



DOLORES DE SAN JUAN

BOLETÍN INFORMATIVO ANUAL. V ÉPOCA - AÑO XLII - NÚMERO 50 - CUARESMA 2024

ÍNDICE

EL SENTIDO DEL SILENCIO. Consiliario	3
VIERNES DE LOS DOLORES. Hermano Mayor	6
CONVOCATORIA DEL SEPTENARIO	10
ESTACIÓN DE PENITENCIA 2024	14
NORMAS, HORARIO E ITINERARIO	15
VIVIR LA ESTACIÓN DE PENITENCIA	16
1978 - 2024. RETROSPECTIVA DE NUESTRO ITINERARIO PROCESIONAL	18
BREVES	24
CRÓNICA DEL QUINARIO	27
EL SELLO EN EL ARCHIVO HISTÓRICO DE DOLORES DE SAN JUAN	28
IN MEMORIAM MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ MARTÍNEZ	32
MÚSICA PARA VUESTRO SILENCIO	34



Edita:

Muy Antigua, Venerable y
Pontificia Archicofradía
Sacramental de Nazarenos del
Stmo. Cristo de la Redención y
Ntra. Sra. de los Dolores

Mesa de Redacción

Pedro Alarcón
Leonardo Cansino
Alejandro Cerezo
Juan Garrocho
Marta Jiménez

Portada

Paco Vallejo

Contraportada

Luis M. Gómez Pozo

Maquetación y diseño

Pedro Alarcón

Fotos

Ricardo Ballesteros
Luis M. Gómez Pozo
Gaby Rodrigo
Juan M. Salvador
Paco Vallejo

El sentido del silencio

Hace tiempo escuché decir que el sentido del silencio en la estación de penitencia de las cofradías es para expresar el duelo ante la muerte de Jesús. Es posible que se pueda entender así, pero siempre he pensado que el silencio es expresión de una realidad más profunda que enlaza con una manera de comprender nuestra fe.

La clave nos la da el comienzo del evangelio de Juan: "En el principio era la Palabra". Este versículo describe a Dios como Palabra, y como tal se da a conocer y se comunica a las almas. Esto lo captó de modo precioso Juan de la Cruz, remitiendo precisamente al silencio: "Una Palabra habló el Padre, que fue su Hijo, y ésta habla siempre en eterno silencio, y en silencio debe ser oída del alma" (*Dichos de luz y amor, 99*).

Estas citas nos iluminan para entender que en la vida cristiana el silencio es espacio y ámbito

para el encuentro con Dios. De hecho, "en la espiritualidad cristiana se ha distinguido entre un silencio exterior (cese del ruido, de las palabras, de los intercambios verbales) y un silencio interior (para escuchar la voz de Dios en el corazón o conciencia humana)".

Nuestro problema es que vivimos en un mundo demasiado ajetreado y ruidoso. El hombre trata de atiborrarse de cosas que creía necesarias, pero poco tarda en darse cuenta que sigue vacío y hastiado. Los oídos están constantemente oyendo cosas, pero puede que ya no sepan escuchar. El peligro de esto es que empezamos a no poder encontrarnos a nosotros mismos porque somos incapaces de soportar el silencio. Por eso, hoy más que nunca entrar en el silencio es condición indispensable para escuchar y encontrarnos con Dios. "Jamás le escucharemos si estamos sumergidos en el oleaje de la palabrería, dispersión, agitación".



El encuentro con Dios se da en el silencio del alma. De nuevo san Juan de la Cruz nos susurra al oído: "El alma que le quiere encontrar ha de salir de todas las cosas con la afición y la voluntad, y entrar dentro de sí mismo con sumo recogimiento. Las cosas han de ser para ella como si no existiesen...Dios, pues, está escondido en el alma y ahí le ha de buscar con amor el buen contemplativo, diciendo: ¿A dónde te escondiste?" (Cántico espiritual, 1, 6).

Si pasamos nuestro día sumergidos en un mundo de ruidos, no sólo se va minando nuestra capacidad de audición, sino también nuestra capacidad de comunicarnos con los demás y de contemplar. Por eso, el silencio como pausa, a la vez corpórea y espiritual, que posibilite y facilite las actitudes de

escucha y receptividad, es fundamental para una vida espiritual.

Estas letras que os dirijo en el boletín quieren ser una invitación a dejar espacio al silencio como actitud de escucha para Dios. Desde hace un año la cofradía organiza una vez al mes una oración de silencio a la que quien lo desee puede sentirse invitado. Pero también os animo a vivir el espacio privilegiado de la estación de penitencia como ese momento único del año para dejar que el silencio hable. Porque el silencio habitado es un lugar natural para encontrarse con el Señor, aquel al que seguimos y que está muerto en la cruz por nosotros.

Pablo Ruiz Lozano, S. J.
Consiliario



Viernes de los Dolores

Querido archicofrade:

Con el Quinario y el inicio de los períodos de reparto, comienza el camino que nos llevará al Viernes de Dolores y al Viernes Santo: los dos días de cabecera nuestra Hermandad.

La primera de las fechas supondrá el cierre del inmemorial Septenario a Nuestra Señora, cuyo corazón doloroso nos viene convocando siglo tras siglo al abrigo de su capilla cuyo retablo, a partir de Pascua, será objeto de la ansiada restauración que tanto precisa.

Ese Viernes de Dolores, San Juan queda abierta todo el día para la veneración, en el presbiterio y bajo palio, de quien es Madre de Dios y Reina del Dolor. A su lado, en la nave de la Epístola, aguarda en ceremonia de besapiés nuestro Cristo de

la Redención que, al caer la noche y finalizar la Función Principal de Instituto, será llevado a oscuras y elevado en el monte de su trono.

En las horas de la jornada, las personas, goteadamente, acuden a la llamada de la torre barroca: colegios, viandantes y feligreses por la mañana, trabajadores de los comercios de alrededor y turistas en el sosegado mediodía, cofrades de a pie por la tarde... Así hasta la hora en que San Juan se llena de medallas al pecho para vivir en Hermandad la Función Eucarística con que felicitamos a la Virgen de los Dolores en su día y reivindicamos nuestro ser como Archicofradía de siglos.

Esa noche, al cierre, casi todo queda preparado. La Virgen mira a su templada candelería ya estrenada y el Crucifijo duerme, ya sí, entre cuatro hachones a la



espera de su pradera de lirios. Apenas quedarán los varales para que los altares se transformen en tronos y echen a andar por las calles de la Málaga más hermosa.

Eso será al siguiente viernes, Viernes Santo. Este año algo más tarde, pasadas las siete, el canto de Redención, aquí crujido y capilla, volverá a recortar su señera silueta por los balcones del diecinueve, las vidrieras del Mercado y las cúpulas de la Catedral. Detrás, abrigada en el mimoso firmamento de su manto, Nuestra Madre de los Dolores buscará el ladrillo visto y la cal de las Hermanas de la Cruz, humildes hasta la fachada, para escuchar su saludo anual de amor y entrega.

Dos viernes, los viernes de los Dolores, a los que, hermano y hermana, no debes faltar junto a Ellos. Memoria y actualidad; historia y revolución; algo de siempre y algo nuevo. Tal y como todo lo que hace Jesús. La Archicofradía está llamada a ser digna obra de Él. Hagámoslo entre todos y todas.

Recibe un abrazo en Cristo.

Alejandro Cerezo Ortigosa
Hermano Mayor



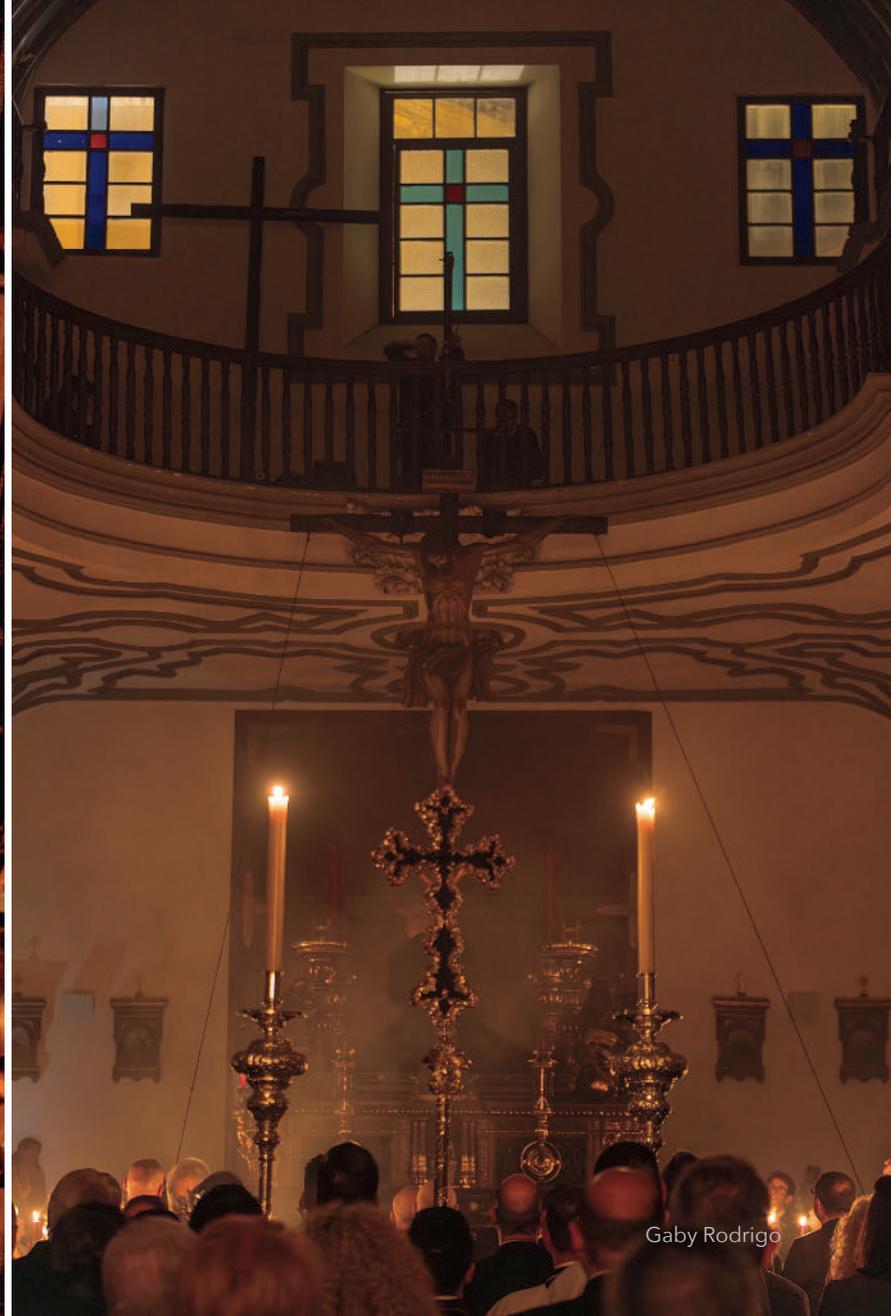
Gaby Rodrigo



Juan M. Salvador



Juan M. Salvador



Gaby Rodrigo



SOLEMNE Y DEVOTO SEPTENARIO

en homenaje, honor y gloria de la más hermosa de las madres, Nuestra Señora de los

DOLORES

y celebrado por su Pontificia Archicofradía Sacramental en la Parroquia de San Juan Bautista,
del sábado 16 al viernes 22 de marzo de 2024 con el siguiente ORDEN DE LOS CULTOS:

**REZO DE LA CORONA DOLOROSA, EJERCICIO DEL SEPTENARIO Y
ADORACIÓN EUCARÍSTICA.**

El domingo 17, Rezo de la Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario y Santa Misa.

El miércoles 20, al término de los cultos, celebración del Sacramento de la Reconciliación.

Dando comienzo a las 20:15 horas

a excepción del sábado 16 y domingo 17, que será a las 13:15 horas

Oficiando todos los días:

Rvdo. P. D. Pablo Ruiz Lozano, S. J.

VIERNES DE DOLORES,

22 de marzo, FIESTA PRINCIPAL DE LA ARCHICOFRADÍA

A las diez de la mañana, apertura ininterrumpida del templo

con la imagen del Santísimo Cristo de la Redención expuesta a los fieles ante la Capilla Sacramental y Nuestra Señora de los Dolores presidiendo el presbiterio en su trono procesional, con ocasión del día de su Fiesta.

A las 20:15 horas,

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

presidida por el

Rvdo. P. D. Pablo Ruiz Lozano, S. J.

(Consiliario de la Archicofradía y Superior de la Comunidad de Jesuitas del Sagrado Corazón de Málaga)

En ella, la Archicofradía hará pública Protestación de Fe y serán recibidos los nuevos hermanos. La Solemnidad finalizará con el tradicional canto del ‘Stabat Mater’ a Nuestra Madre de los Dolores a cargo de una capilla músico-vocal dirigida por NH Santiago J. Otero.

A su término, traslado del Santísimo Cristo de la Redención

que será elevado en su trono procesional, dispuesto en el bajo coro del templo mientras es cantado el ‘Miserere Mei Deus’.

A.M.G.D. et B.V.M.

Málaga, en la Cuaresma de 2024





Gaby Rodrigo



Juan M. Salvador





Estación de Penitencia 2024.

Las novedades en cuanto a horario y recorrido para este año son dos:

Por un lado, el Cabildo Catedral ha decidido que todas las estaciones de penitencia en el interior del templo han de seguir el mismo itinerario, el que va directamente de puerta del Sol a puerta del patio de los Naranjos cruzando por el transepto. Adoraremos la Santa Cruz en el presbiterio.

Sin embargo, el cambio anterior ha posibilitado la permuta de puesto con la Cofradía del Amor en el orden del día, pasando nosotros a ser la cuarta cofradía del Viernes Santo. Esto implica que nuestra salida se retrasa en 45 minutos, al igual que la llegada al convento de las Hermanas de la Cruz, mientras que la entrada en la Tribuna Oficial y en la Catedral se retrasan en 50 minutos, manteniendo, eso sí, la hora de

Normas

entrada en San Juan. Evitaremos así el parón que sufríamos en calle Duque de la Victoria y el lentísimo caminar por las naves catedralicias, consecuencias de esperar el paso de la cofradía victoriana por la plaza del Siglo, que ya habrá discurrido cuando la Archicofradía alcance ese punto.

En definitiva, con este cambio de horario reducimos la duración de la Estación de Penitencia recorriendo el mismo itinerario a un ritmo más ágil, manteniendo la hora de llegada a nuestra parroquia.

HORARIO E ITINERARIO

Salida (19:05 h) Iglesia Parroquial de San Juan, San Juan, plaza Félix Sáenz, Sebastián Souvirón, plaza de Arriola - **Estación ante el convento de las Hermanas de la Cruz (19:50 h)**, Sagasta, plaza Félix Sáenz, Nueva, Especería, **plaza de la Constitución (20:50 h)**, Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, plaza de la Marina, Molina Lario, Postigo de los Abades, **Santa Iglesia Catedral (23:05 h)** -Adoración a la Santa Cruz y ofrenda ante la tumba de NH D. Luis de Torres, Obispo de Salerno-, Patio de los Naranjos, Císter, San Agustín, Duque de la Victoria, plaza del Siglo, plaza del Carbón Granada, plaza de la Constitución, Especería, Cisneros, Fernán González, Calderón de la Barca, San Juan, **a su templo (00:35 h)**.

VIVIR LA ESTACIÓN

PREPÁRATE

Si te preparas, darás más frutos. Estando en casa, toma conciencia de lo que vas a hacer, de lo que vas a vivir. De ese modo, llegarás a la iglesia de San Juan con una actitud y preparación que te dispondrá a vivir con hondura esa tarde-noche tan especial. Siempre cualquier celebración importante tiene su tiempo de preparación, por ello, hazlo con cariño y dedicándole un tiempo de calidad.

Esto puedes hacerlo a través de un rato de oración en casa, también en el momento de preparar la túnica, tu medalla y la papeleta de sitio. Recuerda que, con ese momento previo, de un modo u otro, ya estás viviendo tu particular Viernes Santo. Aprovecha el trayecto desde tu casa a la parroquia para llegar totalmente dispuesto a vivir la Estación de Penitencia.

ERES ACOGIDO

Cuando llegas a San Juan, ves a personas que quizás no te has encontrado desde hace tiempo, te reciben en la puerta con una estampa que contienen la intención de la Archicofradía para este Viernes Santo, te ayudan para vestirse de nazareno o portador, te sitúan en tu varal o en tu tramo. La Archicofradía te acoge.

Es el momento en el que todos comenzamos a despojarnos de nuestra individualidad para formar parte de una comunidad que va a dar testimonio de fe en la ciudad de Málaga. No hay distinciones en nuestros hábitos, ni atributos personales que marquen diferencias entre los hermanos. Por esto mismo es por lo que se nos pide que nos quitemos nuestros adornos, para hacer patente esa unidad con la que nos presentamos en la calle. No es un capricho, es que para Dios Padre todos somos iguales y eso lo queremos hacer visible.

El silencio para nuestra hermandad es un elemento definitorio, y tras saludar a los hermanos, poco a poco entramos en él. Sabemos que el silencio es el lenguaje de Dios y, a través de él nos hablará.

Finalmente escuchamos las palabras del Jefe de Procesión y de nuestro Director Espiritual. En ese mismo ambiente de oración, se abren las puertas de la parroquia.

DAMOS TESTIMONIO DE FE

Desde que cruzamos el umbral del templo, nuestra actitud puede hacer que quienes nos ven se pregunten el porqué de nuestras formas. No es un mero ejercicio estético, no se trata de un cumplimiento de un rito vacío, sino que puede ser una propuesta transformadora tanto para los que participamos en el cortejo como para los espectadores. Nuestros gestos pueden ser auténticos testimonios de fe.

DE PENITENCIA

Presentamos en la calle el símbolo definitivo que muestra el Amor de Dios por los hombres expresado en el crucificado de la Redención y la ternura de una Madre que nos sostiene ante el sufrimiento. Es un momento privilegiado para hacer una revisión de vida y cuestionarnos cómo hemos respondido durante el último año a la llamada del Señor.

Nos dirigimos a la Catedral para expresar nuestra pertenencia a la Iglesia diocesana. En el templo mayor adoraremos a la Santa Cruz, ejercicio propio del Viernes Santo.

RECOGES LOS FRUTOS

Regresamos a San Juan y, una vez cerradas las puertas de la parroquia, lo primero es dar gracias por haber terminado la Estación de Penitencia cantando la Salve a la Virgen de los Dolores.

Después será el tiempo de la evaluación personal que partirá de todo lo vivido en la procesión, en la que ha habido espacio para tener un diálogo con el Señor que nos haya iluminado. También, en nuestras intenciones particulares hemos podido tener presente a una persona que lo necesita, y eso, a buen seguro, le ha hecho mucho bien. La procesión seguirá por dentro.

Esta es la propuesta que la Archicofradía te hace para que vivas la Estación de Penitencia. Hazla tuya.

Vocalía de Formación

HORA DE LLEGADA A SAN JUAN

Mostrar la papeleta a la entrada por c/ Postigo de San Juan.

NAZARENOS/AS: No más tarde de las 17:30 h.

HOMBRES/MUJERES DE TRONO: No más tarde de las 18:00 h.

MONAGUILLOS/AS: 18:00 h. en la Iglesia.

DOS OPCIONES PARA LLEGAR A SAN JUAN

- A) VESTIRSE EN EL TEMPLO (es la única opción para hombres y mujeres de trono). Nazareno: procura no traer el capirote enfundado con la tela.
- B) VENIR DESDE CASA VESTIDO DE NAZARENO CON CAPIROTE (sin detenerte ni hablar, en recogimiento por camino directo). Nazareno: está prohibido estar en la vía pública sin capirote.

CALZADO NEGRO LISO (nunca deportivo, con tacón o adornos).

CALCETÍN NEGRO LISO

HOMBRES Y MUJERES DE TRONO: CAMISA BLANCA Y CORBATA LISA NEGRA

PARA QUE TODOS SEAMOS IGUALES Y ANÓNIMOS EL VIERNES SANTO PROHIBIDO CUALQUIER ELEMENTO DISTINTIVO (RELOJES, PULSERAS, PIERCINGS, ANILLOS, ESMALTE DE UÑAS)

Solo se permite la alianza matrimonial

PROHIBIDO EL USO DE CUALQUIER DISPOSITIVO ELECTRÓNICO

VIERNES DE DOLORES

20.15 h. Función Principal de Instituto

ES LA FIESTA PRINCIPAL DE LA ARCHICOFRADÍA

¡Acude!

1978 / 2024 Retrospectiva de nuestro Itinerario Procesional



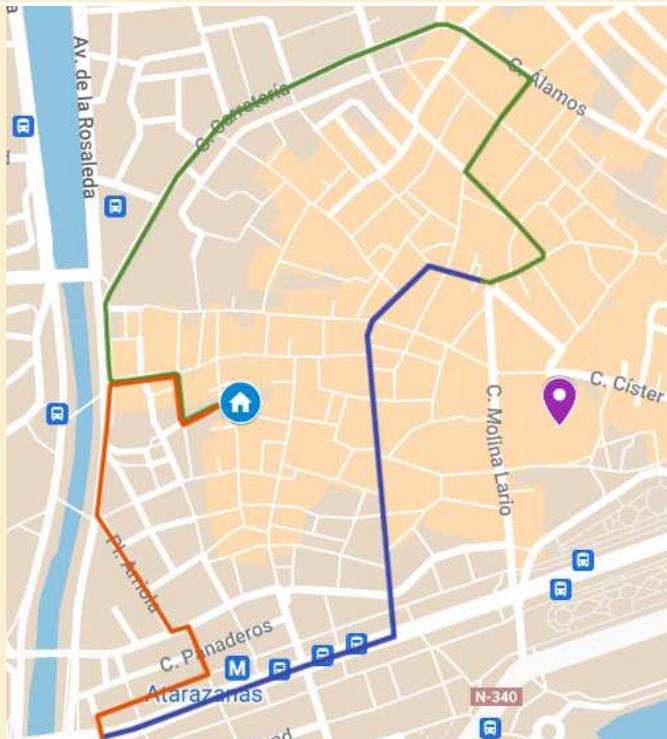
Ricardo Ballesteros

Esta primavera se cumplen 46 años desde que el Viernes Santo de 1978 se produjera la primera salida de la Archicofradía tras la recuperación del culto externo. Con motivo de esta efeméride y del nuevo horario que se estrenará en la próxima Semana Santa, repaso los recorridos procesionales y los numerosos cambios que se han producido a lo largo de todo este tiempo.

I. 1978-1984. Los primeros años

En este período la salida procesional se produce desde el atrio de la puerta de la torre de San Juan al encontrarse tapiada la puerta principal de la parroquia. El itinerario de ida al recorrido oficial se hace directamente por el pasillo de Santa Isabel y se accede a la Alameda Principal por calle Torregorda, tras el paso por las Hermanitas de la Cruz. No se realiza la estación de penitencia en la SICB por falta de autorización del Cabildo Catedral. A la vuelta, finalizado el recorrido oficial, se llega a calle Álamos desde las calles Casapalma y Cárcer, para continuar por Carretería hasta nuestra feligresía. En total, se recorren **2.880 metros** aproximadamente.

Los tres primeros años la cofradía va a abrir la jornada, la **primera** del Viernes Santo, saliendo sobre las 18.30 h. y recogiendo en San Juan a las 23.30 h. En el bienio 1981-82 pasa al **segundo puesto**,



Itinerario de 1980

Salida 18:30

A su templo 23:30

Duración 5 h. 00 min.

Distancia 2884 m.

precedida por el Descendimiento, y el año siguiente al **tercero**, tras el Monte Calvario, retrasando la salida a las 20.00 h. y la recogida a la 1.00 h. Por cierto, que será la hora de salida más tardía hasta la actualidad, saliendo prácticamente de noche en las semanas santas más tempranas.

A partir del año 1984, se incorpora un camino de ida más recogido por la feligresía (calles Marqués, Moreno Carbonero y Sebastián Souviron), para llegar a la plaza de Arriola. Asimismo, se añade el paso por calle Panaderos para salir a la Alameda por Ordóñez y se accede a Carretería desde Méndez Núñez y Tejón y Rodríguez, suprimiendo el rodeo por la calle Álamos. En todo este período la cofradía está cinco horas en la calle.

II. 1985-1988. Salida desde el Sagrado Corazón

Los tres años siguientes la salida se va a producir desde la Iglesia del Sagrado Corazón, motivada por el estreno en 1985 del palio de la Virgen, que impide salir de San Juan hasta que se consiga la apertura de su puerta principal. Como consecuencia del cambio de sede, el itinerario se amplía con la incorporación de las calles Compañía, Salvago y Especerías, y se adelanta en media hora la salida. La presencia en la calle ronda las cinco horas y media y se recorren unos **2.950 metros**. En el año 1988, décima salida procesional de la hermandad, se producen dos hitos fundamentales en nuestra historia: la primera salida del Cristo de la Redención y la primera estación penitencial en la SICB, a la que se llegaba en torno a las once de la noche.



Itinerario de 1986
 Salida 20:00
 A su templo 01:00
 Duración 5 h. 00 min.
 Distancia 2920 m.



Itinerario de 1993
 Salida 19:45
 A su templo 02:30
 Duración 6 h. 45 min.
 Distancia 3214 m.

III. 1989-1994. Apertura de la puerta de San Juan

A partir de 1989 se recupera la salida desde el interior de San Juan gracias a la apertura de la puerta central de la parroquia. En este período se produce la estación de penitencia a la Catedral más tardía, a las 23.30 horas, y el recorrido de regreso se alarga en más de hora y media. La cofradía está casi siete horas en la calle, recogándose pasadas las 2.30 horas. Esta época es igualmente la del itinerario más largo, superando los **3.200 metros** de distancia. A la vuelta se prueban diferentes caminos para llegar a Carretería (Casapalma, Cárcer, Álamos / Méndez Núñez, Tejón y Rodríguez / Comedias, Nosquera), sin que ninguno termine de convencer dada las altas horas a la que se produce el regreso.

En búsqueda de una solución, en la Semana Santa de 1994 se modifica el camino de vuelta para evitar el entorno de Uncibay y Carretería. Al salir de la Catedral se gira a la derecha en calle Císter en dirección a la plaza de la Aduana, y por Cortina del Muelle y Postigo de los Abades se llega a la Plaza de la Marina. Desde ahí la cofradía cruza la calle central de la Alameda desde el lateral izquierdo (a la altura de Stella Maris) hacia calle Torregorda, tras el paso de la Virgen de la Soledad del Sepulcro y antes de la llegada de Servitas; para llegar a San Juan a las 2.45 horas de la mañana, la hora de encierro más tardía de nuestra historia procesional reciente.

IV. 1995-2004. La primera de la nómina

El paulatino incremento de la duración de la procesión y la hora de recogida cada vez más tarde, propician una nueva reforma a partir de 1995. En primer lugar, se recupera el **primer puesto** en el orden de paso del Viernes Santo, tras doce años siendo los terceros. Y, en segundo lugar, se aplica una solución innovadora para el regreso: la cofradía cruza por el recorrido oficial en su itinerario de vuelta. De esta forma, se reduce la duración de la estación de penitencia a cinco horas y cuarto aproximadamente.

En concreto, se adelanta la salida en dos horas (18.00 h.), se llega a la Catedral con casi tres horas de antelación (20.45 h) y la recogida se prevé a las 23.15 h., tres horas y media antes que el año anterior. La cofradía puede verse a plena luz del sol y se recoge pronto, cuando aún queda bastante jornada por delante.

Además del cambio horario, la gran novedad es la modificación del recorrido de vuelta: salida de la Catedral en dirección plaza del Obispo y de ahí a Sancha de Lara para cruzar calle Larios hacia Martínez tras el paso de la Virgen del Monte Calvario y antes de que llegue la cruz guía de la Soledad de San Pablo, aprovechando el espacio que se deja libre al pasar del tercer al primer puesto. Esta situación insólita, esto es, una procesión cruzando por el recorrido oficial entre el paso de cofradías, se repetirá durante veinte años en nuestra estación penitencial.

Por lo demás, este itinerario se mantendrá estable durante todo el período con leves cambios de horario o de recorrido, como el de la ida y la vuelta por calle San Juan y plaza de Félix Sáenz en lugar de por Calderón de la Barca y Fernán González, o el paso por Strachan y Bolsa hacia Sancha de Lara, con la finalidad de ajustarlo a nuestro ritmo de paso.



Itinerario de 1994
Salida 20:00
A su templo 02:45
Duración 6 h. 45 min.
Distancia 3131 m.



Itinerario de 1998
Salida 17:50
A su templo 22:30
Duración 4 h 40 min.
Distancia 2521 m.



Itinerario de 2017
Salida 17:50
A su templo 23:30
Duración 5 h. 40 min.
Distancia 2933 m.



Itinerario de 2024
Salida 19:05
A su templo 00:35
Duración 5 h. 30 min.
Distancia 2687 m.

En cualquier caso, es la época de itinerario más reducido y con menos tiempo en la calle, como en la Semana Santa de 1998, cuyo recorrido es de **2.520 metros** (700 metros menos que en el anterior período) y la duración de la estación de penitencia es de **cuatro horas y cuarenta minutos**. También se va a producir la recogida más temprana, a las 22.30 horas.

V. 2005-2009. Segunda etapa en el Sagrado Corazón

Con motivo de las obras que habrán de realizarse en San Juan, en este período la cofradía vuelve a salir de la iglesia de los jesuitas. Al igual que a mediados de los ochenta, el itinerario se extiende lo preciso debido al cambio de sede unos 200 metros, incorporando algunos años calle Nueva a la ida y otros el pasillo de Santa Isabel para llegar a la plaza de Arriola. La vuelta es por Nueva, a la que se accede tras haber pasado por Antonio Baena, Mesón de Vélez y Liborio García, en el que será, posiblemente, el recorrido de vuelta con más curvas, aunque sin sobrepasar en ningún caso las **seis horas** de tiempo en la calle.

VI. 2010-2018. Vuelta a San Juan

Finalizadas las obras en San Juan, desde 2010 volvemos a salir de nuestra sede. Se recupera el horario e itinerario de 2004, con la incorporación de Alarcón Luján en el regreso, salida a las 17.40 horas y a su templo a las 23.00 horas, con ajustes leves de horario en los años sucesivos. En total, **cinco horas y veinte minutos** de estación de penitencia.

En 2015 se recupera el recorrido de vuelta a la parroquia por calle Carretería, suprimiendo la solución de cruzar por calle Larios que venía aplicándose desde 1995 y, en consecuencia, alargando nuestro tiempo en la calle algo más de una hora. La llegada a San Juan se producía en torno a las doce de la noche, tras un paso por Carretería con un ambiente más acorde y recogido que el que nos encontrábamos veinte años atrás.

Finalmente, en los años sucesivos, se incorporan al itinerario de vuelta las calle Puerta Nueva y Fajardo para llegar a Fernán González y Calderón de la Barca y se ajusta el horario de la cofradía, saliendo más tarde (17.50 h.) y reduciendo la llegada al templo en media hora (23.30 h.). El recorrido abarca unos **2.930 metros** y una duración de cinco horas y cuarenta minutos de procesión.

VII. De 2019 en adelante. El nuevo recorrido oficial

Con la implantación del nuevo recorrido oficial en 2019, la cofradía recupera la **tercera posición** en el orden de paso del Viernes Santo y en la estación en la SICB, tras veinticuatro años abriendo la jornada. Se retrasa la salida en media hora (18.20 h.) y la recogida en 40 minutos (0.10 h), por lo que el tiempo de permanencia en la calle es similar a los años anteriores. Se acorta el recorrido de vuelta unos 300 metros con la supresión del rodeo por calle Carretería, optándose por el camino más directo: Granada, plaza de la Constitución y Especerías. Tras la interrupción por la pandemia, en los años siguientes se va a ajustar el horario de encierro a las 0.35 h.

Finalmente, para la próxima Semana Santa de 2024 la cofradía ha optado por intercambiar su puesto con la Hermandad del

Amor para evitar los parones sufridos en calle Duque de la Victoria, pasando por primera vez en su historia al **cuarto puesto** del Viernes Santo. El itinerario es el mismo de los años anteriores, pero la salida se retrasa a las 19.05 h. y la llegada a la Catedral a las 23.05 h. La recogida sigue siendo a las 0.35 h., por lo que, si se cumple la previsión, estaremos cinco horas y media en la calle para un recorrido de **2.687 metros**.

Olmo Rubio Florido

MATERIAL

Archivo de la Archicofradía, revista La Saeta, itinerarios de la AACC, Canal Sur, Puerta Oscura y El Cabildo.

POSICIÓN EL VIERNES SANTO

1978-1980	1ª	1981-1982	2ª
1983-1994	3ª	1995-2018	1ª
2019-2023	3ª	2024	4ª

Salida más temprano	17.00 horas (2005)
Recogida más temprana	22.30 horas (1998 y otros)
Salida más tardía	20.00 horas (1983 y otros)
Recogida más tardía	02.45 horas (1994)
Catedral más pronto	20.45 horas (1995 y otros)
Catedral más tarde	23.30 horas (1991 y otros)
Menos tiempo en la calle	4 h 40 min (1998 y otros)
Más tiempo en la calle	6 h 45 min (1989 y otros)
Recorrido más corto	2.521 metros (1998)
Recorrido más largo	3.200 metros (1993)

IMPOSICIÓN DE MEDALLAS

Todos los hermanos deben acudir a los cultos llevando la medalla corporativa, especialmente el Viernes de Dolores y el Viernes Santo. Quien no la posea puede adquirirla para que se le imponga en la Función Principal de Instituto el día 22 de marzo. Para ello debe comunicarlo a secretaria@doloresdesanjuan.es

SORTEO DE SILLAS DE SEMANA SANTA

Rifamos 2 sillas para Semana Santa situadas en calle Larios. Para participar, compra en la casa hdad. las papeletas que vendemos a un precio de 2 €. El ganador será el poseedor de aquélla cuyo número coincida con las 3 últimas cifras del 1º Premio de la Lotería Nacional del sorteo del sábado 16 de marzo.

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Para agradecer los dones recibidos en la Estación de Penitencia nos uniremos a la Sagrada Eucaristía de la parroquia, el domingo 7 de abril a las 12:00 h.

PRÓXIMOS JUEVES EUCARÍSTICOS

La Adoración a Jesús Sacramentado se celebrará los jueves 29 de febrero -el día 28 de marzo es Jueves Santo-, 25 de abril y 30 de mayo, comenzando los cultos a las 20:15 h.

La Archicofradía se unirá a las celebraciones que la parroquia de San Juan establezca para el Triduo Sacro y Domingo de Resurrección.

COPA DE PARTICIPANTES

El mediodía del sábado 13 de abril organizaremos en los patios de la Agrupación de Cofradías (c/Muro de San Julián) una jornada a las que están invitados todas las personas participantes en la Estación de Penitencia. Aprovecharemos para poner en común todo lo vivido el Viernes Santo mientras tomamos algo de bebida y comida que sufragará íntegramente la Archicofradía.





CRÓNICA DEL QUINARIO DEDICADO AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN

Coincidiendo con el último domingo del mes de enero consagramos quinario al Señor de la Redención desde el día 24 al 28. Lo ofició íntegramente el sacerdote carmelita José Luis del Pozo Gómez, a quien le agradecemos su cercanía en el trato personal, así como la hondura de sus homilías.

Tras los cultos del viernes tuvo lugar un encuentro de hombres y mujeres de trono. Y al concluir el culto del sábado en primer lugar N. H. Alejandro Castro entregó tres partituras de música de capilla, dos composiciones propias y una adaptación de "Pie Iesu" de A. Lloyd Weber, y posteriormente se celebró una oración comunitaria contando con el catequista y cantante Unai Quirós.

La Función Solemne del domingo contó con el acompañamiento musical de Luis Pacetti (tenor), Lourdes Martín (soprano), Juan Manuel Montiel (órgano) y José Alcántara (oboe) finalizando con la procesión eucarística rodeando el templo de San Juan.

En el plano material, sobresalió el nuevo dosel que enmarcó a nuestro crucificado, proyectado por N. H. Alberto Rosaleny y ejecutado por Salvador Reina y José Villodres, responsables de las labores de pintura y carpintería respectivamente.





1. Sello del Arzobispo Antonio César Zondadari

El sello en el Archivo Histórico de Dolores de San Juan.

El estudio de la documentación de un archivo no abarca solo el de sus contenidos sino también sus aspectos formales. Se analizan aspectos fundamentales para la conservación de la documentación (como los diferentes tipos de papel y la calidad de las tintas utilizadas) o para la descripción (diferentes tipos de escritura). Entre estos aspectos formales, la sigilografía, el estudio de los sellos, es otra de las disciplinas con las que se debe trabajar en un archivo, ya que el sello además de autenticar la firma de un particular o de una institución en un escrito, aporta información histórica, iconográfica, heráldica y paleográfica sobre el mismo. En este sentido, el Archivo de la Archicofradía posee numerosa documentación en la que se estampa el sello de sus productores, acuñaciones que, dado su interés, estamos estudiando en la actualidad con vistas a ofrecer en un futuro un nuevo instrumento de descripción para los investigadores, una vez finalizado el inventario y correspondiente catálogo de los mismos.

Entrando en materia, en cuanto a materiales y técnicas nuestro Archivo Histórico posee sellos de placa, estampados bien con papel y cera o con papel y oblea. Este tipo de sello se introduce desde el siglo XVI con la generalización del papel en detrimento del pergamino. La mayor fragilidad del nuevo material impuso el sello adherido al documento en lugar de quedar colgado de él. El sello se estampaba sobre cera o sobre una oblea, que se hacía con pasta de harina prensada con levadura cocida y goma laca. En ambos casos, previa a su

estampación, se cubrían con un trozo de papel cortado de forma ornamental, cuya principal función era proteger la impronta. Del primer tipo nos encontramos con el sello de Antonio César Zondadari, Arzobispo de Damasco y Nuncio apostólico del Pontífice Clemente XI, estampado en abril de 1708 en la auténtica de la reliquia del Lignum Crucis que Mariana de Austria donó al obispo de Málaga, fray Francisco de San José [1]. Con papel y oblea se sella en Roma, en 1854, el documento de concesión de indulgencia plenaria y exposición del Santísimo Sacramento en el Septenario de Nuestra Señora de los Dolores, por el Secretario de la Sagrada Congregación de Indulgencias. Ambos sellos son de tipo heráldico con las armas de los eclesiásticos.

Otra técnica de sellado utiliza el lacre que se extendía recién fundido sobre el documento para recibir la impronta de un sello de anillo o de escritorio. Eran estampaciones de pequeño formato al ser el lacre un material quebradizo que no permite grandes tamaños. Con esta técnica, disponemos en nuestro archivo del sello del obispo de Málaga fray Francisco de San José, acompañando a su firma en la disposición de 13 de septiembre de 1709, por la que



2. Sello del Obispo de Málaga fray Francisco de San José

establece que el mencionado Lignum Crucis de sor Mariana de Austria, se expusiera en la capilla del Santísimo Sacramento de la iglesia de San Juan de Málaga los días de la Santa Cruz, Jueves y Viernes Santo [2].

A partir de 1839, con el descubrimiento de la vulcanización del caucho por Charles Goodyear, los sellos comienzan a realizarse en este material, que requería de la elaboración previa de los moldes de metal con los que en caliente se marcaba la goma. De la segunda mitad del siglo XIX nuestro archivo conserva un relevante número de documentos con la impronta de sellos de caucho de las instituciones que los emitían, especialmente numerosos los de parroquias y juzgados.

En el caso de las parroquias son numerosas las improntas, entre las que se encuentran la totalidad de las de Málaga capital, las de San Sebastián de Alhaurín de la Torre, San Antonio Abad de Churriana y San Martín de Madrid. Estos sellos decimonónicos nos aportan información sobre la reestructuración de las parroquias tras la desamortización de los conventos en el segundo tercio del siglo XIX, iglesias conventuales que pasan a ser parroquiales o se unifican con la de otra parroquia existente, responden a ello las

3. Sello de la parroquia de San Juan Bautista de Málaga (siglo XIX).



4. Sello de la parroquia de San Juan Bautista de Málaga (desde 1930).



Sagrario, Santiago y San Juan. Deteniéndonos en las de nuestra parroquia y siguiendo un orden cronológico nos encontramos en primer lugar, desde mediados del siglo XIX, una impronta en cuyo campo aparece San Juan Bautista en su iconografía habitual, vestido con una piel, sujetando el estandarte y acompañado del cordero [3]. En los años 30 del siglo XX, observamos cómo se abandona el tipo figurativo y aparece una nueva impronta de tipo heráldico compuesta por la Cruz de Malta bicolor con el Sagrado Corazón en el centro [4].

Hemos localizado la utilización del sello de caucho de tipo figurativo por nuestra Archicofradía a partir

improntas de San Carlos y Santo Domingo, La Merced y San Lázaro, San Pedro y El Carmen y Santa Cruz y San Felipe Neri. A éstas se unen las de las parroquias de nueva fundación como San Pablo (1833) y las cuatro fundadas por los Reyes Católicos: Los Mártires, El

de 1891, acompañando su impronta la firma del Secretario, Manuel Domínguez Pérez, en los Estatutos redactados aquel año. El texto de la orla dice textualmente "Archidía. Sacrat. de Ntra. Sra. de los Dolores en la Parra. de S. Juan", incluyendo la palabra "Málaga". El campo va ilustrado con la imagen de la Virgen, reincidiendo en un continuismo en la identidad corporativa de la Hermandad que tiene su origen en la placa de mayordomía de Peralta Verdugo, persiste en la Patente de Hermano del litógrafo Francisco Rojo y llega hasta nuestros días en la actual medalla de la Archicofradía, que en una de sus caras reproduce la obra de Peralta [5].

Afortunadamente, este antiguo sello de escritorio aun se conserva en nuestro archivo, aunque en 1975, debido a su lógico desgaste, fue sustituido por otro, con una impronta de composición absolutamente impersonal de texto compuesta por orla, con la leyenda "Archicofradía Sacramental de Ntra. Sra. de los Dolores. Málaga" y campo "Parroquia de S. Juan" en su diámetro [6]. Del mismo tipo, compuestos únicamente de texto, se hará el sello de la Comisión Gestora (octubre de 1978) [7] y el de la Hermandad, de vuelta a la normalidad con nueva Junta de Gobierno (julio de 1979) [8]. En ambos se añade en la orla el título de "Venerable". En octubre de 1979 aparece una nueva impronta, la primera de tipo heráldico en la que se mantiene el mismo título,

ocupando el campo desde entonces el escudo de la Archicofradía, compuesto por la Cruz de Malta bicolor con tres óvalos con una custodia, una cruz con sudario y el Corazón de María respectivamente [9]. En 1986 se realizará un nuevo sello con el nuevo título de la corporación, incorporando al Santísimo Cristo de la Redención. Al introducir un texto muy largo se reparte en dos orlas concéntricas y algo confusas ya que la mención al Señor queda repartida entre la leyenda exterior y la interior [10].

Las dos orlas concéntricas se convertirán en tres al alargarse el título de la Archicofradía con la inclusión de la denominación de pontificia en el año 2001. El campo también cambia, presentando la Cruz de Malta monócroma e incluyendo una filacteria con la leyenda "Nobis natus nobis datus ex Maria Virgine". La impronta de este sello de escritorio de madera, que se ha conservado, es la que se utiliza actualmente mediante sello autoentintable [11]. Quizá esta densidad de texto propició la utilización de un sello, que también se conserva, cuya impronta es el escudo de la Archicofradía sin orlas de textos, formando su contorno los brazos de la Cruz de Malta. Más limpio y elegante este segundo, que sugerimos podía mantenerse y utilizarse conjuntamente con el anterior, dedicándolo al sellado de diplomas, patentes de hermano, papeletas de sitio, nombramientos y otros documentos de carácter interno que no precisen de la formalidad oficial del abultado título de la Archicofradía [12].



5. Sello de la Archicofradía, 1891.

6. Sello de la Archicofradía, 1975.

7. Sello de la Comisión Gestora, 1978.

8. Sello de la Archicofradía, julio 1979.

9. Sello de la Archicofradía, octubre 1979.

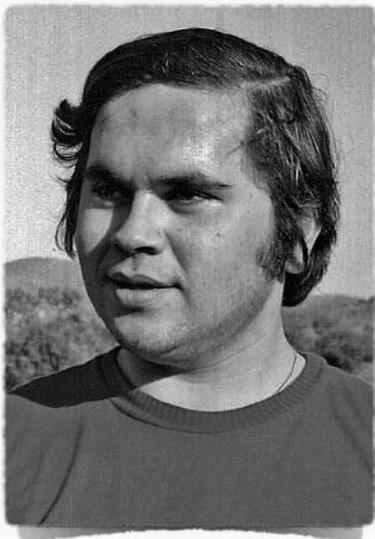
10. Sello de la Archicofradía, 1986.

11. Sello de la Archicofradía, 2001.

12. Sello de la Archicofradía compuesto por el escudo.

In Memoriam

Miguel Ángel Fernández Martínez



Miguel Ángel en 1977, año en que comenzó la revitalización de la Archicofradía.

El 14 de septiembre pasado fallecía nuestro hermano -para mí doble hermano, ya que fue como si lo fuera también de sangre- Miguel Ángel Fernández Martínez, amigo desde la infancia, con quien compartí muchos momentos de nuestra vida, sobre todo cofrades (unos más alegres que otros), pero donde predominaron los alegres en nuestra Archicofradía, aquellos en los que los dos participamos, junto a otros cuatro hermanos, en su revitalización allá por el año 1977. Aquello que nos parecía un sueño y que un año después, el 24 de marzo de 1978, Viernes Santo, se hacía realidad.

Como dijera otro antiguo hermano, el Rvdo. Padre D. José Diéguez Rodríguez, en la Misa de Funeral que organizó nuestra Corporación por el eterno descanso de su alma, él era un hombre sencillo, divertido y alegre, con anécdotas numerosas que nos hacían reír a todos.

Ocupó varios cargos directivos en las distintas juntas de gobierno desde 1977, destacando el cargo de Fiscal en los años ochenta y el de Vocal de Obras Asistenciales en los últimos años noventa, vocalía desde la que ideó la primera Campaña de Reyes, costeándose por la misma Bolsa de Caridad regalos a veinte niños o familias, que fueron entregados en nuestra Casa Hermandad; que pronto se empezó a quedar pequeña por la cantidad de niños que, ya a través de las Hermanas de la Cruz, iban aumentando su número hasta haber alcanzado hace pocos años más de ciento treinta.

A la hora de su fallecimiento, ocupaba el cargo de Consejero.

Aunque tras casarse tuvo una etapa algo más alejado de las actividades de la Hermandad, nunca faltó a su cita como último de la fila de nazarenos de

Nuestra Señora de los Dolores, su máxima devoción. En su teléfono móvil, llevaba como pantalla inicial una fotografía de Su imagen, la cual en este artículo se reproduce. Es la que más le gustaba, ataviada de forma sencilla, como él era.

Siempre fue dadivoso con la Archicofradía. No hubo suscripción que abriera la Corporación a la que Miguel Ángel no se apuntara, regalando incluso uno de los bastones especiales que van al lado del Banderín de la Agregación a la Minerva en la Estación de Penitencia.

Aire desprendido que ha continuado su viuda, hermana también de la Archicofradía, Remedios Rueda Anaya, quien tras la desaparición de Miguel Ángel ha tenido a bien regalar varias piezas de oro y de valor, tanto de él como de ella, para que se fundan y se haga con ellas lo que mejor guste para nuestra Virgen de los Dolores.

Descanse en paz nuestro hermano, en la seguridad de que gozará ya de la presencia de nuestros Sagrados Titulares y dé también a nuestra hermana Remedios la fortaleza necesaria para afrontar su ausencia.

Ricardo Ballesteros Liñán
Consejero





Luis M. Gómez Pozo

Música para vuestro silencio

Un año más comienza. Otro Viernes Santo empieza a sentirse en el ambiente y con ello se activa el motor interior que cada uno de los cofrades tenemos para iniciar los preparativos necesarios, de forma que la Estación de Penitencia de los Dolores sea, una vez más, memorable. Y sí tengo que recalcarlo, una vez más. Este cuidado por el detalle, el sentimiento que se pone en cada paso, el gusto estético por la belleza del momento... Todo esto es Dolores de San Juan, y su música es, sin duda, la banda sonora que combina a la perfección con el mensaje cofrade que las sagradas imágenes de la Virgen de los Dolores y el Señor de la Redención quieren transmitir en su camino.

A través de estas líneas os quiero acercar a las casi cuarenta piezas de capilla que forman nuestro repertorio, todas ellas dedicadas expresamente a la Archicofradía, sus imágenes y las personas que formáis este grupo humano. Vosotros estáis en mi cabeza durante la selección de las piezas para cada punto del recorrido, sois los protagonistas, la música es vuestra, para acompañaros y ayudar a crear el ambiente de recogimiento necesario para vuestro rezo. Para ello, a grandes rasgos, tenemos dos tipos de piezas. Las primeras están formadas por una melodía protagonista con un desarrollo simple musicalmente hablando, de carácter muy emotivo; solemos tocarlas en calles recogidas o en lugares emblemáticos del recorrido. ¿Por qué? Porque aquí el sonido se recoge mejor y es posible disfrutar de escuchar toda la melodía, tanto si se está cerca como lejos de

nosotros. Son las que recordáis y silbáis al terminar en San Juan y por las que preguntáis cuando lleváis un tiempo sin escucharlas durante el transcurrir por las calles. Podéis encontrar en este grupo *Virgen de los Dolores, Saeta al Santísimo Cristo de la Redención, Oración, Silencio, Silencio Penitencial y Recuerdos de Viernes Santo*, entre otras.

En el segundo grupo encontramos piezas con diferentes secciones formales y de instrumentación más elaborada. Estas suelen ocupar espacios más amplios, donde la cofradía camina más rápido. Con ellas se busca crear un ambiente que capte la atención, sabiendo que las condiciones acústicas solo van a permitir que escuchéis unos fragmentos, pero van a permitir que os impregnéis, en general, del carácter solemne de la pieza. *Señor de la Redención, Redentor*, las recopilaciones de Coplas y piezas litúrgicas, *Cristo de la Redención* o nuestro *Stabat Mater* (esta última muy utilizada también para lugares emblemáticos) son las más escuchadas.

Para muchos de nosotros nuestras primeras piezas para salir y entrar en San Juan son momentos sobrecogedores. Notar como en algunos puntos del recorrido se hace el silencio para escuchar la pieza que vayamos a interpretar,

o que vosotros mismos os acerquéis a felicitarnos en alguna ocasión, nos hace sentir parte importante vuestra y os lo agradecemos.

Personalmente, componer para la Archicofradía me resulta sencillo porque sois fiel reflejo de lo que para mí es una Estación de Penitencia. Subir la nueva rampa de la S.I.C.B para que hagáis vuestro rezo en su interior tocando *Oración* es el mejor momento de "mi" Semana Santa. Irene destaca que para ella la Semana Santa termina con *Virgen de los Dolores* y que no se le ocurre mejor forma de hacerlo. Ernesto, además, resalta la magia de vuestra *Salve Regina* a la que en más de una ocasión nos hemos unido los más atrevidos.

Estas son sólo unas pinceladas de nuestro trabajo y aportación a vuestro sentir con las que espero os hayáis acercado un poco más a nosotros. Somos Irene, Belén, Ernesto, Nacho y Mari Carmen, y junto con otros compañeros y amigos de la Semana Santa, formamos vuestras capillas y os damos la mano, musicalmente hablando, cada Viernes Santo.

María del Carmen Mérida Ramos

