontraréis la buena noticia, aunque no nueva, de lo que representa el presupuesto de la Bolsa de Caridad en el cómputo general de la Tesorería de la Archicofradía. La realidad de las redes sociales de la Hermandad referida a los seguidores en Twitter. En cuanto a lo artístico, se explica la restauración del Sagrario de la Parroquia, de la que se ha encargado la Archicofradía; y en cuanto a la publicación de libros, se da detalle, en una crónica especial, del octavo libro que ve la luz desde 2001 en la Hermandad. En este caso “Proveedores de Nuestra Señora. El Comercio, la Industria y las Artes” que con gran éxito de acogida fue presentado en la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de nuestra ciudad.

Junto a estas noticias, hay una que no reúne la condición de buena sino todo lo contrario, una triste noticia para todos inesperada: el fallecimiento de nuestra hermana, muy querida por todos, como ha sido la Consejera Ana María Luque López, ejemplo de tesón y sacrificio en la Hermandad y en lo personal. Al artículo a su memoria, le sigue una serie de frases de hermanos, y otros no hermanos, que describen lo que ha representado para ellos Ana María.

Por otro lado, no por nueva la noticia implica seguridad y entusiasmo en la Archicofradía, sino más bien incertidumbre. Nos referimos al nuevo horario e itinerario de nuestra Salida y Estación de Penitencia, tras el debate y acuerdo de la Agrupación de Cofradías. Podrás ver el detalle del recorrido y principales horarios para este año, esperando, no obstante, que todo salga bien con la ayuda del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los Dolores, la cual, como última noticia positiva, al cierre de este Boletín, ha estrenado saya y manto morados de terciopelo para la Cuaresma.

SALUDA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

“...vuestro culto auténtico”

En el lenguaje habitual de hermandades y cofradías la palabra culto se usa constantemente. En el Diccionario de la RAE, entre las acepciones de la palabra hay dos que nos dan su sentido en el lenguaje habitual: “honor que se tributa religiosamente a lo que se considera divino o sagrado” y “conjunto de ritos y ceremonias litúrgicas con que se tributa homenaje”. Por culto entendemos, pues, los ritos y ceremonias (cultos eucarísticos, triduos, quenarios... altares de culto) propios de cada hermandad.

Pero ¿qué nos dice el Nuevo Testamento sobre el culto cristiano? El texto más explícito lo tenemos en la carta de Pablo a los Romanos:

Por esa misericordia de Dios os exhorto, hermanos, a que ofrezcáis vuestra propia existencia como sacrificio vivo, consagrado, agradable a Dios, como vuestro culto auténtico; y no os amoldéis a este mundo, sino dejasos transformar por la nueva mentalidad, para ser vosotros capaces de distinguir lo que es voluntad de Dios, lo bueno, agradable y perfecto. (Rom 12,1-2)

Una característica común a todo el Nuevo Testamento es que el vocabulario propio del hecho religioso (culto, templo, altar, sacrificio, sacerdocio...) se refiere o bien al culto judío, o a los cultos del paganismo o al sacrificio de Cristo (ver Carta a los Hebreos); pero nunca se refiere a las actividades de la comunidad cristiana que se celebraban en las casas (por ejemplo la fracción del pan o Eucaristía).

El culto cristiano auténtico consiste en “vuestra propia existencia”. Es toda la vida del cristiano, desde lo más profundo a lo más banal, desde lo más serio a lo más divertido, desde lo más espiritual a lo más carnal... Todo lo que conforma la vida humana es el culto que agrada a Dios. Pero una vida vivida de un modo especial: en primer lugar “no os amoldéis a este mundo”, es decir vivir no conforme los valores y criterios imperantes y triunfantes en la Humanidad -en aquella época y en la nuestra- los valores del éxito, el poder, el dinero...; en segundo lugar “dejasos transformar por la nueva mentalidad”, asumir los valores y criterios del Evangelio que podemos encontrar formulados en las Bienaventuranzas; y conseguida esta transformación, en tercer lugar “ser vosotros capaces de distinguir lo que es voluntad de Dios, lo bueno, agradable y perfecto”, discernir cada uno cómo quiere Dios que vivamos esa vida.

Ése, y solo ése, es el culto del cristiano, “vuestro culto auténtico”. El conjunto de actos y celebraciones de una hermandad son expresión de nuestra identidad, refuerzan los lazos que nos unen en ella... son cosas muy buenas. Pero NO son el culto que los hermanos, los cristianos en general, debemos rendir a Dios. Ese culto, digámoslo una vez más, solo es “vuestra propia existencia”.



Rvdo. Fernando Motas Pérez, S.J.



Viernes de Dolores de 2018. Foto Ricardo Ballesteros.

CARTA DEL HERMANO MAYOR

Me gusta imaginar que a vosotros, queridos hermanos, os ocurre como a mí cuando recibís el Boletín de la Archicofradía y que os emocionáis con su llegada porque es como un aldabonazo en nuestra conciencia, un pellizco en la memoria, una alarma que suena como un despertador de todo aquello que nos hace ser cofrades. Llega el sobre color café a nuestro buzón, cada vez más huérfano de visitas, y es un soplo que aviva los rescoldos del recuerdo y el momento en el que empieza la añoranza a desaparecer de nuestro corazón, sabedor de que es inminente la cita con los días soñados.

Sin embargo, los días que se acercan, y todos los actos que tendrán lugar en ellos, estarían incompletos si no supusieran la expresión de un sentimiento vivido de continuo por la comunidad que venimos a formar los que nos hacemos llamar y nos reconocemos hermanos de Los Dolores. Con la etiqueta [#yosoydelosDolores](#) nos movemos hace tiempo por las redes sociales -esa nueva realidad a la que es imposible sustraerse y que, en cierta medida, viene a ser como un espejo que nos devuelve nuestra imagen- y con esas cinco palabras resumimos todo el inmenso credo que supone pertenecer a esta institución de pasado tan centenario como ávida de futuro.

Y el presente. El culto y la caridad es el doble eje sobre el que gravita la existencia de la Hermandad y en el sostenimiento de ambos ponemos todos nuestros esfuerzos sin más recato que el que imponen las limitaciones de nuestro cuerpo social, cuyo aumento y afianzamiento sigue siendo una de las tareas marcadas como primordiales para este período. La Archicofradía, la tuya, la nuestra, siempre necesita una mayor implicación de sus componentes para seguir creciendo en todos los aspectos.

Con la solvencia prevista se viene cumpliendo con las responsabilidades adquiridas a la vez que se sigue creciendo en el compromiso de remozar, cuidar y mejorar en lo posible nuestro patrimonio, con especial atención a las capillas de nuestros Titulares. Sobre la mesa están algunos pequeños proyectos que se concretarán cuando los talleres encargados de su ejecución den vía libre a la misma y se han acometido ciertas obras de mejora de la Casa Hermandad pensadas, sobre todo, para mayor comodidad de los hermanos. En cuanto a la labor que se desarrolla en el aspecto social, permitidme que os remita al artículo que encontraréis en estas mismas páginas para que juzguéis vosotros mismos.

Me gusta imaginar que a vosotros, queridos hermanos, os pasa como a mí y ya andáis contando las horas para participar en cuantas ocasiones nos requiere el amor que profesamos al Santísimo Cristo de la Redención y a la más hermosa de las Madres, la Virgen de los Dolores.

En sus benditos nombres me despido, confiado en que serán Ellos los que vuelvan a reunirnos, y os envío un fraternal abrazo.



Rafael de las Peñas Díaz

SIGUE EL REPARTO DE TÚNICAS Y EL TALLAJE A PORTADORES

La Estación de Penitencia es uno de los actos más importantes de los que realiza la Archicofradía, por eso requiere la participación del mayor número de hermanos.

Tanto el reparto de túnicas como el tallaje de Hombres de Trono, seguirán hasta el próximo **30 de marzo**.

Horario:

de lunes a viernes, de **19,00 a 21,30 h.**

sábados, de **12,00 a 14,00 h.**

(Los domingos no hay reparto de túnicas ni tallaje)



Foto: Eduardo Nieto.

VOCALÍA DE HOMBRES DE TRONO

Como ya se expuso en el programa de esta Junta, es un objetivo prioritario fomentar la importancia del colectivo de los Hombres de Trono en la Archicofradía, de tal forma que se consolide como grupo y pueda integrarse de forma activa en todas las parcelas de la Hermandad. Y tanto o más importante, es favorecer los lazos de amistad y compañerismo dentro de este grupo al que pertenecemos. Esta unión, además de enriquecernos mutuamente, nos ayudará a comprender al resto de compañeros y a que trabajemos unidos, compartiendo el honor de ser los pies del Señor y su Bendita Madre.

El pasado ocho de febrero ya comenzamos con los actos programados para este “curso cofrade”. En esta primera convocatoria estuvimos comentando los pormenores de los cambios de itinerario del próximo Viernes Santo, las fechas de tallaje y las próximas convocatorias que estamos preparando. De estas y otras actividades que podamos organizar os mantendremos informados en las redes sociales y medios de comunicación habituales de la Hermandad.

Sábado 23/03/19: Convivencia/Ensayo Hombres de Trono. 12,00 h. Lugar: Colegio Pablo Ruiz Picasso. C/ Honduras, 1 (Zona de calle Hilera). Se realizará un ensayo preparatorio de la Estación de Penitencia, seguido de un almuerzo a modo de convivencia.
Viernes 05/04/19: Segundo Ensayo preparatorio del Viernes Santo. **20,00 h.**, en nuestra Casa Hermandad.



AVISOS

Atención a los hermanos

Recordamos a los hermanos que todos los miércoles del año (excepto en el mes de agosto), en horario de **19,00 a 21,00 h**, habrá personal para atenderlos en el área administrativa de la Archicofradía (Secretaría y Tesorería). Los hermanos que no puedan acudir en ese horario o deseen contactar con nosotros por otra vía, lo pueden hacer mediante mensaje a la dirección electrónica de la Archicofradía, secretaria.archidolores@gmail.com o llamando al teléfono **952 219 243** y dejando un mensaje con su identificación y número de teléfono o dirección electrónica, en la confianza de que procuraremos atenderles lo más rápido posible.

Eliminado el pago de cuotas por cobrador

El cobro por cobrador desaparece ya en este año, con lo cual, sería deseable que quienes no tienen domiciliadas sus cuotas por banco, lo hagan a partir de ahora y a la mayor brevedad. Los recibos se cobran en este caso por semestres, es decir, en enero el 50% y en julio el otro 50% del total anual. Para ello, deberán enviarnos al correo electrónico secretaria.archidolores@gmail.com sus datos bancarios, es decir el Iban y los 20 dígitos de su cuenta. Se hace también extensiva a todos los hermanos la actualización de sus datos, bancarios, domicilios, correos electrónicos, etc., por si ha podido cambiar alguno de dichos datos. El teléfono de la Archicofradía es el mismo que el del apartado anterior, por si quieren comunicar cualquier dato en ese número, los miércoles de **19,00 a 21,00 horas**, dejando su mensaje si no contactan a dicha hora.

AGENDA

Visita hermanos. Sábado 23 de marzo

Para ofrecer un mejor conocimiento de la Archicofradía a nuestros hermanos, el sábado **23 a las 11,30 horas** se ha programado una visita que comprenderá nuestras capillas en la iglesia de San Juan y nuestra Casa Hermandad. Podremos conocer un poco de la historia y del patrimonio hecho a lo largo de ella, sin olvidar una visita cercana al Santísimo Cristo de la Redención y a Nuestra Señora de los Dolores. Los interesados pueden informarse durante el reparto en la Secretaría de la Hermandad.

Entrega de diplomas. Domingo 7 de abril

Dicho día, tras finalizar la Santa Misa de las **13,00 h.**, correspondiente al Septenario de Nuestra Señora de los Dolores, se entregarán los recuerdos conmemorativos a los hermanos que han participado durante 15 y 25 años en la Estación de Penitencia. A los interesados les será comunicado por oficio la entrega de este recuerdo, ya que, por prescripción de la Ley de Protección de Datos, no es aconsejable la publicación de nombres por este medio.

Jura de Reglas e Imposición de la Medalla de la Archicofradía. Viernes de Dolores. 12 de abril.

Recordamos a los hermanos que no la tengan, especialmente a los que hayan ingresado en el último año en la Archicofradía, que el Viernes de Dolores, en el curso de la Función Principal de Instituto, se les impondrá la Medalla que habrán de solicitarla en el reparto de túnicas. Esta insignia

simboliza la pertenencia a la misma.

Igualmente todos aquellos que no hayan jurado las Reglas o Estatutos podrán hacerlo durante la misma función religiosa, siempre y cuando hayan cumplido los 16 años. Para ello habrán de comunicarlo previamente en Secretaría durante el reparto.

Sagrados Oficios. Viernes Santo. 19 de abril

A las **12,00 horas** darán comienzo los Sagrados Oficios de ese día. Concluidos los cuales, se cerrarán las puertas del templo para preparar la Salida Penitencial de nuestra Archicofradía.

Este año no será instalado el Monumento para el Jueves y Viernes Santo, ya que los cultos del primer día no podrán celebrarse, dada la coincidencia en horario de la salida procesional del Stmo. Cristo de la Vera Cruz de nuestras hermanas, las Reales Cofradías Fusionadas.

Misa de Acción de Gracias. Domingo 28 de abril

La Misa de Acción de Gracias, con la que agradeceremos al Señor los favores recibidos durante todo este intenso tiempo litúrgico, tendrá lugar en la iglesia de San Juan Bautista el citado domingo a partir de las **11,00 horas**, en coincidencia con la Misa parroquial.

Copa de participantes. Sábado 4 de mayo

Dicho día en la sede de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, en c/ Muro de San Julián 2, organizaremos la Copa de participantes. Servirá como acto de convivencia y para intercambiar opiniones sobre la Estación de Penitencia celebrada. A partir de las **14,00 horas**.

Culto Jueves Eucarístico. 28 de marzo, 25 de abril y 30 de mayo

Los próximos jueves últimos de mes citados, tendrá lugar, de la manera acostumbrada, en la capilla del Sagrario, el culto al Santísimo Sacramento del Altar. El comienzo está fijado a las **20,15 horas**.



EL PERFIL DE TWITTER DE LA ARCHICOFRADÍA: ESTADÍSTICAS

Secretaría. Redes sociales

Ya sabéis que la Archicofradía está presente en las tres redes sociales que mayoritariamente utiliza la población: Twitter, Facebook e Instagram. Unos medios rápidos, inmediatos y gratuitos para dar a conocer la actividad de nuestra Hermandad a todo el mundo. Pues bien, nos parece interesante exponer algunos detalles del perfil social corporativo que cuenta con más seguidores, que es el de Twitter, mostrando un breve resumen de actividad y principales estadísticas, y así os hacernos una idea de la repercusión de esta red social.

Resumen total actividad

(a fecha 07-02-2019)

03/2012 fecha de alta **3.152** tweets publicados **6.732** seguidores **181**siguiendo **2.052** “me gusta”

Tweets destacados

Número de “impresiones” o veces que los usuarios vieron los tweets

7.796



6.717



6.359



Días destacados

Número total de “impresiones” de los usuarios por día, visualizando varios tweets

Domingo 25 feb'18. Mes más activo

12.201



Viernes 25 may'18

8.438



Viernes 30 mar'18

8.063



Seguidores

Sexo: 70% hombres 30% mujeres

Demografía: 96% España 61% Andalucía 44% Málaga 4% Sevilla 3% Madrid 1% Córdoba 1% Granada 1% Cádiz

Idiomas: 99% español 9% inglés 2% portugués

Operadoras telefónicas: 41% Orange 34% Movistar 32% Vodafone 18% Yoigo

Sistema operativo de dispositivos móviles: 53% Android 43% IOS

Altas/meses: 223 marzo'18 184 abril'18 128 mayo'18 -42 agosto'18



SOLEMNE Y DEVOTO SEPTENARIO

que esta Archicofradía Sacramental consagra en honor y gloria
de la más hermosa de las madres, Ntra. Sra. de los

DOLORES

los días **6 a 12 de abril de 2019** con el siguiente
ORDEN DE LOS CULTOS

Todos los días rezo de la **Corona Dolorosa** y **Ejercicio del Septenario**

A continuación: los días **6, 8, 9 y 11 Adoración Eucarística**

El día **10: Acto Penitencial**, y los días **7 y 12 Santa Misa**

Los cultos comenzarán los días **6 y 7 a las 13,00 horas**
y el resto de días a las **20,00 horas**

Todos los días, ocupará la Sagrada Cátedra el

Rvdo. Padre D. Fernando Motas Pérez, S. J.

(Superior de la Compañía de Jesús y Director Espiritual de la Archicofradía)

El último día del Septenario, **12 de abril,**

VIERNES DE DOLORES

esta Pontificia Archicofradía Sacramental, celebrará

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

En el Ofertorio, hará la Archicofradía **Pública Protestación de la Fe Católica que profesa; los nuevos hermanos jurarán las Reglas y les será impuesta la Medalla de la Corporación** a los archicofrades que así la hayan solicitado.

En la ceremonia, intervendrá una capilla músico-vocal, que cantará el
“**Stabat Mater**” a Ntra. Sra. de los Dolores

Finalizada la Solemne Función Religiosa, se procederá claustralmente al

TRASLADO DE LA SAGRADA IMAGEN DEL STMO. CRISTO DE LA REDENCIÓN

a su trono procesional, habiendo permanecido todo ese día en

PÚBLICO Y DEVOTO BESAPIES

El **Viernes Santo**, a las **12,00 horas**, se iniciarán los **Santos Oficios**
Ese mismo día, **VIERNES SANTO**, según preceptúan las Reglas de la
Archicofradía, a las **18,20 horas**, iniciará su
ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA S.I.C.B.

A.M.G.D. et B.V.M.



Málaga, abril de 2019

REFLEXIONES

Quinario del Cristo de la Redención: en la Escuela del Evangelio

En la solemnidad de Pentecostés del año 416, el Obispo de la sede de Hipona, San Agustín, dirigía las siguientes palabras a sus diocesanos: “Hablo a condiscípulos en la escuela del Señor. Tenemos un único maestro, en el que todos somos uno (Jn 11, 52), quien, para evitar que podamos vanagloriarnos de nuestro magisterio, nos amonestó con estas palabras: No dejéis que los hombres os llamen maestro, pues uno es vuestro Maestro: Cristo (Mt 23, 8). Bajo la autoridad de este Maestro, que tiene en el Cielo Su cátedra -pues hemos de instruirnos con Sus escritos-, poned atención a lo poco que voy a decir, si me lo concede quien me manda hablaros. Quienes ya lo sabéis, recordadlo; quienes lo ignoráis, aprendedlo” (sermón 270).

De alguna forma hemos hecho nuestras estas luminosas palabras durante el pasado Quinario que, según nuestras Reglas, ofrecemos al Santísimo Cristo de la Redención. Nos hemos puesto, humilde y literalmente a los pies del Señor, que desde Su cátedra de la cruz y de la custodia, nos ha mirado, escuchado y hablado. Y nosotros, con emocionada atención, hemos querido atender a toda palabra que salía de su boca, para hacerlas vida de nuestras vidas.

La primera invitación la hacía el mismo Evangelio y la comentaba el apóstol de Andalucía San Juan de Ávila, de quien pronto celebraremos los 450 años de su santa muerte. El Evangelio nos iluminaba con la dulce invitación del Señor: “Aprended de mí que soy manso y humilde de corazón” (Mt 11, 29); mientras que, como un comentario o traducción de esta invitación, el Padre Maestro Ávila nos decía: “¿Quién miró a Cristo que fuese engañado? Ninguno, por cierto. Pues no apartemos nuestros ojos de Él si no queremos volvernos ciegos... Lleguemos a Él nuestras llagas, que con las suyas quedarán sanas” (San Juan de Ávila, carta 64). Y es lo que intentamos a lo largo de todos los días del piadoso ejercicio: escuchar su Palabra de vida, en la liturgia de la Palabra y en la celebración eucarística; adorarle y contemplarle en los momentos de silencio y de exposición del Santísimo Sacramento; ayudarnos de la bellísima y devota imagen que con tanto acierto y arte nos acerca al misterio de la Redención. No queríamos, en efecto, apartar de Él nuestros ojos, para salir transformados y enviados a la vida con la lección aprendida.

En los días siguientes continuamos nuestra meditación y oración sobre las dimensiones o asuntos fundamentales de la existencia cristiana y del camino de la santidad. La conversión que nos invita a quitar todo lo que no es aprendido de Cristo (día segundo), el camino de retorno del hijo pródigo... porque: “El encuentro con Cristo pasa inevitablemente por la súplica: ‘Ten piedad de mí, Señor, que soy pecador’ (cf. Lc 18,13). La conversión es fruto de la experiencia íntima de la misericordia del Redentor”. Saberse amado del Señor nos alienta a buscar la santidad.

En el tercer día era propuesta la meditación sobre la cruz. Jesús mismo nos invitaba desde la lectura del Evangelio: “El que quiera venir conmigo, que se niegue a sí mismo, que cargue con su cruz y me siga”(Mt 16, 24). Amar a Cristo es aceptar la cruz. La cruz que se traduce en fidelidad y en servicio. El discípulo no asume la entrega como obligación, sino como una vocación.

En el cuarto día aparece una meditación muy apropiada en la vida del archicofrade de los Dolores de San Juan: la Virgen María. No es un adorno o decorativo dentro de la vida de la Iglesia o de la espiritualidad cristiana; es “la misionera que se acerca a nosotros para acompañarnos por la vida, abriendo los corazones a la fe con su cariño materno. Como una verdadera madre, ella camina con nosotros, lucha con nosotros, y derrama incesantemente la cercanía del amor de Dios”. (Evangelii Gaudium, nº 286). En este cuarto día escuchábamos en el Evangelio unas palabras conocidas en la Archicofradía, con sabor a casa materna, a Viernes de Dolores y a Viernes Santo; palabras con matices de negro ruán: “Junto a la cruz de Jesús, estaba Su Madre...” (Jn 19, 25).

En la celebración solemne del domingo, último día del Quinario, la Misa propia de la Preciosísima Sangre y las lecturas del tercer domingo del tiempo ordinario, nos ayudaban a consolidar la lección aprendida y nos enviaban a la vida y a la Historia para prender en ellas la llama de amor y de servicio, tan ignaciana, contemplada en el misterio de la Cruz redentora. El Evangelio iluminaba nuestros pasos hacia un compromiso mayor con la fe de nuestro bautismo: “El Espíritu del Señor está sobre mí, porque él me ha ungido” (Lc 4, 18). Como discípulos de Jesús, somos ungidos por el Espíritu. Así es posible nuestro testimonio. Ese Espíritu nos ayuda a ser portadores de la vida nueva de Jesús, de Su misericordia y Su verdad.

La procesión eucarística con que rendimos culto de adoración al Santísimo Cristo de la Redención, presente en el Sacramento del Altar, nos ayudó a entender que el camino nuevamente se abría ante nosotros. Que terminado este Quinario de Reglas, esta suerte de ejercicios espirituales condensados en nuestros cultos, el amor de Cristo nos mete prisa para que salgamos al encuentro de los prójimos, portadores, nosotros también, de la Redención a la que María Santísima asocia sus Dolores.

Fray Justo Díaz Villarreal, O.S.A.
Convento Ntra. Sra. de Gracia
PP. Agustinos - Málaga



CARIDAD. “La joya de la corona los carnets para el economato Corinto”

Con la llegada de cada nuevo año, y una vez aprobados los presupuestos, todas las tenencias de la Archicofradía comenzamos a trabajar sobre nuevos proyectos, nuevas ilusiones, nuevos cambios que nos hacen mejorar. . .

En el caso de la Bolsa de Caridad, el objetivo es claro: atender a cuantas familias podamos, de la mejor manera posible, y darles el trato más cercano posible. Actualmente, la Bolsa de Caridad de nuestra Archicofradía mueve en torno al 28% del presupuesto total de gasto de la Hermandad, quedando el mismo como se indica en el gráfico de abajo.

La joya de la corona de nuestra Bolsa, sin ninguna duda, es la tramitación de carnets del economato de la Fundación Corinto. Para ello realizamos entrevistas con familias con di-

ficultades económicas que, mostrando una gran confianza hacia nosotros nos abren las puertas de sus vidas y de su situación. Una vez los voluntarios responsables de esto han evaluado el caso y cumplimentado toda la documentación necesaria, a la familia se le asigna un carnet cuyo importe depende únicamente del número de miembros que tenga la familia (estándares establecidos desde el mismo economato con el fin de igualar a todos los beneficiarios.) De cada carnet, la cofradía se hace cargo de tres cuartas partes del valor, alrededor de 18.000 euros anuales, por lo que la familia solo tiene que hacerse cargo de una cuarta parte, pudiendo realizar una compra adaptada a sus gustos y sus necesidades en un supermercado con productos a precio de coste y con la libertad de poder elegir libremente los productos para

llevarse a casa.

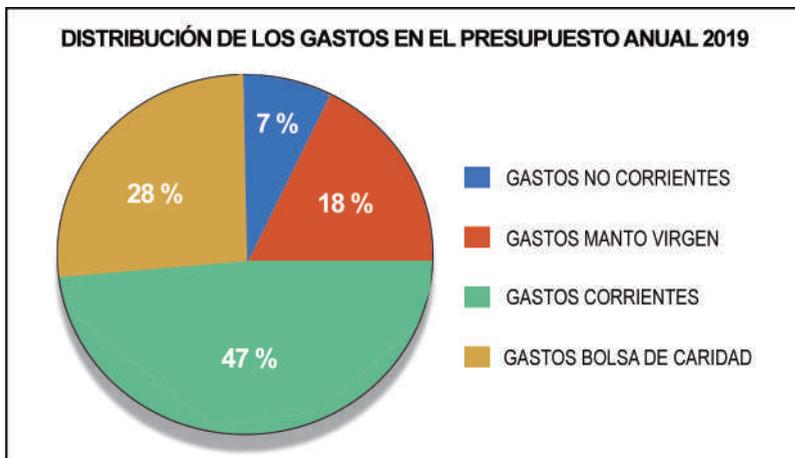
Una vez al año, con la llegada de la Navidad, la Bolsa de Caridad sale a la calle a recaudar dinero para donárselo a la Cáritas de la Parroquia de San Juan, parroquia donde se encuentran nuestros Sagrados Titulares. Para ello nos distribuimos en varias mesas

petitorias por el centro de la ciudad y, con la colaboración de algunos hermanos que comparten ese día con nosotros, los miembros de la Bolsa recogen cada año en torno a 1000 euros para los más necesitados.

Tras la cuestación viene el evento más emotivo de la Bolsa, la campaña de Reyes. Ésta consiste en conseguir que familias de la Archicofradía se hagan cargo de las cartas que escriben los niños de otras familias, tanto de Cáritas Parroquial como de las que atienden las Hermanas de la Cruz, Cada carta ronda los 60 euros. Ya son muchos los años que el número de niños está en torno a los 120. Una vez están las cartas repartidas a las familias que se van a hacer cargo de ellas, se pone en marcha la recogida de los juguetes de dichas cartas y su etiquetado para posteriormente trasladarlas a la Parroquia de San Juan, donde cada 6 de enero por la mañana llegan los Reyes con la misión de entregarle a cada uno de los niños que acuden a la iglesia su juguete y su ropa.

Como muchos sabéis, todas y cada una de las actividades que realiza la Bolsa de Caridad serían imposibles sin la colaboración de nuestros suscriptores que, mes tras mes, aportan su granito de arena a la Bolsa para facilitarnos la labor. Por eso, os animamos a colaborar con nosotros y a difundir nuestro mensaje, pues cuantos más seamos más lejos podremos llegar.

Ana Ramos Fortea
Vocal de Obras Asistenciales



RESTAURACIÓN DEL SAGRARIO DE LA PARROQUIA

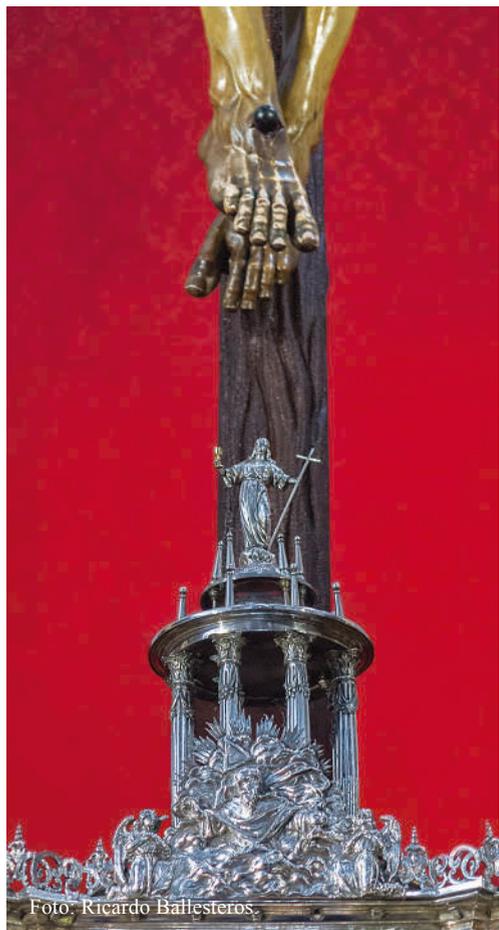


Foto: Ricardo Ballesteros.

La Archicofradía, como corresponde a su responsabilidad de ser la Sacramental de la parroquia, acometió durante el pasado verano la restauración del Sagrario que centra la capilla del Santísimo Sacramento y del Santísimo Cristo de la Redención, en la cabecera de la nave de la epístola de la iglesia de San Juan.

La casa de plata en donde se guarda la Eucaristía es una pieza labrada por Francisco Rodríguez a finales del siglo XVIII. Ha recibido numerosas modificaciones con el paso del tiempo. De hecho, el templete con la alegoría de la Fe que remata el conjunto es una adición de 1901, que pudiera proceder, según sugiere el experto Rafael Sánchez-Lafuente, de la custodia de asiento labrada por Francisco Salas en 1714 para el convento de Santo Domingo.

Además de esta importante reforma, costeada por Trinidad Supervialle, el Sagrario, probablemente, sufriera alguna que otra alteración más a lo largo de las décadas, algo que delectaba la incorrecta colocación de columnas y elementos arquitectónicos.

Gracias a la labor efectuada por Orfebrería Montenegro, con Miguel Ángel Martín Cuevas a la cabeza, una de las piezas de mayor valor de la parroquia vuelve a lucir como merece. En efecto, en los trabajos de restauración se ha procedido a devolver la coherencia al discurso arquitectónico

del conjunto que, claramente, en algunos casos, contaba con elementos colocados a la inversa.

En el proceso, se han llevado a cabo dos actuaciones necesarias. De una parte, la puerta; ésta presentaba problemas de acople con su marco, por lo que dificultaba a los sacerdotes el cierre del Sagrario. Este trabajo de consolidación pone fin a los sucesivos desperfectos que el propio uso cotidiano del mismo o los pequeños forcejeos sufridos en algún que otro intento de robo han venido provocando en la puerta y su cerradura. Para tapar el ojo de la misma, se ha elaborado un tondo con la cruz de San Juan, a modo de mirilla.

Otra carencia histórica del Sagrario era su interior, nunca debidamente atendido en las sucesivas reformas. Un nuevo y flamante trabajo ha embellecido y dignificado el habitáculo de Jesús Sacramentado, que luce ahora tan hermoso como su elegante exterior.

Finalmente, la reforma ha acabado con una de las históricas carencias de esta suntuosa pieza: la cruz que debía portar la alegoría de la fe que remata todo el conjunto, que hoy vuelve a lucir, completando adecuadamente su iconografía.

Las reformas, como corresponde al modo de proceder desde su hechura en este elemento, han sido debidamente rubricadas mediante grabado en un discreto lugar del Sagrario, para conocimiento de historiadores del arte y el patrimonio.

CRÓNICA del año 2018

ENERO-FEBRERO-MARZO

El día 6 de enero, los Reyes Magos de Oriente visitaron la Parroquia de San Juan, e hicieron entrega de regalos a niños que atienden las Hermanas de la Cruz y Caritas Parroquial. Los Reyes fueron representados por D. José A. Bermúdez Alba, D. Francisco González Ternero y D. José María Leira.

Durante los días 24, 25, 26, 27 y 28 de enero se celebró el Solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Redención; oficiado por el Rvo. P. D. Fernando Motas Pérez, S. J.. El último día se celebró el Domingo de Minerva en atención al carácter sacramental de nuestra Archicofradía. Al término de la función religiosa nos reunimos para celebrar una comida de Hermandad al término de la cual se le impuso el Escudo de Oro a D. José Aurelio García-Andreu García, anterior hermano Mayor de nuestra Corporación.

El día 9 de febrero se celebró en el interior de la iglesia de San Juan el Cabildo General de Salida Penitencial, de Cuentas y Presupuesto.

El día 14 de febrero, la Archicofradía participó en la Misa del Miércoles de Ceniza en la Parroquia de San Juan.

El día 16 de febrero, la Hermandad participó corporativamente en el Vía Crucis oficial organizado por la Agrupación de Cofradías de Málaga.

El día 17 de febrero, la Vocalía de Hombres de Trono organizó una mesa redonda en la Agrupación de Cofradías sobre el trabajo del hombre de trono, contando con la participación de D^a Monserrat Altemir Lara, fisioterapeuta y fundadora del Centro de Atención al Costalero en Granada y Sevilla.

Durante todo el mes se fueron celebrando distintas reuniones con los distintos grupos (comisión externa, capataces, cargos de procesión, vestidos y auxiliares de monaguillos) que participan en la Estación de Penitencia, a fin de conseguir una mejor coordinación entre ellos.



Foto: Ricardo Ballesteros.

Durante los días del 14 de febrero al 3 de marzo se produjo el reparto de túnicas y tallaje de los hombres de trono, con la salvedad del 28 de febrero, día de Andalucía.

En la tarde del día 2 de marzo, tuvo lugar una reunión con los Hombres de Trono, contando con una nutrida participación. Por motivos meteorológicos el ensayo programado se tuvo que suspender.

El 3 de marzo se organizó una visita dirigida a los nuevos hermanos para que pudieran conocer con más detalle las capillas de Nuestros Sagrados Titulares y la Casa de Hermandad.

El día 10 de marzo tuvo lugar la primera parte del Taller de Fotografía Cofrade para jóvenes, organizado por la vocalía de Actividades Sociales de la Archicofradía y patrocinado por Copyrap.

Entre los días 17 al 23 de marzo se celebró el Septenario dedicado a Nuestra Señora de los Dolores, que fue oficiado por el Rvdo. P. D. Fernando Motas Pérez, S. J., Director Espiritual de nuestra Archicofradía. El Viernes de Dolores, el Santísimo Cristo de la Redención estuvo en Devoto Besapiés. Ya por la tarde se celebró la Función Principal de Instituto y el Traslado del Santísimo Cristo de la Redención a su trono procesional.

El día 30 de marzo, Viernes Santo, nuestra Archicofradía participó en los Sagrados Oficios de la Parroquia por la mañana y por la tarde realizó la Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Basílica.

ABRIL-MAYO-JUNIO

El día 8 de abril, tuvo lugar la Misa de Acción de Gracias por los favores recibidos durante la Cuaresma, junto con las demás cofradías de Pasión de la Parroquia.

El día 14 de abril, tuvo lugar en la Agrupación de Cofradías la copa de participantes de en la Estación de Penitencia, con gran asistencia de hermanos.

El 26 de abril, la Archicofradía celebró en la Parroquia de San Juan el



Foto: Juan Manuel Bermúdez

culto de Adoración Eucarística de último jueves de mes.

El día 12 de mayo tuvo lugar la Clausura del Taller de Fotografía Cofrade para Jóvenes. Esa misma mañana, la Archicofradía despidió a la Hermandad del Rocío de Málaga, que iniciaba el camino hacia la aldea del Rocío en Almonte (Huelva).

El día 16 de mayo, la Archicofradía acudió a la Santa Iglesia Catedral para hacerle entrega al Hermano Mayor de la Hermandad de Santa María de la Victoria de un obsequio por la celebración los LXXV años de su Coronación y CL de su patronazgo en la Diócesis.

Los días 25 y 26 de mayo Nuestra Señora de los Dolores permaneció en Besamanos Extraordinario con motivo de los actos en conmemoración de la Coronación de la Patrona, Sta. María de la Victoria.

El día 31 de mayo, la Archicofradía celebró la Adoración Eucarística de último jueves de mes.

El día 2 de junio hermanos de la Archicofradía participaron la Gran Recogida de alimentos organizada por Bancosol.

El día 3 de junio, la Archicofradía participó en la Procesión del Corpus de nuestra ciudad.

Durante los días 5, 6 y 7 de junio tuvo lugar el Triduo Eucarístico que fue oficiado por el Rvdo. P. D. Fernando Motas Pérez, S. J., Director Espiritual de nuestra Archicofradía, siendo sustituido el último día por el Rvdo. P. D. David Fagundo S.J.

El día 7 de junio, tras el Triduo Eucarístico, se celebró en el salón parroquial de la Iglesia de San Juan el Cabildo General Ordinario, según recogen nuestros Estatutos.

El día 9 de junio tuvo lugar la Misa Solemne que fue oficiada por el Rvdo. P. D. Felipe Reina Hurtado, Párroco de San Juan. Al término de la misma tuvo lugar la Procesión de Minerva por las calles de la feligresía.

El día 28 de junio celebramos la Adoración Eucarística de final de mes.

JULIO-AGOSTO -SEPTIEMBRE

El día 14 de julio tuvo lugar en el restaurante “El Palmeral” de la ciudad, la VI edición

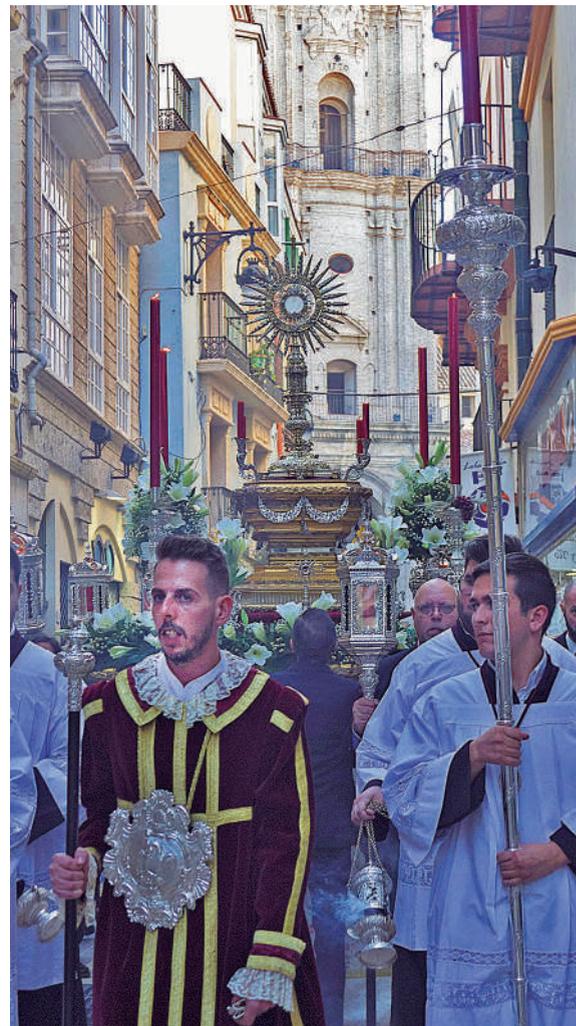


Foto: Ricardo Ballesteros.

de la Cena “Puntadas de Silencio”, cena que se lleva a cabo para recaudar fondos para sufragar los gastos del Manto de Procesión de Nuestra Señora de los Dolores.

El día 28 de julio celebramos la Adoración Eucarística de final de mes.

Agosto fue mes vacacional, celebrando tan solo la Adoración Eucarística el día 30.

El 8 de septiembre la Archicofradía participó en la Procesión de nuestra Patrona, Santa María de la Victoria.

Durante los días 13, 14 y 15, se celebró el Solemne Triduo dedicado a Nuestra Señora de los Dolores, que fue oficiado por el Rvdo. P. D. Fernando Motas Pérez, S. J., Director Espiritual de nuestra Archicofradía.

El 13 de septiembre, tras el culto del Triduo, nos reunimos en el Salón Parroquial de San Juan para asistir a la proyección de un video de nuestro hermano D. Julio Bravo, que recogía íntegra la recogida en San Juan de la Archicofradía el Viernes Santo de este año que nos ocupa.

El día 27 de septiembre celebramos el Culto de Adoración Eucarística del último jueves de mes.

OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE

El día 20 de octubre, se celebró el acto de Beatificación del Padre Tiburcio Arnáiz, en cuya organización participaron varios hermanos en representación de nuestra Archicofradía.

El día 23 de octubre, tuvo lugar el triste fallecimiento de Ana María Luque López, Consejera en la actualidad y muy querida por todos los archicofrades.

El día 25 de octubre nos reunimos en la Parroquia de San Juan para celebrar la Adoración al Santísimo Sacramento de último jueves de mes.

El día 2 de noviembre, Conmemoración de los Fieles Difuntos, se celebró la Sagrada Eucaristía aplicándose las intenciones por los archicofrades y familiares difuntos.

Foto: Ricardo Ballesteros.



Durante los días 7, 8, 9 y 10 de noviembre, la Hermandad estuvo inmersa en las tareas de Montaje del ya tradicional Rastillo en el Recinto Ferial de Torremolinos, en la caseta los Romeros. Los días de apertura fueron el 11, 18 y 25 de noviembre. Pese a la meteorología desfavorable en una jornada, fue posible cubrir los ingresos previstos siendo destinados los beneficios a la financiación del Manto de Nuestra Señora de los Dolores y la Bolsa de Caridad.

Coincidiendo con el último domingo del Rastrillo y días anteriores, se llevó a cabo el montaje del ya también tradicional Belén en el Museo Thyssen. Su inauguración tuvo lugar el 23 de noviembre.

El día 29 de noviembre, se celebró la inauguración del Belén de la Archicofradía en el Museo Carmen Thyssen Málaga.

El día 5 de diciembre, D. Miguel Gutiérrez Jansen, Albacea de la Archicofradía del Paso y la Esperanza, pronunció el XXXVII Pregón de la Pura y Limpia Concepción de María, actuando como presentador del acto nuestro Primer Teniente Hermano Mayor, D. Eulogio Abelenda Robles. Tras el acto, gran parte de los asistentes acudieron a una cena en el Restaurante “El Palmeral”, haciéndole entrega al pregonero de un recuerdo a la finalización de la misma.

El día 15 de diciembre, se realizó la Cuestación que tradicionalmente organiza la Bolsa de Caridad de nuestra Archicofradía. En esta ocasión se distribuyeron 3 mesas por la feligresía, que fueron atendidas por miembros de la Bolsa, hermanos y colaboradores.

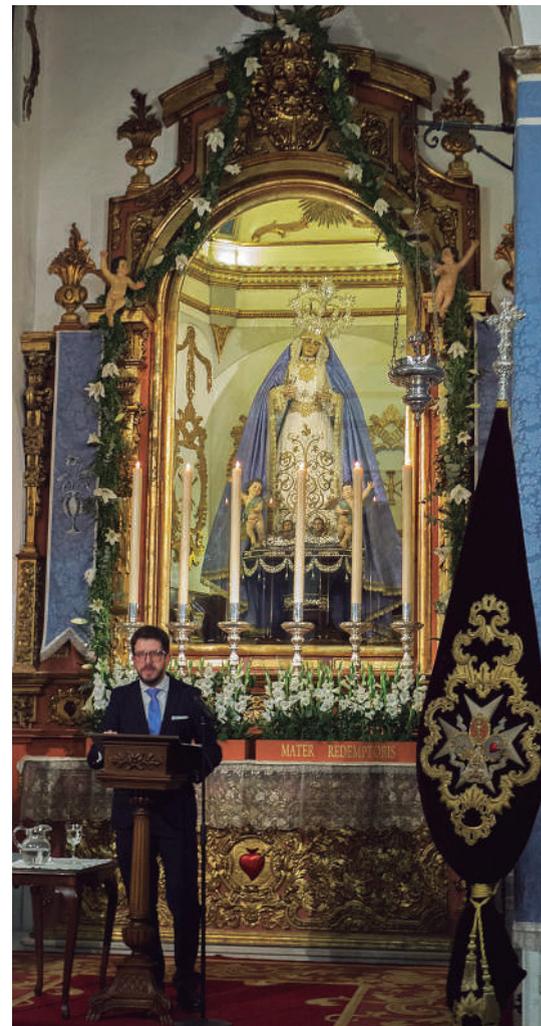
El día 21 de diciembre se celebró en el Salón Parroquial de San Juan nuestra Copa de Navidad en la que un nutrido grupo de hermanos, amigos y allegados disfrutamos de una cena tipo cóctel con las aportaciones de los asistentes.

Durante la última semana de diciembre, la Bolsa de Caridad estuvo inmersa en la recogida de juguetes para atender las cartas dirigidas a sus Majestades los Reyes Magos, como se viene haciendo desde hace muchos años.

El 27 de diciembre se celebró la última Adoración Eucarística del año, con la que concluimos los actos del año 2018.

Laura Bravo Cuadrado
Secretaria de Actas-Cronista

Foto: Ricardo Ballesteros.



ENTREVISTA A ... *nuestro florista Miguel Ángel Cortés*

Para todos los que en algún momento hemos desempeñado labores de albacería, ir a la Alameda Principal a Flores Miguel era una de las mejores rutinas. Allí estaba Miguel Cortés, persona cariñosa pero con temperamento -como los buenos-, y que no dejaba problema sin su rápida solución. En la recta final de 2018, Miguel Cortés ha partido hacia el Cristo de la Redención a través de la alfombra de lirios que desde su primera salida llevaba sembrando. Su hijo, Miguel Ángel Cortés, continúa el negocio hoy en el Camino de Antequera. Flores Miguel sigue abasteciendo a la Archicofradía, una Hermandad que no tiene un florista al uso, sino una terna de archicofrades que, bajo el paraguas de un estilo **único**, pinchan y crean arte floral al servicio de sus Titulares. Sin excentricidades ni protagonismo. Miguel Ángel Cortés nos conoce bien a todos y, de todos, subraya el especial perfeccionismo de Miguel Ángel Blanco que, apunta con cariño, “tiene tarea; es un caso único”.

¿Desde qué año Flores Miguel trabaja para los Dolores?

Antes de que el Cristo de la Redención comenzase a salir; hay que remontarse a unos treinta y tres o treinta y cuatro años, aproximadamente; a mediados de los años 80, cuando la Hermandad salía de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

La Archicofradía tiene un grato recuerdo de tu padre, Miguel Cortés, que hemos perdido recientemente, por su talante cariñoso y personalidad. ¿Cómo veía él a la gente de los Dolores? Mi padre veía a la gente de la Hermandad con muchísimo cariño y respeto, a causa sin duda de la gran amis-



Foto: Alejandro Cerezo.

tad que tenía con muchos de ellos. Especialmente recuerdo que tenía especial *feeling* con Fali de las Peñas.

¿Es los Dolores de San Juan una Cofradía exigente?

Bastante, pero lo entiendo: por la forma de procesionar, por el estilo y por el sentimiento que los hermanos tienen por ella... En el tema floral, los Dolores de San Juan es de las cofradías **más exigentes: quieren salir dignamente y, por ello, son muy meticulosos.**

El monte de lirios del Cristo de la Redención es un símbolo de la Archicofradía. ¿Cuánta flor, cuánto personal se necesita?

En el trono antiguo se necesitaban exactamente 5.500 iris (tam-

bién se le llama al lirio). El monte en el trono actual se lleva unos 2.000 iris menos... Pero el trono nuevo es un espectáculo, es una maravilla. En cuanto a personal, para hacer el monte se necesitan ocho personas alambando los iris -uno por uno- y cuatro arriba en el monte, que se encargan de ir colocándolos.

También tiene personalidad propia el exorno floral del trono de la Virgen de los Dolores. Además de proveedor, eres florista: ¿qué opinas sobre que la Archicofradía mantenga el clavel blanco? Yo lo veo perfecto; creo que los Dolores tiene la identidad muy marcada. Muchas hermandades lo tienen, como puede ser también la Expiración, ya sea porque lo rigen sus estatutos o por estilo propio. Es algo que veo muy coherente.

Además de profesionalmente, ¿tienes tú o tu familia alguna vinculación con nuestra Archicofradía? Sí; mi hijo y yo somos hermanos. Yo lo soy desde hace bastantes años y colaboro para todo lo que me requieren: ya sea la Bolsa de Caridad, para venta de papeletas o proyectos como el manto de la Virgen... Siempre pueden contar conmigo. Le tengo un enorme cariño tanto a mi Cristo de la Redención como a la Virgen de los Dolores. Y mi hijo es hombre de trono del Señor cada Viernes Santo.

Para terminar, ¿alguna anécdota que quieras recordar en tantos años poniendo flores para los Dolores? Pues, ¿qué te parece, por ejemplo, hacer el monte del Cristo y que se nos vaya la luz de madrugada? Como lo oyes: sin luz, ¡con



Foto: Alejandro Cerezo.

una bombillita! Dicen que de noche, todos los gatos son pardos... Imagínate pinchar los lirios pasando aquella pequeña luz de un lado a otro del monte a medida que trabajábamos... Claro, el Viernes Santo por la mañana me tuve que presentar para terminar de rellenar el monte porque se veían algunos huecos ¡Si es que no se veía!

Entrevista: Alejandro Cerezo Ortigosa

IMÁGENES PARA EL RECUERDO

Años 1996 a 2000

Durante el periodo 1996-2000 se produjo un significativo aumento y consolidación, tanto del patrimonio mueble como del patrimonio inmueble de la Archicofradía. Con la marcha de la Cofradía de la Paloma, en 1997 se recuperó la Capilla Sacramental, donde fue entronizado el Santísimo Cristo de la Redención y, un año más tarde, fue restaurada la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores. También en estos años se realizaron significativos enseres como el Guion, la Cruz Guía y el estandarte Mater Dolorosa, en el que quedó integrada la placa de mayordomía que realizara José Peralta Verdugo.



En enero de 1997 se procedió al acto de reinauguración de la Capilla del Sagrario, con una Misa de Pontifical celebrada por el Obispo D. Antonio Dorado. En ella se entronizó al Santísimo Cristo de la Redención y se estableció la Reserva del Santísimo Sacramento.

Triduo a Nuestra Señora de los Dolores celebrado en Septiembre de 1996. En la Capilla engalanada para el besamanos pueden contemplarse el antiguo Guion (con la placa de Peralta) y la anterior Cruz Guía.



Foto: Eduardo Nieto.

En 1997 se proclamó una nueva Junta de Gobierno para el periodo 1997-2000, encabezada por José Antonio Bermúdez Alba como Hermano Mayor. Muchos de aquellos jóvenes directivos continúan dedicando buena parte de sus vidas a la Archicofradía.

En 1998 se recuperó la Calle San Juan, tanto de salida como de recogida en el itinerario de la Estación de Penitencia. En aquella procesión se estrenó el nuevo Guion diseñado por Fernando Prini y fue la primera vez que una Capilla Musical acompañó al Santísimo Cristo.



Foto: Eduardo Nieto.



Foto: Eduardo Nieto.



Foto: Eduardo Nieto.

Nuevos estrenos se produjeron en las estaciones de penitencia de 1999 y 2000, ambos diseñados por Fernando Prini: la Cruz Guía, realizada en los talleres sevillanos de José Jiménez Jiménez; y el Estandarte Mater Dolorosa, bordado, al igual que el guion por Manuel Mendoza.



Foto: Eduardo Nieto.

Tras el Tríduo Eucarístico de 1998, se celebró la primera procesión Eucarística de la Archicofradía por la feligresía de San Juan. La Custodia la portaba el sacerdote a mano, como puede observarse en la fotografía, en la que también aparece la entrañable hermana ya fallecida, Asunción Soria, junto a un jovencísimo Alejandro Cerezo vestido de acólito.



Foto: Eduardo Nieto.

El Pregón de la Inmaculada del año 2000, fue pronunciado por el siempre recordado Jesús Castellanos Guerrero (q.e.p.d.), que fue presentado por nuestro actual Hermano Mayor Rafael de las Peñas.

Federico Castellón Serrano
Responsable del Archivo Histórico

NUEVO HORARIO E ITINERARIO DE LA ARCHICOFRADÍA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

Tras la aprobación, por parte de la Agrupación de Cofradías, del nuevo recorrido y horario para cada hermandad agrupada, éste será para este año nuestro itinerario, así como los principales horarios:

Salida de la iglesia de San Juan (**18.20 h.**), San Juan, plaza Félix Sáenz, Sebastián Souvirón, plaza de Arriola (estación ante el convento de Hermanas de la Cruz), Sagasta, plaza Félix Sáenz, Nueva, Especería, plaza de la Constitución (**20.00 h.**), Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, plaza de la Marina, Molina Lario (**Torre sur Catedral: 21.50 h.**), Postigo de los Abades, Santa Iglesia Catedral (**22.00 h.**), Patio de los Naranjos, Cister, San Agustín, Echegaray, Granada, Méndez Núñez, plaza de Uncibay, Calderería, Granada, plaza de la Constitución, Especería, Cisneros, Fernán González, Calderón de la Barca, San Juan, a su templo (**0.10 h.**)

NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO

*Crónica de la Presentación del libro **Proveedores de Nuestra Señora. La industria, el comercio y las artes***

El pasado 22 de febrero se presentó en la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga el libro “Proveedores de Nuestra Señora”, del que hemos venido dando noticia en los

medios de comunicación de la Hermandad desde hace tiempo.

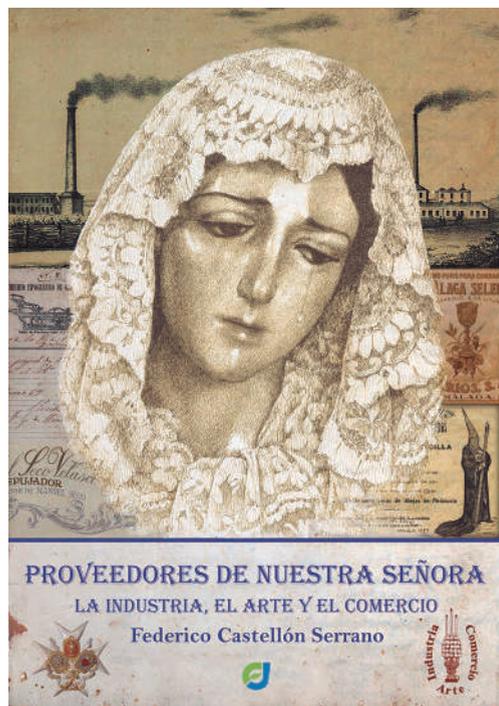
Tras el fallecimiento de nuestro hermano Antonio Garrido, que tanto interés puso en esta publicación, y las circunstancias sobrevenidas en la institución que, gracias al concurso de nuestro hermano Elías de Mateo, ya la había aprobado la Diputación de Málaga, se produjo un nuevo parón en la tan anhelada edición de “Proveedores”. Afortunadamente, el pasado otoño propusimos la publicación del libro a Francisco Ordóñez Olalla, gerente de Jákara-Editores, que poco después nos contestó afirmativamente asumiendo la edición de la obra y aportando además un generoso lote de ejemplares para su distribución por parte de la Archicofradía. Casi en tiempo record se volvieron a corregir pruebas, se confeccionó la maqueta y la portada definitiva y se imprimió la primera edición del libro, en un primoroso trabajo llevado a cabo en la empresa antequerana Podiprint. Por fin, después de casi una década de espera “Proveedores de Nuestra Señora” veía la luz.

A la izquierda, portada del libro.



Aspecto que presentaba el Salón de la Agrupación de Cofradías.
Foto: Leo Cansino.

La presentación de la obra, como culminación de un antiguo anhelo hecho realidad, debía ser muy especial. Se reservó para tal fin el Salón de Actos de la Agrupación de Cofradías y se ofreció la presentación del libro a una de las personalidades más relevantes del ámbito cultural malagueño y buen conocedor de la historia de la Archicofradía, nuestro hermano Elías de Mateo, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y director del Museo del Patrimonio





De izquierda a derecha, Francisco Ordoñez, Federico Castellón, Rafael de las Peñas y Elías de Mateo.
Foto Ricardo Ballesteros.

nio Municipal y del Museo Revello de Toro. Se confirmó además la presencia del Presidente de Agrupación de Cofradías, Pablo Atencia, al que se ofreció que cerrara el acto con su intervención.

Por otra parte surgió también la idea de invitar a los verdaderos protago-

nistas del libro: los “proveedores” de las épocas más recientes así como a algunos de los descendientes de proveedores ya fallecidos. A esta relación de invitados se unía el nombre de Sonia Hurtado, viuda de Antonio Garrido, al que con cariño recordamos dedicando esta obra a su memoria.

A las 20:15, hora de comenzar el acto, el Salón, cuyo aforo es de 100 localidades, estaba prácticamente lleno. Entre los asistentes se encontraban numerosos proveedores que formaban parte del libro, entre otros el escultor Suso de Marcos, el pintor Carlos Monserrate, el bordador Sebastián Marchante, el diseñador Fernando Prini, el compositor Francisco Jesús Flores Matute, el dibujante Carlos Castellón, o Gráficas Anarol, representada por Juan Manuel Parra. También asistieron las hijas de Juan Tembourny, cuyas gestiones hicieron posible en su día nuestra Custodia del Corpus, acompañadas por la hija de Manuel Tembourny, uno de nuestros hermanos inmemoriales que formó parte durante muchos años de la Junta de Gobierno de la Archicofradía. Además estuvieron presentes en el acto los fotógrafos Julio Bravo, Francisco Vallejo y Eduardo Nieto (que realizó además las fotos para el Diario SUR) y algunos autores del libro “Historia y Patrimonio de la Archicofradía de los Dolores”, como Pedro Merino y Alberto Castellón.

La mesa estuvo compuesta por nuestro Hermano Mayor, Rafael de las Peñas, el presentador del libro, Elías de Mateo, quien suscribe esta crónica, como autor del mismo, y el gerente de Jákara Editores, Francisco Ordoñez. Lamentablemente se nos comunicó que Pablo Atencia,



Elías de Mateo presentando el libro.
Foto: Ricardo Ballesteros.

Presidente de la Agrupación, no vendría al encontrarse indispuerto.

Rafael de las Peñas, que conduciría el acto dando paso a las distintas intervenciones, realizó un breve discurso refiriéndose especialmente a la importancia del Archivo Histórico de la Archicofradía, calificando al Patrimonio documental que atesora la Corporación como uno de sus activos más valiosos, además de señalar la satisfacción de la Hermandad por ver publicado por fin un libro que nació como proyecto casi diez años atrás.



El autor, Federico Castellón, tomando la palabra.
Foto: Ricardo Ballesteros.

Tomó la palabra posteriormente Elías de Mateo, realizando una presentación concisa e impecable del libro en cuestión, con una breve semblanza de su autor y una descripción de los diferentes capítulos de la obra, resaltando la originalidad de su planteamiento y la construcción de la investigación que venía a refrendarlo. Posteriormente habló en calidad de autor el redactor de esta crónica, relatando en primer lugar las publicaciones realizadas por nuestra Hermandad; la difícil historia de la edición del libro felizmente resuelta

con la editorial Jákara y una descripción de los principales objetivos de la obra. Finalizaron las intervenciones con Francisco Ordóñez Olalla, quien expuso su satisfacción por la edición del libro, que calificó como un honor, y su empeño en conseguir una amplia distribución en librerías.

Dos elementos comunes planearon en los distintos discursos: la felicitación a Ricardo Ballesteros por su esmerado trabajo de diseño gráfico y maquetación del libro; y el recuerdo a la figura de Antonio Garrido, que había asumido la consecución de este pro-

yecto como algo propio.

Finalizadas las intervenciones se entregaron sendos recuerdos en agradecimiento a Elías de Mateo y al editor Francisco Ordóñez, así como ejemplares de la obra a su diseñador, y a Sonia Hurtado, viuda de Antonio Garrido.

Nuestra satisfacción por el desarrollo del acto se vio además acompañada por la gran acogida del libro entre los asistentes, agotándose la totalidad de los ejemplares que se vendieron en su transcurso.

Federico Castellón Serrano
Responsable del Archivo Histórico



Arriba, entrega de cuadros al presentador (izquierda) y al editor (derecha) y a la derecha de estas líneas un ejemplar del libro al diseñador y abajo a Sonia Hurtado (viuda de Antonio Garrido).
Fotos: R. Ballesteros, Alfonso Soria y Leo Cansino.



Los intervinientes en el acto, junto al diseñador del libro Ricardo Ballesteros. Foto Leo Cansino.

IN MEMORIAM

Ana María Luque López

El pasado 23 de enero, primer día del Quinario al Cristo de la Redención, sentados en un banco delante del Señor, una compañera de Junta me susurraba al oído, “el primer culto sin Ana María”.

Sí, es cierto que no la volveremos a ver sentada en cualquiera de los bancos de las capillas, ni a oírla rezar el Rosario previo a los cultos. Pero también es cierto que estará acompañándonos, e intercediendo por nosotros y por la Hermandad desde los bancos del Cielo junto a nuestra bendita Madre de los Dolores.

Cuando hace treinta años llegué a la hermandad Ana María ya llevaba aquí más de diez. Fue una de esas pocas mujeres que, en aquellos años en los que la mujer no estaba muy implicada en el diario de las cofradías, ni solían tomar parte de las decisiones de las Juntas de Gobierno, vivía en primera persona la vida de la Hermandad. Tenía cargo en la Junta de Gobierno porque así se lo había ganado y damos gracias por ello.

Con los años y debido a su salud, tuvo que dejar la Junta de Gobierno, pasando al Consejo, cargo que ha ocupado hasta el pasado mes de octubre. Fue escudo de oro y Medalla de Oro por su trabajo incondicional y su gran ejemplo



Óleo de José González Rodríguez. Años 70.
Propiedad de la familia Navarrete Luque.

de vida en la Hermandad durante tantos años.

La casa de Ana fue, en los años setenta, lugar de reunión cofrade. Eran famosas las tertulias de los viernes por la noche. Ella, junto a su marido Adolfo Navarrete, abrían las puertas de su casa a cofrades de todas las edades y en ellas se hablaba de la situación de las hermandades en aquellos años y de las necesarias reformas que debían acometerse. También

asistían muchos jóvenes, que después formarían parte de aquel grupo de hermandades que se incorporarían a nuestra Semana Santa o que dentro de sus hermandades hicieron posible otra Semana Santa. Sin ir más lejos, su hijo Adolfo Navarrete Luque fue Hermano Mayor de nuestra Corporación durante dos mandatos.

Ana no sólo fue testigo, sino parte y



Acto de la primera puntada del manto de procesión de Ntra. Sra. de los Dolores en el taller de bordados de Manuel Mendoza. 2015.

Foto Ricardo Ballesteros.

parte activa, en los años ochenta, de la nueva Semana Santa de Málaga. Y así siguió trabajando en nuestra Hermandad hasta el pasado mes de octubre, en el que nos dejó, para ocupar un lugar junto a Nuestra Madre.

Como alumna de las Esclavas tenía una gran formación religiosa, fue una auténtica evangelizadora en su entorno y en la Hermandad, dando ejemplo y verdadero testimonio cristiano con su vida. En ella se hacía cierta la frase que “un cristiano debe estar siempre alegre”. Es imposible olvidar su eterna sonrisa y su dulzura.

Estar con Ana era estar hablando de Dios y de Su Madre. Nos lo enseñó y nos lo inculcó a todos los que tuvimos la suerte de compartir con ella tantos momentos a lo largo de su vida. Nos lo hacía ver mientras limpiábamos la plata, montábamos un culto, rezábamos el Rosario, atendíamos a los necesitados en la Cáritas de la parroquia, o se vestía su túnica de ruán.

Su vida se la confió al Cristo de la Redención y Él y Su Madre la acompañaron en todas las pruebas que la vida le fue lanzando. Incluso con la muerte de su hijo fue un ejemplo de vida y esperanza cristiana para todos nosotros. Su oración delante del Santísimo llenaba su vida y la reconfortaba.

Y cuando en el Septenario de esta próxima Cuaresma, nos sentemos en un banco, y la echemos de menos, llegará a



nuestras cabezas el soniquete de la Letanía a la que siempre incorporaba: Nuestra Señora de los Dolores; ruega por nosotros.

Adela Rubio Jiménez
Tercer Tte. Hermano Mayor

Ana María en una mesa petitoria de la Bolsa de Caridad para recaudar fondos para Cáritas Parroquial de San Juan.

Foto: Ricardo Ballesteros.

SOBRE NUESTRA HERMANA ANA MARÍA

Rvdo. Felipe Reina Hurtado:

“El Señor adornó a nuestra hermana Ana María con toda clase de virtudes. Su alegría, su afabilidad, su dulzura, eran un reflejo de la ternura de Dios. Verla rezar en la iglesia ante el Santísimo era un testimonio de amor a Jesús Sacramentado. Siempre con la sonrisa, jamás le oímos una queja ni una crítica, animando a todos a vivir como buenos hermanos. Los feligreses de los Santos Mártires damos gracias a Dios porque Ana María ha sido un ejemplo de buena cristiana para todos.

Este año, el Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores lo vivirá junto a la Virgen en el Cielo, intercediendo por cada uno de nosotros”.

Fray Justo Díaz Villarreal, O.S.A.:

“El Sagrado Corazón, la Inmaculada y el amor al prójimo, lo que aprendió del beato padre Spinola. El amor a Cristo Redentor y presente en el Sagrario y una rendida devoción y confianza en la Madre de los Dolores, bebido en la Archicofradía. Una gran mujer, cristiana desde la experiencia, un alma de altos vuelos espirituales”.

Alfonso Martín Ruiz:

“Es muy difícil resumir en una frase mis vivencias con Ana María, pero sí puedo decir sin duda que un pedazo de mí se fue el pasado 23 de octubre con mi queridísima amiga, que era la BONDAD Y DISCRECIÓN en el mas amplio sentido de la palabra y con enormes mayúsculas”.

Ricardo Ballesteros Liñán:

“Fue varios ejemplos a seguir: ejemplo de fe, de servicio, de amor a nuestros Sagrados Titulares, de compromiso, de trabajo, de humildad, de cofrade ... Y para muchos de nosotros, en la Archicofradía, como una segunda madre”.

Antonio Domínguez Ruiz:

“Doña Ana María Luque López (q.e.p.d.), fue una de las mujeres más cofrades y de mejores sentimientos que he conocido en mi vida. Como educada en el espíritu del Beato Marcelo Spínola (Esclavas del Divino Corazón), siempre fue su impronta la de colaborar. En su casa se fundó la “Tertulia de los Nazarenos”. Y durante diez años fue un crisol cofrade, todos los viernes nos reuníamos para hablar de cofradías, allí se ayudó a revitalizar la actual Archicofradía de los Dolores de San Juan, respetando su idiosincrasia que estaba agonizando; también se reforzó la reorganización del Sagrado Descendimiento, entre otras importantes cuestiones cofrades.

Y llegó el momento en que ya no cabíamos en su casa cuando, prematuramente, el 16 de mayo de 1984, muere su esposo Don Adolfo Navarrete Salinas (q.e.p.d.), que no fue menos que ella, y donde se sustentaba toda la familia que tantos frutos dio. La prueba fue

que en su homenaje el 7 de Julio de 2006, hasta la Agrupación de Cofradías le entregó una placa.

Mi propuesta es que en la Casa Hermandad de los Dolores, figure un reconocimiento a la “Familia Navarrete Luque” como recuerdo y agradecimiento, que es lo menos que podemos dejar a nuestros sucesores.

Un fuerte abrazo en Cristo para todos los archicofrades”.

Manuel Mendoza Ordóñez:

“Una muy buena persona llena de virtudes. Una gran mujer, un alma de Dios”.

Pepi Ramos Méndez:

“La madre, protectora y la que impulsó a que nuestra Semana Santa sea lo que es ahora , animando a un grupo de jóvenes con grandes inquietudes cofrades que acogía en su casa. Mujer sencilla y de oración que se reflejaba en su entrega hacia los demás”.

Juan Rosén:

“Entrañable, única e irrepetible”.

Alejandro Morante Hernández:

“Último exponente de una generación de damas cofrades que supieron crear escuela en un mundo dominado por hombres”.



Foto: Eduardo Nieto.

LA TORRE QUE NOS LLAMA

para Ana María, siempre

Puede ocurrir en cualquier momento. Puede asaltarnos de improviso mientras esperamos que cambie el semáforo. Puede cegarnos en un instante, entre los neones de un centro comercial. Puede electrizararnos, encogernos, replegarnos mientras paseamos sin rumbo hilando la red de nuestras ilusiones y nuestras preocupaciones, o incluso mientras estamos enfrascados en una tertulia y un silencio se nos abre paso por dentro, un silencio que nos aísla y separa de las voces que nos rodean.

Sabemos qué es, pero no acertamos a traducirlo en palabras. Nos zarandea como una descarga más fulminante, más verdadera, más rápida que el lenguaje y la razón. Es complejo y es sencillo: sin notar que se acercaba el momento, se nos ha desbordado de pronto el país de las entrañas. Se nos ha abierto en canal, a través de la emoción y la intuición, lo hondo de nuestra existencia, pidiéndonos cuentas de cómo la estamos gestionando, aprovechando, en definitiva, viviendo.

No pocas veces, el saldo suma en favor de la luz, del asombro, de la alegría, de la acción de gracias; pero, en otras, la revelación resulta amarga: sentimos como si nos cogieran por los tobillos del alma y nos sumergieran por completo en el desamparo de nuestros defectos, de nuestros miedos, de nuestras parálisis. Contemplamos, por ejemplo (con una nitidez que resquebraja) el rostro del hermano o la hermana al que difamamos, aunque, paradójicamente, le sigamos queriendo en secreto ahí, detrás del orgullo, de la soberbia, de creer que la fortaleza humana procede de envenenar y envenenarnos, de renegar de la mano tendida, de la compasión, de la ternura.

No cabe engaño: en momentos así, nos reconocemos como criaturas a las que oprime la inmensidad de un cosmos en el que nos sentimos perdidos, huérfanos, sin norte, y por eso nos desintegramos lentamente en la desesperanza, el abandono, la abulia o directamente en el mal, como el niño que rompe sus juguetes porque, en un rato de confusión, acaba poseyéndole la rabia. Entonces lo sabemos, porque lo deseamos con toda nuestra energía aunque nos lo neguemos a nosotros mismos. Entonces lo deseamos, lo necesitamos: nos quisiéramos





Foto: Ricardo Ballesteros.

con fuerzas para cubrir de ceniza nuestra frente y revestirnos el corazón de ruán, y así poder cruzar el puente que nos devuelva al gozo de la transformación, de la generosidad, del sueño, de la libertad. Que, en suma, nos permita comenzar de nuevo.

La revelación íntima, en efecto, de toda nuestra tristeza y toda nuestra amargura puede sobrepasarnos en cualquier sitio y en cualquier lugar. En Málaga, por ejemplo. Por ejemplo, en la Plaza de Félix Sáenz. De ser así, al fondo vislumbraremos una torre, antena firme de un barco de siglos.

Bastará entonces con avanzar calle San Juan. Bastará con entrar. Bastará con ver. Bastará con mirar: allí estará, solo e indefenso, pero en alto, para que podamos contemplarle sin

miedo y a ojos bien abiertos en el cénit de su belleza. Allí estará, muerto en párpados y vivo en casa de plata, sangrante y dulce a un mismo compás, en un solo latido, diciendo Viernes y diciendo Pascua a la vez.

Algo lento se irá desperezando en nuestro corazón, de vuelta a la calle. Pero antes, nave abajo, una luz nos hará girar el rostro. Tras el cristal de un camarín, cinco lágrimas, cinco ríos, cinco pilas de agua bendita se nos volcarán translúcidas, y responderá en nosotros, vena a vena, una melodía cálida y mansa como una nana, como una canción de cuna: O clemente, O pía, O dulce...

Si la vida es cruz, es cruz con sentido. En la cruz, vivimos en alto viendo la luz sin dejar de abrazar la tierra ni de abrazarnos entre nosotros. Por eso, siempre es Viernes Santo. Por eso, siempre es Pascua. Por eso, si nos vence el dolor con su relámpago, hay una torre que no puede derribar, esa torre que, hoy como ayer, nos auxilia con sólo verla en lontananza: la torre que nos llama.

Salvador Marín Hueso

CALLEJEANDO EN PROCESIÓN EL VIERNES SANTO

Evolución del nuestro itinerario

En la Cuaresma de 1985 fui por primera vez a sacar mi papeleta de sitio para la procesión del Viernes Santo de “Los Dolores”. La había visto, el año anterior, salir del atrio de San Juan, severa y humilde: me enamoró.

Me llamó poderosamente la atención cuando en Secretaría, sin más detalles, me dijeron que ese año saldríamos del Sagrado Corazón. Yo saqué mi papeleta como hombre de trono y el Viernes Santo mi sorpresa fue mayúscula cuando en la iglesia de los jesuitas, en vez del pequeño y humilde trono que vi el año anterior, me encontré con Nuestra Señora sobre un trono con palio. Como éste no cabía en el atrio de San Juan y la puerta procesional estaba cerrada a cal y canto desde los lucuosos sucesos de la época republicana, la Archicofradía, para cumplir sus Estatutos de “salir de dentro” y no de un “tinglao”, pidió amparo al Obispado y D. Ramón terció exitosamente con los jesuitas.

Este cambio de sede procesional supuso el primer trastoque importante en el recorrido de la Hermandad. Anteriormente, desde su reorganización para el culto externo, la procesión había trans-



Acabado de salir el trono del atrio de San Juan por penúltimo año (1983) y sin palio.
Foto: Pepe Ponce.

currido por las callejuelas de lo que hoy es la popularmente llamada plaza de Camas para salir hacia la plaza Arriola, don-

de las monjas habían empezado a cantar a la Virgen espontáneamente, y buscar luego el recorrido oficial saliendo a la Alameda Principal. Al salir del Corazón de



Primera salida desde el Sagrado Corazón (1985).
Foto: Julio Bravo.

Jesús, la Archicofradía tuvo que discurrir por la estrechez de calle Compañía para salir por Salvago a Cisneros/Especerías y por el desvencijado Pasillo de Santa Isabel llegar a Arriola.

En noviembre de 1987 llegó el Santísimo Cristo de la Redención y en 1988 el permiso para entrar en la Catedral. Este permiso trastocó la vuelta de la Hermandad. Se iba a la Catedral por la Plaza del Carbón y Duque de la Victoria, pero al salir del Templo Mayor nos encontramos con el problema de cómo llegar hasta Carretería cuando por Plaza Uncibay, Méndez Núñez y Tejón y Rodríguez otros cortejos, salidos igualmente del recorrido oficial, volvían a sus sedes. “Los Dolores” se enfrentaba a un tremendo parón en la bulliciosa Uncibay, lo que llevó a que tuviera que desviarse subiendo Casapalma para, por Álamos, tomar Carretería en lo más alto y dar tiempo a la parada “técnica” de alguna cofradía trinitaria.

En 1989 se abrió la puerta procesional de San Juan y la Archicofradía volvió en su salida a callejear por el entorno de lo que luego sería la Plaza de Camas buscando por Sebastián Souvirón el canto de la Hermandad de la Cruz y el recorrido oficial.

El problema del regreso, subiendo hasta Álamos, supuso un gran esfuerzo, es-



Desde 1989, la procesión sale de San Juan por su puerta central reabierta. En la imagen, el Stmo. Cristo de la Redención en 1993.
Foto Julio Bravo.

pecialmente para los hombres de trono y un paso por dicha Carretería a hora avanzada y desangelada.

Esto llevó a que en el segundo mandato de Adolfo Navarrete (q.e.p.d),

en los primeros años noventa, se optara porque a su salida de la Catedral el itinerario fuera Santa María, Molina Lario con salida a la desabrida Plaza de la Marina y al lateral sur de la Alameda, cruzando a la altura de calle Córdoba hacia Puerta del Mar, una vez que la Cofradía del Sepulcro hubiera pasado y antes de que lo hiciera la Orden Tercera de los Servitas, y tomar finalmente San Juan arriba hasta la sede.

Para el Viernes Santo de 1995, siendo Hermano Mayor el que esto suscribe, la Archicofradía planteó en la Agrupación la alternativa de, abandonando nuestro tercer puesto en el recorrido oficial, pasar al primero y volver de la Catedral por Molina Lario, Strachan y, saliendo a calle Sancha de Lara, cruzar a calle Martínez, lo que suponía cruzar el recorrido oficial en el hueco horario que nosotros mismos habíamos dejado como terceros. Aunque hubo algunas pegas por el corte en el transitar de las hermandades por el recorrido oficial, se permitió como prueba. Este cruce, que facilitaba a la Hermandad pasar por Sancha de Lara-Martínez a Puerta del Mar y San Juan, ha perdurado casi veinte años, aunque la propia Corporación se veía obligada a llevar un paso excesivamente acelerado para llegar a Sancha de Lara-Larios-Martínez y

no prorrogar más el consabido hueco de paso, aunque algunos años tuvimos que esperar a que pasara el palio de la Virgen de la Hermandad de Calvario, dado que en la Catedral, al entrar y salir por la misma puerta tres hermandades seguidas, se producía un atasco que repercutía en el propio recorrido oficial, dada su proximidad.

Cabe la acotación que cuando hubo obras y se trastocaron las callejuelas del entorno de San Juan para crear el aparcamiento llamado de “Camas” y la consiguiente y horrorosa plaza, la Hermandad en su ida empezó a bajar por San Juan buscando la Plaza de Felix Sáenz y Sebastián Souvirón.

Hace unos pocos años la Agrupación adoptó la medida de que no se podía cruzar por ningún punto del recorrido oficial mientras hubiera hermandades en él. Esto llevó a que de nuevo la Archicofradía de los Dolores de San Juan se viera forzada a cambiar su regreso. Como, tras nuestra Corporación las dos siguiente hermandades iban a la Catedral, el paso por San Agustín, Echegaray, Unibay, Méndez Nuñez y Tejón y Rodríguez estaba expedito a esa hora hasta llegar a Carretería, donde la Hermandad se acoplaría al salir por Nosquera, tras el palio de la Soledad del Sepulcro. Esto se hizo pero renunciando a Tejón

y Rodríguez, que nos llevaría a un parón en la entrada de Carretería, cogiendo antes el transitar de la “Hermandad Oficial” de Málaga, lo que amenazaba con un parón. Por eso se decidió tomar por Méndez Núñez pero para bajar por Comedias, y salir a Carretería más abajo, por Nosquera. Lo que fue un acierto porque el parón no se produjo y la Archicofradía se encontró con una Carretería más arropada que antaño (estamos hablando de un horario entre las diez y las diez y media y no de las tantas de la madrugada como antaño). La Archicofradía, rebasada la Tribuna de los Pobres entraba por Puerta Nueva, Fajardo, Calderón de la Barca y a su sede.

Y a estas alturas, todo se trastoca con el nuevo itinerario oficial. Al invertirse parte del recorrido, empezando en la Plaza de la Constitución, donde antes casi acababa, la Archicofradía, no queriendo prescindir del canto monjil tan querido, debe bajar como siempre buscando la Plaza de Arriola, pero luego debe deshacer lo andado para subir por calle Nueva hasta alcanzar la Tribuna Principal que se ladea para mirar hacia el sur. A todo esto hay que observar que la Archicofradía recupera su antiguo tercer puesto. Esta reorganización del recorrido oficial y el cambio de puesto de la Corporación facilita que, al

volver de la Catedral, el cortejo se encauce por las Plazas del Siglo y la del Carbón hacia calle Granada y, de nuevo, por la Plaza de la Constitución, por la trasera de la tribuna, para salir a Especerías-Cisneros, y entrar por Fernán González y Calderón de la Barca a su sede.

Otra duda razonable es cómo va a resultar la entrada y salida de la Catedral por dos accesos distintos. Lo que en principio parece acertado, con la prudencia por cómo resultará la rampa del Postigo de los Abades, y mi visión negativa porque el paso por la Catedral sea minúsculo, estrictamente el ancho de puerta a puerta, que hará que antes de que entre el primer trono por Abades esté la cabeza de procesión fuera por la otra puerta. No se volverá a ver, como parece deseable, que las corporaciones estén en el Templo Mayor completas para rezar en colectivo y adorar al Santísimo o a la Santa Cruz (Viernes Santo). No me gusta en absoluto.

¿Cómo nos irá? Espero que bien, aunque tengo algunas dudas sobre el recorrido de vuelta en el tramo de la Constitución y Cisneros, porque no se sabe si las últimas hermandades habrán expedito el paso.

Laus Deo.

Rafael R, Chenoll Alfaro
Ex Hermano Mayor y Consejero

CUATRO SUSTANTIVOS

Silencio, seriedad, elegancia y respeto serían, sin duda, cuatro sustantivos para definir una imagen cualquiera de la Archicofradía de los Dolores. Cierren los ojos, busquen en la memoria gráfica y audiovisual que todos tenemos. Imaginen cualquier fotograma de esos vídeo-recuerdos que tenemos en nuestra mente y pónganle cualquiera de los sustantivos anteriores. Cualquiera casa con esa imagen. Puede ser desde un nazareno hasta un espectador, desde una gota de cera hasta un reflejo dorado, desde un tornasol de ruán hasta su Titular; cualquiera vale. Esa es la imagen que transmite esta Hermandad. Esta es la imagen que desde siempre buscaron y, fieles a sus principios e ideales, han sabido transmitir y transmiten a todos aquellos que gustamos de nuestra Semana Mayor.

Reconozco que no es fácil abstraerte de una manera absoluta cuando he tenido la suerte de compartir sede con estos hermanos y más de una madrugada me he quedado embelesada mirando tanto a la Madre como al Hijo en la quietud del templo. La tranquilidad, la paz y



Foto: Julio Bravo.

el sosiego que transmiten las veneradas imágenes de la Archicofradía son un bálsamo en la jornada del Viernes Santo y

sus hermanos han sabido educar a Málaga en su estilo y en su forma de procesionar. Sin estridencias y con constancia. A fuego lento, como se hacen las cosas que están bien meditadas.

Disfrutar como espectador de la Hermandad es ser consciente del momento de la Pasión que representa y llegar más allá de la simple estética y de la propia imagen. Es comprender y entender que lo terrenal es absolutamente prescindible cuando hablamos de Dios, aunque nos haga falta lo mundano para trascender hasta el concepto espiritual.

Al abrirse las puertas de la Parroquia de San Juan, el recogimiento, cual lengua de fuego teológica, va invadiendo y ocupando las calles que recorre el cortejo. Sólo un inestimable anticipo de lo que ha de venir.

Sólo el presagio de que tras la oscuridad del Viernes Santo, la Vida nos espera, como en San Juan, a los pies de la Cruz, en el Sagrario.

Raquel Espejo
101 Televisión





Edita: Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores.
Parroquia de San Juan Bautista. Casa Hermandad: Pasaje Ntra. Sra. de los Dolores de San Juan, 6. 29005 Málaga. Tfno.: 952 21 92 43.
www.doloresdesanjuan.es www.facebook.com/DoloresdeSanJuan Twitter : @DoloresSanJuan Instagram: @dolores_de_san_juan