

Muy Antigua Hermandad Sacramental y Venerable
Archicofradía de Nazarenos de Ntra. Sra. de los

DOLORES

Parroquia de San Juan Bautista
M A L A G A



BOLETIN INFORMATIVO
II EPOCA - AÑO III - N.º 6 - MARZO 1984

Carta del Hermano Mayor

Estimado Archicofrade:

En estos inicios de Cuaresma, es un buen momento para hacer profundas reflexiones y adentrarnos en ella con un auténtico sentido de cristianos comprometidos, compromiso éste que ha de servirnos para cumplir a rajatabla con todo aquello que, por determinadas circunstancias se ha ido relajando.

Hermanos, los tiempos, es evidente que cambian y, como consecuencia, las costumbres externas varían, pero la esencia, la parte intrínseca de lo real y básico, se mantiene.

En las cofradías es muy usual que se tenga en cuenta, quizás, más lo externo, no exento de grandes despliegues y alaracas, que confunden el auténtico sentido y dimensión de su significado.

Este tiempo es propicio para ir, individualmente, meditando y comprobar si vamos por el camino idóneo o, por el contrario, hemos cogido un sendero que, sin ser tortuoso, más bien por su comodidad, nos hace no llegar a la meta deseada, sino quedarnos con lo artificioso, vanal, y no acorde con tiempos actuales y ni tan siquiera pasados.

Hermanos, es triste que demos culto a nuestra Santísima Madre y tan sólo nos acordemos de Ella el Viernes Santo o en pocos momentos más que, por la esplendidez de éstos, nos incita a acercarnos pero, eso sí, pisando de una forma suave, algo escondidos y huyendo, cuanto antes, como si de algo malo o impropio se tratara.

Tenemos que ir pensando en hacernos notar cada vez más, en dejarnos ver, que sea lo normal verlo así y, porqué no, que sepamos ser hijos merecedores de tan Digna Madre.

¿Es normal que estemos un año pensando en sacar en procesión a Ntra. Sra. de los Dolores, para acompañarla en su triste recorrido, después de haber perdido a su Hijo, y, sin embargo, nos acerquemos más bien poco a la Comunión con Cristo?

Vamos a ir pensando todos, esperando ver la luz que nos guíe, en profundizar aún más para que sepamos discernir lo auténtico de lo artificioso y encontremos el camino acertado por el cual, todos, en el fondo, anhelamos ir y que, a veces, cuesta algo de trabajo, bien por el entorno de nuestro desenvolvimiento, bien porque los tiempos ayudan cada vez menos, o bien por otras muchas razones que, individualmente, se pueden tener.

Esperando sepamos encontrar, a través de Ntra. Sra. de los Dolores, ese camino, recibe un afectuoso saludo,

ALFONSO MARTIN RUIZ

NUESTRA FE NOS COMPROMETE

Estimados Archicofrades:

Sólo unas palabras que sirvan para tomar conciencia de la actitud que hemos de tener para vivir los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de N. S. Jesucristo que nos preparamos a celebrar.

Ni que decir tiene que la Cuaresma y la Semana Santa son los días del azañar y el incienso, de los quinaros y besamanos, de las prolongadas juntas de gobierno y de las noches en vela preparando los cultos. Pero ¿qué hay detrás de todo esto? ¿Son fechas para nosotros, la época en que ejercitamos la penitencia y tratamos de reconciliarnos con Dios y vivimos más intensamente nuestro compromiso cristiano?, o por el contrario, ¿es esta la época del año más propicia para nuestras actividades recreativas en torno a las imágenes de Semana Santa? Si afortunadamente ocurre lo primero, hemos de decir que merece la pena ser cofrade, pero si no es así, huelga que nos empeñemos en pertenecer a una cofradía, que asistamos a los cultos, nos vistamos de nazareno, etc., no sea que ocurra como a los escribas y fariseos del tiempo de Jesucristo, que salían a la calle con aspecto de penitente sólo para que la gente los viera. No seamos nosotros así; preparémonos a vivir intensamente nuestra fe recibiendo, ante todo, el perdón mediante el Sacramento de la Penitencia, máxime en este año en que celebramos el Jubileo extraordinario de

la Redención de N. S. Jesucristo. No nos podemos considerar miembros de la Iglesia si no estamos en comunión con ella, y ella, por boca de su pastor nos lo pide con insistencia en este año jubilar.

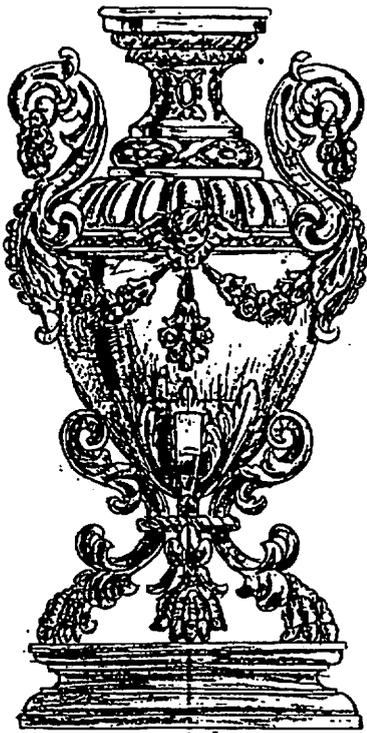
Acercaos a la confesión, pues es absurdo hacer una manifestación pública de penitencia por las calles de nuestra ciudad, si nuestro corazón se encuentra enemistado con el Redentor, que siempre está dispuesto a perdonarnos.

Para ser un buen cristiano no es necesario ser cofrade, sin embargo, para ser cofrade, es imprescindible ser un excelente cristiano.

JOSE DIEGUEZ RODRIGUEZ
Vocal de formación



NUEVOS ENSERES



dibujo
Iube

Continuando, como cada año, la ardua tarea de ir conformando el patrimonio artístico de esta Archicofradía, en cuanto a enseres profesionales se refiere, este año, y si causas ajenas a nuestra voluntad no lo impiden, saldrá, el próximo Viernes Santo, totalmente acabado de orfebrería, el trono de Ntra. Sra. de los Dolores, obra que, como ya es sabido, está siendo realizada por "Orfebrería Villarreal, S. A." de Sevilla, en alpaca plateada, faltando ya, para ir siendo confeccionados en sucesivos años, los santos, en madera de limón, de las diecinueve capillas que lleva el trono y las mallas bordadas, que figurarán en el mismo, alternándose con las capillas.

Asimismo, serán estrenadas, este año, dos jarras que irán a ambos lados de la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores y otras ocho jarras pequeñas, que se colocarán en el frontal del trono, donadas, éstas últimas, por varios hermanos de la Archicofradía. Su ejecución corre también a cargo de "Orfebrería Villarreal, S. A." y su diseño pertenece al artista sevillano Antonio J. Dubé de Luque quien, además de las jarras, nos está diseñando otros elementos del trono, los cuales, después que hayan sido aprobados por la Junta de Gobierno, sería nuestro deseo verlos realizados en la Semana Santa del año que viene. Pero esto es adelantarnos a los acontecimientos y lo que es más importante, nuestra participación y colaboración es lo que hará, con la ayuda de Ntra. Sra. de los Dolores, conseguir lo que todos anhelamos para Ella, para que el Viernes Santo luzca con todos esplendor y dignidad la más hermosa de las madres.



LITURGIA

Este nuevo espacio de nuestro Boletín está destinado a ir explicando, en cada número, un aspecto diferente referido a la Liturgia y que, aunque pueda parecer, a veces, suficientemente conocido, es muy posible que haya cosas que escapan de nuestro saber y, a pesar de su repetida práctica, no hayamos reparado en ello, lo que puede ocurrir con la propia celebración de la Sagrada Eucaristía, tema fundamental, con el que iniciamos dicho espacio.

Por ser el sacrificio de la Misa lo más santo del culto cristiano, la Iglesia ha ordenado, puntualmente, todo lo que se refiere a su celebración.

La mesa donde tiene lugar dicha celebración la llamamos altar y contiene reliquias de santos. El altar está cubierto con un mantel blanco, encima del cual se colocan cirios y una cruz.

Los dones que se llevan al altar y quedan consagrados en el Santo Sacrificio son pequeñas hojas redondas y delgadas de pan ázimo (sin levadura) —hostias— y vino puro de uvas.

Para la hostia grande se usa un plato dorado, la patena, y para el vino, el cáliz. Para las hostias pequeñas destinadas a la Comunión de los fieles, se emplea el copón o, también, la patena.

Para celebrar la Santa Misa, el sacerdote se viste con los siguientes ornamentos: a) el ábito, velo blanco que cubre las espaldas, b) el alba, túnica blanca y largar, c) el cíngulo, que sujeta el alba, d) la estola, que la lleva cruzada

sobre el pecho y e) la casulla. En otro tiempo se usaba también el manípulo, que se colocaba sobre el brazo izquierdo. Cuando al sacerdote lo ayuda un diácono, éste viste con los mismos ornamentos salvo la casulla, ya que lo hace con dalmática.

El color de los ornamentos sagrados se rige por las fiestas y días del año litúrgico:

El blanco, color de la alegría y de la pureza, se usa por Navidad, Pascua de Resurrección y en otras fiestas del Señor, en las fiestas de la Madre de Dios y de los ángeles, confesores y vírgenes. El encarnado, color del fuego y de la sangre, se usa en las fiestas de Pasión y de los Mártires. El morado color de la penitencia, se usa en Adviento y Cuaresma, pudiendo usarse el rosa el tercer domingo de Adviento y el cuarto domingo de Cuaresma. También se usa el morado en las misas de difuntos, sustituyendo al negro, color de luto que se usaba antiguamente en estas ocasiones, así como en Viernes Santo. El verde, color de la esperanza, se usa los domingos que siguen a Epifanía y Pentecostés, así como de ordinario.

Es privilegio de España el uso del color celeste para las fiestas de la Inmaculada (novena y festividad).

JOSE C. FERNANDEZ
MARTINEZ

Viernes Santo

Día de la Redención

Siempre se ha insistido en una idea central respecto al día de Viernes Santo: es el día de la Redención de todos. Cristo, en aquella agonía que simbolizan las imágenes de las cofradías de Pasión, recibe en la Cruz la muerte, redimiendo los pecados de toda la Humanidad a lo largo de la Historia.

Esta idea del Viernes Santo como día de la Redención, ha sido expresada de forma admirable en magistrales obras literarias. En aquella hermosa narración, perteneciente a la literatura bretona del siglo XII, "EL CUENTO DEL GRIAL", CHRETIEN DE TROYES refiere cómo el caballero PERCEVAL, que se había olvidado de la Iglesia y de Dios, fija su atención en un grupo de penitentes, que caminan vestidos de harapos, mientras elevan sus oraciones al Cielo. El ignora qué día es, pero uno de los penitentes se lo explica:

"Qué día, Señor? ¿No lo sabéis? Hoy es el Viernes Santo, día en que se debe adorar la Cruz y llorar los pecados, pues hoy fue clavado en la Cruz El que fue vendido por treinta dineros, El que, limpio de toda culpa, vio las que ataban y manchaban a todo el mundo, y se hizo Hombre al ver nuestros pecados. Es verdad que fue Dios y Hombre, nacido de la Virgen, que concibió por el Espíritu Santo, con lo que Dios recibió carne y sangre, y fue Divinidad cubierta de carne humana, lo que es cosa cierta. Y quien esto no crea, no le verá la faz. Nació en Nuestra Señora y tomó forma y alma de hombre, con su Santa Divinidad. Quien, verdaderamente, en tal día como hoy fue clavado en la Cruz y sacó del infierno a todos sus amigos. Santísima fue aquella muerte, que salvó a los vivos, y a los muertos resucitó de

muerte a vida (. . .). Todos los que en El creen deben hacer hoy penitencia, y, el que cree en Dios, hoy no debe llevar armas ni en campo ni en camino. . .".

Este precioso texto medieval, que acabamos de transcribir no es, ni mucho menos, la única manifestación literaria de este tipo. Cuando, poco antes de su muerte, RICHARD WAGNER escribió libretto de PARSIFAL, sitúa el primer cuadro del acto tercero en el bosque de MONTSALVAT, la mañana del Viernes Santo. El caballero GURNEMANZ y KUNDRY, la hechicera arrepentida, ven aparecer a Parsifal vestido con una armadura negra y empuñando una lanza, que fue la misma con la que Longinos hirió a Cristo. Renovando las escenas evangélicas de María Magdalena y del bautismo del Salvador, Kundry lava los pies a Parsifal y Gurnemanz le bautiza. El mismo bautizará a Kundry. La naturaleza primaveral se despierta y resplandece. Son los "encantos del Viernes Santo".

La falta de espacio nos impedirá continuar con nuevos ejemplos. Con los anteriores creemos que basta para afirmar que, cuando en esta Semana Santa andaluza que se centra en el Viernes Santo, el arte y la religiosidad de España se aúnan en el esfuerzo de conmemorar la Redención que la Humanidad recibe a través de la muerte del Hijo de Dios, no hace sino formar parte de una antigua y espléndida tradición de la cultura europea y cristiana.

JUAN PLASENCIA PEÑA

II PREGON DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCION DE MARIA

El pasado día 7 de Diciembre, tuvo lugar, en el templo conventual de las Esclavas Concepcionistas, el II PREGON DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCION DE MARIA. La iglesia, con un bello adorno floral y colgaduras color celeste, se llenó de hermanos y asistentes en general, para recibir y escuchar al segundo pregonero de tan bello dogma referido a Ntra. Sra., como es el Muy Ilte. Sr. D. Manuel Garrido Orta, canónigo Magistral de la S. I. C. de Sevilla.

D. Alfonso Martín Ruiz, Hno. Mayor de esta Archicofradía, presentó el acto. Y entrando ya en éste, D. Antonio M. Garrido Moraga, pregonero del año 1982, glosó la figura de D. Manuel Garrido Orta y, con la brillante oratoria que en él es habitual, presentó al pregonero, cediendo la tribuna de oradores, a continuación, al encargado de pregonar las glorias concepcionistas en el año 1983.

Tomando la palabra, D. Manuel basó fundamentalmente su amena exposición, en contestar a la pregunta de Lutero acerca de la necesidad espiritual que tenía el cristiano sobre la Pureza de la Virgen, pasando revista, a lo largo de la Historia Concepcionista de España y a la significación que la defensa de dicha creencia ha tenido y tiene para tantos y tantos miles de creyentes en nuestro país.

Hemos de destacar la ya reseñada amenidad de su exposición, así como la brillantez de su prosa, en determinados momentos de la misma.

Finalizó con una afirmación rotunda de la necesidad del Dogma y rebatiendo totalmente el planteamiento luterano.



Terminado el pregón fue largamente aplaudido y la Coral de Sta. María de la Victoria inició, con su actuación, la segunda parte del acto.

El Rvdo. Sr. D. Francisco Castro Gutiérrez, Párroco de San Juan y Director Principal Espiritual de la Archicofradía, celebró la Sagrada Eucaristía, acompañando, de forma magistral, con sus cantos la citada Coral de Sta. María de la Victoria, dirigida por Rvdo. D. Manuel Gámez López.

A continuación, en un céntrico restaurante, se celebró una cena de hermandad en la que, a los postres, hizo entrega el Hno. Mayor al Muy Ilte. Sr. D. Manuel Garrido Orta, un cuadro con la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores y una placa conmemorativa del acto, en prueba de afecto y gratitud. El pregonero agradeció, igualmente, el gesto, indicando lo inolvidable que iba a ser para él dicho momento y su deseo despertado de volver, lo antes posible, por nuestra Hermandad y a esta tierra malagueña de la que se siente profundamente enamorado.

LIBROS NAZARENOS

Con la venia de Dios Nuestro Señor y con la vuestra, queridos hermanos, inauguramos aquí y ahora una nueva sección de nuestro Boletín con el propósito de cultivar nuestra cultura cofrade. Y esto vamos a intentarlo mediante breves comentarios a todos los libros que sobre la Semana Santa se han editado en nuestra ciudad, y agotados éstos, precisando en temas concretos y remitiendo al lector a las publicaciones que consideremos más oportunas. Sabida es la escasa producción bibliográfica que en nuestra capital existe sobre la Semana Santa y todo lo que ella conlleva y, por lo tanto, resulta obvio explicar que en determinados temas a tratar en el futuro, habremos de remitirnos a ediciones de otras ciudades, ya que resulta necesario, cuando no imprescindible.

De cualquier forma, y para entrar en materia, comenzaremos con los libros de toda índole que traten sobre la Semana Santa malagueña, para seguir con géneros menores, tales como revistas y folletos. Hoy vamos a glosar, someramente, dos libros de fácil lectura pero que, en honor a la verdad, no poseen un gran interés para el cofrade iniciado, pero que pueden resultar básicos, especialmente el primero, para el neófito. Estos son: "Semana Santa en Málaga", del padre D. Federico Gutiérrez y "Semana

Santa de Málaga", de Josefa Barroso Guitard. Editados por Alpuerot, S. A. y Gráficas Sorima, S. L. respectivamente.

Ambos intentan ser guías de la Semana Santa Malagueña, pero desde ópticas distintas. El primero de éstos es el segundo de una serie que el Padre Gutiérrez ha escrito sobre las Semanas Santas de Sevilla, Málaga y Córdoba, todos siguiendo las mismas pautas de analizar las cofradías, una por una, según el orden de procesión y haciendo un inventario historiado de sus pasos, insignias, imágenes, autores de las mismas, etc. Como libro conciso al que remitirse para consultar un dato artístico o histórico resulta útil, pero su calidad literaria e interpretativa, desde nuestra humilde opinión, dejan mucho que desear. Sin embargo, como guía ilustrada, si es aceptable, siendo ésta, creemos, su aspiración y residiendo en ello su mejor valor. También resulta poco satisfactoria la apreciación global de su parte gráfica, pues esta obra, siendo del 1976, presenta abundantes fotografías antiguas, dando una imagen de nuestra Semana Mayor que no correspondía, ya en aquella época, con la realidad artística de aquel momento. Pese a todo, es fundamental en la biblioteca de cualquier cofrade. Advertimos a aquel hermano que, no conociéndolo, se disponga a comprar

este libro, que nuestra Archicofradía no figura, pues, en aquellos días, aún no habíamos reanudado nuestras estaciones de penitencia.

El segundo título que hoy nos ocupa, publicado en 1980, también trata las cofradías por su orden procesional, pero su intención es más de descripción interpretativa de éstas que de guía propiamente dicha. Su autora, escritora y articulista habitual, intenta, con lenguaje sencillo y simple, introducirnos en el contexto de la Semana Santa. Pero, al no tratarse de una obra lírica, ni tampoco de una descripción rigurosa, el libro pierde interés, convirtiéndose, a tenor de la verdad, en un híbrido cuyo mayor logro reside en su fácil lectura y lenguaje directo.

En la parte gráfica de esta publica-

ción, señalar su poca novedad y la —a nuestro juicio— desacertada portada, la cual da una imagen exageradamente tremendista y muy poco representativa de la realidad de nuestras procesiones.

En fin, no obstante, sería deseable que todos los cofrades tuvieran estos dos libros, así como cualquier otro que, sobre la Semana Santa, se haya escrito, pues de todos se aprende o se disfruta algo.

Y por hoy nada más, en el próximo Boletín comentaremos más obras basadas en nuestra Semana Mayor, la cual, y por sí misma, es, como todos sabemos, inenarrable.

PEDRO F. MERINO MATA

NECROLOGICA

ALFONSO SORIA ALVAREZ

Terminado el año 1983, se nos fue, silenciosa y calladamente, el que fuera Hermano Mayor de nuestra Archicofradía de Nuestra Señora de los Dolores, Alfonso Soria Alvarez.

Varón de preclaras virtudes, fue la suya una abnegada vida cristiana, regida siempre por la constante y fiel devoción a Nuestra Señora de los Dolores. Pese a los avatares del tiempo, siempre permaneció, en su dilatada existencia, en actitud de servicio a la Archicofradía y, llegado el momento, supo en el seno de la Hermandad, dar paso a la juventud, dirigiéndola, aconsejándola y alentándola en la nueva etapa que habría de cubrir la misma.

Y justo unos días antes del homenaje que, merecidamente, le iba a tributar la Hermandad, se nos marchó de este mundo, sin duda, para estar al lado de la que fuera su Estrella de Oriente y luz de sus actos, la siempre Virgen María.

Desde estas líneas, nuestro reconocimiento, gratitud y recuerdo a Don Alfonso Soria Alvarez. Descanse en paz.

CRÓNICA



El día 27 de Julio de 1979 se celebró la elección de nuevo Hermano Mayor y Junta Directiva. Se presentó una sola candidatura presidida por D. Luis Monserrate Carreño que obtuvo su aprobación por parte del Cabildo. Este momento supuso la vuelta a la normalidad prevista en los Estatutos tras el paréntesis anterior. D. Luis Monserrate rigió los destinos de la Archicofradía hasta 1981; en este periodo fue nombrado Secretario General de la Agrupación de Cofradías.

Muchas fueron las tareas emprendidas bajo su mandato; en el que, sobre cualquier otro aspecto, predominó una decidida voluntad de profundización en la fe y en el verdadero sentido de hermandad. De este línea de actuación resultó el creciente prestigio de la Archicofradía, que mantuvo en todo momento el espíritu de recogimiento, severidad y religiosidad que la caracterizó desde su reorganización. Las Salidas Procesionales ofrecieron algunas novedades importantes. Se estrenó, cuya pintura fue realizada y donada por D. Carlos Monserrate; catorce bastones largos, dos cortos y la cruceta de estandarte realizados en Talleres Angulo. Se estrenó un pequeño trono de madera, color caoba, cuya única función fue amortizar el extraordinario gasto que suponía el sacar todos los años un trono de flores. En la Estación de Penitencia de 1981, y por donación de D. Eduardo Oyarzabal se estrenó el resplandor y puñal que, realizados por Villarreal, luce Ntra. Sra. Titular. A los hermanos benefactores se le impusieron el escudo de oro de la Archicofradía.

Se cumplieron todos los cultos pre-

vistos en los Estatutos, destacando que, en el Septenario, la Virgen ocupó un altar portátil diseñado por D. Francisco Gámez. A la Sagrada Imagen se le realizaron restauraciones, ante el deterioro que presentaba en el pelo, la devanadera y las articulaciones.

En el aspecto normativo se acordó modificar el título 4.º apartado 6 de nuestros Estatutos sobre cargos procesionales. Esta propuesta fue aprobada por Cabildo de 2 de Mayo de 1980. Se imprimieron los Estatutos y se inició la publicación de un Boletín; que, aunque realizado artesanalmente, fue un vehículo muy útil de comunicación entre los hermanos. Asimismo se mantuvo una activa correspondencia para integrar a todos en la tarea común.

La situación económica de la Archicofradía obligó a considerar una reconversión del patrimonio que posee la Hermandad en la Sacramental de San Miguel. El estado casi ruinoso de la capilla y urgentes necesidades primarias fueron la causa de que, tras la aprobación, por parte del Cabildo y la autoridad eclesíástica, se procediera a la venta de parte de ese patrimonio con lo que se acometió la completa restauración de capilla, camarín y sacristía de Ntra. Sra. Titular. El criterio de respeto escrupuloso al estilo de la misma obtuvo un brillante resultado, tal como se apreció en la solemne reinauguración del 31 de Mayo de 1980. En el periodo de restauración la Virgen recibió culto en la capilla del Cristo de Animas.

Tras este mandato, D. Luis Monserrate manifestó su decisión de no continuar rigiendo los destinos de la Archicofradía y no se presentó a la reelección. El último acto de la corporación saliente fue hacer una ofrenda y un donativo a las Hermanitas de la Cruz con las que tan vinculados nos encontramos.

(Continuará)

JUAN I. MONTAÑES GARCIA
Vocal Cronista-Archivero

Entrevista con...

EL PRESIDENTE DEL GRUPO JOVEN

En esta ocasión, dada la actualidad que tiene, dentro del seno de esta Archicofradía la reciente creación, por parte de ésta, del Grupo Joven, pasamos a entrevistar a su Presidente, D. Jesús Mesa Puente, para que sus palabras, dirigidas especialmente a los hermanos entre 13 y 20 años, sirvan a éstos como información acerca de las ideas y proyectos a los que se encaminan.

—Parece obligado comenzar por que nos presentes a los distintos miembros del Grupo Joven que han sido nombrados para desempeñar cualquier función dentro del mismo.

—Estos hermanos a los que te refieres, forman la Junta de Gobierno de dicho Grupo Joven y son los siguientes: Presidente, D. Jesús Mesa Puente, Vicepresidente, D. A. David Paniagua Serra, Secretario, D. Antonio M. Roldán Martos, Tesorero, D. Antonio Ons Agüera y los vocales, Srta. María Angeles Domínguez Torres, Srta. Lourdes Monserrate Novis y D. Juan Jesús Bandera González.

—¿Qué objetivos tenéis marcados a corto y a largo plazo?

—Mira, como todo el mundo sabe, somos una Hermandad que empezó a reorganizarse hace siete años, lo cual quiere decir que, en el terreno de enseres y pertenencias, estamos algo faltos, aunque, no obstante, tengamos más que otras hermandades que se hallan en el mismo caso, pero, en definitiva, tenemos poco. Por ello, el Grupo Joven, ha querido descongestionar un poco a la Junta de Gobierno de la Archicofradía, incluso sobrecargándose él mismo, con ello quiero decir que nuestro objetivo primero es, a largo plazo pero de gran envergadura, y es la realización de la candelera del paso de Ntra. Sra. de los Dolores. Todo esto está ocasionando grandes esfuerzos para los jóvenes y espero la total ayuda y apoyo de todos los hermanos. A corto plazo queremos ir consiguiendo una biblioteca para la Hermandad.

—¿Podrías decir que algunos de estos objetivos está desarrollado en un proyecto inmediato?

—Pues sí, ya que lo de la candelera, aunque aún no tengamos el diseño de ésta, es ya un proyecto su realización, hemos comenzado ya a recaudar fondos a través de una rifa y para la Biblioteca hemos comenzado a solicitar a las demás cofradías ejemplares de sus boletines.

—¿Cómo, cualquier hermano que lo desee, puede contactar con el Grupo Joven de la Archicofradía?

—Pues pasándose por nuestra Casa-Hermandad, en las reuniones que mantenemos, todos los viernes, a las 5 de la tarde, acudiendo a los actos que organizamos y organizaremos y que comunicamos por correo.

—¿Piensas que este Grupo Joven nace con "vocación" de "peones" de la Junta de Gobierno o como "relevo".

—Te diré que nace con vocación, pero con vocación de archicofrades y éstos, como todos sabemos, están dispuestos a hacer de "peones" en cualquier momento por la Hermandad. Con respecto a la segunda parte de tu pregunta, tengo que decirte que creo que, en definitiva, debe ser un "relevo", pues ¿quién mejor para relevar que las personas que, desde jóvenes, han entregado su esfuerzo por la Hermandad?

—Por último, ¿con qué palabras te despedirías del gran número de jóvenes hermanos de nuestra Archicofradía?

—Bueno, no decirles adios, sino hasta pronto, ya que espero verlos cualquier día por nuestra Casa-Hermandad o en algún acto que organicemos, como ya he mencionado anteriormente.

—Pues nada más, sólo agradecer tus palabras que, sin duda, han servido para aclarar algunas ideas a los jóvenes y hermanos en general de esta Archicofradía.

JOSE C. FERNANDEZ MARTINEZ
Vocal de Información y Boletín

A NUESTROS HERMANOS

REPARTO DE TUNICAS

Comunicamos que, a partir del día 12 de Marzo y hasta el día 17, ambos inclusive, para los hermanos que efectuaron la Salida Penitencial el pasado año, y del 20 de Marzo al 6 de Abril, inclusive ambos también, para los que lo van a hacer por primera vez, en horas de 7,30 a 9,30 de la noche, y en el mismo lugar que años anteriores, en la Parroquia de S. Juan, efectuaremos el reparto de túnicas de penitentes y portadores para acompañar a Ntra. Sra. de los Dolores el próximo día 20 de Abril, Viernes Santo.

RETIRO ESPIRITUAL

El próximo domingo, 18 de Marzo, tendremos un Retiro Espiritual, con motivo de la Cuaresma, a cargo de nuestro Director Espiritual, Rvdo. D. Francisco Castro Gutiérrez. Comenzará a las 11 de la mañana con la celebración de la Sta. Misa, en la Parroquia de San Juan, seguida de charla-coloquio, en nuestra Casa-Hermandad. Rogamos tu asistencia.

SEPTENARIO

Del día 7 al 13 de Abril, a las 8 de la tarde, celebraremos el tradicional Septenario en honor de Ntra. Sra. de los Dolores. Aunque, a la hora de confeccionar este Boletín, no está aún confirmado el predicador, a cuyo cargo estará la celebración de la Eucaristía, sí podemos adelantar que contaremos con la presencia del EXCMO. Y RVDMO. SR. D. RAMON BUXARRAIS VENTURA, Obispo de Málaga, el último día del Septenario, Viernes de Dolores, en el que esperamos contar también con una capilla musical.

MEDALLAS

Bien los viernes, de 8 a 10 de la noche, en nuestra Casa-Hermandad, o en el lugar de reparto de túnicas, podrán los hermanos que no posean la medalla de la Archicofradía, solicitarla, para que le sea impuesta el Viernes de Dolores, durante la celebración de la Eucaristía.

CORO DE LA HERMANDAD

Rogamos a los hermanos que estén interesados en formar parte del coro que pensamos organizar para esta Archicofradía, pasen por nuestra Casa-Hermandad, c/ Comandante, 1 - 2.º, los viernes, de 8 a 10 de la noche. No es preciso tener estudios de música para ello.

El pasado 24 de Febrero, dos días antes de cumplir el año de edad, subió al Cielo el alma de Rocío, hija más pequeña de nuestro directivo José C. Fernández Martínez y de nuestra hermana María Victoria Jiménez Ferrer. Nos unimos a su profundo dolor y rogamos a los hermanos pidan a Ntra. Sra. de los Dolores por sus padres, para que alcancen la paz espiritual en tan difíciles momentos.

El Viernes Santo realizamos el culto cumbre de nuestra Archicofradía Sacramental. Prepárate para la Salida Penitencial y acude a ella en gracia de Dios.