

A.1.1

INFORME CONCERNIENTE A LAS OBRAS A REALIZAR POR LA ARCHICOFRADIA SACRAMENTAL DEL SANTISIMO CRISTO DE LA REDENCION Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES EN SU SEDE CANONICA DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE MALAGA.

El presente informe tiene como objeto detallar las actuaciones que la Muy Antigua y Venerable Archicofradía Sacramental de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los Dolores (institución religiosa erigida y establecida canónicamente en la parroquia de San Juan Bautista de Málaga, reconocida e inscrita en el Registro Oficial de Entidades Religiosas del Ministerio de Justicia con el número 2047-SE/C, y con N.I.F: G29167863) pretende realizar en las capillas que ocupa en su sede parroquial y para cuya ejecución solicita subvención del Excelentísimo Ayuntamiento de Málaga a través de la Oficina de Rehabilitación del Centro Histórico.

Obras cuya subvención para su ejecución se pretende:

- A) Restauración y rehabilitación de la capilla del Santísimo Sacramento.
- B) Restauración y rehabilitación de la capilla de Nuestra Señora de los Dolores.
- C) Reparación y protección exterior de la puerta central del templo.

Localización y descripción básica:

••• Erigida por los Reyes Católicos a fines del siglo XV, la **parroquia de San Juan Bautista** es una de las cuatro más antiguas de la ciudad de Málaga. Dicho templo, cuya barroca traza actual data del siglo XVII, se localiza en pleno corazón del Centro Histórico de la capital, al encontrarse concretamente abierto tanto a la calle que toma su nombre, San Juan, como a la denominada de Cinco Bolas.

Los muros exteriores de las dos capillas cuya rehabilitación y restauración pretende la Archicofradía, de las que más adelante se especifican detalles, lindan justamente con las dos calles ya mencionadas, en tanto que la puerta central del templo se abre a la de San Juan.

••• La **capilla del Santísimo Sacramento** ocupa la cabecera de la nave de la Epístola del templo parroquial. Presenta una planta cuadrada de cinco por cinco metros, coronada a unos veinte metros de altura por una cúpula semiesférica con decoración de yaserías barrocas.

d1.2

Aunque reformada tras los destrozos ocasionados durante la Guerra Civil, su construcción originaria se remonta al siglo XVIII.

Dicha capilla albergó desde su erección el sagrario de la parroquia, si bien en la década de los años setenta de este siglo y por traslado del tabernáculo a otra capilla, se entronizó en ella la imagen de la Virgen de la Paloma, cuya cofradía se trasladó a su vez el pasado año de 1995 a un nuevo templo construido en la plaza de San Francisco. Es por ello que esta Archicofradía Sacramental, obtenida la preceptiva licencia episcopal, va a restituir su uso original a la capilla, si bien colocando en ella, además del sagrario de la parroquia, la imagen del Santísimo Cristo de la Redención, cotitular de la Corporación.

El proyecto de obras impulsado por la Archicofradía, en plena sintonía con la parroquia y tras la preceptiva aprobación de la Delegación Diocesana de Arte y Patrimonio, únicamente pretende devolver a la capilla su aspecto primitivo, sin reconstruir los postizos hoy destruidos y que en su día añadiera la Hermandad de "La Paloma", armonizándola con el aspecto general del conjunto del templo. Tal obra, ciertamente, constituye en puridad todo un proyecto de rehabilitación, habida cuenta de que la capilla quedó completamente desnuda, desposeída de cualquier decoración e incluso con su testero frontal totalmente descarnado tras la marcha de la Hermandad de "La Paloma", ya que ésta ha transportado a su nuevo templo cuanto existía en la capilla a excepción de las paredes.

Además, dada la absoluta paralización de la anhelada restauración global del templo por parte de la Junta de Andalucía y ante las filtraciones de lluvia que presenta la techumbre, el proyecto de obras de la Archicofradía contempla una reparación de urgencia del tejado exterior.

••• La **capilla de Nuestra Señora de los Dolores** es la segunda de la nave de la Epístola de la iglesia parroquial, partiendo de los pies del templo. Dicha capilla, cuya traza arquitectónica data de fines XVII, fue adquirida por esta Archicofradía Sacramental en el año 1696. Su aspecto actual, aunque restaurado tras los sucesos de la Guerra Civil, data del primer tercio del siglo XVIII, si bien el retablo barroco de madera tallada y sobredorada es obra de 1790, original del artista Miguel Zarrío. (A título de información complementaria conviene señalar que sobre la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, talla anónima de fines del siglo XVIII y titular de la Archicofradía que es cobijada en la hornacina central del retablo, se tramita actualmente expediente de declaración de Bien de Interés Cultural por parte de la Consejería de Cultura).

Dicha capilla presenta graves problemas de humedad en sus muros y suelo, lo que no sólo afea considerablemente su aspecto general, sino que, lo que es más grave, amenaza con deteriorar el retablo y el frontal de la mesa de altar, que es obra barroca, igualmente realizada en madera tallada y sobredorada, y una de las mejores piezas del género con que cuenta la ciudad a juicio de los expertos en la materia. En razón de todo ello, la Archicofradía pretende acometer una

obra de saneamiento y rehabilitación de la capilla que evite males posteriores y acaso irreparables.

••• La **puerta central de la parroquia** se abre a la calle San Juan desde la nave central del templo. Esta puerta, la principal de la fábrica desde su primigenia construcción, fue reabierta por esta Archicofradía Sacramental en el año 1989 y después de que se encontrara tapiada desde los sucesos de la Guerra Civil con ocasión de los cuales sus hojas y marco originales resultaron completamente destruidos.

En la actualidad, con unas dimensiones de seis por tres metros y concebida como "puerta solemne" de uso exclusivo con motivo de procesiones del Santísimo Sacramento o de pasos de Semana Santa, dicha puerta presenta un grave deterioro motivado por la ausencia de elementos exteriores que la protejan de agresiones vandálicas. Así, las hojas de madera noble de la puerta presentan grandes y preocupantes grietas producidas por golpes, balonazos, pintadas y vertidos de líquidos entre los que, desgraciadamente, hay que contar incluso micciones. Asimismo, para mayor desgracia, las hojas de madera han sido vandálicamente despojadas de algunos de los herrajes bronceos que la decoran y ennoblecen.

Todo lo narrado se debe al hecho de que el umbral de dicha puerta, el vano o hueco existente entre los escalones de acceso y las hojas de madera, es habitualmente usado como base de operaciones de indigentes, dormitorio de transeúntes, portería de fútbol de chiquillos vecindados en la zona e incluso tenderete de vendedores ambulantes.

En razón de lo expuesto, la Archicofradía pretende reparar y restaurar las hojas de la puerta y proteger el conjunto de la misma mediante la colocación de una verja exterior de configuración semejante a la que cierra el atrio de la otra puerta existente bajo la torre de la parroquia.

Actuaciones concretas

En función de los datos y problemas reseñados, y con independencia de las correspondientes previsiones presupuestarias, que se especifican en documento adjunto, las actuaciones concretas que la Archicofradía pretende acometer o cuya ejecución ha iniciado ya, siempre siguiendo una línea de armonización con respecto al conjunto arquitectónico y artístico del templo, son las siguientes:

- **Relativas a la capilla del Santísimo Sacramento (ejecución ya en curso):**
- Reparación del tejat exterior que cubre la bóveda.....75.000
- Eliminación de restos fragmentarios de postizos en paredes y suelo:
Saneamiento de humedades; Saneamiento y tapiaje de hornacina en

11-4

testero central.....	225.000
--- Pintura y decoración de muros, pechinas y bóveda.....	250.000
--- Nivelación de suelo, enlosado y pulido de suelo y zócalos con mármoles nuevos; andamios.....	350.000
--- Revestimiento en madera del pedestal para ubicación del sagrario.....	125.000
--- Colocación firme de soporte para sujeción de la imagen del crucificado.....	75.000
--- Recuperación de balaustrada en mármol de la apertura frontal de la capilla para cierre de ésta.....	300.000
--- Instalación eléctrica nueva e iluminación artística de paredes, pechinas y bóveda.....	200.000

••• Relativas a la capilla de Nuestra Señora de los Dolores:

--- Saneamiento de humedades en muros y suelo; de paredes del acceso al camarín y sacristía interior; nivelación, enlosado y pulido de suelo y zócalos con mármoles nuevos; enlucido y pintura de paredes y muros...	1.000.000
--- Limpieza y restauración del retablo dieciochesco.....	300.000
--- Limpieza y restauración del frontal barroco de mesa de altar.....	150.000
--- Forja y colocación de nueva reja para armonizar con las demás del templo..	300.000
--- Instalación eléctrica nueva e iluminación artística del conjunto de la capilla..	200.000

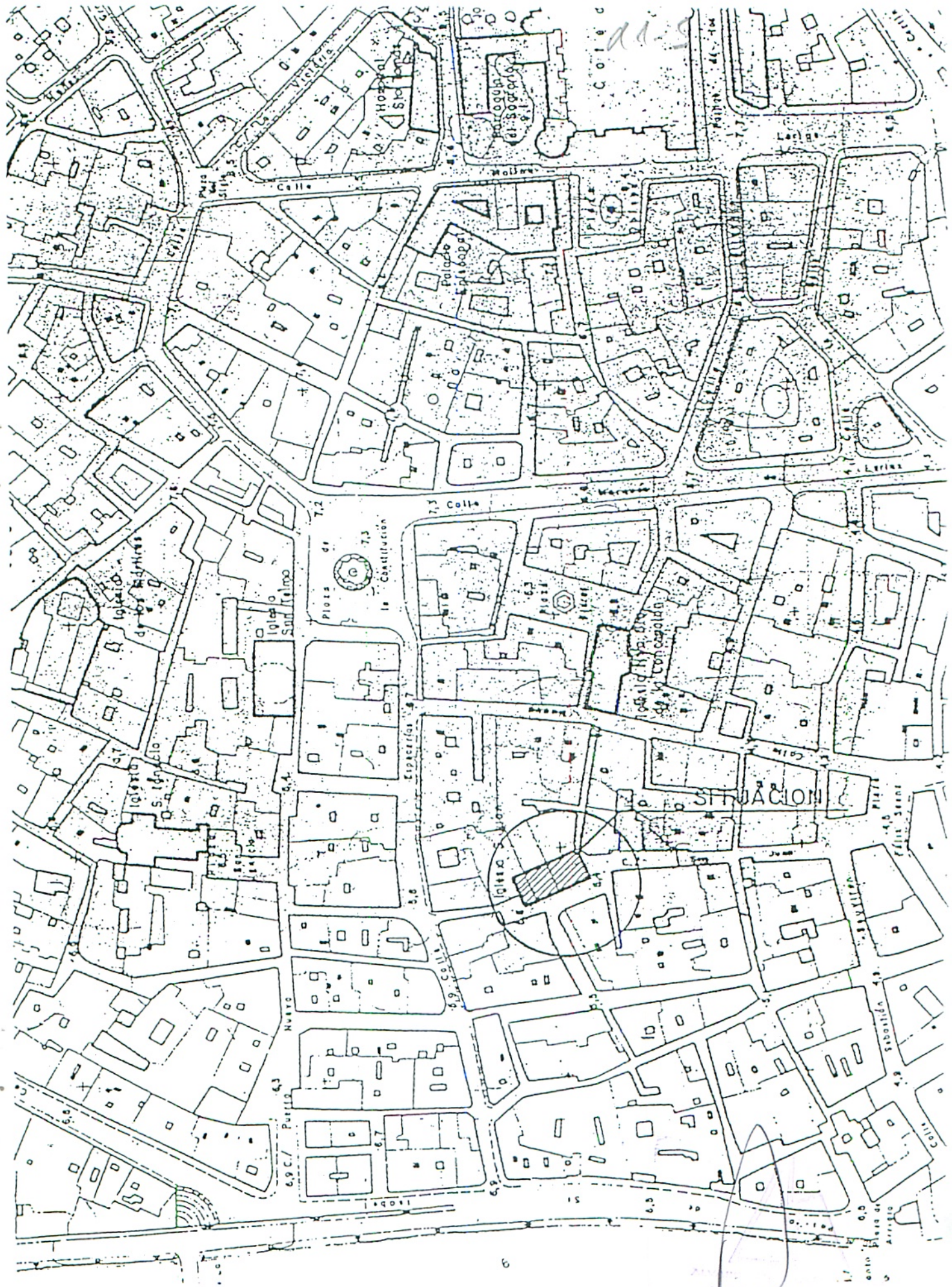
••• Relativas a la puerta central de la parroquia:

--- Reparación y sanación de grietas y otros desperfectos en las hojas de la puerta; limpieza y barnizado de las hojas de la puerta; restauración o recuperación de herrajes perdidos o muy deteriorados.....	350.000
--- Pintura del vano exterior del umbral y superficie circundante (igualación con fachada).....	100.000
--- Colocación de una artística verja exterior de tres metros de altura y con hojas de apertura.....	500.000

TOTAL DEL PROYECTO.....4.500.000

Málaga, 22 de noviembre de 1996.


 ALVARO MENENDEZ GONZALEZ
 ARQUITECTO ARBORIZA
 BLASCO DE CARRAT 2, TL. 212804 - 29-2901 MALAGA



Colegio

Hospital

Calle

Molinos

Palacio Episcopala

Iglesia San Felipe

Iglesia

Iglesia de Concepcion

SITUACION

Piazza

San Felipe

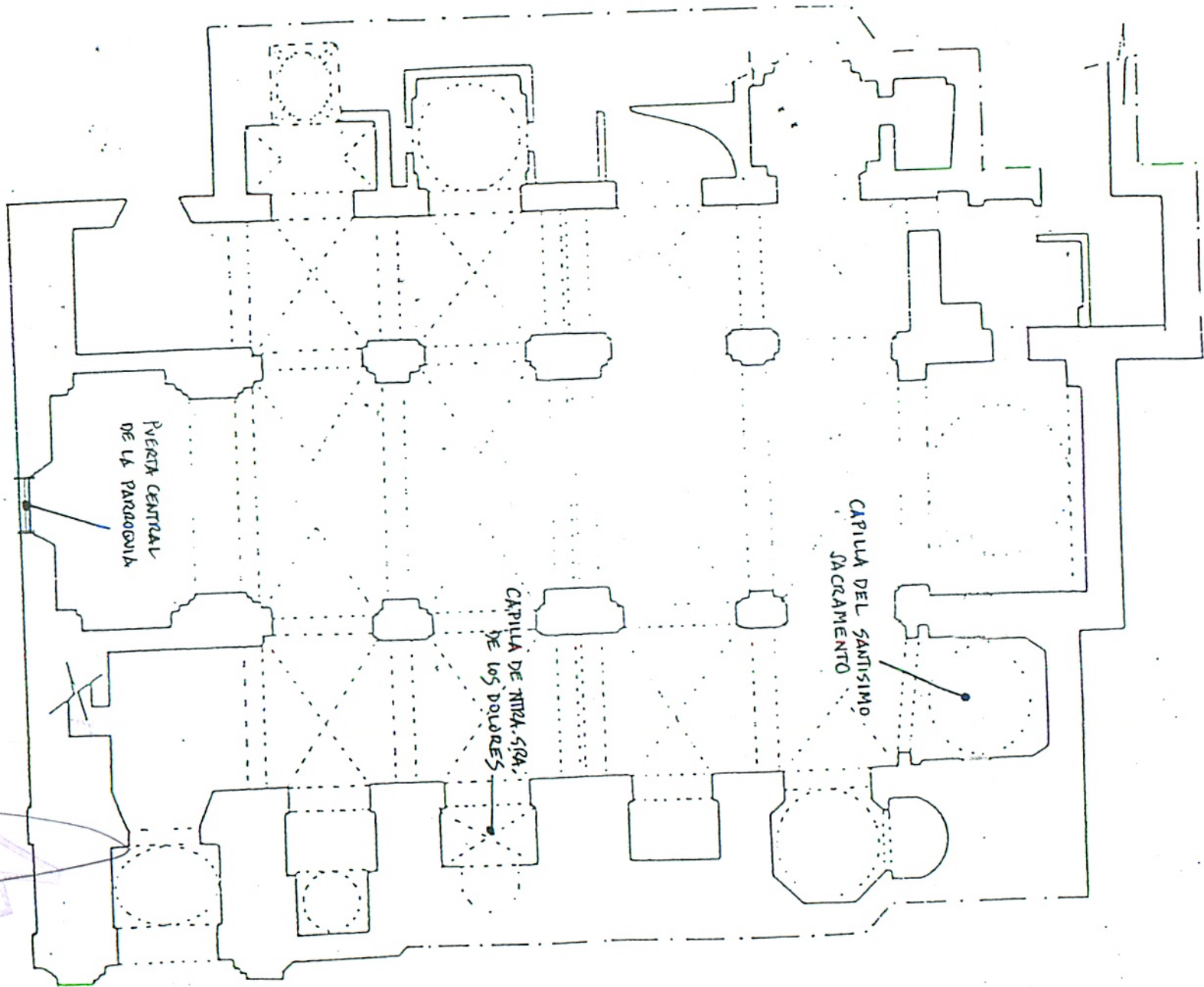
San Felipe

San Felipe

San Felipe

San Felipe

BLANCO Y ROJO



PUERTA CENTRAL
DE LA PARADISIACA

CAPILLA DE NTRA. SRA.
DE LOS DOLORES

CAPILLA DEL SANTISIMO
SACRAMENTO

Alvarado
Arquitecto
Blasco de Girona y T. L. 2120143 S. 1910/1910/1910

9-1-6

IGLESIA DE SAN JUAN.
Málaga.