



DOLORS DE SAN JUAN

BOLETÍN INFORMATIVO ANUAL
V ÉPOCA - AÑO XXXV - NÚM. 42 - CUARESMA 2016



INRI
IHSVS XPI
REX IVD
ORUM

BOLETÍN INFORMATIVO ANUAL

EDITA: Archicofradía de los Dolores de San Juan.

DIRECCIÓN: Pedro Alarcón Ramírez.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Pedro Alarcón Ramírez.

MESA DE REDACCIÓN:

Pedro Alarcón Ramírez.

Federico Castellón Serrano.

Aurelio García-Andreu García.

José Antonio Bermúdez Alba.

COLABORACIONES:

Ricardo Ballesteros Liñán

Federico Cassini Fenosa

Alejandro Cerezo Ortigosa

Rafael Chenoll Alfaro

Rafael de las Peñas Díaz

Pedro F. Merino Mata.

Felipe Reina Hurtado

Alberto Rosaleny Soria

Alfonso Elías Valentín.

PORTADA: Fotografía de Paco Vallejo.

RECURSOS GRÁFICOS:

Ricardo Ballesteros.

José Antonio Bermúdez.

Julio Bravo.

Paco Vallejo.

DEP. LEGAL: MA/219-95

IMPRIME: Gráficas Anarol. S. L.

© de los textos, sus autores y la Archicofradía.

© de las fotografías, sus autores y la Archicofradía.







SALUDA del Hermano Mayor



Queridos hermanos.

Quiero desde estas páginas enviaros un cariñoso saludo en nombre de la Junta de Gobierno y en el mío propio. Estamos en plena Cuaresma de 2016, el año en el que el Papa Francisco nos ha pedido a los cristianos que celebremos y hagamos nuestra la Misericordia de Dios.

Cuaresma y Misericordia son dos palabras íntimamente unidas. Es en este periodo en el que vivimos y conmemoramos la preparación del Señor para iniciar su vida pública, vida que culminó con su muerte en la Cruz, la expresión más sublime de la compasión de Dios hacia los hombre, cumbre de ese “amor hasta el extremo” del que nos habla San Juan en su evangelio. También a nosotros se nos pide ser misericordiosos. Concretamente a los hermanos de la Archicofradía de los Dolores se nos pide ser cristianos y cofrades, es decir: hombres comprometidos con la tarea de vivir nuestra fe en hermandad.

La Cuaresma es una oportunidad para experimentar y devolver a los demás la misericordia, misericordia que es fruto del Amor de Dios, la misericordia que Cristo nos repartió a manos llenas. Pero nadie puede dar lo que no tiene. Devolver lo que Dios nos da no es fácil porque es propio de los que están cerca de Él y a los hombres se nos hace complicado mirar a Dios de frente. Necesitamos experimentar una transformación interior que nos acerque a Él, precisamos encontrarnos personalmente con Jesucristo identificándolo en los más necesitados para compartir sus carencias, reconociendo su rostro en la cara serena de nuestro Cristo de la Redención, para purificarnos de nuestras imperfecciones y poder dar a





FOTOGRAFÍA PACO VALLEJO

los demás sin interés lo que de balde se nos dio.

Es lo que modestamente intentamos vivir en la Archicofradía de los Dolores y es lo que os invito hacer a vosotros implicándoos en la vida de la Archicofradía. Con nuestros cultos como el Septenario a nuestra Señora de los Dolores en el que con la mayor belleza y seriedad litúrgica, con respeto a nuestra tradición pero intentando no caer en la vacuidad y en la mera ostentación, adoramos a Jesús Sacramentado y nos reconciamos con nosotros mismos y con Dios ante la amorosa presencia de Su Madre que lo es también nuestra. Con los actos de formación, pocos y esporádicos para ser sinceros y sin embargo tan necesarios para aportarnos conocimiento de aquello en lo que creemos.

Con la práctica de la Caridad que se extiende todo el año pero que estos días nos dan una oportunidad de vivirla con más intensidad y sentido. En este mismo boletín encontrarás en números lo que la Archicofradía, a través de la Bolsa de Caridad, lleva a cabo a lo largo del año. Hay un intenso trabajo contenido en ese informe, trabajo de los integrantes de la Comisión de Caridad pero también de los suscriptores y de los que participan de nuestras actividades, actividades que se extienden a la Fundación Corinto donde nuestra hermandad participa desde el inicio de sus actividades.

Ser colaboradores de todo esto es otra oportunidad para ejercer nuestro amor y para imitar a Cristo ya que supone participar en la Redención que el nos ofrece, cada Viernes Santo, desde su trono que a la vez que es calvario es gloria.

Con Él, asumiendo la cruz del varal o la del ruán y el esparto, andemos el camino hacia la Catedral para terminar nuestra purificación arrodillándonos ante esa Cruz y volver a San Juan acompañando a nuestra Madre la Virgen de los Dolores, la que nunca lo abandonó, con el alegre presagio de la resurrección pascual.

Aurelio García Andreu-García.

SALUDA de nuestro Párroco



En el Año Jubilar de la Misericordia.

Queridos Archicofrades de los Dolores: El papa Francisco nos ha escrito una bella carta para prepararnos a celebrar el Año Jubilar de la Misericordia. Os recomiendo que la leáis, bien personalmente o en grupo en vuestras reuniones de formación, se titula “Misericordiae Vultus”: “Jesucristo es el rostro de la misericordia de Dios,” con estas palabras comienza la Bula de convocación del Jubileo Extraordinario de la Misericordia.

¿Qué nos pide el Papa a los cofrades para esta Cuaresma y Semana Santa?

1. Experimentar la misericordia del Señor en nuestras vidas.

Siempre tenemos necesidad de contemplar el misterio de la misericordia. Es fuente de alegría, de serenidad y de paz. Es condición para nuestra salvación. Misericordia: es la palabra que revela el misterio de la Santísima Trinidad. Misericordia: es el acto último y supremo con el cual Dios viene a nuestro encuentro. Misericordia: es la ley fundamental que habita en el corazón de cada persona cuando mira con ojos sinceros al hermano que encuentra en el camino de la vida. Misericordia: es la vía que une Dios y el hombre, porque abre el corazón a la esperanza de ser amados para siempre no obstante el límite de nuestro pecado.

La misericordia es la viga maestra que sostiene la vida de la Iglesia. Todo en su acción pastoral debería estar revestido por la ternura con la que se dirige a los creyentes; nada en su anuncio y en su testimonio hacia el mundo puede carecer de misericordia. La credibilidad de la Iglesia pasa a través del camino del amor misericordioso y compasivo. La Iglesia « vive un deseo inagotable de brindar misericordia ». Tal vez por mucho tiempo nos hemos olvidado de indicar y de andar por la vía de la misericordia.

2. Leer personal y comunitariamente la Palabra de Dios.

Queremos vivir este Año Jubilar a la luz de la palabra del Señor: Misericordiosos como el Padre. El evangelista refiere la enseñanza de Jesús: « Sed misericordiosos, como el Padre vuestro es misericordioso » (Lc6,36). Es un programa de vida tan comprometedor como rico de alegría y de paz. El im-



perativo de Jesús se dirige a cuantos escuchan su voz (cfr Lc 6,27). Para ser capaces de misericordia, entonces, debemos en primer lugar colocarnos a la escucha de la Palabra de Dios. Esto significa recuperar el valor del silencio para meditar la Palabra que se nos dirige. De este modo es posible contemplar la misericordia de Dios y asumirla como propio estilo de vida.

Así entonces, misericordiosos como el Padrees el “lema” del Año Santo. En la misericordia tenemos la prueba de cómo Dios ama. Él da todo sí mismo, por siempre, gratuitamente y sin pedir nada a cambio. Viene en nuestra ayuda cuando lo invocamos. Es bello que la oración cotidiana de la Iglesia inicie con estas palabras: « Dios mío, ven en mi auxilio; Señor, date prisa en socorrerme » (Sal 70,2). El auxilio que invocamos es ya el primer paso de la misericordia de Dios hacia nosotros. Él viene a salvarnos de la condición de debilidad en la que vivimos. Y su auxilio consiste en permitirnos captar su presencia y cercanía. Día tras día, tocados por su compasión, también nosotros llegaremos a ser compasivos con todos.

3. Practicad las obras de Misericordia espirituales y corporales.

Es mi vivo deseo que el pueblo cristiano reflexione durante el Jubileo sobre las obras de misericordia corporales y espirituales. Será un modo para despertar nuestra conciencia, muchas veces aletargada ante el drama de la pobreza, y para entrar todavía más en el corazón del Evangelio, donde los pobres son los privilegiados de la misericordia divina. La predicación de Jesús nos presenta estas obras de misericordia para que podamos darnos cuenta si vivimos o no como discípulos suyos.

Redescubramos las obras de misericordia corporales: dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, acoger al forastero, asistir los enfermos, visitar a los presos, enterrar a los muertos. Y no olvidemos las obras de misericordia espirituales: dar consejo al que lo necesita, enseñar al que no sabe, corregir al que yerra, consolar al triste, perdonar las ofensas, soportar con paciencia las personas molestas, rogar a Dios por los vivos y por los difuntos.

4. Experimentar el gozo del perdón celebrando el Sacramento de la Penitencia.

La Cuaresma de este Año Jubilar sea vivida con mayor intensidad, como momento fuerte para celebrar y experimentar la misericordia de Dios. ¡Cuántas páginas de la Sagrada Escritura pueden ser meditadas en las semanas de Cuaresma para redescubrir el rostro misericordioso del Padre!

La iniciativa “24 horas para el Señor”, a celebrarse durante el viernes y sábado que anteceden el IV domingo de Cuaresma, se incrementa en las Diócesis. Muchas personas están volviendo a acercarse al sacramento de la Reconciliación y entre ellas muchos jóvenes, quienes en una experiencia semejante suelen reencontrar el camino para volver al Señor, para vivir un momento de intensa oración y redescubrir el sentido de la propia vida. De nuevo ponemos convencidos en el centro el sacramento de la Reconciliación, porque nos permite experimentar en carne propia la grandeza de la misericordia. Será para cada penitente fuente de verdadera paz interior.

El Jubileo lleva también consigo la referencia a la indulgencia. En el Año Santo de la Misericordia ella adquiere una relevancia particular. El perdón de Dios por nuestros pecados no conoce límites. En la muerte y resurrección de Jesucristo, Dios hace evidente este amor que es capaz incluso de destruir el pecado de los hombres. Dejarse reconciliar con Dios es posible por medio del misterio pascual y de la mediación de la Iglesia. Así entonces, Dios está siempre disponible al perdón y nunca se cansa de ofrecerlo de manera siempre nueva e inesperada.

5. Acercarnos a María, Madre de la Misericordia.

El pensamiento se dirige ahora a la Madre de la Misericordia. La dulzura de su mirada nos acompañe en este Año Santo, para que todos podamos redescubrir la alegría de la ternura de Dios. Ninguno como María ha conocido la profundidad del misterio de Dios hecho hombre. Todo en su vida fue plasmado por la presencia de la misericordia hecha carne. La Madre del Crucificado Resucitado entró en el santuario de la misericordia divina porque participó íntimamente en el misterio de su amor.

Al pie de la cruz, María junto con Juan, el discípulo del amor, es testigo de las palabras de perdón que salen de la boca de Jesús. El perdón supremo ofrecido a quien lo ha crucificado nos muestra hasta dónde puede llegar la misericordia de Dios. María atestigua que la misericordia del Hijo de Dios no conoce límites y alcanza a todos sin excluir a ninguno. Dirijamos a ella la antigua y siempre nueva oración del *Salve Regina*, para que nunca se cansa de volver a nosotros sus ojos

misericordiosos y nos haga dignos de contemplar el rostro de la misericordia, su Hijo Jesús.

Queridos cofrades el lema del año Jubilar es: Misericordiosos como el Padre, que así lo vivamos en nuestra cofradía. Os recomiendo que al comenzar las juntas de gobierno, los cabildos y las estaciones de Penitencia recéis la oración del año Jubilar de la Misericordia del Papa Francisco. Rezo al Señor por vosotros y vuestras familias, os pido que recéis al Señor por mí para que me ilumine en mi ministerio como párroco y director espiritual de vuestra Hermandad. Que el Señor os bendiga. Vuestro párroco y director espiritual

Rvdo. P. D. Felipe Reina Hurtado.

ORACION DEL PAPA FRANCISCO PARA EL AÑO DE LA MISERICORDIA

Señor Jesucristo, tú nos has enseñado a ser misericordiosos como el Padre del cielo, y nos has dicho que quien te ve, lo ve también a Él.

Muéstranos tu rostro y obtendremos la salvación.

Tu mirada llena de amor liberó a Zaqueo y a Mateo de la esclavitud del dinero; a la adúltera y a la Magdalena de buscar la felicidad solamente en una creatura; hizo llorar a Pedro luego de la traición, y aseguró el Paraíso al ladrón arrepentido.

Haz que cada uno de nosotros escuche como propia la palabra que dijiste a la samaritana:

¡Si conocieras el don de Dios!

Tú eres el rostro visible del Padre invisible, del Dios que manifiesta su omnipotencia sobre todo con el perdón y la misericordia: haz que, en el mundo, la Iglesia sea el rostro visible de Ti, su Señor, resucitado y glorioso.

Tú has querido que también tus ministros fueran revestidos de debilidad para que sientan sincera compasión por los que se encuentran en la ignorancia o en el error: haz que quien se acerque a uno de ellos se sienta esperado, amado y perdonado por Dios. Manda tu Espíritu y conságranos a todos con su unción para que el Jubileo de la Misericordia sea un año de gracia del Señor y tu Iglesia pueda, con renovado entusiasmo, llevar la Buena Nueva a los pobres, proclamar la libertad a los prisioneros y oprimidos y restituir la vista a los ciegos.

Te lo pedimos por intercesión de María, Madre de la Misericordia, a ti que vives y reinas con el Padre y el Espíritu Santo por los siglos de los siglos.

Amén.



CRÓNICA 2015

Alfonso Elías Valentín, Cronista

FOTOGRAFÍAS PACO VALLEJO

PRIMER TRIMESTRE

-El día 6 de enero, los Reyes Magos de Oriente visitaron la Parroquia de San Juan, e hicieron entrega de regalos a niños que atienden las Hermanas de la Cruz y Cáritas Parroquial. Los Reyes fueron atendidos especialmente por Don Juan Vilches, Don Rafael Muriel y Don Fernando Sierra Garrido.

-Durante los días 21, 22, 23, 24 y 25 de enero se celebró el Solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Redención; oficiando los días 21, 22 y 23 el Rvdo. P. D. Manuel Cantero Pérez, S.J.; y los días 24 y 25 el Rvdo. P. D. Antonio Collado Rodríguez, Párroco de San Juan.

-El día 23 de enero se celebró en la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores Cabildo Extraordinario de Hermanos para la presentación del futuro manto de procesión para Nuestra Señora, que ha sido diseñado por nuestro hermano Don Fernando Prini.

-El día 6 de febrero se celebró Cabildo Ordinario de Hermanos de Cuentas y Salida.

-El día 12 de febrero tuvo lugar en la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores, el nombramiento oficial como pregonero de la Semana Santa de Málaga del año 2015 a nuestro hermano Don Rafael de las Peñas Díaz.

-Durante los días del 16 al 27 de febrero se produjo el reparto de túnicas y tallaje de los hombres de trono.

-Durante los días del 2 al 7 de marzo se siguió con el reparto de túnica y el tallaje de los hombres de trono.

-El día 14 de marzo, nuestro hermano y consejero Don Alejandro Cerezo, pronunció el Vigésimo Pregón de la Juventud Cofrade en el Auditorio Edgar Neville de la Diputación de Málaga.

-El día 14 de marzo, se estrenó la marcha funebre "Redención", compuesta por Don Francisco Jesús Flores Matute, y dedicada a Nuestro Sagrado Titular, interpretada por la Banda de Las Flores durante el concierto ce-

lebrado ese día en la Parroquia de San Juan.

-El día 21 de marzo nuestro hermano y consejero Don Rafael de las Peñas Díaz pronunció en el Teatro Municipal Miguel de Cervantes, el Pregón Oficial de la Semana Santa de Málaga del año 2015.

-Durante los días 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27 de marzo se celebró el Septenario dedicado a Nuestra Señora de los Dolores, que fue oficiado por Fray Justo Díaz Villarreal O.S.A., el día 27 de marzo, Viernes de Dolores, el Santísimo Cristo de la Redención estuvo en Devoto Besapiés, ya por la tarde se celebró la Función Principal de Instituto y el Traslado del Santísimo Cristo de la Redención a su trono procesional.

SEGUNDO TRIMESTRE

-El día 3 de abril, nuestra Archicofradía hizo Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Basilica.

-El día 11 de abril, tuvo lugar en la Agrupación de Cofradías de Málaga la copa de participantes de en la Estación de Penitencia, con gran asistencia de hermanos.

-El día 30 de abril tuvo lugar la Misa de Acción de Gracias por los favores recibidos durante la Cuaresma.

-El día 8 de mayo se celebró Cabildo Extraordinario de Hermanos en el que se aprobó el presupuesto del futuro Manto de Procesión de Nuestra Señora de los Dolores, que se realizará en los talleres de Don Manuel Mendoza y Don Salvador Aguilar.

-El día 16 de mayo la Archicofradía despidió a la Hermandad del Rocío de Málaga, que iniciaba el Camino hacia la aldea del Rocío en Huelva.

-El día 7 de junio la Archicofradía participó en la Procesión del Corpus de nuestra ciudad.

-Durante los días 9, 10 y 11 de junio tuvo lugar el Triduo Eucarístico que fue oficiado por el Rvdo. P. D. Antonio Eloy Mardueño Porras, Superior del Seminario Diocesano de Málaga. El día 9 al finalizar el Culto se llevó a cabo la firma del contrato de la hechura del Manto de Procesión de Nuestra Señora de los Dolores; y el día 10 al término del Culto se celebró Cabildo Ordinario de Hermanos.

-El día 13 de junio al terminar la Misa Solemne que fue oficiada por el Rvdo. P. D. Antonio Collado Rodríguez, Párroco de San Juan, tuvo lugar la Procesión Eucarística por las calles de la feligresía.

TERCER TRIMESTRE

-El día 11 de julio tuvo lugar en el restaurante “El Palmeral” de la ciudad de Málaga la III edición de la Cena “Puntadas de Silencio”, cena que se lleva a cabo para recaudar fondos para sufragar los gastos del futuro Manto de Procesión de Nuestra Señora de los Dolores.

-El día 27 de julio un amplío grupo de hermanos de la Archicofradía, se desplazó a los talleres de los señores Mendoza y Aguilar para asistir al acto simbólico de la “primera puntada”, de cuyo cometido se encargó nuestra hermana Doña Ana María Luque López.

-Agosto fue mes vacacional.

-El día 5 de septiembre, la Archicofradía hizo entrega del Escudo de Oro de la Corporación a María Santísima del Rocío, con motivo de su próxima Coronación Canónica.

-El día 8 de septiembre, la Archicofradía participó en la Procesión de la Patrona de la Diócesis de Málaga, Nuestra Señora de la Victoria.

-El día 12 de septiembre la Archicofradía recibió en la con-



fluencia de Calle Cisneros con Calle San Juan a María Santísima del Rocío Coronada, a la vuelta de su Procesión Triunfal.

-Durante los días 13, 14 y 15 de septiembre se celebró el Solemne Triduo a Nuestra Señora de los Dolores, el día 13 ofició el Rvdo. P. D. Francisco González Gómez, Rector del Seminario Diocesano de Málaga; ese día y con motivo del 475 aniversario de la agregación de la Sacramental de San Juan con la Sacramental de la Minerva de Roma, se recuperó el llamado “Domingo de Minerva”, así mismo, ese día se impuso la Medalla de Oro de la Archicofradía a nuestros hermanos, Don Sergio Garfía Sanz y Doña Adela Rubio Jiménez. Al término del Culto de este día se celebró un almuerzo en el restaurante “El Palmeral” de la ciudad de Málaga.

Los días 14 y 15 ofició el Rvdo. P. D. Antonio Collado Rodríguez, Párroco de San Juan, el día 14 al finalizar el Culto hubo Jura de Cargos, y en el último día del Triduo se obsequió a Don Antonio con un cuadro de nuestros Sagrados Titulares, con motivo de su despedida como Párroco de San Juan.

CUARTO TRIMESTRE

-El día 11 de octubre un numeroso grupo de hermanos realizó una excursión a la localidad sevillana de Ecija con motivo de la Magna Mariana que tuvo lugar en dicha localidad.

-El día 22 de octubre nuestro hermano Don Pedro F. Merino Mata, pronunció una conferencia sobre Cofradía Sacramentales en las dependencias de la Agrupación de Cofradías de Málaga, dentro de los actos organizados con motivo del 475 Aniversario de la Agregación de la Sacramental de San Juan con la Minerva de Roma.

-El día 29 de octubre tras el Culto de último jueves de mes, nuestro hermano y Primer Teniente Hermano Mayor, Don Federico Castellón Serrano, pronunció un panegírico sobre la figura de D. Luís de Torres, también dentro de los actos organizados con motivo del 475 Aniversario de la Agregación de la Sacramental de San Juan con la Minerva de Roma.

-El día 31 de octubre se llevó a cabo una función de teatro, por parte de la Compañía Teatro y Aparte, a la que pertenece nuestro hermano y Segundo

Teniente Hermano Mayor, Don Alberto Rosaleny Soria, para recaudar fondos para el Manto de Procesión de Nuestra Señora de los Dolores, dicha función tuvo lugar en el Auditorio Edgar Neville de la Diputación de Málaga, con la asistencia de un numeroso público.

-El día 6 de noviembre tuvo lugar en la Parroquia de San Juan una Misa de Acción de Gracias, presidida por nuestro Obispo, Monseñor Don Jesús Catalá Ibáñez, con motivo de la reciente canonización de Santa María de la Purísima.

-Durante los días 8, 15, 22 y 29 de noviembre tuvo lugar el Rastrillo Benéfico Pro Manto de la Virgen tuvo lugar en la Caseta de los Romeros, en el Recinto Ferial de Torremolinos.

-El día 27 de noviembre tuvo lugar el XXXIV Pregón de la Pura y Limpia Concepción de María, el cual fue pronunciado por Fray Justo Díaz Villarreal, O.S.A., hermano de nuestra Archicofradía, que fue presentado también por nuestro hermano Don Cristóbal Moya-Angeler Caro. Después de dicho Pregón se celebró una cena en el Hotel Don Curro de nuestra ciudad.

-El día 3 de diciembre se inauguró el Belén de la Archicofradía, en el vestíbulo del Museo Carmen Thyssen de Málaga.

-El día 5 de diciembre, dentro de los actos organizados con motivo del 475 Aniversario de la Agregación de la Sacramental de San Juan con la Minerva de Roma, se celebró una Misa en la Basílica de la Minerva de Roma, a la que asistieron varios hermanos de la Archicofradía.

-El día 11 de diciembre se celebró la Copa de Navidad en el Salón Parroquial de la Iglesia de San Juan, con la asistencia de numerosos hermanos.

-El día 19 de diciembre se celebró por las calles del Centro Histórico de Málaga la Cuestación Pro Cáritas de San Juan.



IMÁGENES PARA EL RECUERDO



Años 1989-1990.

Federico Castellón Serrano, Archivero.

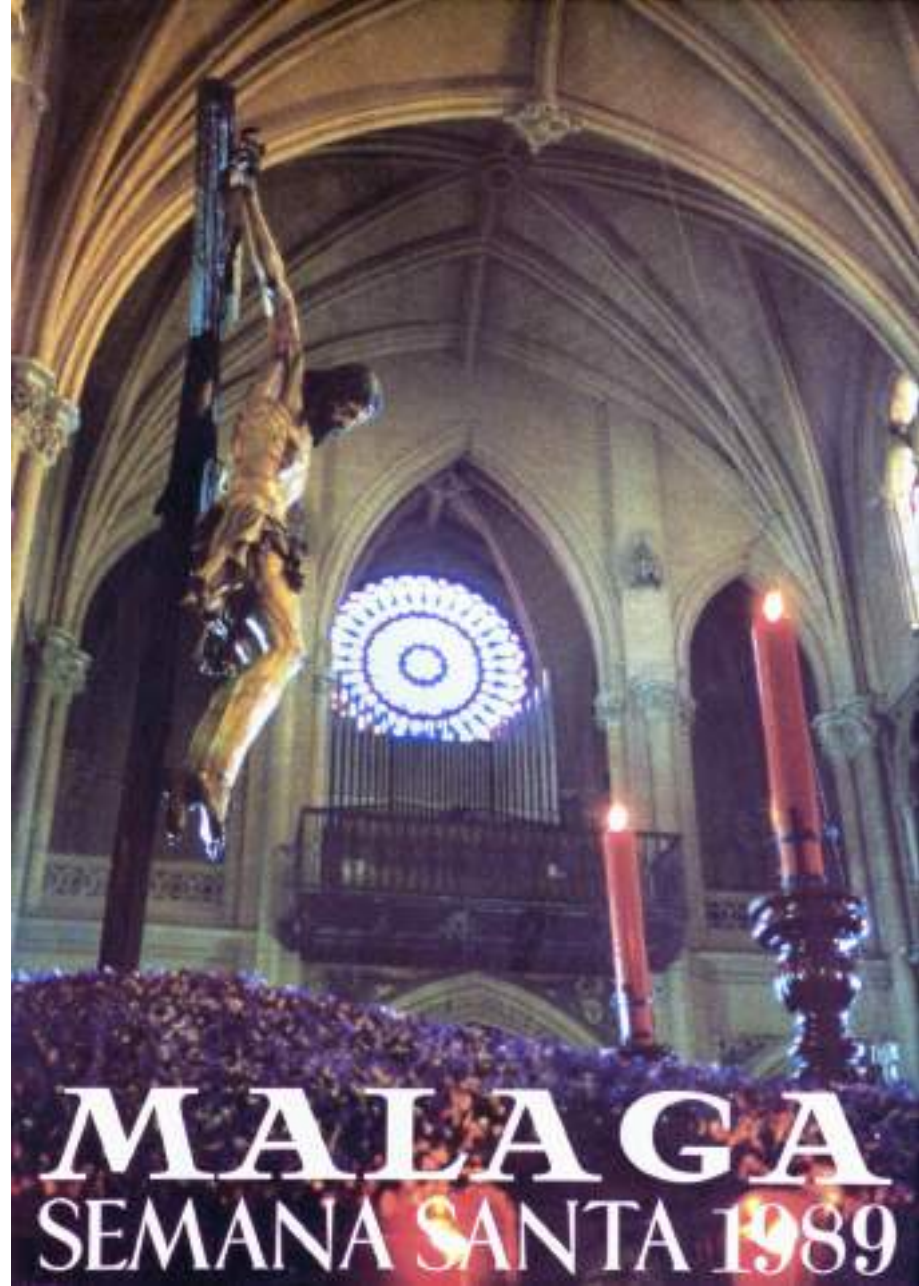
Ricardo Ballesteros Liñán, Consejero.

Al cuidado de los cultos y la procesión se unen dos hechos fundamentales para la Historia de la Corporación en estos años. En primer lugar, y tras largas negociaciones, favorecidas por el cambio de párroco, la Archicofradía consiguió la reapertura de la puerta central de la nave central de San Juan, y cumplir su anhelo de “salir desde dentro”. Por otro lado, siendo superior de los Jesuitas en Málaga el padre Montero se produjo el hermanamiento con la Compañía de Jesús, a la que le fue otorgada el título de Hermana de Honor.

1. La Archicofradía había conseguido por fin la autorización para acometer las obras de reapertura de la puerta de la nave central de San Juan y cumplir con su anhelo de salir desde dentro del templo. Adolfo Navarrete hace el símbolo de la victoria, tras lo que fueron unas largas y difíciles negociaciones con la parroquia.

3. Altar del Septenario con la mesa de altar de la Capilla de la Virgen, ocupando el Altar Mayor de San Juan.

4.- Cartel Semana Santa 1989. La Agrupación de Cofradías eligió una fotografía de Rafael Melero (q.e.p.d.) del Santísimo Cristo de la Redención en el interior de la iglesia del Sagrado Corazón como Cartel Oficial de la Semana Santa de Málaga.



MALAGA
SEMANA SANTA 1989



5. 1990. Tras la apertura de la puerta, desde 1989, a excepción hecha de los años 2005 a 2009, la Archicofradía sale desde el interior de su sede canónica.

6. 1990. El trono del Santísimo Cristo de la Redención, discurre por el recordado y tristemente desaparecido entorno dieciochesco de la feligresía de San Juan

7. En marzo de 1990 se dio cumplimiento a la aprobación del nombramiento como Hermana de Honor a la Compañía de Jesús. En la foto, Adolfo Navarrete entrega el pergamino a D. Manuel Montero, Superior de los Jesuitas en Málaga.

8. Triduo a Nuestra Señora de los Dolores, celebrado los días 13, 14, 15 de septiembre de 1990. Se colocó al fondo de la Capilla la imagen del Cristo de la Redención, con la Virgen delante flanqueada por los faroles del trono.

Fotografías de Ricardo Ballesteros, Julio Bravo y Rafael Melero.

Archivo de la Hermandad.



NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO

*El nuevo fondo del Archivo,
Cristóbal Velasco Cobos.*

Retablo de la Virgen de los
Dolores de Benadalid.



A finales de junio del año 2010 aparecieron una gran cantidad de sobres de negativos fotográficos, muchos de ellos en cristal, y varias láminas de bocetos a plumilla de retablos, tronos y de otras obras de arte religioso, en una cuba de escombros en la calle Cárcer. Todo este material, del que el firmante de este artículo solo pudo salvar una parte, pertenecía al archivo del polifacético artista Cristóbal Velasco Cobos .

La totalidad de lo rescatado la componen unos 4.000 sobres de negativos fotográficos, que han sido entregados en depósito en el Archivo Histórico Provincial, y 22 láminas a plumilla y lápiz y dos documentos administrativos, que tras su donación al Archivo Histórico de los Dolores, han conformado un nuevo e interesante fondo documental, muy ilustrativo sobre el reamueblamiento de los templos malagueños y el diseño cofrade desde los años 50 del pasado siglo [1]. Otra importante parte de su obra, dedicada a los diseños religiosos y de muebles se ha conservado en el archivo particular de los anticuarios Miguel Egea e Hijo, y otra parte, conservada por su familia, ha sido donada al Archivo de la Cofradía de los Estudiantes de Málaga.

Cristóbal Velasco, hijo y hermano de fotógrafos, nace en Rute en 1920, dedicándose a esta profesión desde muy joven. Años después de la Guerra Civil se traslada a Málaga para trabajar en Foto Gala (Plaza de Uncibay), establecimiento del que se hará cargo tras la jubilación de sus dueños ya con la denominación de Foto Velasco. Su innovador estilo en los retratos, tanto en la iluminación como en la escenografía, marca una diferencia con el resto de fotógrafos establecidos en la ciudad, y le hace alcanzar un gran éxito, de forma que a su establecimiento en la plaza de Uncibay, unirá un laboratorio donde concentrará su archivo de negativos, en la calle Cárcer [2].

Pero Cristóbal Velasco se descubre como un artista polifacético, dadas sus cualidades para el dibujo y el diseño. En esta faceta trabaja como interiorista y diseñador de muebles y de obras religiosas (especialmente retablos, tronos procesionales, púlpitos, etc.) , creando su propia empresa que llamará ARA, Arte Religioso Andaluz, que se ubicará en la barriada de El Palo, y en la que llegará a tener un nutrido grupo de colaboradores, trabajando para varios templos de la provincia, que habían quedado destrozados tras los sucesos de 1931 y 1936, a la vez que confecciona varios tronos entre los que destacan en Málaga los realizados para cofradías como Viñeros, Estudiantes o la Misericordia.

Y a esta faceta de nuestro artista pertenece el material que ha pasado a engrosar el Archivo de los Dolores, compuesto por 22 bocetos de arte religioso y dos documentos correspondientes a presupuesto y pago de materiales. Todos los bocetos, al igual que las fotografías, se encontraban numerados, lo que nos hace



pensar en un archivo organizado con su correspondiente catálogo de referencia de las obras.

Los retablos para capillas secundarias o altares mayores representan la mayoría de los bocetos (11), casi todos vistas frontales, aunque también hay algunas plantas y cortes transversales, realizados en su mayoría en el estilo neobarroco imperante al periodo preconiliar. Entre ellos están identificados los correspondientes a la Capilla de la Virgen de los Dolores de Benaalid, y del Altar Mayor de la parroquia de Colmenar, observándose en ambos, al igual que en el resto de las láminas, las diferencias entre el boceto original y su resultado definitivo. Además de los retablos, encontramos el boceto del púlpito de la iglesia del Sagrado Corazón de Málaga, así como una pena de cruz, un altar y peana de un santo sin identificar, un marco de hornacina y dos diseños de interior, en estilo neogótico correspondientes a un altar y a una capilla bautismal.

Con respecto a los tronos, uno de los diseños es especialmente significativo de sus obras conservadas: decoración de grandes rocallas, cajillo bajo y faroles en las esquinas rematados con cruz sobre columnas salomónicas, tan característicos en las andas del Coronado de Espinas, Jesús de Viñeros y Jesús de la Misericordia, aunque en el boceto no aparecen ni los grandes carretes o la sucesión de plataformas con las que se completa la estructura de estos tronos.

En el segundo boceto de trono las esquinas se rematan con hachones, colocando en el centro del frontal del cajillo una delicada capilla de rocallas que enmarcan el busto de una Dolorosa;



mientras que en el tercer boceto, que debe corresponder a unas andas pequeñas ya que se esbozan tres varales, se disponen arbotantes en los ángulos, así como una cartela con el escudo del Carmelo. El cuarto boceto de trono procesional solo refleja la solución de la esquina izquierda, en la que se dispone un hachón y una gran rocalla que sustenta una plataforma superior, en la que identificamos las soluciones constructivas de sus tronos más significativos.

Con respecto a su estado de conservación, la colección presenta en general numerosas manchas, y pérdidas producidas por la humedad, ya que al parecer había permanecido oculta y olvidada en una bóveda tapiada del vetusto edificio de calle Cárcer. Las láminas se encuentran además pegadas a gruesos cartones, que con el paso del tiempo han transferido mayor humedad al papel, siendo necesario despegarlas de los mismos. Con el propósito de acometer su necesaria restauración, previa a su depósito definitivo, la restauradora y estrecha colaboradora de nuestro Archivo, Elisa Quiles Faz, ha realizado un estudio previo de los trabajos, que se acometerán a lo largo del 2016.

Federico Castellón Serrano, Archivero.

1. El diario La Opinión de Málaga recogió en sendos artículos la aparición de este material: Alfonso Vázquez, Tesoro Recuperado. Historias salvadas de los escombros en La Opinión de Málaga, pp. 1, 6 y 7, 10 de julio de 2010. Alfonso Vázquez, Felicidad y Tristeza por las fotos halladas y perdidas en La Opinión de Málaga, 14 de julio de 2010

2. Los datos de la biografía de Cristóbal Velasco se han obtenido de GÓMEZ GÓMEZ, Ana Julia. Cristóbal Velasco fotógrafo y diseñador de muebles, en SAURET, GUERRERO, M^a Teresa (Coord.) Diseño de interiores y mobiliario. Aportaciones a su historia y estrategias de valoración, Málaga, 2014, págs. 513-53





PATRIMONIO

Un mosaico para recordar nuestra historia.

El pasado año 2015 celebramos el 475 aniversario de la agregación de la entonces denominada Cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquia de San Juan a la Archicofradía Sacramental de la romana basílica de Santa María de la Minerva de la ciudad de Roma, corporación “prima primaria” de este tipo de hermandades en todo el Orbe.

Este procedimiento; que confirió a la cofradía malagueña un extenso catálogo de indulgencias, privilegios y títulos, entre ellos el de Archicofradía que actualmente ostenta, fue auspiciado por los buenos oficios del Excmo Sr. D. Luís de Torres, clérigo nacido en Málaga y hermano de la Cofradía Sacramental de San Juan, quien emigró a Italia siendo joven. Allí fue acogido por D. Cesar Riario, cuarto obispo de Málaga, perteneciente a una influyente familia romana promotora de obras públicas a la que se debe la construcción del palacio de la Cancillería. Con el patrocinio de los Riarios, D. Luís de Torres desempeñó una importante labor en la corte pontificia; así, entre otros cargos, fue escritor de breves apostólicos y secretario de SS el Papa Paulo III Farnesio quien lo nombró Arzobispo de Salerno. Por su influencia y personal empeño, nuestra Cofradía fue agregada a la de la Minerva en septiembre de 1540 como bien sabemos y recordamos todos los Viernes Santo, durante la Estación de Penitencia que la Archicofradía realiza en la Catedral, en la que depositamos unas

flores en su hermoso sepulcro, situado en la Capilla de San Francisco, y rezamos una sencilla oración en memoria de su alma y en agradecimiento a los servicios que presto a la corporación.

Para resaltar la efeméride, la Junta de Gobierno aprobó un discreto pero significativo programa de actividades, entre ellas un viaje a Roma donde cumplimos nuestro deseo de celebrar la Santa Misa en la Capilla Sacramental o de Santo Domingo de la basílica de la Minerva. Otra de las iniciativas aprobadas fue recordar la actuación de D. Luís de Torres en pro de nuestra Archicofradía, en aquel ya lejano siglo XVI, con la colocación de un mosaico que resalta el hecho en la Capilla Sacramental de San Juan.

Este mosaico fue encargado al taller de Pablo Romero, sito en el Paseo de Sancha, autor de otras piezas cerámicas de la Archicofradía como la que representa a la Imagen de la Virgen de los Dolores que se encuentra en calle San Juan o el que recuerda la conclusión de la obras de la Capilla Sacramental.

Es de diseño clásico y sencillo, dado el fin al que se dedica, aunque de correcta factura. Presenta una greca que enmarca la dedicatoria y se encuentra flanqueada por los escudos de la Sacramental de la Minerva y de la Archicofradía Sacramental del San Juan.

La Junta de Gobierno ha decidido que la fecha de bendición e inauguración sea el próximo 12 de marzo, sábado y primer día del Septenario a Nuestra Señora, tras la finalización de los cultos.



PATRIMONIO

El manto de la Virgen

Estimados hermanos:

Tras un paréntesis vuelvo a ponerme en contacto con vosotros para contaros cuanto acontece en torno al futuro manto de Ntra Señora de los Dolores, tarea que tanto por su magnitud como, sobre todo, por su significado centra los esfuerzos de la Archicofradía en el apartado patrimonial.

Mucho y muy bueno ha ocurrido desde la última vez que os escribía. Así, el pasado mes de enero visitábamos el taller de Manuel Mendoza y Salvador Aguilar y pudimos comprobar el magnífico ritmo que llevan los trabajos en todos los aspectos. Por supuesto que no es una sorpresa la destreza y profesionalidad del taller, con eso ya se contaba en el momento del encargo, pero tengo que ser sincero al relataros que el nivel de lo que se lleva ejecutado da para pensar que estamos ante una obra que está llamada a ser singular, no sólo por el diseño sino por la factura.

La manera en la que se están interpretando las distintas piezas, utilizando múltiples técnicas, algunas ya casi en desuso, llevadas a la práctica con verdadera pulcritud, dotan a cada una de las plantillas de una enorme fuerza y gran personalidad. Girasoles, tulipanes, rosas, roleos, algunos de los cuales podéis ver en

las fotos que acompañan estas líneas, van tomando forma sobre los bastidores en espera de ser trasplantadas al terciopelo, labor que está previsto se acometa en fecha no muy lejana.

Con la idea de que todos los hermanos puedan conocer lo que aquí se cuenta, se ha previsto que los bordadores nos visiten y ,a la vez que se muestran los trabajos, mantener un encuentro en el que expliquen todos los detalles del proceso. La convocatoria es para el próximo cinco de marzo en el salón parroquial de San Juan, esperando sea de vuestro interés.

Por otro lado, tal como se pudo comprobar en el pasado cabildo de cuentas y presupuestos, debo informaros que la financiación de este importante proyecto se está llevando a cabo tal como como estaba previsto. Por ello os doy las gracias pues vuestra colaboración ha sido definitiva, pero, como también sabréis, queda un largo camino por recorrer para el cual toda ayuda es necesaria. Suscripciones, donativos, actividades...deben suponer la mayor aportación si pretendemos que la economía de la Archicofradía no se resienta y pueda continuar en la línea que marcan nuestras reglas en cuanto a culto y caridad se refieren, aspectos irrenunciables de nuestro carisma..

Por este motivo me permito insistir con un llamamiento para que, en la medida de vuestras posibilidades, os comprometáis con esta empresa tan ambiciosa como ilusionante para todos. Nuestra Madre merece que hagamos un esfuerzo y cualquier contribución es buena y necesaria, y no sólo en el terreno económico, pues también es eficaz la implicación en las actividades que se organizan destinadas a recabar fondos.

Estoy seguro que entre todos lo conseguiremos.

Rafael de las Peñas Díaz.





RELIGIOSOS CULTOS
QUE A LA MÁS HERMOSA DE LAS MADRES, NTRA. SRA. DE LOS
DOLORES
CONSAGRA, EN LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA
Su Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos, en el SOLEMNE Y DEVOTO
SEPTENARIO

del 12 al 18 de marzo de 2016, con el siguiente ORDEN DE CULTOS: Días 12 y 13, a la 1 de la tarde, rezo de la Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario y Santa Misa. Día 14, a las 8 de la tarde, rezo de la Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario y Acto Penitencial. Días 15 al 17, a las 8 de la tarde, Acto Eucarístico: Exposición del Santísimo, Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario, Liturgia de la Palabra, Bendición y Reserva de S. D. M.

Durante todo el Septenario oficiará el
Rvdo. P. D. Felipe Reina Hurtado.
(Párroco de San Juan Bautista),

El día 18 de Marzo, VIERNES DE DOLORES, a las 8 de la tarde, esta Pontificia Archicofradía celebrará
SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

en la que ocupará la Sagrada Cátedra el
Excmo. Sr. y Rvdm. P. D. Jesús Esteban Catalá Ibáñez
(Obispo de la Diócesis de Málaga),

En el Ofertorio, la Archicofradía hará pública protestación de la Fe Católica que profesa; los nuevos hermanos jurarán las Reglas y le será impuesta la Medalla de la Corporación a los hermanos que así la hayan solicitado. En la Ceremonia intervendrá una Capilla músico-vocal, que cantará el “Stabat Mater” a Ntra. Sra. de los Dolores.

Finalizada la Solemne Función Religiosa, se procederá, en procesión claustral, al
TRASLADO DE LA SAGRADA IMAGEN DEL STMO. CRISTO DE LA REDENCIÓN
a su trono procesional, habiendo permanecido durante todo el día en
PÚBLICO Y DEVOTO BESAPIES.

El Jueves Santo, a las 17,00 h, y el Viernes Santo, a las 12,00 h, se iniciarán los Sagrados Oficios correspondientes al Triduo Sacro.
El VIERNES SANTO, esta Pontificia Archicofradía, según preceptúan sus Reglas, realizará su
ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA SANTA IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA.



SEPTENARIO, 2014.

FOTOGRAFÍAS PACO VALLEJO



FOTOGRAFÍA: JOSÉ ANTONIO BERMÚDEZ



FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO. 2015.



NUEVOS ENSERES

Adquisiciones patrimoniales que se estrenarán esta Semana Santa.

Un año más cumplimos en este boletín que tienes en tus manos el deber de dar a conocer a todos nuestro hermanos el incremento patrimonial que, con la colaboración de todos, ha efectuado nuestra Corporación a lo largo de este periodo cofrade que culmina el próximo Viernes Santo; así como de las diferentes donaciones que vienen a sumarse al ajuar íntimo de Nuestra Señora de los Dolores. Las dos piezas que se van a estrenar esta próxima Estación de Penitencia D. M. tiene un significado muy especial para esta corporación. De un lado, y dentro de la celebración del 475 aniversario de la agregación a la Sacramental de la Minerva, se ha realizado el guion conmemorativo siguiendo diseño de Miguel Ángel Martín, cumpliendo la regla reformada en el último Cabildo de la Corporación, en Orfebrería Montenegro.

La insignia sigue las trazas de las bóvedas de la Basílica de Sta. M^a supra Minerva en estilo renacentista, albergando los escudos de la Sacramental, del Papa Paulo III y de nuestra Archicofradía. Por otro lado, se está realizando en el mismo taller de orfebrería la dieciochesca cruz alzada que, bajo diseño de nuestro hermano Pedro Alarcón Ramírez, sustenta sobre cruz de ébano guarnecida en plata, el crucifijo de marfil que fue donado y restaurado el pasado 2015. Sin duda se trata de una pieza singular y exquisita que viene a cubrir un hueco necesario tanto en nuestros cultos de regla, como en las procesiones de Corpus y Viernes Santo.

En el capítulo de donaciones para el ajuar de Ntra. Sra. destacan una

saya roja bordada en oro por los talleres de Manuel Mendoza Ordóñez, bajo diseño de Salvador Aguilar San Miguel, estrenada en el Triduo de septiembre; una cinturilla bordada en oro en el taller de Sebastián Marchante con diseño de Jesús Cartellanos q.e.p.d., donada por nuestros hermanos Lola Peláez y Javier Sala con motivo de sus nupcias y estrenada en el mismo Triduo en honor de los Dolores; un rosario de perlas y plata regalado a nuestra titular por el pregonero de la Pura y Limpia del 2015, Fray Justo Díaz y otro rosario antiguo de cuarzo rosa, donado por una familia hermana.

Para terminar este relato, cabe destacar por lo singular la donación por parte de un hermano, de dos escapularios pintados a mano por Fco, Javier Flores Matute con motivos marianos y que lucen los ángeles que acompañan a Ntra. Sra. en su camarín.

Por último, queremos agradecer desde este artículo a cuantas personas han colaborado en el engrandecimiento de nuestro patrimonio suntuario, bien sea con sus donaciones, con sus aportaciones o con su trabajo.

Alberto Rosaleny Soria.



BOLSA DE CARIDAD

El gasto asistencial de la Archicofradía sigue creciendo: un 15,3 % en 2015

Los recursos destinados por la Bolsa de Caridad a atender familias necesitadas han aumentado un 171 % durante el quinquenio 2011-15

Pedro F. Merino Mata, vocal de Caridad.

Aprobadas oficialmente por el Cabildo General de Hermanos las Cuentas de la Bolsa de Caridad de la Archicofradía del año 2015, ofrecemos un cuadro y gráficos comparativos del destino de los gastos de dicha Bolsa en los últimos cinco años. Consideramos imprescindible detallar esta información, dado el estimable volumen de recursos que gestiona la Bolsa de Caridad y dado el consecuente y progresivo aumento del gasto asistencial de la Archicofradía, que ha pasado de 21.243 € en 2011 a 57.582 en 2015, lo que supone un incremento del 171 % en cinco años. No obstante, el aumento del gasto caritativo de la Hermandad en 2015 respecto a 2014, aun siendo notable (15 %), ha sido inferior al de 2014 respecto a 2013 (32 %).

Cuadro y gráficos reflejan claramente que la participación de la Archicofradía en el Economato de la Fundación Corinto, lo que se refleja en la ayuda directa a familias necesitadas, sigue siendo el elemento que más crece como en años precedentes.

Así, durante el año 2015 la Archicofradía ha gestionado una

media mensual de 75 carnés para familias necesitadas, cuyo coste total sumó 35.196 €, y de los cuales 30 han sido financiados íntegramente por nuestra Bolsa de Caridad, en tanto que los 45 restantes lo fueron por Cáritas de la parroquia de S. Juan o los Servicios Generales de Cáritas Diocesana.

El monto anual destinado por la Archicofradía a sufragar esos 30 carnés ha sumado 12.018 €, mientras que los financiados por Cáritas supusieron otros 23.178 €.

Esos 12.018 € destinados en 2015 por nuestra Bolsa de Caridad a financiar carnés del Economato han sido 954 € más que los 11.064 dedicados a idéntico fin en 2014, lo que supone un incremento del 8,6 %, así como una media mensual de gasto en carnés del Economato de 1.001,5 € en 2015 frente a los 954 € de media en los meses de 2014.

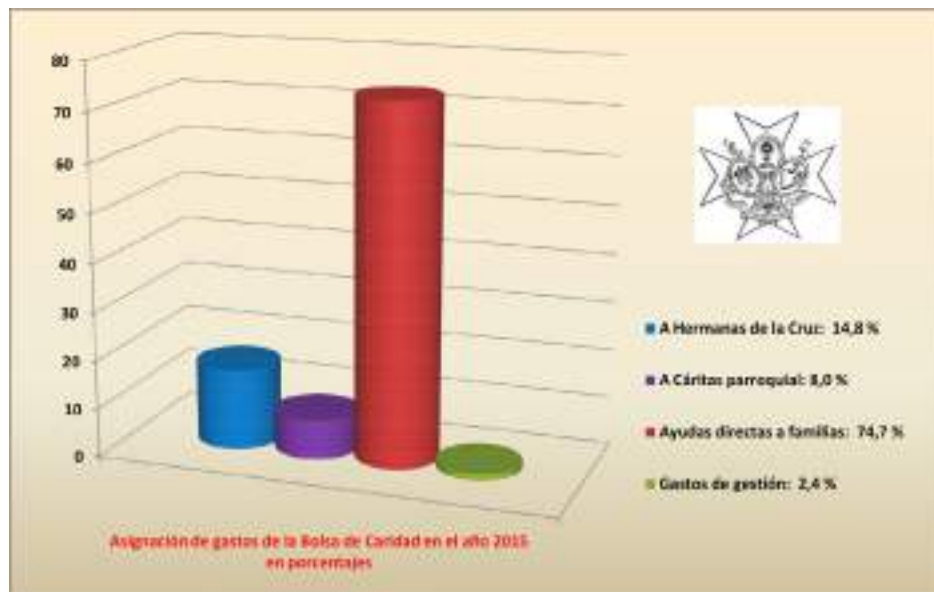
Incluyendo todos los carnés del Economato gestionados por nuestra Archicofradía y financiados por Cáritas, respecto a 2014 (28.746 €), el monto anual y total de 35.196 € destinado en 2015 a ayudas mediante carnés del Economato ha aumentado en 6.450 €, lo que supone un incremento del 22,4 %.

Por otro lado, el gasto de la Bolsa de Caridad en atención directa a casos particulares de familias necesitadas y relativos a ayudas para pagos puntuales de alquileres, hipotecas o suministros domésticos, ha supuesto en 2015 otros 6.630 €, lo que supone un ligero descenso de sólo 194 €, un 2,8 % respecto al año 2014.

Las ayudas por parte de la Archicofradía a las Hermanas de la Cruz y a Cáritas de la parroquia de S. Juan se han mantenido de forma muy similar al año precedente, en tanto que la eficiencia económica del destino final del dinero empleado por la Bolsa de Caridad sigue siendo muy alta, pues los gastos de gestión interna en 2015 (1.426 €) supusieron el 2,48 % del total de gastos, lo que significa que el 97,52 % restante fue íntegramente destinado a auxiliar a familias desfavorecidas, bien directamente, bien mediante nuestra colaboración con las Hermanas de la Cruz o Cáritas de la parroquia de S. Juan.

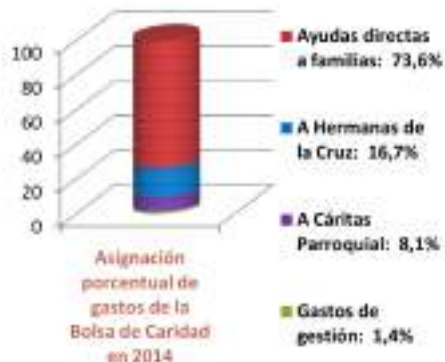
Sin embargo, esos gastos de gestión han subido en 2015 respecto de los producidos en 2014 (1,45 % del total), en gran medida por los 589 € correspondientes a cuotas de suscriptores devueltas por los bancos, que supusieron el 1,02 % del total de gastos de la Bolsa de Caridad.

Febrero de 2016.





Bolsa de Caridad de la Pontificia Archicofradía Sacramental del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores





PONTIFICIA ARCHICOFRAÍA SACRAMENTAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

	Año 2011		Año 2012		Año 2013		Año 2014		Año 2015	
Gastos de la Bolsa de Caridad:	Euros	% Gasto	Euros	% Gasto	Euros	% Gasto	Euros	% Gasto	Euros	% Gasto
Donativos directos a HH. de la Cruz	1.500,00	7,06%	1.700,00	4,95%	1.500,00	3,97%	1.500,00	3,01%	1.500,00	2,60%
A HH. de la Cruz, en alimentos para ancianos	464,62	2,19%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%
A HH. de la Cruz, en cartas de Reyes	7.980,00	37,56%	8.540,00	24,86%	6.180,00	16,35%	6.840,00	13,70%	7.020,00	12,19%
Subtotal a Hermanas de la Cruz	9.944,62	46,81%	10.240,00	29,81%	7.680,00	20,32%	8.340,00	16,71%	8.520,00	14,80%
Donativo a Cáritas por colecta del Viernes Sto	1.942,29	9,14%	1.822,80	5,31%	1.618,74	4,28%	1.662,50	3,33%	1.837,52	3,19%
Donativo a Cáritas por cuestación de Navidad	1.273,50	5,99%	2.356,80	6,86%	1.965,50	5,20%	1.334,41	2,67%	1.331,65	2,31%
A Cáritas, en cartas de Reyes	1.190,00	5,60%	1.680,00	4,89%	1.320,00	3,49%	1.080,00	2,16%	1.440,00	2,50%
Subtotal a Cáritas Parroquial de S. Juan	4.405,79	20,74%	5.859,60	17,06%	4.904,24	12,97%	4.076,91	8,17%	4.609,17	8,00%
Atención directa a casos particulares	4.432,65	20,87%	6.461,00	18,81%	5.165,00	13,66%	6.824,60	13,67%	6.630,00	11,51%
A Economato para gastos generales	800,00	3,77%	1.200,00	3,49%	1.200,00	3,17%	1.200,00	2,40%	1.200,00	2,08%
Para pagos de carnés de Economato	210,51	0,99%	10.009,86	29,14%	18.477,39	48,88%	28.746,00	57,59%	35.196,77	61,12%
Ayudas a campañas internacionales	502,00	2,36%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%
Subtotal de ayudas directas a familias	5.945,16	27,99%	17.670,86	51,45%	24.842,39	65,72%	36.770,60	73,67%	43.026,77	74,72%
Subtotal de gastos en ayudas asistenciales	20.295,57	95,54%	33.770,46	98,32%	37.426,63	99,01%	49.187,51	98,55%	56.155,94	97,52%
Secretaría	420,16	1,98%	248,14	0,72%	162,16	0,43%	103,64	0,21%	191,18	0,33%
Bancarios	43,37	0,20%	40,38	0,12%	175,92	0,47%	277,84	0,56%	278,76	0,48%
Gastos de Campaña Reyes	166,79	0,79%	141,25	0,41%	17,29	0,05%	31,83	0,06%	354,97	0,62%
Edición folletos o láminas	264,87	1,25%	148,35	0,43%	20,00	0,05%	312,90	0,63%	13,00	0,02%
Otros: protocolo 2011-14 / devol. cuotas 2015	53,00	0,25%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	589,00	1,02%
Subtotal de gastos de gestión	948,19	4,46%	578,12	1,68%	375,37	0,99%	726,21	1,45%	1.426,91	2,48%
Suma total y anual de gastos de la Bolsa	21.243,76	100,00%	34.348,58	100,00%	37.802,00	100,00%	49.913,72	100,00%	57.582,85	100,00%
Variación interanual, incrementos de gastos:			13.104,82	▲ 61,69%	3.873,42	▲ 11,27%	12.111,72	▲ 32,03%	7.669,13	▲ 15,36%
	Años		2011-12		2012-13		2013-14		2014-15	



Mi primera Estación de Penitencia.

Sensaciones, Sentimientos, Estado y Actitud

A día de hoy recuerdo con curiosidad, y sobre todo con sorpresa y cariño, cuando recién llegado a esta ciudad, después de casi veinte años fuera, esa Semana grande de Málaga, un viernes Santo, motivado y acompañado de un amigo me encontré en el patio de los naranjos, esperando ver la entrada de esta Hermandad para hacer su estación de penitencia, en la Santa Iglesia Catedral. Desde el paso de la cruz de guía frente a mí, el paso del trono del Señor hasta que pasmado, quedé mirando el manto de Nuestra Señora de los Dolores, me invadió su silencio, que tanto he admirado siempre, la sencillez y la belleza de las imágenes, la sobriedad... y el respeto de todos y cada uno de los hermanos que formaban la procesión... y sin perder eso que se da en llamar “la compostura”, no pude evitar que unas lagrimas se me escaparan y un pensamiento me invadiera, como nunca antes me había ocurrido: “Esta es la Hermandad de la que a mi me gustaría formar parte”.

Una promesa, de esas de las que se hacen , cuando nos encontramos en una situación en la que la vida nos pone a nosotros, o a alguien muy nuestro, que nos parece injusta y que no sabemos cuándo o cómo y ni si saldremos de ella; unido a algo muy contrario como lo bueno de encontrar también en tu vida, un grupo de personas que el azar y la coincidencia pone en tu camino y se convierten en amigos; me llevó a la Hermandad de Los Dolores de San Juan; a hacerme hermano de esta Cofradía y a realizar mi primera salida procesional. Y tras entrar, a veces pienso, como por una rendija, y sin ruido a formar parte de ella; llegó el día de cumplir mi promesa y mi primera salida.

Llegar a la Iglesia a la hora fijada, y entre el nerviosismo pero a la vez el orden y el respeto en el que todo lo que allí se hacía previo, se convertía en parte de ese mágico ritual cargado de fe, cariño y emoción: El abrazo de un hermano muy cercano, en el que en su cara podías leer la alegría y el amor con que me recibía en ese día y momento tan señalado; el cuidado y escrupuloso tacto con que otro hermano te ayudaba a fijar el fajín, “componerte” la túnica, y ajustar tu capirote, el momento en que recibes tu cirio, te descalzas y el frío del piso por un instante te hace estremecer el cuerpo... “mi medalla”... “¿dónde he puesto los guantes?!... Si no llevamos”... “¡Federico: tranquilízate!” -me repetí más de dos veces a mí mismo-... Agarras a tu mano con fuerza tu rosario, ese que llevaba ese día en recuerdo de esa persona a quien tantas veces viste portarlo y rezarlo...y que no pude por más que acercarlo a mi cara , besarlo y llegarme el olor de sus manos...

Más nerviosismo.

Se abrieron las puerta y ya formados, la luz exterior invadió el interior de la iglesia, los toques de campana sobrios secos, pero anunciantes de que algo grande comenzaba, retumbaron en mis oídos. Olor a incienso... Pude ver con estupor en un plásticamente perfecto contraluz cruzar el umbral la imagen del Señor y a poco fui yo quien me encontré saliendo a la calle. Durante los primeros metros que recorrí, la preocupación por seguir el paso, por no adelantarme, porque el cirio fuera en la posición y el apoyo correctos, la desconfianza a andar descalzo ...el impulso, debo confesar, de girar la cabeza al ser consciente que ELLA estaba saliendo, me desbordaron por dentro; pero una especie de “clic” hizo en mi cabeza, y pensé que solo debía vivir el momento, que era parte de ese todo, y

que no necesitaba ser espectador de nada... Me relajé y a partir de ese momento y durante todo el recorrido procesional me limité a vivirlo; tuve tiempo de rezar, de pensar y reflexionar sobre mí, sobre los que me rodeaban... Y esos pensamientos mis rezos, y la toma de conciencia de muchos de mis miedos, me llevaron durante el recorrido a experimentar, eso que hacemos cuando niños de refugiarnos en nuestro padre y en nuestra madre, para estar protegidos y sentirse relajado, en paz y sosiego. ¡Gracias Señor. Gracias Madre nuestra!

Y ya de vuelta, cuando, viendo entrar a la Hermandad a su templo, y sin necesidad de saber cuántas horas habían pasado porque el cansancio no era mayor que la dicha de esas horas compartidas con los hermanos acompañando a nuestros titulares en el recorrido procesional, tome conciencia de que se acababa por este año. A la entrada y después de rezar una ultima vez ante las imágenes y cerrar con la entrega de cirios y despojarme de la túnica el capirote el fajín y volver a ser solo yo... comprendí, en ese momento, la esencia de lo ritual: tras esas acciones “restauradoras” vuelves a ser tu... sí, pero renovado...

Y hoy, casi un año después recuerdo y plasmo en un papel esa embriaguez por la mezcla de Fe, cariño y enamoramiento que experimenté en mi primera estación de penitencia; y con un solo deseo: volver a vivirla este año y todos los que Dios quiera.

Federico Cassini Fenosa.

ANTONIO CABRA PARRA

Antonio Cabra Parra es uno de los hermanos más antiguos de nuestra Archicofradía, ostentando actualmente el número 4 de la misma. Aunque ya jubilado como policía nacional, sigue trabajando en su nave de El Viso realizando mesas de trono y varaes para las cofradías malagueñas, pueblos de la provincia, de Sevilla capital y pueblos de la misma. Dice que no hay cofradía en Málaga a la que no le haya trabajado. Durante veintiocho años se ocupó de montar las tribunas para las procesiones de Semana Santa de Málaga, incluyendo la oficial de la Plaza de la Constitución. Antes de jubilarse como policía, simultaneó sus dos profesiones.

Encontramos a nuestro hermano Antonio en su taller la víspera del Miércoles de Ceniza y tras los saludos pertinentes le hacemos la primera pregunta:

Cuando aquél grupo joven llegó a la Archicofradía en 1977, buscando su revitalización, tú ya constabas como archicofrade de la misma en aquella lista de sesenta hermanos. ¿En qué año ingresaste?

Pues como nací en 1943, desde ese mismo año.

¿Qué motivo tu entrada en la Hermandad y a través de quién ingresaste?

A través de mi padre, Baldomero Cabra. Cuando me apuntó en la Archicofradía, él ya era hermano. Mi padre era empleado –repre-



ENTREVISTA

Realizada por Ricardo Ballesteros Liñán.



sentante- de la Ferretería El Candado, cuyo dueño, Carlos Rubio Robles, era Hermano Mayor.

Cuando los nuevos hermanos, a principios del año 1978, te encargamos la mesa de trono para la Virgen de los Dolores, que saldría ese mismo año ya por el recorrido oficial, ¿qué pensaste?

En primer lugar, me gustó mucho la idea. Pero no me extrañó nada, ya que Carlos Rubio Goux, hijo de Rubio Robles, que en aquel momento era Teniente Hermano Mayor y se ocupaba, junto a Alfonso Soria Álvarez de la Hermandad, por entonces sólo de culto, estaba deseando que ello ocurriera, por lo que la llegada de nuevos hermanos jóvenes hizo que se cumpliera su sueño.

Desde entonces, has evolucionado en la construcción de las mesas de trono. Así se deduce de las dos mesas últimas de nuestros Sagrados Titulares, realizadas en los tres últimos años con sus varaes; sobre todo en el menor peso. ¿Es sólo esa la evolución en lo referente a la disminución de kilos?

El menor peso se ha ido consiguiendo gracias a los nuevos materiales, más resistentes y menos pesados. Pero he ido incorporando nuevas soluciones de mi invención a los problemas de los tronos malagueños, como el varal telescópico, que hace que muchos de ellos puedan moverse mejor por las calles estre-

chas. Otras novedades fueron las patas telescópicas y el “*silentblok*”, pieza que, colocada interiormente en la parte inferior de cada pata, hace que se amortigüe el peso al bajar el trono, con lo que dicha bajada se hace más suave.

Hablando de evolución, es obvia la evolución de las cofradías, en general, en la calle. Tú, que has ido viendo esa evolución desde hace sesenta años atrás. ¿Qué podrías decir de los cambios positivos y qué de los negativos, si los hay?

Los cambios positivos son cien por cien. No solo por la riqueza de bordados y enseres, sino por otras cuestiones principalmente. Las llamadas nuevas cofradías, enseñaron a las que ya salían a finales de los años setenta a procesionar. La entrada a la Catedral de esas cofradías añadieron una faceta muy importante. Me impresionaron hermandades, como la Humildad, que viniendo desde tan lejos, hizo una entrada en el Templo Mayor digna de elogio.

En la parte negativa, hay algo que particularmente me gustaría que fuese diferente. Me refiero a las túnicas de muchas imágenes de Jesús que van bordadas. Ese detalle, pienso que debiera obviarse y cambiarlo por túnicas sin bordar, ya que se representa la Pasión de Cristo; teniendo en cuenta, además, el color de la túnica que, según los Evangelios, corresponda a cada momento.

Y de nuestra Archicofradía, ¿cómo ves su evolución, sobre todo en la calle, desde aquél 24 de marzo de 1978 en que volvió a salir por las calles de Málaga, tras no hacerlo desde hacía más de 100 años?

Siempre ha sido ejemplar en la calle, desde sus comienzos. A la gente, en general, siempre le ha gustado verla procesionar. Desde entonces, las siguientes hermandades que se fueron incorporando han dado ejemplo, junto a Los Dolores de San Juan, de seriedad.

¿Y qué te parece esa evolución en los nuevos enseres que la Archicofradía ha ido adquiriendo desde entonces?

Desde el trono de flores de la Virgen en los dos primeros años, hasta llegar a hoy, con sus dos magníficos tronos, han ido incorporándose los enseres que hoy van formando parte de la procesión con el sello de calidad que siempre ha caracterizado a la Archicofradía, causando en su conjunto una magnífica imagen en la calle. Ante esto, hay un detalle que yo valoro mucho, como es que los nazarenos siguen con su túnica pobre de “ruan” y con la misma seriedad de siempre, esté la Junta que esté en cada momento.

¿Cómo viviste la incorporación del Stmo. Cristo de la Redención en 1987? ¿Qué opinas de la imagen?

Muy bien. Creo que la Hermandad necesitaba la imagen de un Cristo a quien rezarle. Y en la calle, resultaba

raro una Virgen bajo palio sin ir detrás de Su Hijo. Las dos imágenes, completan el mensaje evangélico en la vida de la Archicofradía.

El Cristo de la Redención me gusta mucho, aunque mi devoción es mayor hacia la Virgen de los Dolores, dado que desde pequeño la he visto en su capilla, asistiendo a su Septenario con mis padres, cuando el Viernes de Dolores se hacía la procesión en andas de mano donde se llevaba la sagrada imagen, saliendo por una puerta de San Juan y entrando por otra.

Como recordarás, hubo tiempos, quizás veinte años atrás, en que nuestra Archicofradía era criticada por la prensa, con gran ignorancia, por cierto, por su estilo, su silencio, su capilla musical... ¿Cómo lo vivías?

Con la sensación de que esos periodistas no eran cofrades, que no llevaban razón y eran desconocedores de la historia y las tradiciones. El cofrade de verdad no critica el silencio de una Hermandad en la calle, la túnica sencilla y humilde de los nazarenos, en contraposición a otras túnicas que, incluso, van bordadas en oro. Tampoco una capilla musical, como antaño, o un paso a la “carrerilla”, como creo recordar hicieron los portadores de la Virgen en 1994, paso tan malagueño hasta mediados los años setenta y que algunos, ignorantemente, consideraron sevillano.

Ahora, su estilo es aceptado por todos e incluso elogiado, especialmente por los cofrades más jóvenes,



¿qué piensas al respecto?

Los jóvenes han conocido la Archicofradía, desde que nacieron, tal cual es. Otras personas mayores, han ido entendiéndola poco a poco, dándose cuenta de su estilo, y así la han ido aceptando.

Por último, ¿quieres añadir algo más que no te haya preguntado?

Sí, alentar a los hermanos para que sigamos el camino emprendido hasta ahora, en esos treinta y ocho años que el próximo Jueves Santo se cumplen, saliendo para su Estación Penitencial. Y decir que me gustaría, cuando me retire profesionalmente de mis trabajos relativos a las mesas de trono, varales, etc., incorporarme más activamente a la vida de nuestra Archicofradía.



LAS SIETE PALABRAS

No es arriesgado pensar que, cuando los evangelios fueron redactados entre los años 70-100 d.J.C., en las fuentes orales y en algunos documentos ya escritos aquellos redactores se encontraran con determinadas citas más o menos arrancadas de la Biblia hebrea para sostener las premisas de que Jesús de Nazaret era el Mesías esperado. En cualquier caso los llamados evangelistas reconstruyeron la andanza terrestre del rabí a la luz de aquella fuente de la tradición; muy especialmente de los libros proféticos y del salterio.

Nosotros queremos mostrar en estas breves líneas dicho uso, enfocando los “hechos de la pasión”. Un primer texto, de Isaías 53.6-9, nos sirve casi de sinopsis de aquel trance: Todos andábamos como ovejas errantes, cada cual seguía su propio camino, y Yavé descargó sobre él la culpa de todos nosotros. Fue maltratado y él se humilló no dijo y nada, fue llevado cual cordero al matadero, como una oveja que permanece muda cuando la esquilan. Fue detenido, enjuiciado y eliminado ¿y quién ha pensado en su suerte? Pues ha sido arrancado del mundo de los vivos y herido de muerte por los crímenes de su pueblo. Fue sepultado junto a los malhechores y su tumba quedó junto a los riscos, a pesar de que nunca cometió una violencia ni nunca salió una mentira de su boca.

Podríamos empezar con un texto de Zacarías (8.9), donde se retrata la entrada triunfal del Mesías: ¡Alégrate mucho, hija de Sión! ¡Grita de júbilo, hija de Jerusalén! Mira que tu Rey viene hacia ti; él es justo y victorioso, es humilde y está montado sobre un asno, sobre la cría de una asna. Podríamos acabar con Daniel (7.13-14): Y Yo estaba mirando, en las visiones nocturnas, y vi que venía sobre las nubes del cielo como un Hijo de hombre; El avanzó hacia el Anciano y lo hicieron acercar hasta él. Le fue dado el dominio, la gloria y el reino, y lo sirvieron todos los pueblos, naciones y lenguas. Su dominio es un dominio eterno que no pasará, y su reino no será destruido. Pero no podemos aquí analizar toda la pasión, dada su amplitud. Veamos, pues, solamente las que se han dado en llamar LAS SIETE PALABRAS.

1. PADRE, PERDONALES PORQUE NO SABEN LO QUE HACEN (LC. 23.34).

Esta “palabra” tiene un antecedente en el Salmo 103.13-14: Como un padre se enterece con sus hijos, así enterece el Señor con sus fieles. Pues él conoce nuestra condición y se acuerda de que somos barro.

2. HOY ESTARÁS CONMIGO EN EL PARAÍSO (Lc 23.43).

Frente a las injurias de los ladrones contra Él en la cruz, recogidas por los tres sinópticos (Mc. Mt y Lc), éste último recoge la variante del buen ladrón que le pide a Jesús perdón y salvación. Esta petición se encuentra en varios salmos (74.2-3 y 119.49). Citamos el Salmo 26.6: Acuérdate, Señor, de tu compasión y de tu amor, porque son eternos. La respuesta de Jesús es coherente con lo dicho en su primera palabra.

3. MADRE, HE AHÍ A TU HIJO... HIJO, HE AHÍ A TU MADRE (Jn 19.26-27).

Este texto no deja de invocarnos a María como nueva Eva. Por eso la aceptación, que nos lleva a los textos de la legalidad del amparo familiar judío, nos retrotrae a las palabras de Eva en el Génesis (4.1sic): He procreado un hombre con el Señor. Eva lo toma, no como fruto de la carne, sino de la gracia divina.

4. DIOS MÍO, DIOS MÍO, ¿POR QUÉ ME HAS ABANDONADO? (Mc 15.34 Mt 27.41) y 5. TENGO SED (Jn 19.18)

Unimos estas dos palabras porque, además de las burlas que causan en los que miran la crucifixión la primera de ellas, los dos sinópticos recogen la acción de uno de los presentes que está en recogida por el Cuarto Evangelio como hecho acontecido por la afirmación de la segunda: nos referimos al alcanzar a la boca del crucificado, con una caña, una esponja empapada en vinagre. Han corrido ríos de tinta sobre el vinagre y se ha llegado a la conclusión historicista que sería posca, el vino algo picado que consumían los legionarios romanos. Sin entrar en ello, nosotros nos limitamos a citar el Salmo 69. 21-22: La vergüenza me destroza el corazón, y no tengo remedio. Espero compasión y no la encuentro, en vano busco un consuelo: pusieron veneno en mi comida, y cuando tuve sed me dieron vinagre.

Volviendo a la palabra Señor, Señor, ¿por qué me has abandonado?, hay que señalar que esta frase desesperada es el comienzo del Salmo 22 (22.2) que prosigue: ¿ Por qué estás tan lejos de mi salvación y de las palabras de mi clamor? (22.3). Este salmo, que al inicio muestra la desesperación abandonada del orante, sin embargo muestra en su segunda parte la recuperación de la fe en Dios y su glorificación. Los

evangelistas parecen querer señalar que Jesús recitaba en su angustia esta oración, siguiendo la costumbre judía de entonar en voz más alta el inicio y disminuyendo el tono en el resto. En cualquier caso, cabe señalar que otras partes de este salmo aparecen en otros momentos de la pasión: así las burlas de los que ven a los condenados y se mofan de Jesús: Pero yo soy un gusano, no un hombre; la gente me escarnece y el pueblo me desprecia; los que me ven, se burlan de mí, hacen una mueca y mueven la cabeza, diciendo: “Confió en el Señor, que él lo libre; que le salve si le quiere tanto” (22.7-9). Puede compararse también con los Salmos 2.13-18 y 109.35 y con Lamentaciones 2.15. En cuanto al Tengo sed, puede verse también el mismo Salmo 22 que dice:... mi garganta está seca como una teja y la lengua se me pega al paladar (22.16).

6. TODO ESTÁ CUMPLIDO y 7. PADRE, EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPÍRITU

En el caso de las dos últimas palabras las enlazamos también porque según en qué texto aparece una u otra o ninguna. Los dos primeros evangelistas (Mc y Mt) dicen simplemente que Jesús dando un fuerte grito expiró. Lucas y Juan dan dos frases distintas en la expiración. La sexta palabra, que aparece en el Cuarto Evangelio, puede tomarse como el final del Salmo 22 que acaba con Él actuó,, pudiéndose interpretar como Dios lo acabó, referido al cumplimiento de su voluntad por medio del sacrificio de su enviado, pero a mí me parece algo forzado. Es más sencillo pensar que el sentido es que ha apurado el cáliz de la amargura hasta las heces, pero en Juan no aparece el tema como en los sinópticos.

En cuanto a la kenosis, el abandono de espíritu de Jesús en el Padre, de la séptima palabra, el texto recuerda todo el Salmo 31, especialmente el versículo 6: en tu mano encomendaba mi vida.

Rafael R. Chenoll Alfaro.



FOTOGRAFÍAS: PACO VALLEJO

HERMANDAD

Crónica de un viaje a Roma

Esperaba a Pedro en la oscuridad de la noche, en el lateral del ruinoso cine Astoria. A los pocos minutos el taxi que compartiríamos se detuvo y continuamos hasta el aeropuerto. No era la primera vez que viajábamos juntos. Hacía ya unos años que con motivo del aniversario de la Hermandad de Torrijos, emprendíamos viaje a aquel pueblo de Toledo entonces acompañados de Toñi y de Inma (q.e.p.d.). Coincidencias o no del destino, la vertiente Sacramental de nuestra Archicofradía volvía a hacerme disfrutar con mayor intensidad de su amistad y también de nuestras largas conversaciones sobre las vicisitudes históricas de la añeja Hermandad de San Juan.

Ya habíamos recibido algunos whatsApps del “cuerpo expedicionario” de la Cofradía, que había llegado a Roma unos días antes. Caras felices delante de la Fontana de Trevi, o del Obelisco del Elefante de la Plaza de la Minerva, anticipándonos la histórica celebración de nuestro 475 aniversario de la agregación a la Sacramental de la Basílica romana. El grueso de la comitiva se iba juntando poco a poco en la terminal. Cuando viajo solo siempre me han atraído estas zonas de tránsito de estaciones y aeropuertos a las primeras luces del día, como si fuera un personaje de los cuadros de Edward Hopper, pero en esta ocasión esa soledad transmutaba junto al bullicioso y alegre grupo de archicofrades.



Pocos minutos después del aterrizaje en Ciampino llegaba diligentemente el microbús, que, paralelo a la Vía Apia Antica, se adentraba entre colosales ruinas en la Ciudad Eterna para dejarnos en el hotel. Y el bendito madrugón facilitó que poco después de las 11 ya estábamos pateando la ciudad. Había que aprovechar el tiempo al máximo. Tras las primeras visitas y la comida, los treinta y tantos hermanos que habíamos viajado a Roma en distintos grupos nos reunimos por fin junto a “nuestro elefante”, para preparar todo lo necesario para la Eucaristía que celebraríamos en la Capilla de Santo Domingo a las 4 de la tarde.

La excelente disposición de los dominicos, rectores de la basílica, quedó manifiesta en el cordial trato que nos dispensaron en todo momento. El oficiante era un joven catalán que, en contraste con su impoluto hábito dominicano, llegó con una mochila a sus espaldas montado en un ciclomotor, como Audrey Hepburn en “Vacaciones en Roma”.

Con todo dispuesto, se inició solemnemente la Misa entre los imponentes volúmenes marmóreos de la bellísima capilla. En su amena homilía el sacerdote se mostró feliz ya que la ocasión le había permitido officiar en Santa María Sopra Minerva, a la vez que reconocía que también era la primera vez que predicaba a una cofradía. Aquella declaración del joven fraile no dejaba para mí de ser sorprendente, en boca de un miembro de una Orden que en su historia había sido impulsora de las hermandades del Rosario, del Nombre de Jesús, o del Santo Sacramento, y me hacía concluir en que el hecho cofrade es ya algo lejano a los jóvenes frailes y sacerdotes, especialmente fuera de nuestro país.

Finalizada la celebración, nuestro hermano Pedro Merino solicitó al fraile-sacristán que nos acompañaba que nos abrieran la Capilla Aldobrandini, que fue la primigenia Capilla Sacramental del templo. El dominico nos pidió que entráramos lo más silenciosamente posible ante el riesgo de desprendimiento de alguno de sus mármo-

les, dado el mal estado de conservación en que se encontraba, sorprendiéndonos además, con la oferta de que nos hiciéramos cargo de su restauración (¿!?). A la propuesta se unió también la información de que habíamos sido hasta el momento la única Sacramental que había organizado una celebración semejante en la Minerva. La singularidad de “los Dolores”, sobre todo.

Finalmente, tras las tomas fotográficas de rigor, el sacerdote fue cumplimentado con el libro “Historia y Patrimonio de la Archicofradía Sacramental de los Dolores de San Juan”. Al comprobar su peso y volumen, y agradecido por el detalle, prometió, con gracia, leerlo en los próximos 25 años, antes del 500 aniversario de la agregación.

Felices por lo bien que había salido todo, antes de cenar realizamos un recorrido guiado por nuestro Hermano Mayor, que discurrió por el céntrico y maravilloso entorno visitando, entre otros lugares, el Panteón de Agripa y la plaza Nabona, en la que a los consabidos Bernini y Borromini, añadimos la contemplación del Palacio Lancelotti-Torres, erigido por nuestro hermano y precursor de la agregación D. Luis de Torres, arzobispo de Salerno.

Los verbos *celebrare* y *festeggiare* tienen significados distintos en el italiano. Se celebra lo solemne y se festeja lo mundano. Y acabada la celebración se iniciaba el festejo en un peculiar restaurante romano, L'Eau Vive, ubicado en un antiguo palacio decorado con frescos, y regentado por unas monjitas pertenecientes a las Trabajadoras Misioneras de la Inmaculada Concepción. La comida francesa, muy correcta, no fue el principal foco de atención. Las hermanas, ataviadas con trajes típicos, así como filipinos, amenizaban la cena entre plato y plato. En primer lugar se cantaron unas coplillas a la Virgen, de las que nos habían repartido previamente la letra; tras el primer plato una

de las monjitas efectuó una gesticulante danza, ante la sorpresa de algunos de los presentes; y tras el postre salió a la palestra toda la plantilla, con la cocinera incluida tocando la guitarra. Danza aparte, la ingenuidad y el innegable encanto de aquellas hermanas, puso el colofón perfecto a la intensa jornada.

A la mañana siguiente realizamos un circuito guiado por las Basílicas de Roma, que se inició en San Pablo Extramuros. Nada más subir al microbús, nuestro guía, micrófono en mano, desarrolló una extraordinaria capacidad narrativa, en la que mezclaba las descripciones monumentales con jocosos comentarios sobre todo lo que se divisaba desde las ventanillas. La verdad es que el tipo tenía gracia, pero al bajarnos a contemplar cada monumento, su personalidad se desdoblaba, comentando cada detalle con la seriedad de un catedrático.

Finalizadas las actividades comunes, cada grupo empleó la tarde a su manera. El de nuestro H.M., consiguió acceder a Santa Caterina dei Funari y contemplar el primer sepulcro de los Torres en Roma. Yo me alegré de formar parte de un esforzado contingente, con el que llegué a visitar el mayor número de iglesias en media jornada que he visto en mi vida (espectacular todo, y muy recomendable el montaje audiovisual sobre el retablo de San Ignacio en el Iesu).

En definitiva participamos en un viaje maravilloso, en el que se unió la dimensión histórica del acontecimiento, con unas auténticas jornadas de convivencia en Hermandad, favorecidas por el marco incomparable de la ciudad de Roma.

Federico Castellón Serrano



FOTOGRAFÍA: PACO VALLEJO



¿Por qué... ESTE ENCIERRO?

Conociendo a mi querida Archicofradía y mis hermanos lectores, algunos estarán mascullando desde que han leído el título del artículo: “para encierros, los sanfermines”.

Sí, palabra tan malagueña como odiada por cierto sector cofrade, quizá por bruta o primaria, conviene sacarla aquí para el fin didáctico de estas líneas. Hay que explicar, porque nada es de perogrullo, por qué nuestra Archicofradía retorna a San Juan de la forma en que cada Viernes Santo, como bisturí hiriente de la conciencia colectiva, la ciudad de Málaga aguarda contemplar a sabiendas del dolor.

Y es que el discurso de nuestra estación penitencial, la jornada en que salimos a la calle y esa advocación amantísima de nuestra Patrona y Madre, de los Dolores, obligan, desde la madurez no ya cristiana, sino personal, a una actitud de austeridad necesaria para la ilusionante búsqueda de transmitir, a quien nos contempla, un mensaje de meditación, de grandeza de Salvación desde la mudez del luto.

Y ahí entra el modelo de encierro, ciertamente alejado de los cánones tradicionales de Málaga, no por capricho ni por negar la mayor, sino por necesidad de seguir una línea coherente para que la dialéctica de la procesión de los Dolores de San Juan sea completa.

Derribados y apartados debates otrora ruidosos, pueriles —e interesados—, han de converger los lectores que, en el estilo que escogió nuestra Archicofradía, no cabe, no ya el encuentro de dos tronos a las puertas de San Juan (¡imagínense!), es que ni tan siquiera el volver los titulares mirando al

pueblo. El Pueblo ya nos ve -respetuoso, cariñoso, silente- en cada rincón, en cada esquina, y el rostro de la Redención ya se les graba antes del último giro; y el nácar de los Dolores ya les guiña el corazón antes de que la rampa suene en los pies de sus hombres y mujeres de trono. No hace falta, pues, un último giro al pueblo... Sin embargo, esos enhiestos cirios que han alumbrado el camino de los Titulares que, cumpliendo con su deber de buenos nazarenos, no han podido disfrutar de sus rostros durante el recorrido, ellos sí necesitan la rotundidad de los rostros netos del Cristo y la Virgen desbordando la oscura iglesia de San Juan.

Es entonces cuando se consuma el, permítase el símil periodístico, libro de estilo de la Archicofradía; en esa llegada a casa de la comunidad de seglares que somos cuando nos echamos por unas horas a la calle por necesidad penitencial. Regresamos, diligentes, a San Juan, para volver a clausurarnos en la oración filtrada por el antifaz de rouan que empaña ojos y gafas, oración que huele a cera y suena a barra de palio crujiendo. Y por eso el título que, espero, a mis archicofrades ya les cuadre. Es que verdaderamente nosotros sí que nos encerramos cuando llegamos a San Juan. Encerrados en oración; encerrados en hermandad; encerrados en el silencio. Para salir, de paisanos y por el Postigo de San Juan, con el corazón renovado y lleno de esperanza.

Alejandro Cerezo Ortigosa.



FORMACIÓN



Enseñar al que no sabe

Pedro F. Merino Mata, vocal de Caridad.

Estamos en el Año Jubilar de la Misericordia, una virtud en teoría connatural a la condición de *cofrade, cum frater*, que significa «con el hermano».

Ejercer de *cofrade* activo requiere hoy mucha más formación que décadas atrás. En una sociedad que cuestiona y relativiza casi todo, es preciso contar con conocimientos y experiencias que permitan responder con fundamento cualquier pregunta o interpelación. Para un *cofrade* íntegro, no un simple procesionista, el testimonio cristiano de vida es imprescindible, pero su explicación también.

La tarea en las hermandades ya no se reduce a procesionar, consagrar triduos y atender al necesitado, sino que conlleva exponer la más elemental catequesis a muchas personas que la ignoran. Se trata de expresar públicamente nuestra fe mediante nuestra propia tradición festiva, pero además hay que esclarecerla y contextualizarla para hacerla comprensible y «vivable», porque sólo se puede vivir aquello que se comprende e interioriza.

Ya no basta con transmitir emociones a través de la estética, ahora hay que desentrañar conceptos básicos antes enseñados en el hogar y la escuela y que hoy son incógnitas para muchos que contemplan unas procesiones de un lenguaje simbólico tan rico y hermoso como críptico. Ayer una inmensa mayoría conocía perfectamente los diálogos de la Pasión del Señor, hoy, en cambio, bastantes jóvenes desco-

nocen quién fue Pilatos.

No es misión fácil evangelizar ni tampoco hacerlo mediante un ritual barroco que desprecian las vanguardias postmodernas por anacrónico. Sin embargo, precisamente esas formas arcaicas y esa fidelidad a la teatralidad barroquizante de las imágenes sobre sus tronos, genuinos «pasos procesionales», y sus protocolarias comitivas de penitentes con estandartes cuasi medievales, integran el atractivo principal de unas procesiones que siguen constituyendo un fenómeno de masas.

Ahora bien, igualmente son espectáculos de masas la *cabalgata de Reyes* o el festival pirotécnico que abre la Feria. Ambos concentran tanto público como un *Viernes Santo*, pero también ambos carecen de significación alguna en la vida cotidiana de la gente.

En cambio, las procesiones de *Semana Santa* van más allá porque el sustrato religioso que las impulsa es trascendente y la devoción que concitan las imágenes sí que cuenta en el día a día de miles de personas. Por eso es vital que el mensaje de fe cristiana pueda distinguirse y entenderse con nitidez. Por eso es esencial explicarlo y compartirlo. Porque la *Semana Santa* es vivencia permanente, y la *cabalgata*, mera ilusión pasajera. Que otros lo comprendan y puedan experimentar sólo de los *cofrades* depende. Y para ello, claro está, los *cofrades* debemos formarnos, pues sólo así podremos transmitir eficaz y verazmente nuestra fe, nuestros valores y ritos. Sólo preparándonos, escuchando la Palabra de Dios y atendiendo al Magisterio eclesial podremos luego practicar bien la primera de las siete obras de misericordia espirituales: enseñar al que no sabe.

BREVES

COPA DE PARTICIPANTES

Comunicamos que el acto en el que anualmente se reúnen los hermanos que han participado en la Estación de Penitencia para tomar una copa de hermandad, tendrá lugar el sábado 9 de abril en la Agrupación de Cofradías dando inicio a las 14,00 horas. Os deseamos una buena Estación de Penitencia y os esperamos para disfrutar juntos en armonía y fraternidad.

ATENCIÓN A LOS HERMANOS

Recordamos a los hermanos que todos los miércoles y jueves excepto en el mes de agosto, la Casa de Hermandad permanecerá abierta en horario de 19,00 a 21,00 h. Igualmente, los que deseen contactar con nosotros pueden hacerlo mediante mensaje a la dirección electrónica de la Archicofradía, secretaria.archidolores@gmail.com o llamando al teléfono 952 219 243 dejando un mensaje en caso necesario.

JURA DE REGLAS E IMPOSICIÓN DE MEDALLA DE HERMANDAD

Todos los hermanos mayores de 16 años que no lo hayan hecho anteriormente, pueden jurar las Reglas de la Archicofradía el próximo 18 de marzo durante la Función Principal de Estatutos. Igualmente, todos los hermanos que no la posean pueden adquirir la Medalla Corporativa que les será impuestas en dicho acto. En ambos casos deben comunicarlo a Secretaría mediante correo electrónico (secretaria.archidolores@gmail.com) o llamando al teléfono de la Archicofradía (952 219 243) dejando datos de contacto.

ENTREGA DE DIPLOMAS

Para agradecer la constancia de los hermanos que ha cumplido 15 y 25 años de antigüedad haciendo Estación de Penitencia, la Junta de Gobierno instituyó la costumbre de hacer les entrega de un diploma que fuera expresión de ese agradecimiento y a la vez motivación para seguir participando.

Los hermanos a los que, durante el Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores, se les entregará son los que llegaron a esta cifra el pasado 2015 y su relación es la siguiente:

Hermanos que han cumplido 25 años de antigüedad.

D. Miguel Ángel Blanco Gómez.
D. Rafael Postigo Cortés.
D. Francisco Javier Ortega Arteaga.

Hermanos que han cumplido 15 años de antigüedad.

Dña. María José Díaz Palomo.
D. Ángel Javier González López.
D. Pedro Pinazo Martos.
D. Fernando Torres Gordillo.
D. Alberto Tomás Sosa Rivera.
D. Miguel Ruiz Peralta.
D. Jesús Frías López.
D. Christian Charters Janssen.
D. Antonio Rodríguez Ortega.
Dña. María Teresa Navarro Jiménez.
D. Juan Pablo Jiménez Navarro.
D. Antonio García Bueno.
D. Salvador bautista Molina.

Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos
del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los

DOLORES

(Procesión de San Juan Bautista)



ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA S.I.C.B.
MÁLAGA, VIERNES SANTO 2016

CUARESMA Y SEMANA SANTA 2015

Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores: Días 12 y 13 a las 13,00h y días 14 al 18 de marzo a las 20,00 h. Todos los cultos se iniciarán con el rezo de la Corona Dolorosa. El día 18 tendrá lugar la Función Principal de Instituto. Ese día, el Santísimo Cristo de la Redención permanecerá en besapíe desde la apertura del templo en horario de mañana y tarde. Tras la solemne Función religiosa la sagrada Imagen será trasladada a su trono procesional.

Día 24 de marzo, *Jueves Santo*, a las 18,00 h, *Misa de la Cena del Señor*. A su conclusión la Archicofradía permanecerá en Hora Santa adorando al Santísimo Sacramento.

Día 25 de marzo, *Viernes Santo*, a las 12,00 h, *Sagrados Oficios*. El mismo día, a las 17,35 h, *Salida Procesional para hacer Estación de Penitencia en la S.I.C.B.*

Misa de Acción de Gracias: El jueves 31, último del mes de marzo, en sustitución del culto de Adoración al Santísimo Sacramento que tradicionalmente tiene lugar este día, la Archicofradía celebrará Misa de Acción de Gracias por los favores recibidos durante la Cuaresma.

El cartel del Viernes Santo 2016 muestra el tramo de nazarenos de cruz haciendo su ingreso en la Santa Iglesia catedral Basílica para hacer Estación de Penitencia. Es una fotografía original de Armando Moreno (ONE-RON) y fue elegida entre 20 fotografías de varios fotógrafos.



Remite: Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores. Casa Hermandad: Pasaje Ntra. Sra. de los Dolores de San Juan, 6. 29005 Málaga. Tel. 952 219 243
www.doloresdesanjuan.es www.facebook.com/DoloresDeSanJuan Twitter: @DoloresSanJuan