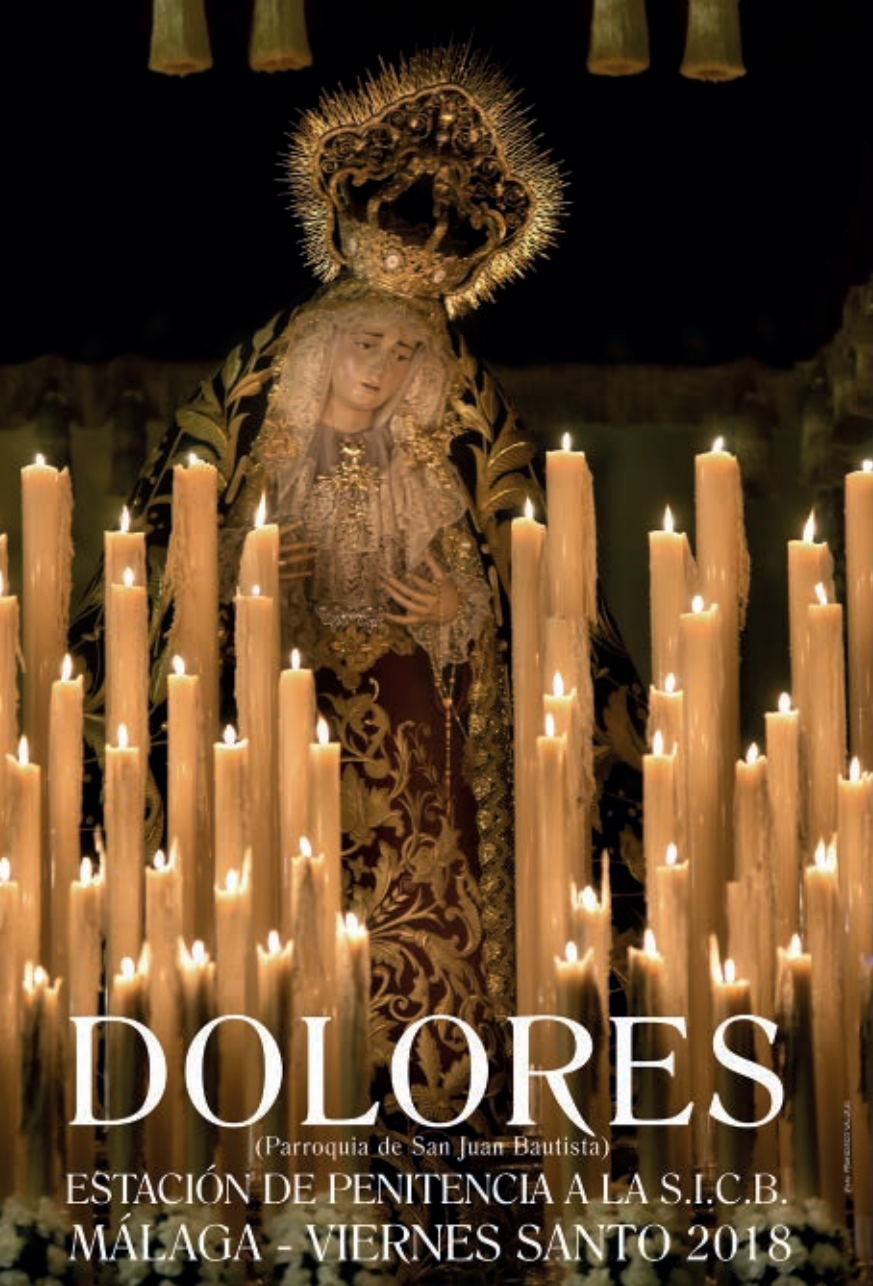




DOLORES DE SAN JUAN

BOLETÍN INFORMATIVO ANUAL
VÉPOCA - AÑO XXXVII - NÚM. 44 - MÁLAGA, CUARESMA 2018



DOLORES

(Parroquia de San Juan Bautista)

ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA S.I.C.B.
MÁLAGA - VIERNES SANTO 2018

Foto: FRANCISCO VAQUERO



BOLETÍN INFORMATIVO ANUAL Nº 44



EDITA: Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los Dolores. Málaga

DIRECCIÓN: Ricardo Ballesteros

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ricardo Ballesteros

MESA DE REDACCIÓN: Rafael de las Peñas Díaz
Eulogio Abelenda Robles
José Aurelio García-Andreu García
Ricardo Ballesteros Liñán
Federico Castellón Serrano
Alejandro Cerezo Ortigosa

COLABORACIONES: José Manuel Avisbal Toro, Laura Bravo Cuadrado, Julio Bravo Pérez, Federico Castellón Serrano, Antonio Centeno Mata, Alejandro Cerezo Ortigosa, Rafael R. Chenoll Alfaro, Luis Manuel Gómez Pozo, Salvador Marín Hueso, Elías de Mateo Avilés, Pedro F. Merino Mata, Fernando Motas Pérez, Juan A. Navarro Arias, Rafael de las Peñas Díaz, Enrique J. Sánchez Peláez, Francisco Vallejo Pulpillo

PORTADA: Fotografía de Julio Bravo Pérez

CONTRAPORTADA: Fotografía de Eduardo Nieto Cruz

FOTOGRAFÍAS: Ricardo Ballesteros, José A. Bermúdez, Julio Bravo, Luis M. Gómez, Armando Moreno (Onerón), Eduardo Nieto, Pepe Ponce, Francisco Vallejo

IMPRESIÓN: Gráficas Anarol, S. L.

© de los textos, sus autores y la Archicofradía.

© de las fotografías, sus autores y la Archicofradía.

ÍNDICE

Editorial	2
Saluda del Director Espiritual	3
Carta del Hermano Mayor	5
Breves: Avisos y Agenda	6
Convocatoria del Septenario	9
El Quinario al Stmo. Cristo de la Redención	11
Imposición Escudo de Oro al anterior Hno. Mayor	12
Caridad	14
Crónica del año 2017	15
Entrevista a Alberto Rosaleny Soria	20
Imágenes para el recuerdo	24
Nuestro Archivo Histórico	27
In Memoriam: Antonio Garrido Moraga	31
In Memoriam: Rvdo. P. Antonio Pascual Lupiáñez	34
Domingo de Minerva	35
Ayer y hoy de la Archicofradía	37
El cartel de la Semana Santa de 1989	39
Con perpetua exaltación, A Málaga predomine	40
Cuatro fotografías de cuatro hermanos	43
Vestir la túnica de nazareno	45
Ser Hombre de Trono en los Dolores	47

◀ A la izquierda, cartel Viernes Santo 2018. Foto: Francisco Vallejo.

A la derecha, foto: Armando Moreno (Onerom).

EDITORIAL

Un nuevo número de este Boletín anual, y ya es el 44, sale en papel para los hermanos archicofrades en vísperas del 40º aniversario de la primera Salida Penitencial. Esta vez, aun cambiando su dirección, sigue la secuela de los últimos editados en cuanto a la profusión de sus ilustraciones, añadiéndose en esta materia la presencia de grabados decimonónicos y alguna pintura, sin menoscabo de las siempre presentes, y mayoritarias, fotografías.

Se vuelve a contar desde este ejemplar con un Editorial, así como un Índice para localizar los espacios o artículos que puedan interesar entre sus páginas numeradas.

Así, podréis encontrar, tras el Saludo del Director Espiritual, la primera Carta del Hermano Mayor; Rafael de las Peñas Díaz, que se estrena en este primer Boletín como tal y que ya hiciera su presentación en la pasada Hoja Informativa de diciembre.

Junto a artículos o apartados ya conocidos, otros nuevos se abren paso. Entre los primeros, están los que cuentan los últimos actos importantes vividos ya en el presente año, como el Quinario al Stmo. Cristo de la Redención o la imposición del Escudo de Oro al anterior Hermano Mayor, José Aurelio García-Andreu. Sigue el grueso de artículos fijos, como los Breves, con sus Avisos y Agenda, la convocatoria del Septenario, la Crónica, la Entrevista o Nuestro Archivo Histórico.

Entre los nuevos, dos tristemente circunstanciales: los In Memoriam por dos hermanos recientemente fallecidos. Por un lado, Antonio Garrido Moraga y por otro, el Rvdo. Padre Antonio Ignacio Pascual Lupiáñez.

Otros artículos aparecen aquí, en principio, sin voluntad de constituirse en fijos, como el Ayer y hoy de la Archicofradía, el cartel de 1989, el que habla del próximo besamanos a Ntra. Sra. de los Dolores por la conmemoración del 75 aniversario de la Coronación Canónica de Santa María de la Victoria y la figura de Juan de la Victoria Ovando; o el de las cuatro fotografías de otros tantos fotógrafos, el de Vestir la túnica de nazareno o el de Ser Hombre de trono en los Dolores.

En fin, una buena dosis de datos y reflexiones sobre la Archicofradía, que deseamos sean del gusto de todos y sirvan para un mejor y mayor conocimiento de esta vuestra Hermandad.



Foto: Armando Moreno (Onerom)

SALUDA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

María en el Misterio de la Redención

Los nombres de los Titulares de nuestra Hermandad expresan una relación directa entre los Dolores de María por los que Ella participa de la Redención que realiza Jesús en la Cruz. Hasta tal punto que la piedad popular llama a María Corredentora. Varias voces de la Iglesia española pidieron en el Concilio Vaticano II que fuera declarado ese título de María como dogma de fe.

El Concilio no aceptó la propuesta. Pero no por ello es impropio decir que María desempeña un papel importante en la obra de la Redención. Pero no es solo la presencia de María junto a la Cruz la que expresa su participación en la obra redentora. Ya en la Anunciación se nos muestra esa misión que Dios encomienda a María.

La Redención se realiza en las formas históricas de salvación de Dios a su pueblo. La primera de las cuales se nos narra en el Libro del Éxodo. En el capítulo 3 Dios llama a Moisés, que pastorea el rebaño de su suegro, desde la zarza ardiente. El acto redentor de Dios pasa por estos tres momentos: 1º- Dios mira a su pueblo (v 7a): “He visto la opresión de mi pueblo en Egipto”; 2º- lo entiende cuando sufre (v 7b): “he oído sus quejas contra los opresores, me he fijado en sus sufrimientos”; 3º- y decide bajar a librarlo (v 8): “Y he bajado a librarlos de los egipcios”. Así expone Dios a Moisés su plan redentor.

Podríamos decir que la misma dinámica de Ex 3,7-8, por parte de Dios, subyace en la etapa definitiva de la historia cuando Dios envía a su Hijo. Sin embargo, la forma de expresión pasa por una persona, como entonces pasara por la persona de Moisés, aunque de una forma más explícita y plena. Pasa por la persona de María.

a) Dios mira, pero en este caso su mirada al pueblo queda condensada en la mirada a María. Y ella expresa esta experiencia fundante al cantar en la primera parte del Magnificat: “porque ha mirado la pequeñez de su sierva” (Lc 1,48). ¿Cuál es la novedad en este caso? No sólo esta representatividad, sino el cambio o desplazamiento que sufre el concepto y la realidad de cautiverio. Curiosamente, esto aparece en una mujer sin pecado. Nos da así una clave distinta de lo que es el ser humano, de donde derivan sus cautividades y adonde apunta la criatura redimida. La otra novedad parte de la conciencia de





María: la mirada de Dios, a diferencia de lo que ocurre con Israel, hace a María consciente de su propia realidad. El proceso de todo israelita debe pasar por el desierto para comenzar a ser consciente de quién es. Por tanto, la humanidad no simplemente está cautiva sino que es humanidad cautiva a causa de una realidad de la que derivan las otras cautividades: su pequeñez radical y esencial, su condición de criatura. De esa forma, María muestra lo que es el ser humano y, en su condición de llena-de-gracia, lo que será la pequeñez transformada por la mirada redentora de Dios. En ella, por tanto, se realiza lo que dice Zacarías en su cántico, cuando bendice a Dios porque “ha visitado y redimido a su pueblo” (Lc 1,68). Ese pueblo-humanidad es, en primer término, María.

b) *Dios entiende lo que le pasa al pueblo, lo que constituye su sufrimiento. Eso es lo que expresan los versos del Magnificat en que María canta la potencia inversora de la acción de Dios en la historia: “derriba del trono a los poderosos y ensalza a los humildes, a los hambrientos los colma de bienes...” (Lc 1,52-53). Dios sabe dónde están las claves de ese sufrimiento y Jesús lo retomará citando a Is 61, en su discurso en la sinagoga de Nazaret (Lc 4,18-19), así como en el discurso de las bienaventuranzas (Lc 6,20-26; Mt 5,1-10).*

c) *Dios baja en Jesús, en la Encarnación, a realizar la liberación. Su mediadora es en este caso María como participante de la tarea redentora de Jesús.*

Rvdo. Fernando Motas Pérez, S.J.

CARTA DEL HERMANO MAYOR

Muchas Cuaresmas lleva vividas el que os habla -siempre en el seno de la Archicofradía, marcando sus distintos avatares el corazón y la memoria- sin embargo, debo deciros que la de este año se me antoja de todo punto especial y diferente y ya me atrevo a decir que también inolvidable. Hay para ello una razón personal que no es difícil suponer -que a partes iguales se traduce en responsabilidad y orgullo, pues nuestra Corporación es bien merecedora de ambas actitudes- y una circunstancia de componente sentimental, al cumplirse en este año el cuarenta aniversario de la procesión con la que la Archicofradía volvió a efectuar culto público tras más de un siglo largo sin hacerlo.

Desde aquel día hemos ido creciendo en la construcción de la realidad que hoy somos. Sobre los cimientos de nuestra recia y rancia historia, con la piedra de la perseverancia en las convicciones y unida con la fuerte argamasa de la fe, nuestra Hermandad es hoy una obra hermosa que todos debemos cuidar y sostener para que siga y aumente su desarrollo, y sólo sumando esfuerzos y voluntades alcanzaremos este deseo que, me consta, es ampliamente compartido.

Desde la Junta de Gobierno se trabaja en continuar añadiendo eslabones a esa cadena y, aunando experiencia y ganas, se afronta este periodo con una enorme ilusión que la ha llevado a programar una serie de actividades pensadas para favorecer el encuentro, el cambio de impresiones, el diálogo, en suma, la hermandad.

En ese mismo espíritu, el de hermanos en torno a Jesús y a María, os invito a la participación en cuantas ocasiones podáis, pero muy especialmente en todos los cultos que están por venir. Orar juntos, ante el Señor en la Eucaristía y ante la dulcísima presencia de nuestra Madre, es la mejor manera de prepararnos a esa otra forma de rezar que es vestir la túnica de la Archicofradía. Unidos por el color negro que a todos nos iguala y que nos identifica para mostrar públicamente que somos y queremos continuar siendo seguidores fieles del mensaje del Santísimo Cristo de la Redención y del ejemplo de Nuestra Señora de los Dolores.

A la espera de encontrarnos personalmente recibid un fraternal saludo.

Rafael de las Peñas Díaz



BREVES: Avisos y Agenda

AVISOS

Atención a los hermanos

Recordamos a los hermanos que todos los miércoles del año (excepto en el mes de agosto), en horario de 19,00 a 21,00 h, habrá personal para atenderlos en el área administrativa de la Archicofradía (Secretaría y Tesorería). Los hermanos que no puedan acudir en ese horario o deseen contactar con nosotros por otra vía, lo pueden hacer mediante mensaje a la dirección electrónica de la Archicofradía, secretaria.archidolores@gmail.com o llamando al teléfono 952 219 243 y dejando un mensaje con su identificación y número de teléfono o dirección electrónica, en la confianza de que procuraremos atenderles lo más rápido posible.

Actualización de datos

Para mejorar los sistemas administrativos de la Archicofradía, rogamos actualicen sus datos (domicilios, datos bancarios, correo electrónico, teléfonos, etc.), a través del teléfono (952 219 243) o del correo electrónico (secretaria.archidolores@gmail.com) de la Secretaría. De esta forma será más factible tener un contacto más directo, fácil y cómodo con todos los hermanos.

Redes sociales, direcciones

La Archicofradía está presente en Internet a través de:

web: <http://doloresdesanjuan.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/DoloresDeSanJuan/>

<https://www.facebook.com/archicofradia.doloresdesanjuan/>

<https://www.facebook.com/archicofradia.doloresdesanjuan/>

Twitter: [@DoloresSanJuan](https://twitter.com/DoloresSanJuan)

Instagram: [@dolores_de_san_juan](https://www.instagram.com/dolores_de_san_juan)



Whatsapp de la Archicofradía

Hace un año, la Archicofradía inauguró un canal de difusión de noticias y avisos a sus hermanos mediante la app WhatsApp que ha supuesto un reforzamiento de la presencia de la Corporación entre sus hermanos.

No es difícil ingresar en esta lista de difusión. Para ello debes seguir los siguientes pasos:

1. Añade a tu libreta de direcciones de tu teléfono móvil el número 654 374 262 y lo titulas como WHATSAPP ARCHICOFRADIA. Tus datos siempre estarán a resguardo por la Ley de Protección de Datos.
2. Envía un mensaje por WhatsApp al número ya guardado escribiendo ALTA seguido de tu nombre y apellidos. Confirmaremos que eres hermano de la Archicofradía y recibirás un mensaje de bienvenida para notificarte que ya estás de alta en este servicio.

AGENDA

Ensayo de portadores. Viernes 2 de marzo

Con el antecedente del pasado año, para el viernes 2 de marzo a las 20,00 horas, hay programado un ensayo de hombres de trono. Todos los interesados pueden obtener información de los capataces durante el reparto. Esperamos que esto nos ayude a trabajar mejor juntos y a fortalecer el indudable espíritu colectivo que ya existe entre nuestros portadores.

Visita hermanos. Sábado 3 de marzo

Para ofrecer un mejor conocimiento de la Archicofradía a nuestros hermanos, el sábado 3 a las 12,00 horas se ha programado una visita que comprenderá nuestras capillas en la iglesia de San Juan y nuestra Casa Hermandad. Podremos conocer un poco de la historia y del patrimonio hecho a lo largo de ella, sin olvidar una visita cercana al Santísimo Cristo de la Redención y a Nuestra Señora de los Dolores. Los interesados pueden informarse durante el reparto en la Secretaría de la Hermandad.

Reunión de portadores. Viernes 9 de marzo

Como se viene haciendo desde hace unos años, el viernes 9 de marzo, a las 20,30 horas, en el salón parroquial de San Juan, se ha programado una reunión de hombres de trono al objeto de examinar posibles cambios o incidencias que se hayan observado en el itinerario, escuchar propuestas y observaciones por parte de los asistentes y tener unos momentos de convivencia. Igualmente, los interesados pueden confirmar con los capataces durante el reparto los detalles de los que aquí se informa. Esperamos vuestra asistencia.

Taller de fotografía. Sábado 10 de marzo

Dirigido fundamentalmente a jóvenes pero en realidad sin límite de edad, se ha proyectado la realización de un taller de fotografía cofrade. Tendrá una parte teórica que se celebrará en el salón parroquial de San Juan iniciándose el día 10 de marzo a las 10 de la mañana y se completará por un lado con una sesión práctica en la propia iglesia el mismo día al terminar la teórica, y la propuesta de una serie de temas para desarrollar durante la Semana Santa y una posterior reunión que servirá para analizar y revisar la documentación gráfica obtenida. Los interesados en inscribirse pueden informarse mediante un mensaje en la dirección electrónica secretaria.archidolores@gmail.com o llamando al teléfono 618 712 461. A la derecha, el cartel del Taller, original de Francisco Vallejo.

Entrega de diplomas. Domingo 18 de marzo

El domingo 18 de marzo, tras finalizar la Santa Misa correspondiente al Septenario de Nuestra Señora de los Dolores, se entregarán los recuerdos conmemorativos a los hermanos que han participado durante 15 y 25 años en la Estación de Penitencia y con cuyo concurso la Archicofradía cumple no sólo con dignidad sino también con brillantez su propósito de hacer memoria de la Pasión y Muerte del Señor y de compadecerse y acompañar a su Madre en sus Dolores.

A los interesados les será comunicado por oficio la entrega de este recuerdo, ya que, por prescripción de la Ley de Protección de Datos, no es aconsejable la publicación de nombres por este medio.



Taller de
Fotografía Cofrade
para jóvenes
10 marzo 2018
Salón parroquial
Iglesia de San Juan
Málaga
10 de la mañana



Organiza:
Archicofradía Dolores de San Juan

Inscripción libre y gratuita

INFO E INSCRIPCIONES:
618712461 (Jose Trigueros)
secretaria.archidolores@gmail.com



Jura de Reglas e Imposición de la Medalla de la Archicofradía. Viernes de Dolores. 23 de marzo

Recordamos a los hermanos que no la tengan, especialmente a los que hayan ingresado en el último año en la Archicofradía, que el Viernes de Dolores día 23 de marzo, en el curso de la Función Principal de Instituto, se les impondrá la Medalla que simboliza su pertenencia a la misma.

Igualmente todos aquellos que no hayan jurado las Reglas o Estatutos podrán hacerlo durante la misma función religiosa, siempre y cuando hayan cumplido los 16 años.

Para ello habrán de comunicarlo previamente en Secretaría durante el reparto.

Sagrados Oficios. Viernes Santo. 30 de marzo

El Viernes Santo, a partir de las 11,00 horas, la iglesia de San Juan permanecerá abierta para que los fieles, y especialmente los hermanos de la Archicofradía, puedan visitar el Monumento y a los Sagrados Titulares. A las 12,00 horas tendrán comienzo los Sagrados Oficios de ese día, concluidos los cuales se cerrarán las puertas del templo para preparar la Salida Penitencial de nuestra Archicofradía.

Misa de Acción de Gracias. Domingo 8 de abril

La Misa de Acción de Gracias, con la que agradeceremos al Señor los favores recibidos durante todo este intenso tiempo litúrgico, tendrá lugar en la iglesia de San Juan Bautista el domingo 8 de abril a partir de las 11,00 horas, en coincidencia con la Misa parroquial.

Copa de participantes. Sábado 14 de abril

El ya tradicional encuentro entre participantes se celebrará este año el sábado 14 de abril, a partir de las 14,00 horas, en el Hospital de San Julián, sede de la Agrupación de Cofradías. Invitamos a todos los participantes en la Estación de Penitencia de este 2018 a pasar un rato de convivencia y amistad.

Culto Eucarístico. 26 de abril

Dada la coincidencia de fechas durante la Cuaresma, no se celebrará el culto de adoración al Santísimo Sacramento de los últimos jueves de mes. Estos cultos se reanudarán en el mes de abril ,concretamente el jueves 26 a las 20,15 horas en la capilla Sacramental.



N. S. DE LOS DOLORES

SOLEMNE Y DEVOTO SEPTENARIO

que esta Archicofradía Sacramental consagra en honor y gloria
de la más hermosa de las madres, Ntra. Sra. de los

DOLORES

los días 17 a 23 de marzo de 2018 con el siguiente
ORDEN DE LOS CULTOS

Todos los días rezo de la **Corona Dolorosa** y **Ejercicio del Septenario**

A continuación: los días 17, 19, 20 y 22 **Adoración Eucarística**

El día 21: **Acto Penitencial**, y los días 18 y 23 **Santa Misa**

Los cultos comenzarán los días 17 y 18 a las **13,00 horas**
y el resto de días a las **20,00 horas**

Todos los días, ocupará la Sagrada Cátedra el

Rvdo. Padre D. Fernando Motas Pérez, S. J.

(Superior de la Compañía de Jesús y Director Espiritual de la Archicofradía)

El último día del Septenario, **23 de marzo**,

VIERNES DE DOLORES

esta Pontificia Archicofradía Sacramental, celebrará

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

En el Ofertorio, hará la Archicofradía **Pública Protestación de la Fe Católica**
que profesa; los nuevos hermanos jurarán las Reglas y les será impuesta la
Medalla de la Corporación a los archicofrades que así la hayan solicitado.

En la ceremonia, intervendrá una capilla músico-vocal, que cantará el
"Stabat Mater" a Ntra. Sra. de los Dolores

Finalizada la Solemne Función Religiosa, se procederá claustralmente al

TRASLADO DE LA SAGRADA IMAGEN DEL STMO. CRISTO DE LA REDENCIÓN

a su trono procesional, habiendo permanecido todo ese día en

PÚBLICO Y DEVOTO BESAPIES

El **Viernes Santo**, a las **12,00 horas**, se iniciarán los **Santos Oficios**

Ese mismo día, **VIERNES SANTO**, según preceptúan las Reglas de la

Archicofradía, a las **17,50 horas**, iniciará su

ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA S.I.C.B.

A.M.G.D. et B.V.M.



Málaga, marzo de 2018



Foto: Ricardo Ballesteros

ASÍ SE CELEBRÓ...

El Quinario al Stmo. Cristo de la Redención

Nuestra Hermandad, conforme a la tradición y a lo que preceptúan sus Estatutos, celebró el Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Redención en la última semana del mes de enero, del miércoles 24 al domingo 28.

La celebración estuvo inundada de espíritu jesuita; no en balde, la Compañía fundada por San Ignacio de Loyola es Hermana de Honor de la Archicofradía y la comunidad malagueña apadrinó la bendición de la imagen del Cristo de la Redención.

Así, el Director Espiritual de la Archicofradía y Superior de la Compañía en Málaga, Rvdo. D. Fernando Motas (días primero, segundo y último) y el sacerdote jesuita Rvdo. D. David Fagundo (viernes y sábado), predicaron en las cinco jornadas, que consistieron en Adoración Eucarística, a excepción del domingo, en que se celebró Misa solemne.

Durante sus predicaciones, los padres Motas y Fagundo ahondaron en el sentido de la palabra 'Redención', con profundas y elocuentes reflexiones que presentan a un Jesús que redime no únicamente desde su muerte en Cruz, sino a través de su estilo de vida que es, al cabo, lo que le llevará como consecuencia al Calvario.

Los cinco días de culto tuvieron lugar en la Capilla Sacramental de la Parroquia, ante la imagen del Señor de la Redención, expuesto en un altar para tal ocasión bajo dosel de damasco morado y arropado por casi 70 cirios burdeos, dentro de la línea habitual.

A lo largo del Quinario, la Archicofradía distinguió a los hermanos que cumplían 25 años en la nómina de la Hermandad. De la misma forma, entregó a nuestro hermano Santiago Souvirón, pregonero de la Semana Santa de 2018, un precioso detalle para que la Santísima Virgen de los Dolores le acompañe en su disertación del sábado 17 de marzo. Por otra parte, al autor del cartel de la Semana Santa 2018, José María Ruiz Montes, la Archicofradía hizo entrega de una reliquia formada con la cruz antigua del Cristo de la Redención, imagen que ha centrado la composición del escultor malagueño para anunciar la próxima Semana Santa.

Los cinco días de culto resultaron de una notable concurrencia de hermanos, especialmente en la jornada del domingo que, además, tras la Misa solemne, dotada de un exquisito acompañamiento musical, se celebró el Domingo de Minerva, con procesión de Jesús Sacramentado por las naves de la parroquia de San Juan.



Foto: Ricardo Ballesteros

ASÍ FUE...

La imposición del Escudo de Oro al anterior Hermano Mayor, J. Aurelio García-Andreu



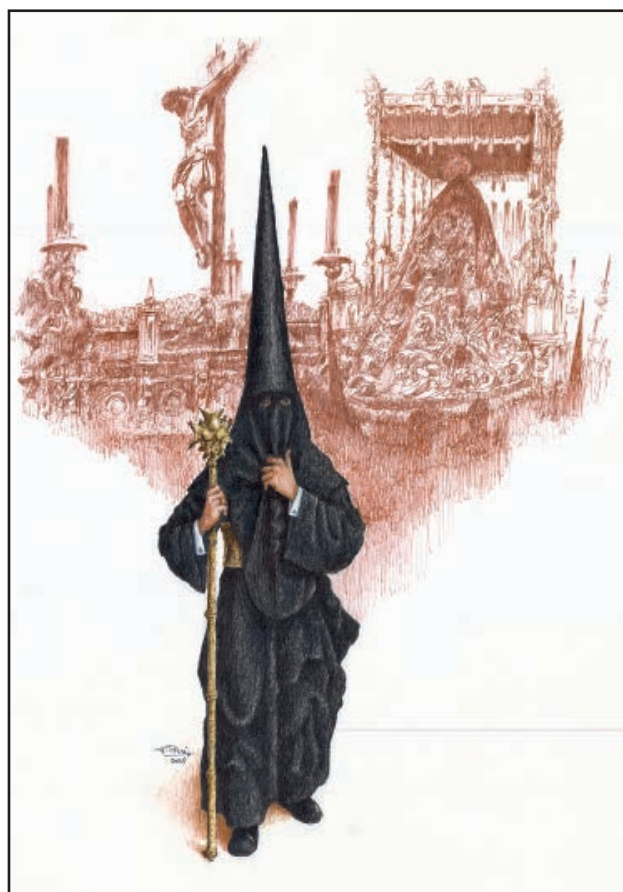
El pasado 28 de enero, tras la Función que culminó el Quinario en honor al Señor de la Redención, tuvo lugar en el restaurante El Palmeral, la entrega del escudo de Oro de la Archicofradía a Jose Aurelio Garcia-Andreu, Hermano Mayor de 2009 a 2017, habiendo agotado, por tanto, sus dos mandatos.

Concesión aprobada por unanimidad de la Junta de Gobierno en sesión ordinaria celebrada el 18 de diciembre de 2017.

En el mismo acto de entrega, la Junta de Gobierno regaló un dibujo enmarcado realizado por Fernando Prini, en el que aparece un nazareno de rouan junto a la Virgen de los Dolores de espalda, dejando ver su manto de procesión y el Cristo de la Redención en su trono procesional.

Con ello, quisimos agradecer la entrega constante y el trabajo incondicional que ha desempeñado durante los últimos ocho años al frente de nuestra Corporación, donde ha escrito con letras de oro una parte de la historia de los Dolores. Misma entrega y trabajo que sigue realizando de manera brillante en la actualidad como Secretario General de nuestra Archicofradía. Gracias por reflejar con tu ejemplo el significado de la palabra cofrade.





Dibujo: Fernando Prini

Fotos: Ricardo Ballesteros

CARIDAD

Liberación y Gracia. La pobreza en los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola



Al comienzo de la experiencia de los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola nos encontramos con el llamado “Principio y Fundamento” (EE.EE. 23). No se plantea tanto como un punto de partida sino como un marco desde el que parte todo el conjunto de los ejercicios y en definitiva toda nuestra vida. Se trata de buscar el “para” de nuestra existencia y así poder acertar en el uso de la libertad que se nos regala. En este momento se nos aconseja que nos hagamos “indiferentes a todas las cosas criadas”, y entre otros ejemplos que “no prefiramos más la riqueza que la pobreza”.

Ciertamente, necesitamos los bienes para vivir, y la propia creación también nos revela a través de ellos el Amor de Dios, pero es precisamente aquí donde nos encontramos con una piedra de toque sobre cómo respondo a este Amor, cuál es mi actitud: la de acaparar o la de usar lo que verdaderamente necesito.

Si nos dedicamos a acumular lo que no podemos gastar o malgastamos los frutos de la tierra, serán otras personas las que no disfruten de lo que precisan. Es por ello que el Señor nombró bienaventurados a los pobres de espíritu, porque viviendo con lo necesario nos hacemos verdaderamente libres, tanto de ambiciones como de la esclavitud a que nos puede llevar el cultivo de la propia imagen.

Es la “indiferencia” respecto de todas las cosas la que nos da la verdadera libertad. No se trata de volvernos conformistas, sino de que nuestra actitud sea la del desapego hacia lo que realmente nos separa del Amor de Dios, que es lo mismo que lo que nos separa de nuestros hermanos. Si nos mueve más el acaparar que el servir, nuestro “para” en esta vida no será el que proyectó el Padre, sino que habremos optado por otro camino distinto al de su Reino.

Continuando en el proceso de los ejercicios espirituales ignacianos, en el seguimiento a Cristo y en la actitud de no ser sordos a su llamada, la vida en pobreza también se nos revela como una gracia, como el más perfecto modo de humildad (EE. EE.167). Su expresión a través del compartir, del ejercicio de la Caridad, nos confirma dentro del plan de Dios, ofreciendo gratuitamente lo que hemos recibido del mismo modo.

Porque nuestra relación con los bienes y con los demás no son una serie de hechos neutros, o hacemos un uso justo de ellos y atendemos al que nos necesita o nos estaremos separando del sueño de Dios para los hombres. Asumir que nuestras acciones, y también las omisiones, tienen consecuencias reales y directas y que podemos ser fuente y a la vez cauce para la vida digna de todas las personas, hará que seamos recibidos “debajo de la bandera de Jesucristo” (EE.EE. 147). Como san Ignacio, pidamos esta gracia a Nuestra Señora.

José Manuel Avisbal Toro

CRÓNICA del año 2017

ENERO-FEBRERO-MARZO

- El día 6 de enero, los Reyes Magos de Oriente visitaron la Parroquia de San Juan e hicieron entrega de regalos a niños que atienden las Hermanas de la Cruz y Caritas Parroquial. En representación de los Reyes Magos estuvieron Francisco de la Torre Fernández, José A. Bermúdez Alba y Juan Vilches Reina.
- Durante los días 25, 26, 27, 28 y 29 de enero, se celebró el Solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Redención; oficiado por el Rvdo. P. D. Fernando Motas Perez, S. J., Director Espiritual de nuestra Archicofradía. El último día se celebró Domingo de Minerva, en atención al carácter Sacramental de nuestra Archicofradía. Al término de la función religiosa nos reunimos para celebrar una comida de Hermandad, al término de la cual se les impuso el Escudo de Oro a Cristina Fernández del Pino y Mercedes Correa Ureña.
- El día 10 de febrero se celebró Cabildo General Ordinario de hermanos de Cuentas y Salida.
- El día 18 de febrero varios jóvenes de distintas cofradías visitaron nuestra Archicofradía, dentro del programa de visitas organizadas por la Agrupación de Cofradías de Málaga.
- El día 22 de febrero la Archicofradía preparó y participó en la Misa por la Catedral de San Pedro en la Parroquia de San Juan.
- El día 1 de marzo la Archicofradía participó en la Misa de Miércoles de Ceniza en la Parroquia de San Juan.
- El día 3 de marzo la Archicofradía participó corporativamente en el Via-Crucis organizado por la Agrupación de Cofradías de Málaga.
- Durante los días del 1 al 18 de marzo se produjo el reparto de túnicas y tallaje de los hombres de trono.
- Durante todo el mes se fueron celebrando distintas reuniones con los distintos grupos (comisión externa, capataces, cargos de procesión, vestidores y auxiliares de monaguillos) que participan en la Estación de Penitencia, a fin de conseguir una mejor coordinación entre ellos.



Foto: Ricardo Ballesteros

ABRIL-MAYO-JUNIO

- Entre los días 1 al 7 de abril se celebró el Septenario dedicado a Nuestra Señora de los Dolores, que fue oficiado por el Ilmo. y Rvdo. P. D. José Ferrary Ojeda, Vicario General de la Diócesis. El Viernes de Dolores, el Santísimo Cristo de la Redención estuvo en Devoto Besapiés. Ya por la tarde, se celebró la Función Principal de Instituto, y el traslado del Santísimo Cristo de la Redención a su trono procesional.
- El día 3 de abril fue presentado el nuevo manto de procesión de Nuestra Señora de los Dolores, en la Sede de Ars Málaga, con gran afluencia de público.

- El día 4 de abril, durante toda la jornada, el nuevo manto de procesión de Nuestra Señora de los Dolores estuvo expuesto al público.
- El día 13 de abril, Jueves Santo, la Archicofradía colaboró con la parroquia en la organización de la Misa de la Institución Eucarística y en la mañana del Viernes Santo en los Sagrados Oficios.
- El día 14 de abril, Viernes Santo, nuestra Archicofradía hizo Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Basílica.
- El día 23 de abril, tuvo lugar la Misa de Acción de Gracias por los favores recibidos durante la Cuaresma, junto con las dos cofradías de Pasión radicadas en la Iglesia de San Juan.
- El 24 de este mes de abril se abrió el proceso electoral con la exposición del censo de hermanos.
- El día 6 de mayo, tuvo lugar en la Agrupación de Cofradías de Málaga la copa de participantes en la Estación de Penitencia, con gran asistencia de hermanos.
- El 23 de mayo terminó el plazo de presentación de candidaturas sin que se hubiera presentado ninguna, situación que se puso en conocimiento de la autoridad eclesiástica.
- El día 26 de mayo la Archicofradía despidió a la Hermandad del Rocío La Caleta, que iniciaba el Camino hacia la aldea del Rocío en Huelva, y se le entregó un recuerdo al término de la Misa.
- El día 27 de mayo la Archicofradía despidió a la Hermandad del Rocío de Málaga, que iniciaba el Camino hacia la aldea del Rocío en Huelva.
- El día 9 de junio, la Archicofradía recibió el premio Strena Artis, por la realización del manto de procesión de Nuestra Señora de los Dolores. El importe del premio fue destinado a la Fundación Corinto y Caritas de San Juan.
- El día 18 de junio la Archicofradía por la mañana despidió a la Hermandad del Rocío La Caleta que volvía a su Sede, la Iglesia de Santiago Apóstol, y por la tarde participó en la Procesión del Corpus de nuestra ciudad.
- Durante los días 20, 21 y 22 de junio tuvo lugar el Triduo Eucarístico que



Foto: Armando Moreno (Onerom)

fue oficiado por el Rvdo. P. D. Fernando Motas Perez, S. J., Director Espiritual de nuestra Archicofradía.

- El día 24 de junio tuvo lugar la Misa Solemne que fue oficiada por el Rvdo. P. D. Felipe Reina Hurtado, Párroco de San Juan. Al término de la misma tuvo lugar la Procesión de Minerva por las calles de la feligresía.
- El día 30 de junio la Archicofradía despidió a la Cofradía de la Sentencia que volvía a su Sede, la Iglesia de Santiago Apóstol.

JULIO-AGOSTO -SEPTIEMBRE

- El día 15 de julio tuvo lugar en el restaurante “El Palmeral” de la ciudad de Málaga la V edición de la Cena “Puntadas de Silencio”, cena que se lleva a cabo para recaudar fondos para sufragar los gastos del manto de procesión de Nuestra Señora de los Dolores.
- El 17 de julio se abrió nuevamente el proceso electoral a instancias de la autoridad eclesiástica que así lo había decidido.
- Agosto fue mes vacacional.
- El 4 de septiembre se abrió el nuevo plazo para la presentación de candidaturas para la elección de nueva Junta de Gobierno.
- Durante los días 13, 14 y 15, se celebró el Solemne Triduo dedicado a Nuestra Señora de los Dolores, que fue oficiado por el Rvdo. P. D. Leopoldo Antolín Aguilar, SS.CC.
- El día 18 se cerró el plazo de presentación de candidaturas, con la única presentación el día 15 de la presidida por Rafael de las Peñas Díaz.

OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE

- El día 20 de octubre, se celebró Cabildo de hermanos. Al término de éste, se celebró Cabildo de Elecciones de dónde salió elegida la única Candidatura presentada y encabezada por nuestro hermano Rafael de las Peñas, con un escrutinio de setenta y siete votos a favor y seis votos en blanco.
- Inicia esta nueva Junta su mandato con la Misa de Espíritu Santo, ofi-



Foto: Julio Bravo

ciada por nuestro Director Espiritual, el Rvdo. P. D. Fernando Motas Perez, S. J., que tuvo lugar el miércoles 1 de noviembre, previa a la toma de posesión y Jura de Cargos. Fue un día de especial alegría para la Hermandad, puesto que se celebraba el 30 aniversario de la bendición del nuestro Sagrado Titular, el Santísimo Cristo de la Redención. A la finalización del acto, un nutrido grupo de hermanos se reunió en el restaurante “El Palmeral” para celebrarlo.

- El jueves día 2, conmemoración de los Fieles Difuntos, se celebró la Sagrada Eucaristía, aplicándose las intenciones por los archicofrades y familiares difuntos.
- Durante los días 8, 9 y 10, la Hermandad estuvo inmersa en las tareas de montaje del ya tradicional Rastrillo en el Recinto Ferial de Torremolinos, en la caseta los Romeros. Los días de apertura fueron el 12, 19 y 26 de noviembre y 3 de diciembre, teniendo un magnífico resultado económico y aún mejor, si cabe, a nivel de convivencia de Hermandad. Los beneficios se destinaron, como es habitual, a la financiación del manto de Nuestra Señora de los Dolores y a la Bolsa de Caridad.
- Coincidiendo con la última Semana de Rastrillo, se llevó a cabo el montaje del ya también tradicional Belén en el Museo Thyssen. Su inauguración tuvo lugar el 30 de noviembre, con una gran acogida por parte de los patrocinadores. El mismo día, se celebró la Adoración al Santísimo del último jueves de mes.
- El día 1 de Diciembre se celebró el Cabildo Extraordinario, según marcan nuestras Reglas, en el que se presentaron los Cargos que componen la nueva Junta y se aprobó la composición del Consejo. Asimismo, se procedió a ratificar el presupuesto para lo que restaba de 2017 y el Programa de Actividades para el periodo 2017-2021.
- El 5 de diciembre, nuestro hermano, el Rvdo. P. D. Francisco Auriol de Gorostiza, párroco de la Asunción de Almogía, pronunció el Pregón de la Pura y Limpia Concepción de María Santísima Al acto acudieron un nutrido grupo de hermanos, que posteriormente asistieron en su mayoría a la cena, que tuvo lugar en el Salón de las cofradías del restaurante “El Pimpi”, para agasajar a nuestro pregonero. A la finalización de la misma, se le hizo entrega de un bonito recuerdo de su intervención en el acto.
- El día 15 de diciembre se celebró en el Salón Parroquial de San Juan nuestra Copa de Navidad, en la que hermanos, amigos y allegados pudimos disfrutar de una cena

Foto: Francisco Vallejo





tipo cóctel, con las aportaciones de los asistentes. Desarrollándose con un fantástico ambiente y gran asistencia.

- Al día siguiente, 16 de diciembre, se volvió a realizar la Cuestación que todos los años organiza la Bolsa de Caridad de nuestra Archicofradía. En esta ocasión se distribuyeron 4 mesas por la feligresía que fueron atendidas por miembros de la Bolsa, hermanos y colaboradores, con la que se obtuvo un buen resultado.
- Durante la última semana de diciembre, la Bolsa de Caridad estuvo inmersa en la recogida de juguetes para atender las cartas dirigidas a sus Majestades los Reyes Magos, como se viene haciendo desde hace muchos años.
- El 28 de diciembre se celebró la última Adoración Eucarística del año, con la que concluimos los actos del año 2017.

Laura Bravo Cuadrado
Secretaria de Actas - Cronista

ENTREVISTA A ... *Alberto Rosaleny Soria*



Este 2018 se cumplen los cuarenta años de la primera Estación de Penitencia de la Archicofradía en el siglo XX, tras haberse interrumpido en 1893.

La salida a las calles en la tarde de aquel Viernes Santo era una definitiva muestra de que en el seno de los Dolores de San Juan había una savia nueva que pretendía revitalizarla.

Porque nunca desapareció, y es algo de lo que puede dar cuenta el entrevistado de esta ocasión. El apellido Soria es uno de los íntimamente ligados a

la Archicofradía de los Dolores de San Juan; hijo de los muy recordados archicofrades Asunción Soria y Florentino Rosaleny, de continuo servicio y ejemplar devoción a Nuestra Señora, Alberto Rosaleny Soria es actualmente Segundo Teniente Hermano Mayor y uno de los activos fundamentales de la vida actual en la Archicofradía.

Para la presente entrevista hemos intentado, entrevistador y entrevistado, despojarnos de la perspectiva actual de la cuestión y le hemos sugerido que viaje con la memoria a su adolescencia, en donde la modesta Hermandad del abuelo, Alfonso Soria, latía calmosamente -pero latía- en unos años de cambio, no sólo de la Semana Santa de Málaga, sino del panorama de un país que abría sus ventanas a un mundo nuevo.

¿Eres cofrade desde siempre? ¿A qué hermandades estabas ya vinculado desde pequeño?

Vengo de una familia que, aunque siempre hemos callejado viendo las procesiones en Semana Santa (incluso costaba más de un disgusto cuando nos retirábamos de madrugada), no era especialmente cofrade, a pesar de que las circunstancias hicieran que mi abuelo Alberto fuera Hermano Mayor del Huerto en unos momentos difíciles de la institución y de que mi abuelo Alfonso lo fuera de la Archicofradía, no vivíamos el mundo de las cofradías.

Mi vinculación con las cofradías comienza en la de Estudiantes, en la que mi tía Fabiana era camarera de la Virgen, donde conseguí, a fuerza de ponerme pesado, salir con la túnica verde a la edad de seis años. Pero desde ese momento hasta mi incorporación a la Archicofradía, mi acercamiento a la cofradía tan sólo se circunscribía a la Semana Santa.

¿En qué momento y contexto piensas: “¿la Virgen de los Dolores tiene que volver a las calles”?

Las cosas en la vida creo que no suceden de manera casual (una amiga dice que no hay casualidades, sino ‘diosidades’). Durante mi estancia en el instituto, un amigo común me presentó a Rafael de las Peñas, que ya era un cofrade en activo en la Pollinica; la sintonía fue inmediata y también las conversaciones sobre Semana Santa, sobre imágenes, sobre lo que está bien y lo que debe cambiar en las cofradías, sobre estética y estilos, etc. Las visitas a templos para ver altares y titulares, a talleres, las charlas con otros amigos, eran nuestro día a día (incluso con alguna que otra *piarda*).

En esa época éramos una generación descontenta con la situación que se vivía en las cofradías y con la realidad de la Semana Santa, donde no encontrábamos espacio para el diálogo ni para desarrollar nuestras aspiraciones. De entre las muchas conversaciones surgió el hecho de que mi abuelo era Hermano Mayor de una Archicofradía de culto interno que veneraba la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores, una



Acto de imposición del Escudo de Oro a Alberto Rosaleny el 15 de septiembre de 2005. A la izquierda, el Secretario General, José A. Bermúdez, leía el acuerdo de Junta. A la derecha, la Hermana Mayor, Adela Rubio, le imponía el Escudo. Fotos: Archivo de la Hermandad.



preciosa talla que se hallaba tras un cristal en una añeja capilla de la iglesia de San Juan. El ejemplar del libro del padre Llordén que había en la biblioteca del instituto se convirtió en fuente de información sobre la historia de la Hermandad y en el reflejo de lo que queríamos recuperar.

La ilusión de la juventud, la rebeldía de la época, la inconsciencia, si cabe, en la persecución de nuestras ideas, hizo que viéramos como algo deseable pero posible devolver a la Archicofradía a su antiguo esplendor y a rendir culto público a su Titular.

Pero todo habría quedado en mero intento si, paralelamente, un pequeño grupo de amigos procedentes de la cofradía de Pasión no se hubiera acercado a mi abuelo con las mismas ideas y pretensiones. Él nos puso en contacto y, sin duda, se convirtió en el germen de los que hoy somos.

¿Cómo reaccionaron tu abuelo, Alfonso Soria, y Carlos Rubio ante aquel desembarco de jóvenes?

Mi abuelo, como he comentado, no era cofrade. Por tradición familiar y devocional desempeñaba de forma alterna el cargo de Hermano Mayor de la Archicofradía, cuyos fines eran tan sólo el mantenimiento de sus tradicionales cultos al Santísimo y a la Virgen, y la gestión del panteón del cementerio de San Miguel. Se puede decir que, sin entendernos del todo, confió plenamente en nosotros, en la juventud, poniendo el destino de la Corporación en nuestras manos. Un hecho que le honra y me enorgullece.

El caso de Carlos Rubio era diferente: él sí era una persona cofrade, vinculado a Mena, en la que había desempeñado diver-

sos cargos. Su padre, coetáneo y pariente de mi abuelo, había desempeñado alternativamente también el cargo de Hermano Mayor de los Dolores, por tanto tenía una proximidad familiar con la misma. Mi abuelo le consultó la propuesta de nuestra incorporación a la Archicofradía y la vinculó a su participación y la de mi padre, Florentino.

Hay que reconocer que Carlos Rubio tomó la iniciativa con ilusión y empeño aunque, y tengo que decirlo, con objetivos, estilo y visión muy diferentes a las nuestras, lo que a la postre trajo sus consecuencias.

Finales de los setenta: etapa de cambios socio-políticos en el país. ¿Tuvieron su reflejo en la Archicofradía?

Creo que responder a esta pregunta requeriría hacer una reflexión sociológica que no tendría cabida en pocas líneas. No se puede negar que el clima social y político a finales de los setenta, con una crisis económica galopante y una incipiente transición de régimen político no exenta de conflictos, influye de forma decisiva en todos los ámbitos de la sociedad y, consecuentemente, en el de las cofradías.

Las cofradías malagueñas, tal y como estaban concebidas, formaban parte, desde nuestro punto de vista juvenil, del pasado, un pasado que necesitaba también de una transición hacia la autenticidad, la participación y la democratización.

La ilusión y el deseo de cambio que se vivía en la sociedad (y en especial de la malagueña), también se reflejaban en la juventud que se incorporó a la Archicofradía. Pero sería insensato pensar que aquel grupo de chavales compartían los mismos planteamientos políticos e ideológicos. Era una época de extremos y también entre nosotros se reflejaban esos mismos extremos, diferentes sensibilidades.

Pero, entonces, ¿cómo pudo formarse un grupo tan cohesionado partiendo de premisas ideológicas tan diferentes? La respuesta es simple, aunque difícil de materializarse: nos unían nuestros fundamentos cofrades, la idea de cofradía a la que todos queríamos pertenecer, los planteamientos estéticos y de estilo de hermandad y, sobre todo, nos unió desde un primer momento la dulzura de Ntra. Sra. de los Dolores.

El primer reparto de túnicas, los montajes de la procesión... ¿Cómo fue aquello?

Frenético, intenso, ilusionante, caótico en ciertos aspectos y emocionante.

Hay que tener en cuenta que nuestras aspiraciones no pasaban, en un principio, por la salida en la Semana Santa de 1978, por el poco tiempo transcurrido desde nuestra incorporación a la Hermandad y, evidentemente, porque no contábamos con capacidad económica suficiente para poner en la calle a un mínimo de 100 nazarenos tal y como fijaban las Reglas. Pero todo se aceleró a partir de que nos tocara un premio en la lotería.

Búsqueda de rouan para las túnicas, confección de una mesa para el trono, de la cruz guía, libro de reglas y estandarte, negociaciones con la Agrupación, captación de hermanos entre familiares y amigos. Y, paralelamente, la preparación del Septenario a Ntra. Sra. en el altar mayor de la parroquia. Todo se convertía en un trabajo intenso pero ilusionante. Una pequeña habitación cedida por el párroco en lo que hoy son las oficinas de Cáritas y las angostas dependencias de la capilla de la Virgen se convirtieron en nuestro segundo hogar. Allí pasamos horas y horas proyectando, midiendo, discutiendo, riendo, co-siendo, limpiando. Horas agotadoras pero inolvidables.

Cuando la Hermandad ya se recoge en San Juan tras su primera salida, ¿qué recuerdos te asaltaron entonces? ¿Qué pensaste?

En un momento como el que me preguntas son tantas las sensaciones y, sobre todo, emociones experimentadas, que es difícil recordar los pensamientos que las sustentan. Tengo que reconocer que mis recuerdos de aquella procesión pueden estar dulcificados por el tiempo, por eso las imágenes que guardo son, sobre todo, de las caras de sorpresa de las personas que encontrábamos a nuestro paso, de la emoción con el canto inesperado de las Hermanas de la Cruz, de la larga fila de nazarenos de altos capirotos negros iluminando las callejas de la feligresía, de la imagen de Ntra. Sra. entrando por la puerta de la torre de San Juan llenando de luz las naves de la iglesia con sus manos entrelazadas, su icónica inclinación de cabeza y la pequeña diadema de plata que aún conserva. A partir de ese momento todo fueron lágrimas

y abrazos. Recuerdo que, una vez que nos quitamos los capirotos al terminar la Estación, nos íbamos buscando entre las naves llenas de hermanos para darnos la enhorabuena entre sollozos. Buscábamos a familiares, conocidos y amigos pero, sobre todo, buscábamos a nuestros compañeros de tan emocionante viaje.

Los hechos ocurridos en los días previos a la procesión nos hicieron vivirla de una forma tensa y con sensaciones agrisadas. Intuíamos lo que podría suceder a partir de la recogida del cortejo, quizás por eso el recuerdo que tengo de aquel momento es más el del final de un camino que el del comienzo de un futuro prometedor. Pero el tiempo y la providencia han hecho que todo aquello haya quedado como un mal sueño, como un vago recuerdo.

Viendo la Archicofradía hoy en la calle, ¿era lo que tenías en mente en aquel 1978?

En esencia creo que sí. Pienso que la Archicofradía tiene el estilo y el carisma que perseguimos desde un principio, pero no cabe duda que la realidad que vivimos es fruto del trabajo y de las aportaciones de otros muchos hermanos y hermanas que se han ido incorporando a lo largo de estos años y que, de un modo u otro, han participado de las mismas ideas, enriqueciéndolas y desarrollándolas.

Puede sonar extraño, pero pienso que hemos sido meros instrumentos dentro de la dilatada historia de nuestra Hermandad, simples eslabones en su larga cadena. Quien se acerca hoy a la Archicofradía, quien la ve en la calle el Viernes Santo o participa en sus actos de culto, se ve envuelto en el aroma de lo clásico, de lo atemporal, de la autenticidad y de la estética depurada. Por eso el mayor halago que recibimos es que somos “como siempre”.

Entrevista: Alejandro Cerezo Ortigosa

Foto: José A. Bermúdez



IMÁGENES PARA EL RECUERDO

Años 1993 a 1995

En febrero de 1993 se bendijo la Casa Hermandad, espacio que, concebido quizá con más ilusión que pragmatismo, vino a cerrar un brillante capítulo al frente de la Archicofradía del recordado Adolfo Navarrete. Al año siguiente, Rafael Chenoll será elegido Hermano Mayor, y aunque su mandato estuvo limitado económicamente por la ineludible hipoteca que pesaba sobre el inmueble, no se restó un ápice de brillantez a los cultos y actividades de la Hermandad. En este sentido nos encontramos a nuestro actual Hermano Mayor, un jovencísimo Rafael de las Peñas pronunciando el Pregón de la Inmaculada del año 1994 o, al año siguiente, la presentación del primer cartel de la Estación de Penitencia y de la primera instalación del Belén.



1

1. El 12 de febrero de 1993 se inauguró la Casa Hermandad por Adolfo Navarrete, siendo bendecida por el hermano y Rvdo. Padre José Diéguez.
2. La Archicofradía instaló una espléndida Cruz de Mayo en el interior de la Casa Hermandad, formada por la Cruz sobre el trono de Nuestra Señora de los Dolores.



2



3

3. Hasta la recuperación de la Capilla Sacramental, la Archicofradía realizaba todos sus cultos en la de Nuestra Señora de los Dolores. La fotografía, del Quinario de 1993, nos ofrece una bella estampa del montaje presidido por el Cristo de la Redención con la Virgen en la hornacina lateral.
4. En 1994 se forma una nueva Junta de Gobierno, encabezada por Rafael Chenol. Entre sus componentes descubrimos a varios hermanos, que continúan siendo un referente y ejemplo de constancia en su compromiso para el resto. En el centro, el Padre Lupiáñez, recientemente fallecido.



4



5

5. El Pregón de la Inmaculada de 1994 se celebró, como fue habitual durante muchos años, en la Iglesia de la Concepción. En esta edición fue pronunciado por nuestro actual Hermano Mayor, Rafael de las Peñas, que fue presentado por Rafael Chenoll Alfaro..
6. El primer cartel del Viernes Santo, se realizó en 1995. La obra de Ricardo Ballesteros, fue presentada en la Capilla de la Virgen por Pedro F. Meño Mata.



6



7. En una desfigurada trama urbana, las cofradías se convierten en elementos identificadores de un espacio degradado. La Virgen de los Dolores en la confluencia de las calles Fernán González, Marqués y Moreno Carbonero, en la procesión de 1995.

8. También 1995 fue el año en el que se montó por primera vez el Belén de la Archicofradía, que se instaló en calle Duque de la Victoria.



NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO

Soledad versus Dolores. Viejas rencillas en la parroquia de San Juan

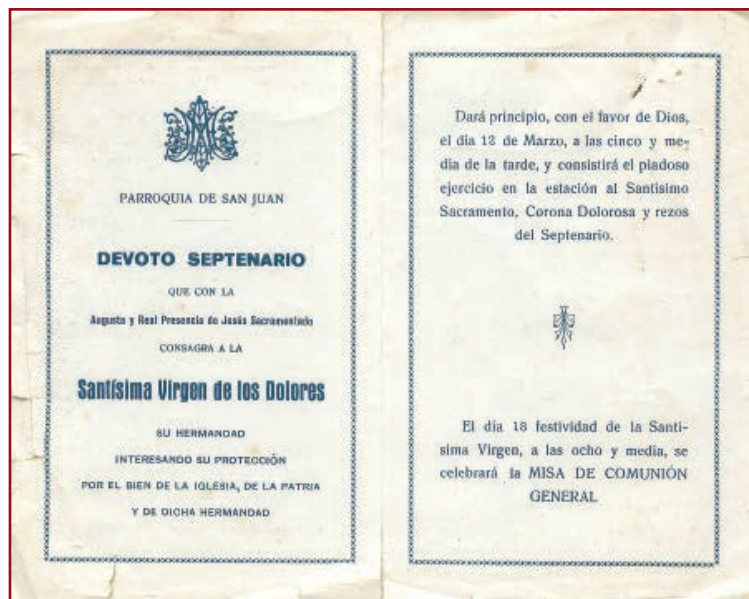
Como en cualquier familia que vive bajo el mismo techo, en ocasiones los roces entre sus miembros son inevitables. La parroquia, es la casa común de diferentes agrupaciones pietistas que, aunque persigan idénticos fines, chocan a veces, especialmente cuando es necesario compartir el templo para la organización de las procesiones o los cultos de cada una. La historia no deja de ser antigua, y traemos a este número del Boletín, los desencuentros habidos en la parroquia de San Juan, entre nuestra Archicofradía y la Asociación de la Soledad.

Las primeras noticias al respecto que ofrece nuestro Archivo Histórico se producen en septiembre de 1879¹. Un hermano de la Archicofradía, José Benítez de Quirós, había establecido años atrás, una memoria para la celebración del octavario de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora, por el que la Virgen estaría los ocho días en exposición pública para la veneración de sus devotos y el día correspondiente a su festividad, circularía el Jubileo de las XL horas en sufragio del fundador de la memoria. Sin embargo, en esa ocasión la parroquia interrumpió aquella práctica piadosa en favor de la atención a los cultos de la “Asociación devota de la Soledad” con la que ya se había comprometido, lo que desencadenó una airada protesta del Hermano Mayor de aquel entonces, Francisco Abela Spiteri, ante el cura párroco Manuel Lagos y Zapata. En la correspondencia conservada, Francisco Abela anunciaba a dicho presbítero que convocaría Junta de Gobierno para adoptar las medidas que se consideraran oportunas, aunque esto no parece que afectara en lo

más mínimo al sacerdote, que en su respuesta se limita a manifestarle que “queda expedita la acción o derecho que pueda tener o tiene la Archicofradía”.

Pero no sería esta la única ocasión en que nuestra Hermandad tuviera que reivindicar sus derechos frente a los fieles de la Soledad ante el párroco de San Juan.

A pesar de los graves hechos de mayo de 1931, la Archicofradía se disponía a organizar el Septenario de 1932, aun sin la presencia de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, que se encontraba restaurándose en los talleres de Navas Parejo en Granada. Surge entonces una fuerte polémica interna en la iglesia de San Juan. Las, hasta entonces, magníficas relaciones de la Archicofradía con el párroco, don Emilio Cabello, parece que fueron muy distintas siendo Hermano Mayor Carlos Rubio Robles. El conflicto aparece al tomar partido el sacerdote a favor de la Asociación de Señoras de Nuestra Señora de la Soledad, que convocó aquel año el Septenario en honor a su titular en las mismas fechas que el fijado en las Reglas de la Archicofradía de Nuestra Señora de los Dolores, copando además la circulación del Jubileo que, por las intenciones de destacados hermanos o personalidades, se celebraba en las jornadas del Septenario, y por tanto impidiendo que la Archicofradía pudiera organizar y obtener los correspondientes beneficios de los suyos, considerándose especialmente grave el Jubileo del Viernes de Dolores, que estatutariamente se había establecido por el sufragio del alma del otrora Hermano Mayor, Don Julio Goux Mignaçal².



Convocatoria de mano, anverso y reverso, del Septenario de 1932.

Carlos Rubio argumentará, con razón, que todos los acuerdos de horarios y fechas y de circulación del Jubileo se habían tomado tiempo atrás en el oportuno Cabildo celebrado a tales efectos, presidido y refrendado por el propio párroco, además de recordar que las fechas de celebración del Septenario estaban establecidas en el Reglamento de 1929, en cuya redacción había participado activamente el padre Cabello.

Finalmente, el Septenario de la Cofradía de Señoras de la Soledad se celebraría a las 12 de la mañana, y la Comunión general se

realizaría en el altar de aquella imagen, el último día del Septenario, a las ocho y media de la tarde³; mientras que el de los Dolores sería a las cinco y media de la tarde, y el día de la festividad de la Virgen se coincidía con la Soledad a la misma hora, en la Misa de Comunión general. Por otra parte, mientras que la Soledad anunciaba Jubileo Extraordinario durante el Septenario, especialmente el del 5º día, dedicado a la memoria de José Supervielle y su esposa Antonia Baratau, la Archicofradía de los Dolores decidió finalmente realizar solo Manifiestos en vez de Jubileos, según Carlos Rubio Robles: “porque en rectitud y buena in-



Convocatoria de mano, anverso y reverso, del Septenario de la Soledad. de 1932.

tención no quiere cederle la plaza a nadie⁷⁴.

Indudablemente las decisiones de la parroquia vulneraban no solo los Estatutos vigentes de la Archicofradía, que con su placet y colaboración se habían redactado, sino también el derecho adquirido por la celebración centenaria del Septenario de Nuestra Señora de los Dolores, favoreciendo claramente a las Señoras de la Soledad. Este favoritismo podría encontrar explicación en las generosas y cuantiosas donaciones realizadas a la parroquia, tanto por Trinidad Supervielle Baratau, como por su hija Trinidad Gómez Supervielle.

Esta última, había costado también la construcción del retablo y altar de la Virgen de la Soledad, que se inauguró en abril de 1904⁵, fecha en la que ya consta la existencia de su “Congregación de Señoras”, que bien fuera la misma Asociación de devotos que se citaba en el siglo XIX, bien una nueva agrupación religiosa, exclusivamente femenina, que tan frecuentes fueron en el primer cuarto del siglo XX.

Por las descripciones de los sucesivos inventarios parroquiales, creemos reconocer en una antigua fotografía realizada en San Juan a dicha imagen en uno de sus cultos⁶. La Dolorosa sigue el

mismo modelo estético de similares efigies malagueñas a comienzos del siglo pasado: vestida de negro y coronada con una ráfaga, con el pecho atravesado por la daga, cruz pectoral y manos entrelazadas de las que cuelga el rosario. A sus pies aparece la cabeza de un Ecce Homo de pelo natural, que según los inventarios de la parroquia era venerado bajo la denominación del Señor del Perdón.

Ambas imágenes debieron desaparecer en los sucesos de mayo de 1931, pues en el inventario parroquial de 1933, el altar de la Soledad se cita como desaparecido, y la celebración del Septenario del año 1932 se debió realizar, al igual que el de la Virgen de los Dolores, sin la presencia de la imagen titular. Pasada esta fecha no tenemos noticia de la continuidad de la Asociación o Congregación de la Soledad, que debió extinguirse definitivamente tras los sucesos de julio de 1936.

Federico Castellón Serrano
Responsable del Archivo Histórico

NOTAS

1. Archivo Histórico de la Archicofradía de los Dolores de San Juan (en adelante A.H.A.D.S.J.) Leg.9.p.13.d.12. Carta del Hermano Mayor, Francisco Abela Spiteri, al párroco de San Juan, don Manuel Lagos Zapata. Septiembre de 1879.
2. A.H.A.D.S.J. La polémica está recogida en la correspondencia cruzada en marzo de 1932 entre el Hermano Mayor, Carlos Rubio Robles y el párroco, don Emilio Cabello: Leg.8.p.1.d.20, Leg.8.p.1.d.21, Leg.8.p.1.d.23.
3. A.H.A.D.S.J. Leg.8.p.1.d.24. Convocatoria del Septenario de la Soledad. Marzo de 1932.
4. A.H.A.D.S.J. Leg.20.p.23.d.83. Convocatoria del Septenario de Nuestra Señora de los Dolores. Marzo de 1932.
5. Naranjo Barea, Fernando. Inventario de la Parroquia de San Juan de Málaga. Málaga, 1904.
6. A.H.A.D.S.J. Archivo Fotográfico. Nuestra Señora de la Soledad y el Señor del Perdón. s/c. Tomada con anterioridad a mayo de 1931.



Altar de cultos de Nuestra Señora de la Soledad y el Señor del Perdón.

IN MEMORIAM

Adiós al amigo y al cofrade

Tras una dura lucha por recuperarse del derrame cerebral masivo que había sufrido el 8 de noviembre de 2017, el pasado día 16 de enero falleció nuestro hermano Antonio Garrido Moraga. Es imposible llevar a cabo en el espacio disponible en este boletín informativo siquiera una aproximación a su figura humana e intelectual. Todos los que en estas últimas semanas han dedicado artículos a glosar su figura coinciden en que no solo el mundo académico, sino también el universo de nuestra Semana Santa, Málaga, su queridísima Málaga, Andalucía y el conjunto de España han perdido a un hombre valiosísimo muy difícil, por no decir imposible, de reemplazar.

Todos los que leen estas líneas saben de su compromiso permanente con nuestra Archicofradía desde su reorganización en 1977. Él estaba entre aquellos jóvenes entusiastas que volvieron a sacar a la calle a Ntra. Sra. de los Dolores. En nuestra retina y en el archivo fotográfico están la imagen suya como hombre de trono, cabeza de varal, rezando el Rosario los Viernes Santos de finales de los setenta.

El 24 de junio de 2014, parece que fue ayer, tuve el honor y el privilegio de hacer el elogio de su persona cuando ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. En aquella ocasión dije, entre otras cosas, lo siguiente:

“Antonio Garrido es, sin duda, un hombre excepcional. No es frecuente que coincidan en la misma persona, el estudioso, el erudito y el reconocido profesor universitario con el hombre de acción y el gestor dinámico y eficaz. Tampoco resulta usual que coincidan el intelectual con una de las bibliotecas personales más extensas y valiosas de toda España, el excelente crítico que se adentra en los arcanos de la creación literaria y filosófica más exclusiva, con el divulgador que sabe poner al

Antonio Garrido pronunció el I Pregón de la Inmaculada de esta Archicofradía en la iglesia de las Esclavas Concepcionistas. 7-12-1982. Foto: Pepe Ponce.



alcance de todos la pintura o la escultura de vanguardia.(...).

Los hitos fundamentales de su trayectoria académica y profesional se fundamentan en una capacidad de trabajo fuera de serie y en una inteligencia excepcional: Maestro Nacional por la Escuela de Magisterio de Málaga con las máximas calificaciones, Licenciado en Filología Hispánica con Premio Extraordinario, Doctor en Filología Española con la tesis sobre *Concordancias del Poema de Fernán González*, que obtuvo su máxima calificación de Sobresaliente “Cum Laude” y la felicitación expresa del tribunal. Profesor agregado y luego catedrático de Lengua y Literatura españolas. Profesor Titular de Filología Española de las universidades de Sevilla y Málaga. Profesor Titular de Periodismo, responsable de la creación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga, donde desempeñó el cargo de Vicedecano. Profesor y catedrático visitante en numerosas universidades europeas, americanas... Así podría seguir, pero no viene al caso (...).

Es, desde hace más de treinta años, crítico literario de *SUR*, así como colaborador de *ABC*, *El País*, *El Mundo*, *La Opinión de Málaga* y *Málaga Hoy*; y miembro de numerosos jurados de premios literarios. Desde hace años, es Académico de número de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y de la Academia de Nobles Artes de Antequera, así como Académico de honor de ésta última y Académico correspondiente de la Real Academia Española y de la de Buenas Letras de Granada. Pero como filólogo y bibliómano más que bibliófilo, lo que más le enorgullece es que Alhaurín de la Torre decidiera denominar su biblioteca municipal como “Biblioteca Antonio Garrido Moraga”.

Como gestor cultural, fue Teniente de Alcalde delegado de Cultura, Turismo y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Málaga entre 1995 y el año 2000. Puso en marcha entonces el Festival de Cine Español y el Centro de Arte Contemporáneo. Desde esa última fecha y hasta 2004 dirigió el Instituto Cervantes de Nueva York, que debe a su gestión su actual sede.

Antonio Garrido, el primero por la derecha, llevando el trono de Ntra. Sra. de los Dolores. Año 1981. Foto: Pepe Ponce.



En la actualidad compatibiliza sus obligaciones como diputado autonómico andaluz por el Partido Popular y portavoz de Cultura del mismo con la dirección de la Fundación María Zambrano de Vélez-Málaga, sus colaboraciones como crítico literario y de arte en distintos medios de comunicación, entre las que destaca por su impacto y amplia difusión el programa de Onda Azul Televisión *Málaga Cultural* además de sus intervenciones en programas de Onda Cero a nivel nacional y en Canal Sur Televisión (...).

Antonio Garrido y yo mantenemos una estrecha amistad desde 1977. Compartimos, al menos cinco pasiones comunes: los libros, el arte, la historia, Málaga y nuestra Semana Santa. Ésta última le debe una ingente labor de investigación y de alta divulgación, materializada en numerosas ponencias y publicaciones, pero especialmente a través de la *Pasión del Sur*; esa iniciativa editorial del diario *SUR* que cada Cuaresma nos sorprende con enfoques novedosos sobre la seña de identidad y la vivencia colectiva más importante de Málaga y de los malagueños. Y luego están los pregones, sus pregones. Verdaderas piezas magistrales de una disciplina hoy por desgracia en decadencia: la oratoria. En ellos, pero también en sus intervenciones públicas, tanto en el ámbito político, en el académico y en el de los medios de comunicación audiovisuales, hace gala de una maestría sin igual en el uso de todos los recursos de la retórica que define el diccionario de la Academia Española como: *arte del bien decir; de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o convencer*.

Y para finalizar, quisiera tener unas palabras emocionadas de recuerdo afectuoso hacia tus padres. Adela y Antonio, que ya no están con nosotros. Seguro que están disfrutando de este acto desde lo más alto, acogidos bajo el manto de la Virgen de la Esperanza, esa devoción que te supieron transmitir y que ha marcado tu vida espiritual.

Y a tu mujer, Sonia, y a tus hijas, Laura y Mencía, deciros que tenéis un esposo y un padre ejemplar que ha hecho realidad a lo largo de su vida la máxima cervantina que hace pocos días el nuevo Rey citaba y deseaba para su labor futura: *no es un hombre más que otro si no hace más que otro*".

Elías de Mateo Avilés



"25 años en fotografías. Historia gráfica" (1978-2003)
Para saber más de la Archicofradía
Donativo 10 €

IN MEMORIAM

Rvdo. D. Antonio I. Pascual Lupiáñez, S. J. “... un hombre de servicio”



Ha fallecido al inicio de esta Cuaresma D. Antonio I. Pascual Lupiáñez, S.J., que fue Director Espiritual de nuestra Corporación en buena parte de la década de los años noventa.

En los primeros años de aquella dirección, compartí con él, desde mi puesto de Hermano Mayor, muchos momentos, muchos desvelos, muchas alegrías.

Era D. Antonio un hombre de servicio, una forma de ser que define a toda la Compañía ignaciana; una persona seria y, al tiempo, jovial, de talante firme y, a la vez, flexible y abierto, con un sentido del humor muy fino,

Quisiera destacar en estas breves líneas esas formas suyas de servicio que antes avanzaba: en el ambón de la Liturgia de la Palabra, en la mesa compartida, en la reflexión y consejo de la vida cotidiana. Sobrio, pero no lacónico, en su prédica que establecía sencilla, sin dejar de ser sabia, directa y entendible; en resumen, D. Antonio era un magnífico pedagogo.

En la Liturgia de la mesa eucarística su postura procuraba estar exenta de boato y recuerdo con especial cariño aquellas celebraciones dominicales con un reducido grupo de hermanos en el piso alto de la Casa de Hermandad las mañanas de domingo, todos alrededor de unas mesitas sencillas.

En lo cotidiano, más allá de su trato afable, cabe destacar su apoyo firme en el celo de la Archicofradía por mantener la sobria pureza en sus formas de hacer, formas que no eran entendidas por muchos en la Málaga cofrade de entonces; su apoyo, igualmente, en la reivindicación de la Hermandad por conseguir recuperar la tutela y custodia de la que fuera Capilla Sacramental, al ser nuestra Corporación la titular de la parroquia, lo que nos llevaría además a situar en ella la imagen del Señor de la Redención.

En resumen, D. Antonio fue un director como pocos por su cariño y entrega, por su humanidad. Por todo ello la Archicofradía acordó imponerle el Escudo de Oro de la Corporación, lo cual se llevó a efecto en los actos del Triduo a Ntra. Sra. de los Dolores de 1996, y en 1998 fue nombrado Hermano de Honor.

Vuela, Antonio, padre y hermano nuestro, como dardo flamígero de la luz hacia la LUZ, principio y fin de nuestra existencia. D.E.P.

Rafael R. Chenoll Alfaro



José A. Bermúdez le entrega el nombramiento de Hermano de Honor al Padre Antonio P. Lupiáñez. 15 de septiembre de 1998. Foto: Ricardo Ballesteros.

SABER EL POR QUÉ DE LAS COSAS...

“Domingo de Minerva”

Cuando el pasado domingo 28 de enero la Archicofradía culminaba la Misa conclusiva del Quinario al Señor de la Redención con la procesión claustral del Santísimo Sacramento no sólo realizaba una adoración solemne a Cristo vivo y presente en la Eucaristía, sino que también revivía una tradición propia con casi medio milenio de antigüedad.

Así, las cofradías eucarísticas agregadas, como la nuestra, a la Archicofradía Sacramental de la basílica de Santa María de la Minerva de Roma —la confraternidad modelo de todas las hermandades eucarísticas desde su fundación en 1539— siempre han tenido como culto característico la celebración cada tercer domingo de mes de una misa solemne en cuya consagración los cofrades encienden velas en adoración del Cuerpo y la Sangre de Cristo, y a cuyo término, tras la comunión, se expone y se procesiona el Santísimo Sacramento, reservándose tras la bendición solemne con el Mismo.

Nuestra Corporación, agregada a la Archicofradía Sacramental de Santa María de la Minerva desde septiembre de 1540 mediante bula papal de Paulo III, en el año 2015, justamente con ocasión de la conmemoración del 475 aniversario de dicha agregación, acordó que la función del último domingo de enero con que cada año finaliza el Quinario al Cristo de la Redención se celebre con la solemnidad de los llamados «domingos de Minerva», caracterizados por los mencionados rituales del encendido de velas durante la consagración y la procesión eucarística, otrora privilegiados con notables indulgencias espirituales.

Aunque con el devenir de los siglos muchas cofradías sacramentales como la nuestra han sustituido en sus estatutos la celebración de los «domingos de Minerva» por otros cultos eucarísticos como la adoración y celebración de la Palabra que

Grabado de la diosa Minerva. Siglo XVII.



nuestra Hermandad ofrece cada último jueves de mes, otras, no demasiadas y principalmente castellanas y aragonesas, lo mantienen, denominándolos como antaño con la citada expresión de «domingos de Minerva» o también y simplemente «Minervas».

Varias cofradías crearon hace un lustro la llamada Asociación de Cofradías Sacramentales de Minerva, que reúne a hermandades eucarísticas de medio centenar de ciudades españolas y en la cual acaba de tramitar su ingreso nuestra Archicofradía con toda lógica, al ser una de las primeras agregadas en España a dicha Archicofradía romana.

Pedro F. Merino Mata



Basilica de Santa María Sopra Minerva en Roma. Debe su nombre a que fue construida -con el nombre Santa María- sobre un antiguo templo romano dedicado a la diosa Minerva. De ahí el término *Sopra Minerva*, es decir, sobre aquél templo donde fue construida la Basílica para dar culto a la Virgen María y al Santísimo Sacramento.



Interior de la Basílica, sede de la Archicofradía Sacramental matriz de Roma a la que fue agregada nuestra Hermandad Sacramental de San Juan en 1540, denominándose desde entonces también la nuestra Archicofradía Sacramental.

AYER Y HOY DE LA ARCHICOFRADÍA

De las bolsas de basura al rouan

Los nazarenos de los Dolores trajeron, hace ya algunas décadas, el rouan a la Semana Santa de Málaga. De rouan y esparto es el hábito que nos hace iguales y con el que cubrimos nuestro rostro cada Viernes Santo. Cuánto dice un cuerpo de nazarenos bien vestido. Todos iguales del primero al último. Hace no tanto, para muchos en la ciudad, eran “los nazarenos de las bolsas de basura”. ¿Cuánto hace que no se escucha? La comitiva siempre ha sido reconocible por su forma de entender la penitencia, en silencio. Antes, “con pitos en lugar siquiera de un triste tambor”. Hoy, con capilla musical. Y aquella “caja de mixtos” que servía para procesionar a María, ha mutado en un “precioso joyero”, que dicen los “poetas” de nuestro tiempo. Ciertamente, el conjunto procesional de Nuestra Señora llegó para aportar, y ahora que está casi completo, se entiende su dimensión. Como el trono del Cristo de la Redención, que junto al de la Expiración y al catafalco del Santo Sepulcro, forman una trilogía de conjuntos que definen la pluralidad de nuestra Semana Santa, más allá de su aporte artístico e iconográfico. Aunque si se trata de salir a dar testimonio público de fe, qué mejor discurso que el que ofrece el Cristo



36 años separan estas dos fotografías. La de arriba es del cuarto año de la reanudación del culto procesional (1981). Foto: Pepe Ponce. La de la derecha, del pasado año 2017. Foto: Julio Bravo.





Foto: Julio Bravo

de la Redención en su trono: tras las tinieblas, está la vida, la Resurrección, la auténtica promesa de Salvación para el género humano.

La paradoja es ver cómo ha cambiado todo, siendo realmente los mismos. Que no las mismas personas, pues todos estamos de paso, pero sí el mismo carisma. Cimentar cualquier empresa en torno a una filosofía es lo que da robustez a todo proyecto. Si empezamos a quitar capas superfluas, qué nos queda: pues una Archicofradía en la que cualquiera de sus integrantes se sabe dónde está. Porque una adquisición patrimonial, más o menos acertada, la puede hacer cualquiera en un momento determinado. Hoy, este mensaje es entendible dentro y fuera de San Juan: ya nadie ve “bolsas de basura”, ni “cajas de mixtos” con “pitos” en vez de un triste tambor de cola, cuando menos. Sí un nazareno de rouan y esparto en Estación de Penitencia hasta la Catedral de la Encarnación.

La Semana Santa de Málaga la hacemos entre todos. Podemos desempolvar los libros de historia para leer sobre los orígenes de las cofradías vinculados a los enterramientos de sus hermanos. Es necesario conocer de dónde venimos. Hay elementos que nos definen en Málaga y hay que mimar, que deben ser estandartes de nuestra identidad. Pero la realidad completa es que la Semana Santa que llega a nuestros días renace en la postguerra y en los ochenta adquiere los ingredientes por los que hoy podemos reconocerla. Málaga es en sí misma una amalgama cultural desde sus primeros asentamientos y nuestro mundo cofrade no podía ser distinto. Quizá por todo ello, hasta ahora no hemos reparado de forma colectiva en poner en valor la cultura nazarena, por ejemplo. Ni tantas cosas. Había otras necesidades, un modelo por crear. Por lo pronto, hemos pasado de las “bolsas de basura” al rouan.

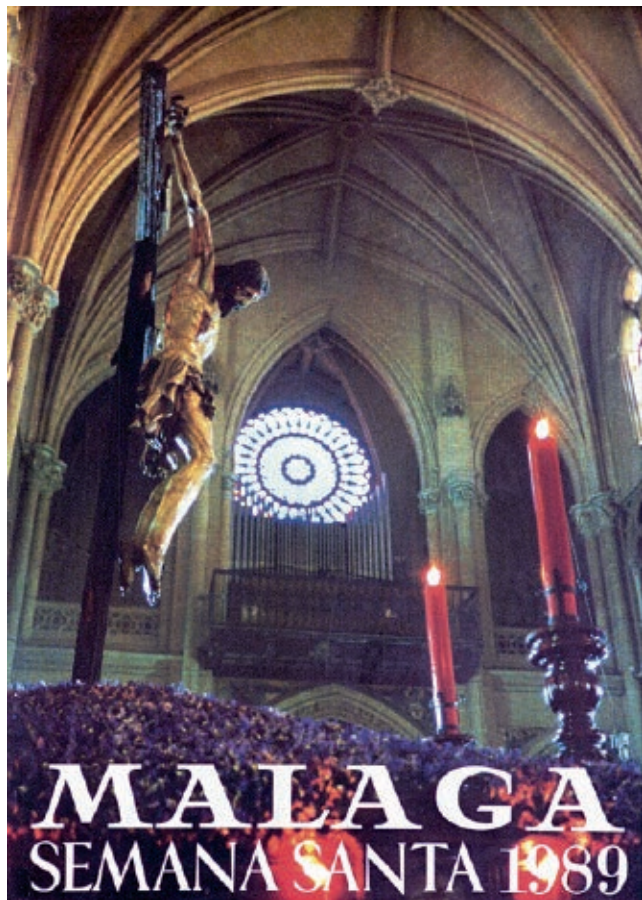
Juan A. Navarro Arias

Foto: Archivo de la Hermandad



EL CARTEL OFICIAL DE SEMANA SANTA DE 1989

Un homenaje al fotógrafo Rafael Melero (q.e.p.d.)



Recordar a Rafael Melero me lleva a todo un grato ejercicio de regresión mental: momentos de juventud, allá por la ya lejana década de los setenta del pasado siglo, en un lugar de encuentro, la desaparecida “Asociación Fotográfica y Cinematográfica Malagueña”, donde un día apareció alguien que, además de compartir el entusiasmo por la fotografía, tenía una visión originalísima y un punto de genialidad al alcance de muy pocos.

Persona inmensamente vitalista, compaginaba su trabajo gráfico en la prensa malagueña con otro aspecto más creativo de la fotografía que permitía apreciar su auténtica valía. Su carácter alegre y extrovertido, amén de la calidad de su trabajo, le hizo ser estimado y valorado, tanto en el ámbito profesional y artístico, como en el humano.

Pero Rafael, de forma totalmente inesperada y en plena juventud, un día nos dejó. Precisamente una muerte tan temprana impidió que su legado artístico fuera mucho mayor de lo que podría haber sido.

Rafael no era precisamente lo que conocemos como “un capillita”, pero sí una persona amante de las tradiciones y dentro de ellas, naturalmente, nuestra Semana Santa, de la que a título póstumo, en el año 1988, Juan de Dios Mellado publicó un libro en gran formato con fotografías de aquél; todo un lujo titulado “La Pasión de Málaga”, encuadernado con las pastas en seda, con 180 páginas en papel de gran calidad, incluyendo desplegados y troquelados.

La Agrupación de Cofradías también quiso rendir su particular homenaje a persona tan querida, y para ello pidió a su familia fotografías y diapositivas realizadas por él de nuestra Semana Mayor, visionadas las cuales, los hermanos mayores por votación, eligieron la que sirvió para anunciar la del año 1989. La fotografía recoge al Cristo de la Redención en su trono procesional dentro de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, desde donde efectuó su primera salida procesional. Bonito homenaje para alguien que en repetidas ocasiones manifestaba además de la plasticidad de la Archicofradía en la calle, la especial atracción que sobre él ejercía nuestro Sagrado Titular.

Julio Bravo Pérez

CON PERPETUA EXALTACIÓN, A MÁLAGA PREDOMINE

*Suplico a la Virgen de la Victoria cuide de mi alma,
que se la tengo entregada como esclavo suyo que soy.*

Juan de Ovando (disposiciones testamentarias)

Tendemos a definir a Málaga como la ciudad sin memoria. Recurrimos en caracterizarla como necesitada de destruir, cada cierto tiempo, el eje de su propio tiempo. Cierta o no, entre nosotros permanece una continuidad indiscutible, una presencia inalterada, un edificio intacto entre todo cuanto ha caído y una mirada a la que no han envejecido los enfoques de las generaciones: la de Santa María de la Victoria.

En el marco del 150º aniversario de la declaración pontificia de su patronazgo (1867) y del 75º de su coronación canónica (1943), la Junta de Gobierno de nuestra Archicofradía ha decidido unirse a la iniciativa del resto de hermandades malagueñas, y exponer a Nuestra Sagrada Titular, Nuestra Señora de los Dolores, en devoto besamanos, que tendrá lugar en una fecha conjunta con el resto de corporaciones, pendiente aún de concretar.

Puede que las siguientes líneas no resulten más que un indigesto exceso poético. Que, racionalizando, todo no resulte más que una serie de bellas casualidades. Pero ese día, los hermanos de los Dolores tendremos una repetida ocasión para que, al repasar la figura del poeta Juan de Ovando (1624-1706), nos impresione cómo reactualizamos su biografía y herencia devocional. Se diría que entre sus versos y nosotros no se interpusiera la noche de los siglos, ahora



que, como él, queremos celebrar, ser y sentirnos cofrades de San Juan con el corazón cosido a la Victoria.

Y es que si Ovando heredó de su padre, nada más nacer, el privilegio de Hermano Mayor de la Columna, nuestra corporación matriz, también nada más nacer, en las aguas del bautismo, recibió el nombre de Juan de la Victoria. Victoria, el nombre que, a su vez, impondría a su primogénita, fruto de su matrimonio con Agustina, de la que se fue enamorando en sus paseos camino del Santuario.

Como cofrade, sin duda sería un anacronismo tildar de nazareno a Ovando, pero que la procesión conjunta de las cofradías de San Juan del Miércoles Santo era para él un hito anual irrenunciable queda explicitado en su testamento, al referirse a su privilegio de portar el estandarte como “cosa tan honrosa y de tanto lustre”. Por su parte, como poeta, no hay etapa de su producción en la que la Virgen de la Victoria no le ofreciera inspiración, tanto en español como en latín. Versos a nuestra Patrona lo son los dos que nos sirven de título y, a la vez, como muestra de un binomio (“Victoria/Málaga”) para él imposible de separar y que gustará siempre en repetir. A la vez, no deja de acudir —ni en su vida ni en su producción—, a todo aquello más específicamente “victoriano”. Entre otros ejemplos, fue terciario mínimo, continuamente otorgó limosnas y donativos a la comunidad del Santuario y, en fin, adquirió en él bóveda de enterramiento, sin duda no por casualidad en la capilla de San Francisco de Paula.

Ovando falleció a los ochenta y dos años, el 11 de mayo de 1706. Su cuerpo fue velado en la sala mortuoria del convento de los mínimos, a los pies de la Virgen de la Victoria, y enterrado en la bóveda mencionada. Dieciocho años antes, su firma había avalado las primeras constituciones como Hermandad independiente de aquella cofradía que, bajo su amparo,



Recreación de la figura de Juan de la Victoria Ovando y Santarén. Dibujo: Fernando Prini.

había ido creciendo como filial hasta comenzar, en 1688, una singladura que hoy —feligreses como entonces de San Juan, hechos uno con su Sacramental y aprendices de lágrimas al pie de la Cruz— continuamos aquí, en esta Ciudad del Paraíso a la que ampara el mismo cetro, la misma serena amansadora del tiempo a la que Juan de la Victoria se confió toda su vida. Quién mejor que él para cerrar estas líneas con esta quintilla dirigida a nuestra Patrona, en la que su voz se funde con la nuestra para que la espiral se cierre, y a la vez persista:

*Ciego de amor, pues me ampara
con una fe verdadera,
le he de decir a su cara:
si un solo Dios no creyera,
sola por Dios te adorara.*

Para la redacción de estas líneas, ha resultado imprescindible la edición de los Ocios de Castalia en diversos poemas de nuestro poeta, llevada a cabo por Cristóbal Cuevas en 1987 y publicada por la Diputación Provincial, así como la consulta de nuestro libro corporativo, muy especialmente el estudio de la doctora María Encarnación Cabello Díaz en torno a nuestros orígenes como Hermandad de la Soledad y filial de la Columna.

Salvador Marín Hueso

Nuestra Señora de los Dolores en Besamanos
en la celebración *Mater Dei* del año 2013.

Foto: Ricardo Ballesteros



CUATRO FOTOGRAFÍAS DE CUATRO HERMANOS

Motivación de sus fotos elegidas



Francisco Vallejo:

Si he de escoger un imagen para mi Archicofradía, escojo la ilusión, la esperanza, la mirada limpia y el corazón puro. Escojo el futuro, juntos de la mano, con todo el camino por delante.

Julio Bravo:

En distintas ocasiones, mi cámara ha captado la plasticidad de la Archicofradía iniciando su Salida Penitencial. La fotografía (que obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional “Detalles de la Semana Santa”, convocado por el Diario Sur en el año 1998) recoge la primera vez que el Cristo de la Redención salía en procesión desde su sede, en 1989.





Luis Manuel Gómez:

Recuerdo mi Estación de Penitencia en Dolores siguiendo la estela de nuestro Crucificado. En silencio y con mi cirio blanco, mi mirada siempre al frente se clavaba en la espalda de la Redención. Para mí no hay mejor definición de Semana Santa.

Ricardo Ballesteros:

En vísperas del comienzo de la Cuaresma de 2008, fotografíe a nuestra Sagrada Titular para el Cartel del Viernes Santo de ese año. Le tengo aprecio a varias fotografías que he realizado desde hace cuarenta años y ésta es una de ellas. Ayuda a ello saber que gustó bastante la instantánea entre los hermanos. Debo decir que para la misma, colaboraron, creo recordar, un par de albaceas para proporcionar el humo de fondo.

VESTIR LA TÚNICA DE NAZARENO

Un nazareno tras el Santísimo Cristo

Nazareno convencido tras el Cristo de la Redención, uno encuentra en los Dolores el clima propicio de penitencia en el que vivir y compartir experiencias únicas de recogimiento espiritual que se convierten en necesarias en este esperado Viernes del año.

Hace días que el olor a esparto inunda la habitación y, tal como ocurría años atrás en la parroquia, el terciopelo burdeos da paso al rouan de mi túnica y las de mis amigos, también hermanos, que custodio en casa, y con los que comparto la vivencia, como católicos, más profunda del año. A la tarde, bien temprano, en la habitación que llenamos los que tenemos que estar, los nervios se mezclan con la alegría, las prisas con las risas, cuando llega el momento de retirar el alfiler que sostiene la cola. Con la medalla al pecho y la cola sobre los hombros, unos a otros nos ceñimos el esparto fuertemente al talle hasta la incomodidad, refuerzo que nuestra cintura agradecerá horas más tarde en la calle. Y es que el mismo rito de vestir la austera túnica plasma el carácter de la Hermandad: la necesidad de ayudar y de ser ayudado. Tras la imprescindible foto para poder recordar un año y otro el momento vivido, llega la hora de enfundarse el capirote y sentirnos invisibles al caminar entre la muchedumbre que en la feligresía aguarda. San Juan es un cúmulo de sensaciones difíciles de relatar, como difíciles son de describir los sinceros y emocionados abrazos con quienes compartimos Estación de Penitencia en este reencuentro de cada Viernes Santo, los mutuos y exquisitos arreglos de las túnicas, el orden perfecto en el desorden, o la excitante espera en la Capilla Bautismal sabiendo que nada puede salir mal.

Foto: Luis Manuel Gómez





Cuando la claridad se apodera de la nave y Él, que es la misma luz del mundo, emprende su camino hacia la Redención, uno siente la necesidad de agarrar su cruz, y seguirlo. Dobla a muerte la campana de la Paloma mientras Cristo avanza firme entre una nube de incienso, y donde el quejío de una saeta rompe el silencio establecido. Una vez arrodillados en el primer templo, se hace duro emprender el camino de vuelta donde el madero se vuelve aún más pesado pero causando un dolor que reconforta sabiéndolo compartido con el que nos precede. Paradójicamente, rodeado de multitud, uno se siente en la soledad más absoluta, en la que sólo habla la mente y la vista se pierde en Él. Nos sumimos en una cansada sensación de tranquilidad interior que solo se ve alterada por el inconfundible sonido que produce el choque de cruces y que inmediatamente nos devuelve a la realidad. Con la llegada al templo, a oscuras, buscamos un hueco donde esperar ansiosos a Nuestra Señora de los Dolores encargada de aportarnos la tan necesitada luz en éste y tantos otros momentos de desfallecimiento en nuestra vida.

Todo se ha consumado, Madre e Hijo descansan ya de nuevo juntos. Es hora de reencontrarnos con los nuestros, dar gracias por todo lo vivido, y rogar por hallarnos en años sucesivos en el mismo lugar y con las mismas sensaciones. Desproveernos de la túnica que tanto significa y que tanto aporta para convencernos y reafirmarnos en lo que creemos y defendemos.

Un último cruce de miradas con Nuestros Titulares sirve de despedida antes de abandonar San Juan con una sensación propia de plenitud y de satisfacción interior. Me alejo con la certeza de lo afortunado que es ser y sentirse nazareno de la Redención.

Foto: Julio Bravo

Antonio Centeno Mata

SER HOMBRE DE TRONO EN LOS DOLORES

Mi compromiso con Ella

Ser Hombre de Trono de los Dolores de San Juan es diferente, y me gusta empezar esta reflexión así porque es tal cual. Cuando preguntan: ¿qué tal es ser Hombre de Trono en los Dolores de San Juan? Lo primero que siempre contesto y que se me viene a la cabeza es eso: es diferente.

No es la típica procesión de Semana Santa donde la algarabía y gentío se mezclan en los varales. Obviamente nuestra Archicofradía está marcada por el día en el que realizamos la Estación de Penitencia. El Viernes Santo siempre es el día más solemne de la semana y si a eso le añadimos que vamos en silencio, pues la tarea en cuestión es compleja y delicada.

Mi experiencia bajo los varales de Nuestra Señora de los Dolores empieza hace años, y llega fruto de mi intención de buscar una cofradía que me permitiese ser Hombre de Trono a la vez que llegar a la oración y recogimiento que buscaba, lo cual, por desgracia, es bastante difícil de encontrar. Sin duda mi primer Viernes Santo cumplió sus expectativas con lo que buscaba y no solo eso, sino que descubrí lo que es una verdadera Hermandad durante todo el año.

La experiencia y las horas pasadas bajo el varal te hacen pensar mucho en el sentido que te mueve a tallarte año tras año, ¿por qué? o ¿qué me mueve para? Mi contestación es sencilla, es la manera de acercarse a Dios mediante una acción popular, en ocasiones no comprendida, pero que a la misma vez se debe realizar con el máximo decoro y respeto. Estas últimas actitudes

Foto: Armando Moreno (Onerom)





son imprescindibles para que la labor realizada por los Hombres de Trono sea dignificada y considerada por todos.

¿Qué significa ser Hombre de Trono en una ciudad como Málaga? Es tradición, cultura y obligación de perpetuar algo tan característico y único con lo que nuestra Semana Santa se diferencia de muchas otras.

Para mí significa compromiso con la Hermandad y con el compañero, responsabilidad de ser los encargados del andar de nuestros Titulares y un inmenso orgullo; tiene signos de fe, oración y penitencia a la vez que de folklore, costumbrismo y alegría. Alegría de estar dichoso de soportar el bendito peso de los tronos en los que representamos fielmente en lo que creemos, que no es otra cosa que en la Redención de Jesucristo y en los Dolores por los que padeció María viendo a su Hijo morir en el madero.

Lo que realmente llama a ser Hombre de Trono de la Archicofradía es desear y creer firmemente en realizar una Estación de Penitencia acompañando a Jesús y a su Bendita Madre por las calles de nuestra ciudad, mostrando testimonio veraz de nuestro cristianismo sin complejos ni tapujos.

Me consta que la Hermandad está poniendo mucho y apostando porque nos integremos y seamos parte, durante todo el año, de las actividades que se organizan. No es otra cosa que hacer “Hermandad”, confraternizar, para que con nuestra aportación, la que pueda cada cual, se vean importantes avances, y así, entre todos, ir construyendo una Archicofradía cada día más viva y mejor.

Enrique J. Sánchez Peláez

Foto: Eduardo Nieto

A la izquierda, foto: Luis M. Gómez.

A la derecha, foto: Eduardo Nieto.





Edita: Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores. Parroquia de San Juan Bautista. Casa Hermandad: Pasaje Ntra. Sra. de los Dolores de San Juan, 6. 29005 Málaga. Tfno. 952 21 92 43
www.doloresdesanjuan.es www.facebook.com/DoloresdeSanJuan [Twittwe: @DoloresSanJuan](https://twitter.com/DoloresSanJuan) [Instagram: @dolores_de san_juan](https://www.instagram.com/dolores_de_san_juan)