

STABAT MATER DOLOROSA

La Madre dolorosa estaba
junto a la cruz y lloraba
mientras el Hijo pendía

Cuya alma triste y llorosa
traspasada y dolorosa,
fiero cuchillo tenía

¡Oh, cuán triste y afligida
se vio la Madre escogida,
de tantos tormentos llena

Cuando triste contemplaba
y dolorosa miraba
del Hijo amado la pena!

Y, ¿cuál hombre no llorara
si a la Madre de Cristo
contemplara en tanto dolor?

Y ¿quién no se entristeciera
piadosa Madre si os viera
sujeta a tanto rigor?

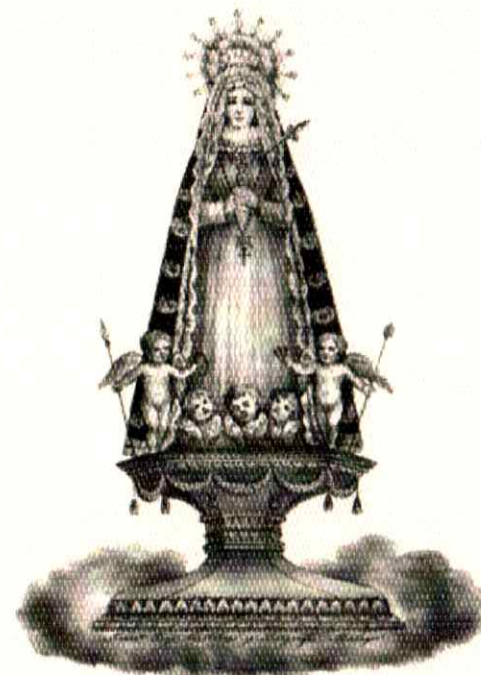
Por los pecados del mundo
vio a Jesús en tan profundo
tormento la dulce Madre

Y muriendo al Hijo amado
que rindió desamparado
el espíritu a su Padre.

¡Oh, Madre, fuente de amor,
hazme sentir tu dolor
para que llore contigo!

Y que por mi Cristo amado
mi corazón abrasado
más viva en Él que conmigo

A.M.G.D. et B.V.M.



VIERNES DE DOLORES

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Templo parroquial de San Juan Bautista. 19 h.
Málaga, 26 de marzo de 2021.



Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía
Sacramental de Nazarenos del Santísimo Cristo de
la Redención y Nuestra Señora de los Dolores
(Parroquia de San Juan Bautista - MÁLAGA)

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

Presidida por el

Excmo. y Rvdo. Sr. D. Jesús Catalá Ibáñez

(Obispo de la Diócesis de Málaga)

En el Ofertorio, la Archicofradía hará pública Protestación de la Fe Católica que profesa.

Finalizada la Función, se cantará el «*STABAT MATER*» a Ntra. Sra. de los DOLORES y se procederá claustralmente al traslado de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora a la capilla sacramental.

DIRECTORIO LITÚRGICO

- Rezo de la Corona Dolorosa
- Ejercicio del Septenario
- Procesión de entrada.
- Monición.
- *Kyrie*.
- Primera lectura. *Lectura del Libro de Jeremías (20, 10-13)*.
- Salmo. *En el peligro invoqué al Señor y me escuchó*.
- Secuencia.
- Aclamación al Evangelio.
- Evangelio. *S. Juan (10, 31-42)*.
- Homilía.
- Protestación de Fe. Por el Secretario General.
- Preces.
- Ofertorio. Procesión de ofrendas.
- Liturgia Eucarística. *Sanctus*.
- *Agnus Dei*.
- Comunión.
- *Stabat Mater*.
- Traslado de Ntra. Sra. de los Dolores a la capilla Sacramental.

Intervendrá una capilla vocal/instrumental que interpretará el siguiente repertorio:

- Canto Entrada: *Cantata 147* (J. S. Bach)

Capilla instrumental + cuarteto vocal

- *Kyrie: Missa Brevis* (C. Gounod)

Capilla instrumental + cuarteto vocal

- Salmo Responsorial: *Sálvame Señor*

José Antonio Ariza

- Ofertorio: *Ich habe genug* (J. S. Bach)

José Antonio Ariza + capilla instrumental

- *Santo* (F. Schubert)

Capilla instrumental + cuarteto vocal

- *Agnus Dei* (W. A. Mozart)

Instrumento + cuarteto vocal

Comunión:

- *Cerca de ti, Señor* (Lowell Mason. Arreglo/adaptación: Juan Manuel Montiel)
- *Virgen de los Dolores* (Miguel Pérez)

Capilla instrumental + cuarteto vocal

- *Stabat Mater* (G. B. Pergolesi)

Soprano / Mezzosoprano + cuarteto vocal.

Procesión:

- *Eres Madre Dolorosa* (Alberto Talué)
- *Stabat Mater* (Manuel Gámez. Letra: Rafael de las Peñas)

Cuarteto Vocal + capilla instrumental.

Solista: Cristina Risueño

Órgano/Director: J. M. Montiel

Soprano: Cristina Risueño

Mezzosoprano: Carmen de Auriago

Tenor: Francisco Arbos

Barítono: Jose Antonio Ariza

Violines: Guillermo Bustamante y
Claudia Fernández.

Oboe: Samuel Guarino

Fagot: Lucia Nieto