



Proveedores de Nuestra Señora

Organiza:

Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores de la Parroquia de San Juan Bautista de Málaga

Patrocina:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas

Colaboran:

Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga
Archivo Histórico Provincial
Fundación Picasso-Museo Casa Natal
Asociación de Ferreteros de Málaga
Endesa. División Centro Málaga
Gráficas Anarol

Comisarios:

Federico Castellón Serrano
Pedro Fernando Merino Mata

Dirección del montaje:

Rafael de las Peñas Díaz

Diseño gráfico:

Ricardo Ballesteros Liñán

Fotografías:

Julio Bravo Pérez
Ricardo Ballesteros Liñán
Federico Castellón Serrano
Archivo de la Hermandad, Archivo Díaz de Escovar y Archivo Temboury

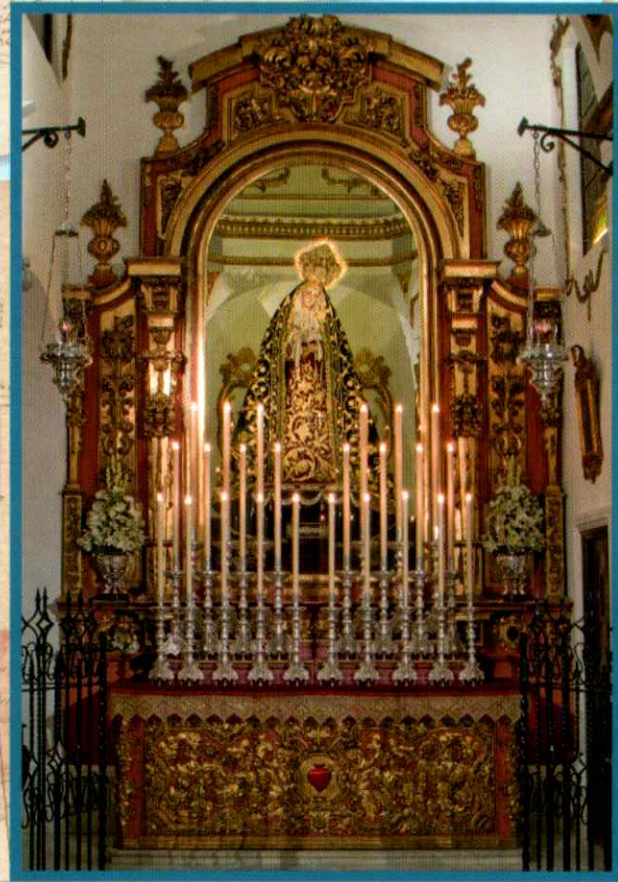
Dibujos:

Carlos Castellón Serrano



Proveedores de Nuestra Señora

EXPOSICIÓN



Sala de exposiciones temporales de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga

Muro de San Julián, 2

8 a 20 noviembre 2010

18,00 a 21,00 h.

Organiza:



Archicofradía Sacramental del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los Dolores (Parroquia de San Juan)

La colección de facturas, albaranes, proyectos y recibos del Archivo de Dolores de San Juan, pone de manifiesto la importancia de la Archicofradía como motor económico de la sociedad malagueña a lo largo del tiempo. Arte, comercio e industria serán beneficiarios de los encargos necesarios para la adquisición de patrimonio, el culto a los Sagrados Titulares o el entierro de los hermanos.

Pero esta muestra refleja también el trabajo altruista de tantos cofrades, que ha hecho y hace posible la pervivencia ininterrumpida de este Instituto desde hace más de cinco siglos.

En función de esta idea, la exposición se articula en los siguientes apartados:

Constructores de San Juan: Albañiles, canteros, arquitectos...

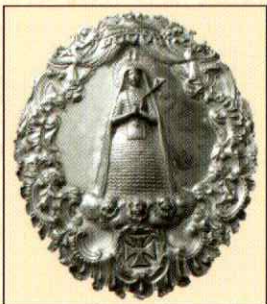
La Hermandad de la Virgen de los Dolores y la Cofradía del Santísimo Sacramento realizaron una intensa labor en la construcción de sus respectivas capillas y del templo parroquial. Numerosos canteros, alarifes y arquitectos de prestigio como el propio José Martín de Aldehuela, prestaron sus servicios a obras o proyectos de ambas corporaciones.



San Juan de los Plateros. Orfebres, escultores y doradores

En la feligresía de San Juan se establecieron la mayoría de los plateros de la Málaga Moderna. Muchos de ellos estuvieron al servicio de la Archicofradía, incluso formando parte activa de ella como es el caso de Francisco Rodríguez, José Peralta Verdugo o José de Reyna.

También es numerosa la relación de escultores y doradores, que trabajarán en las sucesivas restauraciones y remodelaciones de las capillas, especialmente importantes las realizadas en 1790 y entre 1940 y 1952.



A.M.D.G. et B.V.M.

Para Mayor Gloria de Dios y la Bendita Virgen María

Muy numerosos eran los proveedores necesarios para el desarrollo de los cultos al Santísimo y a Nuestra Señora de los Dolores: Imprentas (Luis de Carreras o el Avisador Malagueño), fabricas y comercios de cera (Benítez, Net y Álvarez, Bellido), cera esteárica (El Sol o Romero y Marmolejo), las primeras compañías de luz eléctrica (Compañía Alemana de Electricidad y Sociedad Hidroeléctrica del Chorro), establecimientos siderometalúrgicos (Ferrería de Heredia, Metallum, El Candado y la Llave), tejidos (Louberé, Tomás Sáenz, Ortiz Lanzas)...



En este apartado se incluyen también a todos los profesionales necesarios para el montaje de las solemnes funciones religiosas, en un abanico amplísimo que abarca desde carpinteros, pintores o pirotécnicos hasta los mejores músicos de la Málaga del XIX, como Eduardo Ocón o Juan Cansino.

Exspecto resurrectionem mortuorum

El proceso seguido en la enfermedad y muerte de un hermano, generaba un considerable volumen económico del que obtenían considerables beneficios las distintas funerarias malagueñas (de las que se dispone de un amplísimo repertorio de documentos) y otras instituciones a las que se contrataba para el acompañamiento de la comitiva fúnebre (Clérigos Menores y Niños de la Providencia). Con la prohibición de Carlos III de enterrar en el interior de los templos y la creación del cementerio, las hermandades y cofradías serán las primeras instituciones que adquieran nichos y panteones para continuar ofreciendo este servicio.

