



ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL
NUESTRA SEÑORA DE LOS

OLOROS

PARROQUIA DE SAN JUAN — MÁLAGA



*Hoy nace un gran amador,
cuyo amor fue de manera,
que desde antes que naciera
ya se moría de amor.*

Carta del Hermano Mayor

Estimado hermano y archicofrade:

Nuevamente estas páginas impresas, de forma espaciada y cadente, nos ponen en comunicación. Esa cadencia programada de nuestro Boletín Informativo nos da la oportunidad de adentrarnos en tu persona en unas fechas tan significativas e importantes. Significativas por derivarse del hecho trascendente del nacimiento de Cristo, cuya importancia para un colectivo reunido en torno a Su idea es vital.

Anualmente conmemoramos la Pasión y muerte de Ntro. Señor Jesucristo y acompañamos en su aflicción a su Santísima Madre en su recorrido Doloroso con amor filial.

Si el momento cumbre de una Cofradía es la evocación, en forma penitencial, de esa Pasión y muerte de Jesús, no es menos cierto que para una familia cristiana, la conmemoración anual del nacimiento de Cristo es algo que por su propia naturaleza no tiene parangón, pues para que podamos regocijarnos de Su Resurrección tuvo que nacer, como Hombre; en una noche fría y sin más acomodo que el que pudiera dispensarle el pesebre del Portal de Belén.

La Archicofradía, como una gran familia, arropada por Nuestra Santísima Madre María, bajo la advocación de los Dolores, se siente especialmente reconfortada al evocar por estas fechas la trascendente venida al mundo de Ntro. Padre y Señor Jesucristo, recordando a cada uno de sus integrantes esa gran familia que formamos y, al mismo tiempo, te desea que el inmenso gozo que te invada repercuta en los tuyos, haciéndote pasar unas fiestas llenas de amor y felicidad.

Recibe, en esta ocasión tan especial, mis saludos y un cordial abrazo.

ALFONSO MARTÍN RUIZ
HERMANO MAYOR

NUESTRA FE NOS COMPROMETE

Queridísimos Archicofrades:

No quiero pecar de pesimista, pero la Formación del Cofrade debe de comenzar por una purificación de nuestros defectos, o mejor dicho, por una superación de nuestras deficiencias.

Es cierto que la Palabra de Dios y su consiguiente interpretación a veces nos "escuece", pero también es cierto que a pesar del dolor, hemos de cerrar las heridas.

Quiero en esta ocasión referirme al tema de la oración. Sin ánimo de herir a nadie, he de afirmar que el cofrade no suele destacar por su vida de oración, con lo que no quiero decir que sea escaso su amor a Dios. Ante esto, se me ocurre una comparación: Un hijo puede manifestar el amor a su madre de muy distintas formas, llevando su fotografía, mediante regalos, etc., pero ¿sería auténtico ese amor, si jamás hace por hablar con ella?, ¿qué cariño habría si no le dedica un poco de tiempo cada día?, ¿serían auténticos todos esos signos externos?

Nosotros los Cofrades llevamos a la Virgen en la cartera, la tenemos en nuestra habitación, nos volcamos con Ella en

sus cultos con esa filigrana de cirios, flores e incienso, no escatimando nada que sirva para su mayor gloria, pero ¿cuántas veces le hablamos de tu a tu en nuestra intimidad, en diálogo salido del corazón? ¿Qué tiempo le dedicamos cada día a la oración?

Sé que frecuentemente nos acercamos a la capilla de nuestra Titular y le rezamos algún "Ave María", pero, ¿somos conscientes de lo que le decimos en esa oración?, ¿salen del corazón nuestras palabras?

El Cofrade destaca por su gran actividad litúrgica, cosa digna de alabanza, sin embargo, suele carecer de una vida interior que le impulse a una participación más activa y auténtica en el culto litúrgico.

La Navidad puede ser un buen punto de partida para avanzar por el camino de una oración sincera y continua para que el Niño Dios, que nace en estos días de gozo quede dentro de nosotros para siempre.

JOSÉ DIÉGUEZ RODRÍGUEZ
VOCAL DE FORMACIÓN Y
CULTOS SACRAMENTALES



(Viene de la página 5.)

También sirven para un exponente claro de religiosidad, ante un mundo cada vez más materialista e inhumano, donde la amistad y concordia son posibles a pesar de nuestra miseria humana y sobre todo realizable sin distinción de edad, estado, sexo, e incluso de pensamiento, pluralidad de ideas; las puertas siempre abiertas, nunca cerradas, no a los egoísmos personales y sí al Amor entre todos, no el de palabra sino el de hecho, el que compromete, estimula y algunas veces duele

y da quebraderos de cabeza.

Así estas Cofradías, ponen sus afanes y desvelos en quien saben no tendrán abandono y desamor, la Virgen María, Medianera Universal, Reina de Cielos y Tierra, alegre en la Esperanza, como estas Cofradías que están unidas en los Dolores, las Angustias, el Calvario, la Salud, la Merced y Puente en el Dolor.

PACO REGUEIRA



CRÓNICA



Transcurrido este período de transición al que nos referíamos en la anterior crónica, y que culminó como ya saben ustedes con la aprobación de las nuevas Reglas, la Archicofradía acometió la labor de organizar la Estación de Penitencia que no se efectuaba desde la centuria anterior.

En este sentido, se encargó a Sevilla los metros suficientes de tela negra de ruan, tal como quedaba especificado en los artículos dedicados a la procesión de nuestras Reglas. Igualmente en el Convento de las Trinitarias de Sevilla se encargó la confección del Libro de Reglas de la Archicofradía, el cual en el centro lleva bordado en oro y seda el escudo de la Corporación sobre fondo de terciopelo negro.

La confección de las túnicas de nazarreno se efectuó en un tiempo récord, así como la de los cinturones de esparto que ciñen dicha túnica a la cintura, ambas obras realizadas en Málaga por artesanos de las Cofradías. En cuanto al problema fundamental que tenía que afrontar la Hermandad, relacionado con la procesión, consistía en las parihuelas del paso de María Stma. de los Dolores, problema importante en dos vertientes, una, la económica, resuelta gracias a que las participaciones de la lotería de Navidad que se hicieron fueron premiadas con una "pedrea", circunstancia esta que alivió en gran medida las dificultades monetarias, y la otra con respecto a las medidas del paso, ya que por supuesto era intención el salir de dentro de la Iglesia. A tal efecto y gracias a la habilidad de nuestro hermano D. Antonio Cabra, se pudo hacer unas andas, si bien pequeñas, sí con un sistema de patas abatibles que permitían la salida

sin varaes por la estrechísima puerta de San Juan.

Una vez que contábamos con estos enseres, se puso en marcha la organización a niveles de hermanos de la salida procesional, y en este sentido, hay que tener en cuenta que la respuesta de personas fue masiva a la hora de recoger la túnica y de cubrir los puestos de portadores de trono, quedando todo cubierto mucho antes de lo previsto, llegando incluso a recibir demandas que no pudieron ser atendidas por falta de puestos de túnicas.

La cuestión de enseres para esta primera salida procesional fue completada con la confección del estandarte de la Virgen, obra de D. José Carreras. En culto interno se acometió la organización del tradicional Septenario, y para ello se confeccionó un dosel de terciopelo rojo que cubría la parte central del Altar Mayor de la Iglesia de San Juan, en donde fue colocada la Sagrada Imagen durante los siete días de culto. Así mismo se reimprimió para tal solemnidad un cartel de la Archicofradía que databa del siglo pasado y que fue acogido por su belleza con grandes muestras de satisfacción.

En el aspecto burocrático, la Archicofradía cumplimentó todos los documentos y pasos necesarios para realizar el ingreso en la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, hecho éste que, sin embargo, no se pudo conseguir si no de forma provisional hasta que la Archicofradía no efectuara su Estación de Penitencia.

(Continuará.)

ADOLFO NAVARRETE LUQUE
VOCAL CRONISTA-ARCHIVERO

COFRADÍAS NUEVAS

Es una frase que resuena en oídos malagueños, viene en el Lenguaje Cofradiero Malagueño e incita a las preguntas de: ¿Por qué Cofradías nuevas? ¿Para qué sirven?

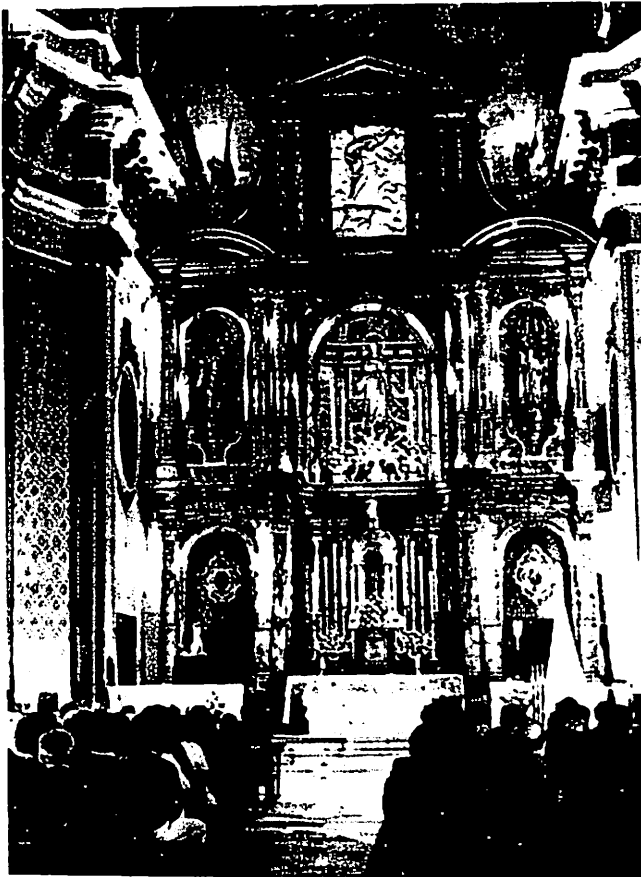
A la vista de mucha gente suena a vulgaridad y utopía, a desencanto, fetichismo, a persona anticuada e incluso a sevillanismo. Sin embargo para otros, suena a resurgimiento de ideales, de tradiciones populares, de manifestaciones de fe, de enseñanza religiosa, de arte y hasta de vivencias humanas. Particularmente, al interrogante de estas preguntas se me ocurren varias cosas y es que debido a los cambios constantes en el vivir, las Cofradías tienen que dar ese paso, ese cambio para estar al día sin perder su identidad como tal, sus logros y objetivos fueron plenamente válidos ayer, lo son hoy y lo serán siempre, como la Palabra de Dios en la Biblia. Con la particularidad de la idiosincracia del pueblo andaluz porque así es nuestra fe y nuestra gente, como los Pobres de Yahvé en el Antiguo Testamento, personas sencillas, esperando en el Señor, reconociendo sus impotencias y demostrando su fe con actos propios de personas que no van más allá de su ser, todo por la Fe.

Y ante toda esta problemática está el sentido de las Cofradías nuevas, impulsar esas vivencias sin esperar nada a cambio, por eso pienso que hace falta para que las demás Cofradías asimilen esa realidad de actualizar y vivificar el sentido de Cofradía para el bien del mundo en el cual estamos inmersos. Las Cofradías no son sacar imágenes a la calle y estas nuevas vienen a decir algo más, algo que quizás saben todas pero que no se hace ni se cumple y están dispuestas a demostrarlos. ¿Para qué sirven? Como antes dije, para dar testimonio de Cristo y María, una especie de obra de teatro vivida y participada por esos creyentes que quieren compartir

con los demás hermanos y particularmente los malagueños. Sirven también, para reavivar la cultura entre los pueblos, el arte, la imaginería, etc., ejemplos de tantos otros artes singulares de Andalucía, que van pasando de generación en generación y hacen lo que se llama Historia. Sirven también para reintegrar a la juventud, unas veces incomprendida, indeseada, insultada, inacabada pero que muchas veces son los artifices de la realidad cofrade y con la ayuda inestimable de la experiencia adulta forman el mejor conjunto de personas capaces de realizar todas esas labores. La prueba de estas cosas son precisamente estas Nuevas Cofradías, con fallos, como todo lo humano, pero gracias a Dios con felicitaciones también por parte de nuestro Obispo por su comportamiento, respeto y seriedad. Y precisamente me vienen a la mente unas palabras del Papa en su reciente visita a España, donde ha dejado bien claro a seglares y sacerdotes, que la mejor manera de anunciar el Evangelio, es vivirlo y testimoniarlo con el ejemplo; por eso pienso que los sacerdotes y nosotros los cofrades tenemos que dar ejemplo y así podemos pedir y remarcar, porque los jóvenes cofrades de donde mejor pueden aprender es con su Párroco, viendo cómo hacen Cruz su vida día tras día para mayor gloria de Dios y que a veces destruimos no sólo al cofrade sino a la persona religiosa e incluso humana con todos sus valores. Por eso los jóvenes no podemos estar inducidos a la droga, al alcohol, el sexo, etc., porque conduce hacia una espiral del terrorismo, ya bien sea material o espiritual y es el deber de estas Cofradías nuevas y de todas también, despertar en los jóvenes el espíritu del ideal, de la entrega, y de muchas cosas que nos competen a nosotros los cofrades, en suma lo maravilloso de ser un buen cristiano y cofrade.

(Pasa a la página 3.)

I Pregón de la Pura y Limpia Concepción



El pasado día 7 de Diciembre, en la Iglesia de la Concepción de las Esclavas, fue pronunciado el I Pregón de la Pura y Limpia Concepción, que con motivo de la festividad de la Inmaculada había organizado nuestra Archicofradía de Ntra. Sra. de los Dolores.

La decoración de la iglesia se había realizado con exquisito gusto, destacando los adornos florales y las colgaduras con el color concepcionista. La Junta de Gobierno ocupó lugar preferente a la derecha, presidida por el guión de la Hermandad. En el altar se encontraba la bandera Concepcionista que se estrenaba para esta ocasión. En el primer banco, una fila de sillones se dispuso para invitados y representaciones, como la de la Agrupación de Cofradías. La asis-

tencia de hermanos y devotos llenó en su totalidad el templo de calle Nueva.

Los actos se iniciaron a las 8,30 con la presentación del Pregonero. El Hermano Mayor de la Archicofradía, Alfonso Martín Ruiz, destacó el significado que para la Hermandad tenía este I Pregón por la ocasión única de poder cantar un misterio tan profundo en el sentir religioso de toda la comunidad cristiana. Después se refirió al Pregonero, del que destacó su trayectoria como cofrade, así como glosó aspectos de su vida profesional.

Antonio M. Garrido Moraga inició su intervención agradeciendo el honor que le hacía la Hermandad y reconociendo la extraordinaria dificultad que entraña el tema al que tan altas voces han alabado y glosado. El Pregón tuvo dos partes: en la primera, con gran acopio de referencias, trató los aspectos teológicos del dogma, su justificación, su trayectoria en la doctrina de la Iglesia. Sin caer en la pura erudición, conectó lo anterior con la vivencia colectiva del dogma a lo largo del tiempo, con especial referencia a España y a sus artistas; centrándose en las figuras de Murillo y Martínez Montañés. Destacó el sentido popular del dogma y cómo las Hermandades y Cofradías tuvieron un lugar importante en su difusión y defensa. En la segunda, después de rendir recuerdo al P. Llordén, se centró en las vivencias inmaculistas de la ciudad de Málaga, haciendo un recorrido cronológico por los

hitos más importantes. El Pregonero terminó dedicando un poema de Gabriel y Galán a la Virgen de la Inmaculada:

*¡Dios te salve, María Inmaculada
De la Gracia de Dios favorecida
Y con todo el poder de Dios creada
Y con todo el favor de Dios henchida
Y con todo el poder de Dios amada!*

*¡Flor de las flores, adorable encanto,
Reina del Mundo, celestial hechizo!
¡Dios no pudo hacer más, cuando te hizo!
¡Yo no puedo decir más, cuando te canto!*

El público aplaudió con largueza al final del Pregón.

A continuación, la capilla musical, que se encontraba en un estrado a los pies del altar, estrenó el "Stabat Mater" que compuso para la Hermandad el M. I. Sr. D. Manuel Gámez López. La belleza de la música se vio resaltada por la ajustada interpretación de la capilla que también intervino a lo largo de la Santa Misa.

El Director Espiritual de la Archicofradía y párroco de San Juan, reverendo D. Francisco de Castro Gutiérrez, ofició el Santo Sacrificio revestido con los colores de la Inmaculada. En la Homilía destacó la necesidad de incorporar a nuestras vidas el ejemplo de María al aceptar el plan de Dios y servirle sin reservas. Por parte del Hermano Mayor le fue impuesta al oficiante, la medalla de plata de la Archicofradía; asimismo recibieron la medalla diversos hermanos de la misma.

Finalizado el acto, en el conocido restaurante "Casa Pedro", tuvo lugar una cena de hermandad en la que fue entregada al Pregonero una placa como recuerdo de tan brillantes actos. El Niño de Bonela puso el adecuado contrapunto con su cante a una jornada inolvidable para la historia de la Hermandad, preludio de otras muchas que vendrán a acrecentar el patrimonio espiritual y artístico colectivo de las Hermandades y Cofradías de Pasión de Málaga.



PALABRAS DEL PAPA EN SU VISITA A

De los pormenores de la visita de Su Santidad Juan Pablo II a España, de la asistencia masiva de público a las concentraciones y de las repercusiones positivas del viaje no vamos a hablar. De todo ello se han ocupado, de forma extensa, los medios de comunicación y lo hemos podido constatar objetivamente por las retransmisiones en directo de Televisión Española.

Vamos tan sólo, en este espacio, a escoger algunos párrafos que citamos textualmente y que Su Santidad pronunció en la homilía de Sevilla y en el discurso de Granada el 5 de Octubre y que pueden ser de interés para los hermanos de nuestra Archicofradía y cofrades en general.

Y para ello, empezamos con unas palabras que en Sevilla pronunció acerca de las cofradías:

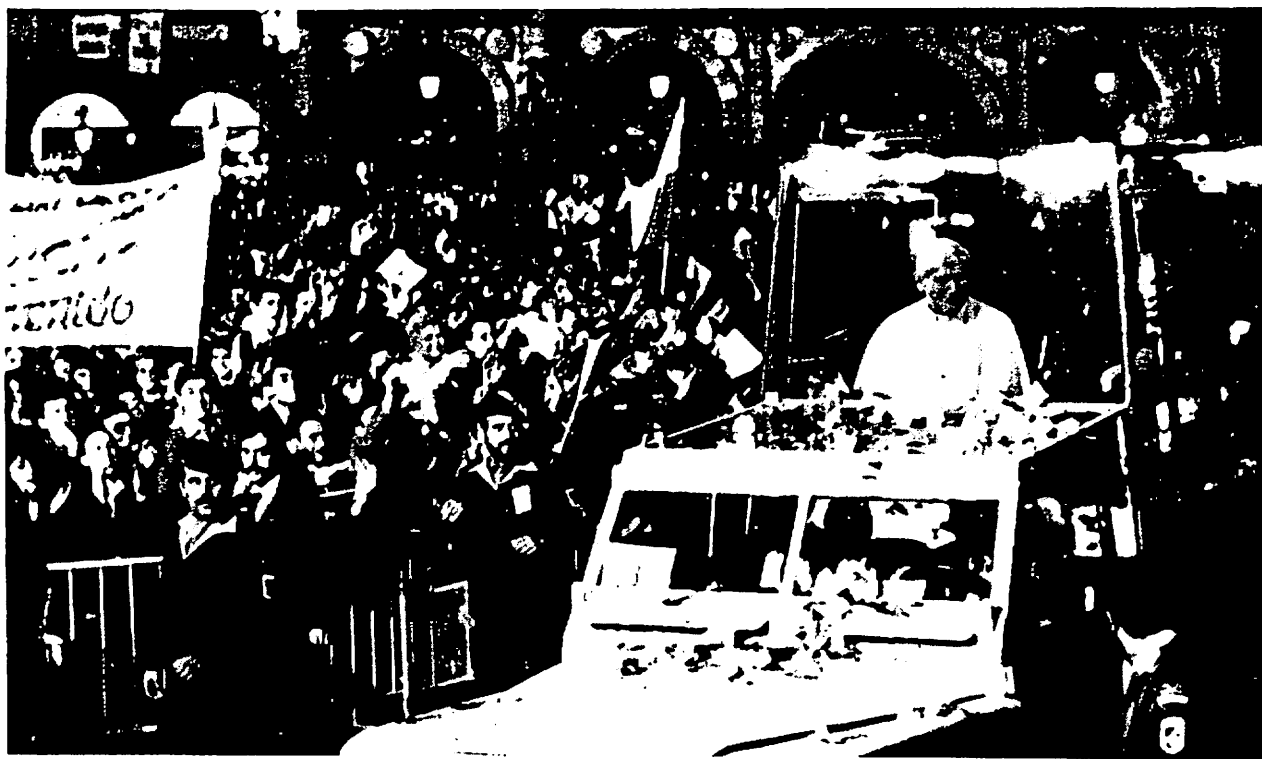
"...Sé que Andalucía nutre las raíces culturales y religiosas de su pueblo, gracias a un depósito tradicional pasado de padres a hijos. Todo el mundo admira las hermosas expresio-

nes piadosas o festivas que el pueblo andaluz ha creado para vestir plásticamente sus sentimientos religiosos. Por otra parte, las cofradías y hermandades creadas a lo largo de siglos han obtenido influencia en el cuerpo social.

Esa religiosidad popular debe ser respetada y cultivada como una forma de compromiso cristiano con las exigencias fundamentales del mensaje evangélico; integrando la acción de las hermandades en la pastoral renovada del Concilio Vaticano II, purificándolas de reservas ante el ministerio sacerdotal y alejándolas de cualquier tensión interesada o partidista. De este modo esa religiosidad purificada podrá ser un válido camino hacia la plenitud de salvación en Cristo, como dije a vuestros Pastores..."

Sobre Sor Ángela de la Cruz dijo, entre otras cosas:

"...Ella se llamaba Ángela de la Cruz. Como si quisiera decir que, para seguir las palabras de Cristo, ha to-



ANDALUCÍA

mado su cruz. La nueva beata entendió perfectamente esta ciencia de la cruz y la expuso a sus hijas con una imagen de gran fuerza plástica. Imagina que sobre el Monte Calvario existe, junto al Señor clavado en la cruz, otra cruz «a la misma altura, no a la mano derecha ni a la izquierda, sino enfrente y muy cerca». Esta cruz vacía la quieren ocupar sor Ángela y sus hermanas, que desean «verse crucificadas frente al Señor», con «pobreza, desprendimiento y santa humildad». Unidas al sacrificio de Cristo, sor Ángela y sus hermanas podrán realizar el testimonio del amor a los necesitados...

Ya del discurso de Granada a los educadores cristianos, entresacamos los siguientes textos:

“...Conozco la antiquísima tradición de la fe cristiana de estas Iglesias, el testimonio admirable de vuestros mártires, la vitalidad reflejada ya en el Concilio de Elvira, en los albores del siglo IV. Aquella fe, recibida en los primeros tiempos del cristianismo, sigue arraigada en la vida personal y familiar y en la religiosidad popular de vuestras gentes, expresada sobre todo en la devoción a los misterios de la Pasión del Señor, de la Eucaristía y en el amor filial a la Virgen María...”

Sobre la Evangelización:

“...Tal misión no es privativa de los ministros sagrados o del mundo religioso, sino que debe abarcar los ámbitos de los seglares, de la familia, de la escuela. Todo cristiano ha de participar en la tarea de formación cristiana. Ha de sentir la urgencia de evangelizar, «que no es para mí motivo de gloria, sino que se me impone» (1 Cor. 9.16).

Hoy, sobre todo, es necesaria y urgente dicha tarea, que ayude a cada cristiano a mantener y desarrollar su fe en la coyuntura de rápidas transfor-



maciones sociales y culturales que la sociedad española está experimentando...”

“...Queridos educadores en la fe: Ante este estupendo panorama de un mundo a catequizar para acercarlo a Cristo. Ante tantos adultos, jóvenes y niños, que reclaman una entrega fiel a la causa del Evangelio, con qué vigor y convicción resuenan en este encuentro las palabras del Apóstol: «Si evangelizo, no es para mí motivo de gloria, sino que se me impone como necesidad. ¡Ay de mí si no evangelizare!» Ojalá estas palabras se graben profundamente en vuestros corazones, queridos hermanos y hermanas...”

Como es sabido, fueron muchos los discursos y homilias (más de cuarenta) que pronunció en su gira por España Juan Pablo II. Los textos reseñados, por tanto, representan una mínima parte, pero los hemos escogido por ser palabras dirigidas a la Iglesia de Andalucía, al mismo tiempo que habríamos de tenerlas en cuenta todos los hermanos cofrades.

COLABORACIÓN

En la Semana Santa malagueña, única por su colorido y peculiaridad, se procesionan a lo largo de ella un buen número de cofradías; cada una con unas características muy propias que la distinguen en gran medida de las demás.

Desde hace varios años se procesiona nuevamente la Cofradía "Nuestra Señora de los Dolores". El primer año que la vi anunciada creí que tal vez sería una Cofradía más de nuestra entrañable Semana de Pasión. Mas desde el primer año que salió me sentí profundamente emocionado por la extrema seriedad de sus penitentes, alejados de cualquier filigrana que no estuviera acorde con el rigor espiritual del Viernes Santo.

El recio negro de sus túnicas nos invita a compartir el dolor de la Madre por su Hijo, y al mismo tiempo una sincera reflexión sobre el significado de la Muerte y Resurrección de Cristo.

Ya desde su salida por las recoletas calles de la Iglesia de San Juan, un ingente público presencia su salida... ¡Imagen inerme y afligida por el dolor!

El cirio humeante de la luz eterna parece dar al paso un mayor recogimiento del que ya su dolorida figura pueda indicarnos.

En su ya amansado caminar por las primeras y sinuosas calles de su recorrido, parece como si nos quisiera transmitir que la esperanza brilla para los hombres, a pesar de las dificultades de nuestro estrecho camino por la vida.

Su entrada por la Alameda, parece configurar una nueva dimensión al dolor de su rostro, la plenitud de que el sufrimiento por su Hijo no ha sido estéril; la esperanza del nuevo hombre fruto de su sacrificio, parece ya adivinarse en la amplitud de su cielo.

En su recorrido por las calles malagueñas, su mirada plena de recogimiento y amargura parece hacer reflexionar a los hombres, su lento paso no pasa desapercibido. Un algo que escapa desde su mirada, hace que nos sintamos más unidos en la fe.

Su definitiva entrada al templo, hace que los centenares de fieles agolpados en sus lados reflejen la emoción contenida de su ínclita figura. El dolor de su rostro parecía impenetrable al principio; pero sucede ahora, que un magnetismo divino se ha adueñado de sus fieles cristianos: que la miran desde el infinito, tal vez, como si quisieran adentrarse en preguntas y más preguntas. Pero la respuesta es única, la Virgen de los Dolores nos transporta al mensaje divino de su Hijo: Muerte y Resurrección; Paz y Amor a los hombres de buena voluntad.

Manuel Pinzón Martín



Entrevista con...

En esta oportunidad contamos para esta sección con Juan Rosendo Rodríguez, Albacea General de la Cofradía de los Gitanos, hermano de nuestra Archicofradía y único bordador seglar de relieve con que cuenta Málaga.

Y para comenzar, Juan, ¿cuándo despierta tu afición por el bordado?

—Podría decirte que desde que tengo uso de razón, puesto que desde esa fecha, en que tomo contacto con mantos, sayas y otros enseres de nuestra Semana Santa, me siento atraído e impresionado por esa maravillosa artesanía, si bien concretamente es en el año 1978 cuando comienzo a bordar como profesional.

—¿Quiénes avivaron esa inquietud?

—En realidad, más que citarte nombres de artesanos, amigos o cofrades, fue "mi Virgen", María Santísima de la O, quien despertó en mí el anhelo de poderla vestir con una saya confeccionada y bordada por mí, sin que me planteara seriamente el continuar bordando.

—¿Qué trabajos destacarías de los realizados hasta ahora?

—Por la magnitud de la obra, el palio y manto de la Virgen del Rosario de la Cofradía de la Sentencia y por la trascendencia posterior y el valor sentimental, la saya a la que me referí en la pregunta anterior.

—Juan, ¿nace contigo el bordado malagueño o existían en algún otro tiempo exponentes de este arte?

—Me considero continuador de esta tradición, existente hace muchísimos años. Te puedo citar como ejemplos, los trabajos, en la segunda mitad del siglo XVIII, de Teresa de la Linde, autora entre otros de la túnica de Ntro. Padre Jesús de la Puente, o bien el último bordador de que se tienen conocimientos, D. Luis Reinés, bordador de la túnica del Nazareno de Viñeros, túnica desaparecida en 1931, año de tristes recuerdos para la Málaga cofradiera.

También puedo citarte, referente a la importancia de los bordados malagueños, que los primeros datos sobre estos se remontan a 1592. Y no quisiera olvidar en estas citas a las hermanas filipenses del Convento de San Carlos, que han cubierto casi cien años en esta labor.

A propósito de esta respuesta, ¿consideras malagueño-a el autor-a de los bordados que pasaste a la saya de nuestra Titular?

—Rotundamente sí. Porque al igual que la placa de guión de la Archicofradía se encuentra catalogada como malagueña, es fácilmente imaginable que este otro "encargo" lo fuera a artesanos de nuestra ciudad.

Además técnicamente responde a la forma diminuta de bordar de Málaga a diferencia del más abigarrado barroquismo de Sevilla.

—Ahora no podría dejar en el tintero la pregunta sobre nuestra saya. ¿Podrías describirla?

—Artísticamente es muy rica, dado que en ella se encuentran representadas distintas técnicas de bordado, como son: el bordado de media onda, de canutillo, en cartulina, muestra armada, y de muy variadas direcciones; cosa esta nada fácil de encontrar en cualquier obra de esa época.

—Al tratarse en origen de una greca de un manto pequeño ¿en qué consistió tu trabajo?

—Mi trabajo consistió primeramente en recortar el bordado del manto para, posteriormente, realizar un dibujo y a raíz de esto, restaurarlo, limpiarlo y aplicarlo a la saya.

—¿Podríamos decir entonces que se trata de una creación personal?

—Claro que sí, pues la composición artística difiere totalmente del original. Me siento muy satisfecho de este trabajo.

—¿Qué proyectos tienes ahora en perspectivas?, y dinos qué trabajos tuyos

han traspasado el ámbito local o provincial.

—Tengo el orgullo de ser el único artista vivo que ha trabajado para Sevilla y es más, he tenido proposiciones para montar un taller y trabajar definitivamente allí.

En cuanto a trabajos en perspectivas, el más importante es el manto y la saya para la patrona de Onil (Alicante), así como la túnica del Niño; una oferta de trabajo para la Virgen de Candelaria de las Islas Canarias, y lo más inmediato, el techo de palio de la Virgen de Consolación y Lágrimas de la Archicofradía de la Sangre.

—Juan, como cofrade que has vivido y vives, intensamente, el mundillo cofra-

diero, ¿que aconsejas a los jóvenes cofrades de esta Archicofradía?

—Mi consejo es que sean "llama viva" para su hermandad y que nunca se sientan satisfechos con lo realizado.

—Para finalizar, ¿quieres añadir algo más?

—Darte las gracias por la oportunidad que me das de comunicarme con todos los hermanos mediante esta entrevista y que no olviden que en Málaga cuentan con un artesano que siente y vive la Semana Santa de su tierra.

—Gracias a ti, Juan, por olvidarte por unos minutos de tus menesteres y dedicárselos a nuestros hermanos.

José Carlos Fernández Martínez
VOCAL DE INFORMACIÓN Y BOLETÍN

A NUESTROS HERMANOS

Estamos recogiendo en nuestra Secretaría, los viernes de 8 a 9 de la noche, dinero, ropa y comida para una familia malagueña, formada por una mujer viuda y sus ocho hijos de corta edad que se encuentran en precaria situación. Esperamos de tu generosidad ayude a la Archicofradía, que somos todos, cumplir con el mandato de Dios de asistir al necesitado; más en estas fechas tan señaladas. No haremos más que obrar con arreglo a nuestro deber de cristianos y de cofrades al atender esta obra social.

* * *

En el mes de Enero, si Dios quiere, trasladaremos nuestra Secretaría al primer piso de los locales de la Parroquia. La escalera se encuentra al final del patio a la derecha. Contaremos, por tanto, con un local más amplio, gracias a la atención de nuestro Director Espiritual y Párroco de San Juan, Rvdo. D. Francisco Castro. Lo comunicamos para conocimiento de nuestros hermanos a quienes seguiremos atendiendo, como siempre, de 8 a 9 todos los viernes.

* * *

Como observarás, siguen los capítulos de "Colaboración" de los hermanos. Os recordamos que, como anunciamos en el primer número de este Boletín, podéis enviar los artículos a la Secretaría de esta Archicofradía, por correo o depositándolo en nuestro buzón.