

DOLORES

Parroquia de San Juan Bautista - MÁLAGA

V ÉPOCA
AÑO XXX

Nº 36

CUARESMA 2011

BOLETIN INFORMATIVO ANUAL



*Entre nubes de incienso, el 22 de abril viviremos
nuestro acto más importante del año*



2011 Semana Santa de Oro

- **Cirugía Láser Ocular 100% láser.**
(sin cuchilla, con garantía de por vida)
- **Tratamiento de la vista cansada.**
(con láser o lente intraocular multifocal)
- **Cirugía de la catarata con lente multifocal.**
(para ver de lejos y de cerca)



Vistaláser
oftalmología

Oro para tus ojos.

Málaga- Alameda de Colón 26 / Marbella- Ricardo Soriano 62
Tel: 952 06 05 23 / www.vistalaser.es / clinica@vistalaser.es

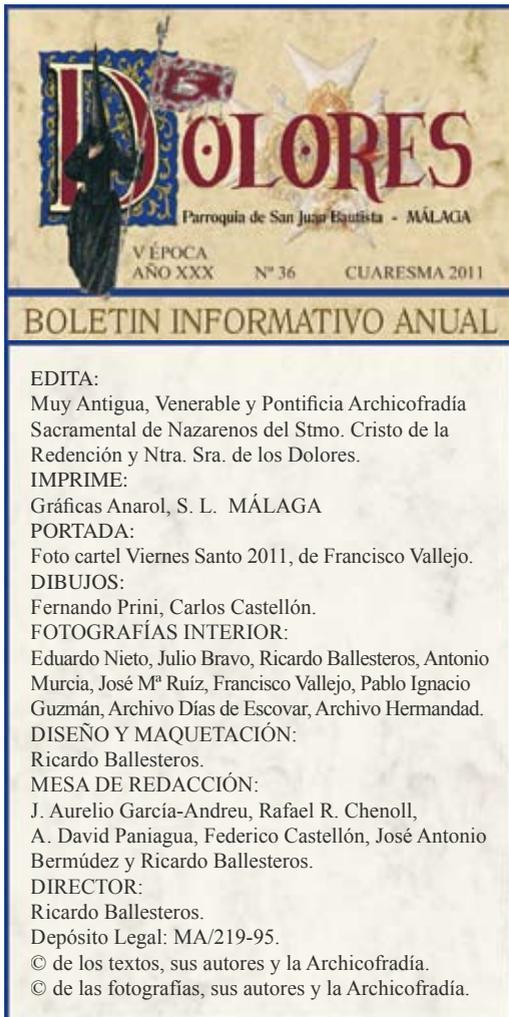
OFERTA VISTALASER

VISTALASER ofrece a los hermanos y familiares directos (conyuges, hijos y hermanos) de la Archicofradía de los Dolores la promoción especial "OLVÍDATE DE LAS GAFAS". Corrección de miopía, hipermetropía, astigmatismo con laser, lentes intraoculares y otros tratamientos.

CIRUGÍA 100% LÁSER SIN CUCHILLA.....2360 € ambos ojos.

CATARATAS, LENTES INTRAOCULARES, TRATAMIENTO DEL QUERA-TOCONO, DE LA OBSTRUCCIÓN LACRIMAL Y PTERIGIUM.....20% descuento sobre tarifa.

Primera consulta gratuita. Crédito personalizado. Más información en el 952060523 o en www.vistalaser.es. Oferta válida hasta Agosto de 2011.



EDITA:

Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores.

IMPRIME:

Gráficas Anarol, S. L. MÁLAGA

PORTADA:

Foto cartel Viernes Santo 2011, de Francisco Vallejo.

DIBUJOS:

Fernando Prini, Carlos Castellón.

FOTOGRAFÍAS INTERIOR:

Eduardo Nieto, Julio Bravo, Ricardo Ballesteros, Antonio Murcia, José M^o Ruíz, Francisco Vallejo, Pablo Ignacio Guzmán, Archivo Días de Escovar, Archivo Hermandad.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Ricardo Ballesteros.

MESA DE REDACCIÓN:

J. Aurelio García-Andreu, Rafael R. Chenoll, A. David Paniagua, Federico Castellón, José Antonio Bermúdez y Ricardo Ballesteros.

DIRECTOR:

Ricardo Ballesteros.

Depósito Legal: MA/219-95.

© de los textos, sus autores y la Archicofradía.

© de las fotografías, sus autores y la Archicofradía.

Editorial

Nuevamente, fiel a su cita, y con el compromiso ya adquirido el pasado año de renovación, y pese a las dificultades económicas del momento -dado su mayor costo-, tienes en tus manos un nuevo ejemplar del Boletín anual de la Archicofradía, ya en su año treinta desde su primer número.

A los artículos de información, de opinión, de formación o de fondo espiritual, se suman, en estos momentos de crisis generalizada, aquellos referidos muy especialmente a las conciencias, a recabar de nuestro interior la disposición que las posibilidades de cada uno nos permita para hacer de nuestra caridad personal algo prioritario. Por ello, se habla aquí de los compromisos morales y materiales. La propia Agrupación de Cofradías, a través de veinte hermandades, por el momento, han puesto en marcha un Economato Social para ayudar a los que más lo necesitan.

Ello, sin olvidar los compromisos adquiridos y que, a la vez, por nuestra condición de cofrades, nos ayu-

dan, pese al esfuerzo, a mantener la ilusión por todo aquello que sea engrandecer nuestra Archicofradía. Y esa ilusión no es otra ahora que el futuro trono del Stmo. Cristo de la Redención, al que ya se le va viendo maneras de gran obra.

Tampoco se olvida en este número nuestra historia, la distante y la cercana. Así, se relata e ilustra con dibujos el proceso de las acciones que se llevaban a cabo en el caso del fallecimiento de un hermano, por parte de la Archicofradía Sacramental. O el carácter de Patrona de San Juan que le daban, en el siglo XIX, las demás cofradías de la Parroquia y la misma prensa.

En cuanto a la historia más cercana, las imágenes en el recuerdo nos muestran dos fotografías de la antigua imagen de Ntra. Sra. de los Dolores y una de las primeras de la actual, así como también fotografías del segundo y tercer año de la Salida Penitencial tras la reorganización de nuestra Corporación.

Por último, en la faceta informativa, se dan las noticias y avisos necesarios para el buen desarrollo Cuaresmal, el Viernes de Dolores y el Viernes Santo, con el deseo de que los hermanos los tengan en consideración lo más fielmente posible y ayuden así al éxito de nuestros actos más importantes del año.

Sumario

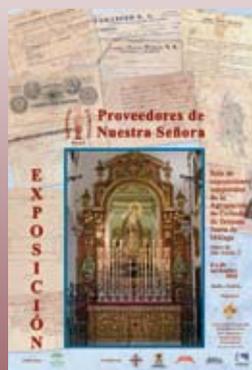
Institucional

- 6 Extracto del Mensaje de Cuaresma de Benedicto XVI
- 7 Carta del Hermano Mayor
- 8 Nuestras Reglas
- 9 Hace falta ayunar
- 10 Noticias y Avisos
- 12 Nuestro Archivo Histórico
- 15 Crónica del año 2010
- 21 Convocatoria Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores



Redacción

- 22 La Exposición "Proveedores de Nuestra Señora"
- 25 Textos en el recuerdo
- 26 Imágenes en el recuerdo





Entrevista

28

Entrevista a...
...Pedro F. Merino Mata



Colaboraciones

- 32 *El Belén de Los Dolores*
- 34 *Apuntes sobre el proyecto del nuevo trono para el Stmo. Cristo de la Redención (II)*
- 36 *Jesús el mártir, el testigo fiel*
- 38 *Recreación histórica de la muerte y el entierro de un hermano*
- 40 *Crear y conversar*
- 41 *Hace 25 años*
- 42 *Tocando el Cielo*
- 43 *Economato Social ...*
- 45 *¿Porqué...un Septenario?*
- 46 *Para meditar en la Procesión y Estación de Penitencia*
- 48 *Jerusalen, la Pascua y Jesús*
- 49 *Beata M^a Purísima de la Cruz*



Extracto del Mensaje de Cuaresma de Su Santidad El Papa



Queridos hermanos y hermanas:

La Cuaresma, que nos lleva a la celebración de la Santa Pascua, es para la Iglesia un tiempo litúrgico muy valioso e importante, con vistas al cual me alegra dirigiros unas palabras específicas para que lo vivamos con el debido compromiso. La Comunidad eclesial, asidua en la oración y en la caridad operosa, mientras mira hacia el encuentro definitivo con su Esposo en la Pascua eterna, intensifica su camino de purificación en el espíritu, para obtener con más abundancia del Misterio de la redención la vida nueva en Cristo Señor (cf. *Prefacio I de Cuaresma*).

1. (...) Un nexa particular vincula al Bautismo con la Cuaresma como momento favorable para experimentar la Gracia que salva. Los Padres del Concilio Vaticano II exhortaron a todos los Pastores de la Iglesia a utilizar «con mayor abundancia los elementos bautismales propios de la liturgia cuaresmal» (*Sacrosanctum Concilium*, 109). En efecto, desde siempre, la Iglesia asocia la Vigilia Pascual a la celebración del Bautismo: en este Sacramento se realiza el gran misterio por el cual el hombre muere al pecado, participa de la vida nueva en Jesucristo Resucitado y recibe el mismo espíritu de Dios que resucitó a Jesús de entre los muertos (cf. *Rm* 8, 11). Este don gratuito debe ser reavivado en cada uno de nosotros y la Cuaresma nos ofrece un recorrido análogo al catecumenado, que para los cristianos de la Iglesia antigua, así como para los catecúmenos de hoy, es una escuela insustituible de fe y de vida cristiana: viven realmente el Bautismo como un acto decisivo para toda su existencia.

2. Para emprender seriamente el camino hacia la Pascua y prepararnos a celebrar la Resurrección del Señor —la fiesta más gozosa y solemne de todo el Año litúrgico—, ¿qué puede haber de más adecuado que dejarnos guiar por la Palabra de Dios? Por esto la Iglesia, en los textos evangélicos de los domingos de Cuaresma, nos guía a un encuentro especialmente intenso con el Señor, haciéndonos recorrer las etapas del camino de la iniciación cristiana: para los catecúmenos, en la perspectiva de recibir el Sacramento del renacimiento, y para quien está bautizado, con vistas a nuevos y decisivos pasos en el seguimiento de Cristo y en la entrega más plena a él.

(...) El recorrido cuaresmal encuentra su cumplimiento en el Triduo Pascual, en particular en la Gran Vigilia de la Noche Santa: al renovar las promesas bautismales, reafirmamos que Cristo es el Señor de nuestra vida, la vida que Dios nos comunicó cuando renacimos «del agua y del Espíritu Santo», y confirmamos de nuevo nuestro firme compromiso de corresponder a la acción de la Gracia para ser sus discípulos.

3. (...) Queridos hermanos y hermanas, mediante el encuentro personal con nuestro Redentor y mediante el ayuno, la limosna y la oración, el camino de conversión hacia la Pascua nos lleva a redescubrir nuestro Bautismo. Renovemos en esta Cuaresma la acogida de la Gracia que Dios nos dio en ese momento, para que ilumine y guíe todas nuestras acciones. Lo que el Sacramento significa y realiza estamos llamados a vivirlo cada día siguiendo a Cristo de modo cada vez más generoso y auténtico. Encomendamos nuestro itinerario a la Virgen María, que engendró al Verbo de Dios en la fe y en la carne, para sumergirnos como ella en la muerte y resurrección de su Hijo Jesús y obtener la vida eterna.

Vaticano, 4 de noviembre de 2010

BENEDICTUS PP. XVI



Carta del Hermano Mayor

La parsimoniosa y natural sucesión de los instantes ha cumplido su eterno papel, ha pasado un año y estamos en Cuaresma y a las puertas de la Semana Santo del 2011.

Ha pasado un año, ciertamente, que podemos calificar de conflictivo en lo social y en lo económico, aunque ello no ha tenido consecuencias negativas apreciables en las actividades y realizaciones, emprendidas o conseguidas respectivamente, por la Archicofradía por más que, como todos sabéis, estamos inmersos en el objetivo importante y gravoso de construir el futuro trono del Stmo. Cristo de la Redención.

Si esto ha sido posible es consecuencia de la gran capacidad de trabajo y entusiasmo de los hermanos que forman la Junta de Gobierno y de la colaboración, apoyo y no menor entusiasmo del resto de los archicofrades que junto a ellos habéis dado respuesta a lo que se suponía importante reto para nuestra Hermandad. Por todo lo cual no puedo menos que agradecer a todos esta actitud que interpreto como muestra de afecto e identificación con la misma.

Os lo agradezco y os pido que renovéis esa actitud en este año que vivimos, ya que el proyecto se haya prácticamente a la mitad de su recorrido y hará falta todavía todo nuestro empeño para hacerlo realidad.

Junto a esto estamos esforzándonos, además de en el día a día que ya de por si es arduo, por encontrar un local para ampliar nuestra sede social, objetivo del que esperamos dar noticias positivas pronto, y, como objetivo principal, en culminar la constitución, en colaboración con una veintena de hermandades de Málaga, de un economato social dirigido a poner a disposición de las personas más necesitadas los principales artículos de uso cotidiano a precio de costo, costo que correrá a cuenta de las propias hermandades, lo que expresará la disposición de los cofrades a remar todos juntos y asumir el compromiso de compartir la cruz de Cristo. Esto dará sentido, por lo que nos corresponde a los archicofrades de los Dolores de San Juan, a la adoración de esa cruz que es el motivo fundamental de nuestra Estación de Penitencia en la S.I.C.B. de Málaga el próximo Viernes Santo.

Para conseguir todo ello es necesario que fortalezcamos nuestra hermandad, la institucional y la del corazón, participando en los cultos, encontrándonos con el Señor en la oración y en la unidad con los demás hermanos y vistiendo el hábito, como nazareno o portador, el Viernes Santo para acompañar a Nuestra Señora de los Dolores en el seguimiento de Cristo Crucificado y Redentor, de ese Cristo al que queremos hacer un trono, bonito gesto que sólo tendrá valor si lo llenamos de sentido, compartiendo con Él su Pasión que es sencillamente amor concreto a los que nos rodean, a la Hermandad y, sobre todo, a los que más nos necesitan.

Un abrazo fraterno.

J. AURELIO GARCÍA-ANDREU GARCÍA

Nuestras Reglas

Como Fiscal de la Corporación se me brinda la oportunidad, en este apartado que ya viene siendo habitual del Boletín de la Archicofradía, de realizar un comentario acerca de algún aspecto de nuestras Reglas que nos permita un mejor conocimiento de las mismas; lo que, desde luego, es de gran trascendencia, pues suponen el cauce por el que han de discurrir la vida de la propia Archicofradía y las relaciones entre sus cofrades y de éstos con aquélla.

Si las Reglas constituyen un cuerpo normativo no impuesto, antes al contrario nacido de la voluntad de los archicofrades, los preceptos que la conforman están resaltando la importancia que para nosotros tienen sus contenidos.

Me ha parecido de interés que en la cercanía del tiempo de Cuaresma, hallándonos inmersos en una sociedad en serias dificultades de todo orden, resalte desde estas humildes líneas la importancia que para nuestra Archicofradía tiene el ejercicio de la caridad.

Nuestros Estatutos regulan tan trascendental aspecto en su Título II, Capítulo IV, Reglas 78 a 91.

Su sola ubicación dentro de la Norma nos está remarcando su importancia, al tratarse de uno de los fines de la Corporación, lo que se ratifica al crear toda una estructura administrativa propia para el cumplimiento de sus funciones (Regla 85).

A pesar de esa “autonomía” llamémosle organizativa, no podemos ni debemos

perder de vista que la Bolsa de Caridad no es un apéndice de la Archicofradía, separada, ni mucho menos relegada a funciones de segundo orden, ajenas a los desvelos del Cabildo General de hermanos como Órgano Supremo de la Archicofradía o de la Junta de Gobierno, en

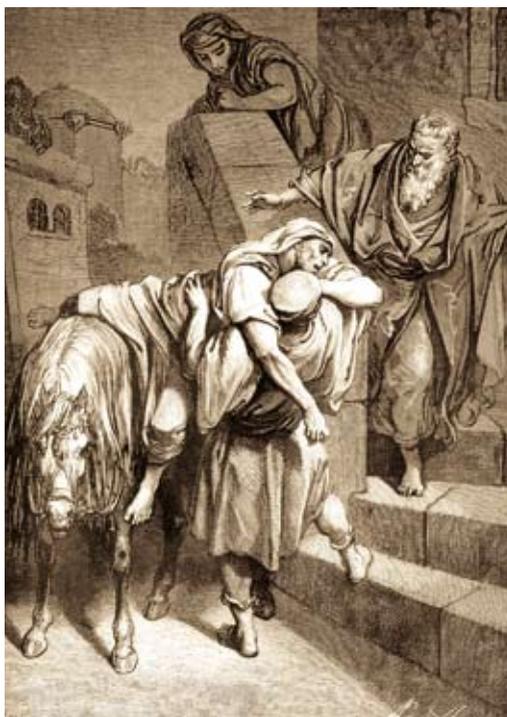
su calidad de Órgano Ejecutivo. La Regla 82 lo expresa con toda claridad cuando taxativamente afirma que depende orgánicamente de ésta; y su vigencia (Regla 84) coincide con su mandato.

Nuestros Estatutos nos exhortan a todos los hermanos, desde su Regla 78, como timbre de grandeza, al ejercicio de la caridad como primer deber cristiano; resaltando su valor, lo que resulta elocuente, cuando se lleve a efecto en colaboración con la Parroquia. Esta llamada a la colaboración con la comunidad

parroquial no es sino un recordatorio de nuestro irrenunciable carácter eclesial. Y a que no olvidemos las enseñanzas de San Pablo, cuando pone la caridad por encima de la fe. “Aunque tuviera plenitud de fe como para trasladar montañas, si no tengo caridad, nada soy” (I Corintios 13,2); “Ahora subsisten la fe, la esperanza y la caridad, estas tres. Pero la mayor de todas ellas es la caridad” (I Corintios 13,13).

Sirvan estas líneas para valorar tan importante función y para que colaboremos más activamente con aquellos hermanos que realizan, a través de la Bolsa de Caridad una labor callada, muchas veces incomprendida.

FERNANDO SIERRA SEVILLA



De la Vocalía de Formación y Obras Asistenciales

Legada Cuaresma se me pide que os escriba sobre Formación y Caridad. De nuestras actividades de tal índole estáis al día mediante la Hoja Informativa, pienso. También en este Boletín se informa del proyecto de Economato Social que impulsamos 20 cofradías. Por eso, esta vez prefiero compartir con vosotros un texto que me hizo meditar y espero os sirva.

Por mi parte, sólo insistiros en que os suscribáis o busquéis nuevos suscriptores para la Bolsa de Caridad. Es urgente y muy necesario. Buscad en vuestro corazón, encontraréis el modo.

PEDRO F. MERINO MATA

Hace falta ayunar

Por Dolors Oller*

Aunque vivimos en una de las sociedades más secularizadas de Europa, nadie puede negar que las raíces de nuestra cultura son judeo-cristianas. Y eso se nota en valores, maneras de hacer, fiestas, tradiciones. Para los cristianos, la Cuaresma es un tiempo de preparación para vivir en profundidad, en medio de los trabajos y preocupaciones diarias, el misterio de la muerte y resurrección de Jesús, punto fundamental de nuestra fe. En este tiempo la Iglesia nos propone practicar la limosna, la oración y el ayuno. Es fácil, en los tiempos que corren, ridiculizar, incluso dentro del mundo creyente, ciertas prácticas del pasado. Más valdría, sin embargo, ser más humildes y tratar de profundizar en la sabiduría de estas propuestas, actualizándolas. Y quiero referirme especialmente al ayuno.

En contextos como el nuestro, caracterizados por el afán

desmedido por tener, el consumismo se ha convertido en un hábito de vida cada vez más extendido. El individualismo posesivo ha hecho crecer cada vez más nuestra voracidad acaparadora de bienes y nuestro “autocentramiento”, impidiéndonos ver el rostro del otro como hermano. Inmersos en la lógica de la producción y el consumo, no



podemos romper el círculo de consumir más y más, pues eso es del todo necesario para que la producción siga en marcha. Así, consumir se ha convertido en una necesidad inherente al sistema: para superar la crisis —se nos dice— es necesario reactivar el consumo. Pero este acaparar más y más, esta pasión por tener, contamina de tal manera al ser humano que le ha empujado, en una loca carrera, hacia un deterioro importante en la manera de ser y existir: la carrera por la posesión es una forma de alienación que conduce a la destrucción

de la persona y de las comunidades.

Lo cierto es que nuestra voluntad de tener más hace necesariamente que otros tengan menos, además de suponer una agresión medioambiental, dado que los bienes de la naturaleza no son inagotables. Ante este panorama, hemos argumentado una y mil veces que la austeridad es exigencia de justicia, que debemos apostar por un vivir más sobrio y esto por solidaridad con quienes no tienen, no por "masoquismo". Asimismo, hemos constatado a menudo que en las personas sobrias se detecta un profundo sentido de los demás y una apertura al compartir. Sin embargo, no acabamos de dar el paso.

La humanidad tiene futuro si sus miembros viven libres y se autolimitan en el tener para ser. Y las dos cosas interrelacionadas, porque la falta de capacidad de desprendimiento es justo lo que nos hace ser esclavos de las cosas. Si esto lo podemos decir a nivel individual, también hay que ser lúcidos ante las estructuras. Debemos ser conscientes de que necesitamos repensar la foto para que posibiliten vivir de esta manera.

La austeridad es una actitud de vida que constituye una réplica al materialismo que está en la base del consumismo. Los valores materiales no son la razón de ser de la persona ni el objetivo último de su existencia. El consumismo nos aliena y nos hace ser esclavos de las cosas. La austeridad, en cambio, nos ayuda a dar a los bienes materiales su justo valor. Liberados de los objetos que nos ahogan nos encontramos con las personas, y también a nosotros mismos. La austeridad, la moderación, la sobriedad van encaminadas a percibir los bienes como un medio para satisfacer las necesidades de subsistencia y para compartir con los demás. La austeridad consiste en tener lo que hay, lo que es necesario, pero a la vez también en sabernos liberar de lo que es excesivo y desmesurado. Lo que hace a una persona sobria no es lo que tiene sino cómo vive lo que tiene: es una persona sencilla,

desprendida, generosa. Y vivir así es fuente de alegría y de libertad interior.

Todo ello conecta con vivir una ética que cultive el sentido del límite, de la medida, de la autolimitación, porque ser es siempre ser con los otros, por los demás, gracias a los demás ante los que tenemos un deber de gratitud y nuestra libertad debe hacerse responsable. El que es austero es generoso, porque es después y no vive en la posesividad de cosas y personas; sabe compartir lo que es y lo que tiene, es capaz de poner los propios bienes al servicio de los demás y, contra la lógica del consumo, vive la lógica del don. La verdadera austeridad nos lleva a proporcionar a los demás lo que necesitan. Sólo las personas austeras pueden ser de verdad solidarias, con una solidaridad transformadora no sólo los corazones sino también de las estructuras injustas.

Pues bien, el tiempo de Cuaresma se nos regala como tiempo propicio para ejercitarnos en esta nueva manera de vivir. Debemos ayunar de muchas cosas: somos invitados a privarnos en este tiempo de algo que para nosotros se ha convertido en una aparente necesidad y en la que tenemos puesto el corazón, es decir, somos invitados a ayunar de todo lo que nos puede molestar para poder seguir más de cerca a Jesús, de todo aquello que nos puede molestar para sentirnos individualmente y también como pueblo, más hermanos unos de otros. El ayuno nos es necesario para sentirnos más cerca de aquellos que deben ayunar obligadamente porque no tienen lo esencial para vivir y para implicarnos en su desarrollo. ¿Qué tal si optamos por caminar en esta dirección?

* *Doctora en Derecho por la Universidad de Barcelona. Profesora de Moral Social en el Instituto de Ciencias Religiosas, y profesora de Derecho Público de la Universidad de Barcelona. Este artículo fue publicado en el blog de Dolors Ollers en la web de «Cristianismo y Justicia» en marzo de 2010. Cf. www.cristianismejusticia.net/bloc.*

NOTICIAS Y AVISOS

- Se ruega a los hermanos que posean para su venta papeletas para la rifa de dos abonos de dos sillas en calle Larios para la próxima Semana Santa, cuyo sorteo es el 8 de abril, liquiden en Tesorería antes del sorteo dichas papeletas, en horario de reparto de túnicas.
- Se recuerda a todos los hermanos que vayan a participar en la Estación de Penitencia del próximo Viernes Santo y aún no posean su papeleta de sitio, que el día 2 de abril acaba el reparto de túnicas.
- Los hermanos que deseen les sea impuesta la Medalla de la Archicofradía en la Función Principal de Instituto del Viernes de Dolores, la podrán solicitar en Secretaría hasta el jueves 14 de abril.
- Al recoger la túnica de nazareno o la de hombre de trono, será entregado un sobre, como en los últimos años, para depositar, si lo desear, un donativo voluntario el mismo Viernes Santo en la urna colocada delante de los tronos de nuestros Sagrados Titulares. La recaudación irá destinada a Cáritas Diocesana.
- Las tarjetas con el puesto en el trono, serán repartidas a cada portador el mismo Viernes Santo, a la entrada en la iglesia, previa presentación de la papeleta de sitio.
- Como desde 2009, el cartel que anuncia la Estación de Penitencia del próximo Viernes Santo ha sido sufragado por un grupo de hermanos. En esta ocasión se trata de una fotografía del Stmo. Cristo de la Redención tras una nube de incienso por calle Sebastian Souvirón, original de Francisco Vallejo.
- El Triduo Sacro del Jueves, Viernes y Sábado Santo, se celebrará en la parroquia de San Juan Bautista a las 18,00 h. el primer día, a las 12,00 h. el segundo y a las 20,00 h. el tercero.
- El jueves 28 de abril, a las 20,00 h., tendrá lugar en nuestra sede de San Juan Bautista la Misa de Acción de Gracias, con motivo de la próxima Estación de Penitencia a la S.I.C.B.
- La copa a los participantes en la Estación de Penitencia tendrá lugar (D. m.) el sábado 7 de mayo a las 14,00 h., en el lugar que en su momento será indicado.

Nuestro Archivo Histórico

Nuestra Señora de los Dolores, Patrona de San Juan

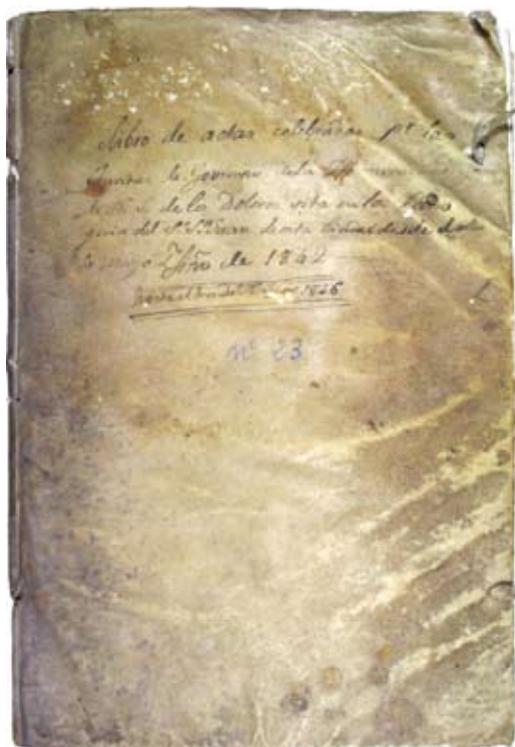
En esta ocasión, traemos a esta sección del Boletín, dedicada a nuestro Archivo Histórico, el Acta de una Junta de Gobierno celebrada en 1843, en la que se menciona a Nuestra Señora de los Dolores como Patrona en la parroquia de San Juan.

El Patrono en la antigua Roma era un hombre libre e influyente, que defendía a los débiles ante los tribunales o la autoridad. Con San Ambrosio, Obispo de Milán, el concepto pasa a la tradición cristiana, que atribuye el mismo papel a la Virgen o a los Santos en su intercesión ante Dios, como lo eran ante el juez o el emperador los patronos romanos. Localidades y colectivos profesionales tendrán su Patrón o Patrona, elevados a tal consideración por la tradición o por su elección instintiva por el pueblo.

En el ámbito más reducido de una feligresía, la implantación y la devoción a una determinada imagen conducen a la consideración de dicha significación. En algunos casos el patronazgo de una imagen mariana, arranca sencillamente por su arraigo y antigüedad en la comunidad parroquial, otras veces lo será por su relación con una Orden religiosa, cuya iglesia conventual pasó a constituirse en parroquial tras el proceso desamortizador, caso de la Virgen del Rosario en Santo Domingo o la Divina Pastora en Capuchinos. Pero también serán las circunstancias las que provoquen una piadosa demanda de protección hacia una determinada imagen ante epidemias y catástrofes naturales, que culmina en su nombramiento como Patrona. Esta consideración honorífica se concreta normalmente en un Voto de agradecimiento que se renueva en la conmemoración del suceso al que dio lugar. Valga como ejemplo el terremoto de Lisboa de 1755, por el que la Virgen del Rosario es nombrada Patrona de la ciudad de Cádiz, y por el que también son elevadas a dicha consideración en sus feligresías,

otras imágenes marianas en diferentes puntos de la geografía, como la de Nuestra Señora del Amparo en la parroquia hispalense de la Magdalena, o la Virgen de los Remedios en la parroquia de los Mártires de nuestra ciudad.

En el caso de Nuestra Señora de los Dolores de la parroquia de San Juan, esta mención honorífica salió a la luz en los trabajos de documentación, realizados por nuestro hermano Salvador Marín, para la preparación de la exposición *El Tiempo y la Palabra*, celebrada en diciembre

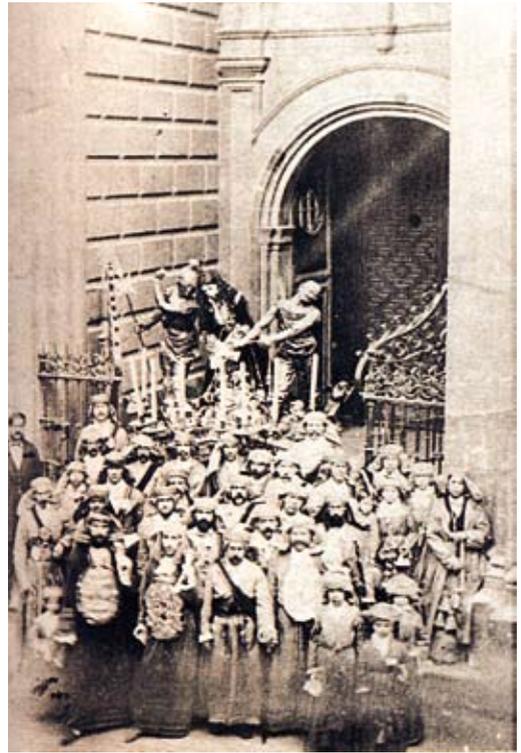


Libro de Actas de la Junta de Gobierno. 1841-1856.

del año 2007. Recabando información sobre las salidas procesionales de la Hermandad encontró en un acta de la Junta de Gobierno, celebrada el 25 de marzo de 1843¹, una cita en la que se decía textualmente lo siguiente: “*se dio cuenta por los hermanos mayores don Francisco Ramírez y don José Merino de que habiendo sido invitados por las demás hermandades de la Parroquia del Sr. Sn. Juan para que **nuestra Imagen de Dolores como Patrona** les presidiese su procesión (...)*”.

La primera interpretación del texto nos hizo pensar en un patronazgo de la Virgen de los Dolores sobre la feligresía parroquial, como en los casos antes citados. Sin embargo, una investigación posterior de Andrés Camino Romero sobre la Hermandad de Jesús Nazareno de San Juan², en la que comenta una reseña del periódico El Avisador Malagueño, correspondiente a la Semana Santa de 1849, pone en pie una nueva hipótesis, al hacerse referencia a Nuestra Señora de los Dolores no como Patrona de la parroquia sino de las cofradías de San Juan:

“Según se nos ha informado, parece que a la hermandad de Ntro. P. Jesús de la Puente, que tiene dispuesto sacar a dicha imagen en procesión este próximo Jueves santo, le acompañarán las hermandades de Ntro. P. Je-



Procesión de Nuestro Padre Jesús de la Puente en la década de 1870.

sús de la Exaltación y Ntro. P. Jesús Nazareno. Si así fuese, no hay duda que la de Ntra. Sra. Dolorosa, como **patrona que es de dichas cofradías**, hará un esfuerzo para presidir la función, haciéndola en todo mas solemne”³.

Andrés Camino opina en el citado artículo que “no es arriesgado pensar que pudiera deberse a algún tipo de hermanamiento o acuerdo alcanzado entre las citadas entidades para concederle esa mención honorífica”⁴.

En ambos casos, separados en el tiempo por un lapso de seis años, la invitación a presidir la procesión indica sin lugar a dudas un patronazgo efectivo de Nuestra Señora de los Dolores, al menos sobre las cofradías de penitencia radicadas en San Juan: la Puente, la Exaltación y el Nazareno, tratamiento que ignoramos si se le otorgaba también a la Virgen por parte de las demás hermandades de la parroquia como la del Santo Rosario de Ntra. Sra. de la Concepción, Ánimas Benditas, Sagrado Corazón o la

Segun se nos ha informado, parece que á la hermandad de Ntro. P. Jesus de la Puente , que tiene dispuesto sacar á dicha imágen en procesion este prócsimo Jueves santo, le acompañarán las hermandades de Ntro. P. Jesus de la Exaltacion y Ntro. P. Jesus Nazareno. Si así fuese, no hay duda que la de Ntra. Sra. Dolorosa, como patrona que es de dichas cofradías, hará un esfuerzo para presidir la funcion, haciéndola en un todo mas solemne.

Tambien se nos ha asegurado saldrá á la veneracion pública Ntro. P. Jesus Nazareno llamado el Rico, que se venera en la parroquia de Santiago.

Noticia del Avisador Malagueño. 31 de marzo de 1849.

Congregación de Alumbrado y Vela continua al Santísimo Sacramento.

También común en ambas referencias documentales es que el recordatorio del patronazgo de la Dolorosa se hace para que Ntra. Sra. de los Dolores participe en la procesión de Semana Santa presidiendo la comitiva y además, como se apunta en el Avisador, aportando a la misma mayor solemnidad. Ensalzar el título honorífico de la Virgen se utilizaba como argumento, ante una corporación que no era excesivamente proclive a la salida procesional, como demuestran las esporádicas estaciones de penitencia realizadas durante el siglo XIX, que además se interrumpen definitivamente tras la Semana Santa de 1893. De hecho, la solicitud de las hermandades de San Juan, en 1843, es rechazada en principio por los hermanos mayores y la Junta de Gobierno, que no “estaban en ánimo de que Ntra. Sra. saliese en procesión”⁵, aunque finalmente un grupo de cofrades formarán una comisión, en la que reunirán fondos suficientes para cubrir los gastos de la misma sin tocar los fondos ordinarios de la cofradía, acción que desemboca finalmente en la autorización definitiva de la Junta “por no desairar a los hermanos que se han suscrito”⁶.

No obstante, la denominación de “patrona de cofradías” es una consideración inusual entre las hermandades malagueñas, siendo lo habitual que una imagen de la Virgen ejerciera

un patronazgo general sobre su feligresía, que por extensión alcanzaba a todas las hermandades y cofradías de su parroquia. Abundando en este argumento, es innegable que, desde el siglo XVII, Nuestra Señora de los Dolores era la principal advocación mariana del templo, y un referente devocional con fuerte implantación en su próspero entorno urbano, siendo muy plausible desde esta perspectiva que ante cualquier calamidad, de las muchas que se suceden en la historia de la ciudad, los feligreses se San Juan se acogieran a su protección y patronazgo.

Sin embargo dicho título siempre se sugiere a través de terceros, y no por la propia Archicofradía. En nuestro Archivo Histórico, solo encontramos otra mención en la que se utiliza el término de Patrona asociado a la Virgen de los Dolores, en este caso agradeciendo su intercesión frente a una gran catástrofe, aunque restringiendo el término a los miembros de la hermandad. El 12 de enero de 1855 se celebró una Junta de Gobierno para organizar una solemne función de acción de gracias, con motivo de no haberse contagiado ningún hermano de la Archicofradía, hasta ese momento, de la terrible epidemia de cólera morbo que venía asolando a la ciudad desde el año anterior. La Junta conmina a la asistencia a dicha función “*a todos los hermanos por que son todos obligados a demostrar a su Patrona un tributo de gratitud por el beneficio que todos han disfrutado*”⁷.

FEDERICO CASTELLÓN SERRANO
Vocal de Archivo Histórico

1 (A)rchivo (H)istórico de la (A)rchicofradía de los (D)olores de (S)an Juan. Libro 12. *Libro de Actas celebradas por las Juntas de Gobierno de la Hermandad de N.S. de los Dolores sita en la Parroquia del Sr. San Juan de Esta Ciudad desde el ocho de mayo del año de 1841 hasta el tres de mayo de 1856.*

2 CAMINO ROMERO, A. *Aproximación al Estudio de La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno del “Dulce Nombre”, de la parroquia de San Juan*, en Cáliz de Paz nº 5. Málaga 2009.

3 Archivo Díaz Escovar. El Avisador Malagueño, Málaga, 31 de marzo de 1849.

4 CAMINO ROMERO, A. *Opus cit.*

5 A.H.A.D.S.J. *Ibid.*

6 A.H.A.D.S.J. *Ibid.*

7 A.H.D.S.J. Libro nº13. *Libro 2º de Actas de la Junta de Gobierno de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de la parroquia de San Juan.*

Crónica del año 2010

Resumen de los actos y actividades desarrollados por la Archicofradía durante el ejercicio pasado

Mes de Enero

Iniciamos las actividades anuales el 6 de este mes. Tras la Santa Misa, se celebró el acto de entrega de juguetes a los niños por los Reyes Magos. A sus majestades los representaron en esta ocasión N.H. Francisco González Ternero al Rey Melchor, N.H. José Antonio Bermúdez Alba al Rey Gaspar y N. H. Cristóbal Moya-Angeler Caro al Rey Baltasar. En esta ocasión los Reyes Magos hicieron entrega de juguetes a un total de 120 niños.



A partir del miércoles 27 y hasta el domingo 31 de enero se celebró el Quinario que dedicamos al Stmo. Cristo de la Redención. Fue oficiado íntegramente por nuestro Director Espiritual el R. P. D. Fernando Morales de los Ríos Piñar.

El domingo 31, tras el culto, entregamos los pergaminos a los hermanos con más de 25 años de antigüedad así como una fotografía enmarcada de los Sagrados Titulares a D. Miguel Ángel Gálvez Ramos administrador del Colegio San Estanislao. Tras concluir el acto nos reunimos para comer, de forma oficiosa, en un céntrico restaurante.

Mes de Febrero

El viernes 5 tuvo lugar la celebración del Cabildo Ordinario en el que se dio a conocer la relación de cargos procesionales y se aprobó la Salida Penitencial, los donativos de papeletas de sitio, el Balance del pasado ejercicio y el Presupuesto del actual.

El domingo 14, en el salón parroquial de San Juan, dirigida por nuestro párroco, tuvo lugar la convivencia de Cuaresma que se cerró con la participación de los asistentes a la Misa dominical.

El 17, celebramos el Miércoles de Ceniza con el que se inicia la Cuaresma, con asistencia de directivos a la Misa de la Parroquia.

El viernes 19 tuvo lugar el Vía Crucis oficial de la Agrupación de Cofradías en el que se procesionó la imagen titular de la Cofradía del Sto. Traslado. La Segunda Tenencia fue la encargada de representar a la Archicofradía junto al Hermano Mayor.

El lunes 22, asistimos corporativamente a la Misa parroquial conmemorativa de la Cátedra de San Pedro, que es culto de Regla de la Archicofradía.

El miércoles 24 recibimos la anunciada visita de D^a. M^a. Luisa Verdguer, viuda del que fuera hermano y ocupara importantes cargos en la corporación, D. Carlos Rubio Goux, que nos trajo un juego de campanillas de plata pertenecientes al exorno de la antigua peana de Ntra. Sra. de los Dolores.



Mes de Marzo

Iniciamos el mes con el reparto de hábitos y tallaje de portadores. Desde el día 2 al 6 fue el turno de los participantes en la Salida Penitencial del año anterior y desde el 8 al 13 y desde el 15 al 19 fue el de los



participantes nuevos.

La Junta, reunida el viernes 19, acordó conceder la medida cautelar a dos hermanas que solicitaron su salida procesional como portadoras y se les había denegado, hasta la celebración de un Cabildo Extraordinario que aclarase su situación.

Del sábado 20 al Viernes 26 celebramos el Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores.

Llegó el Viernes de Dolores con su esplendor. Un templo de San Juan lleno de feligreses, la cera y el incienso, la cuadrilla de acólitos y los músicos ordenados para dar brillo a una de los días más anhelados por nuestros hermanos. Presidió la solemne función religiosa el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Fernando Sebastian Aguilar, Arzobispo Emérito de Pamplona y Tudela y fue también oficiada por los RR. PP. D. Isidro Rubiales Gamero, Fray José Luis Zurita Abril, OCD, D. José María Ferrary Ojeda y el diácono D. Antonio Martín. Durante el ofertorio, juraron las reglas de la Corporación una treintena de hermanos. Al finalizar la función religiosa, volvimos a recuperar el traslado del Stmo. Cristo de la Redención que por nuestra ubicación en otro templo no habíamos realizado en los últimos cuatro años. Fueron interpretados el Stabat Mater y el Miserere Deus Mei, cuyas notas llenaron de emoción nuestros corazones al ser oídas entre los venerables muros del que ha sido siempre hogar de nuestra Archicofradía.

Mes de Abril

El día 2 de abril, Viernes Santo, brilló el sol sobre Málaga. Prácticamente ninguna inclemencia meteorológica nubló la deseada celebración del día. Por la mañana, la Archicofradía, representada por numerosos hermanos, asistió y participó en los Sagrados Oficios que celebró el R.P.D. Isidro Rubiales Gamero.

Por la tarde, a las 17,40 exactamente, tras las palabras del Hermano Mayor dirigidas a los participantes, se abrieron las puertas de San Juan para que la Archicofradía retomara el itinerario que tradicionalmente sigue para hacer Estación de Penitencia en nuestra Catedral. Este año también, la Archicofradía dio ejemplo de devoción y de su acendrado espíritu penitencial con su tránsito solemne y en profundo silencio por las calles de la ciudad. El público que, cada vez en mayor número, asiste a nuestra procesión tuvo un comportamiento magnífico, integrándose respetuosamente con el paso de la Archicofradía. A la entrada en la Catedral fuimos recibidos por el canónigo del Cabildo catedralicio quien, junto al cual, el Hermano Mayor hizo la tradicional ofrenda floral ante la tumba de D. Luis de Torres. La Archicofradía volvió a nuestra sede canónica a su tiempo, recogiendo la procesión a las 23, 25, hora en que se cerraron las puertas del templo sin que se produjeran mayores incidencias durante el tiempo que ésta estuvo en la calle, lo que produjo la lógica satisfacción entre nazarenos y hombres de trono.

El Domingo de Resurrección, 4 de abril, una representación corporativa asistió a la procesión del Stmo. Cristo Resucitado y María Stma. Reina de los Cielos.

Finalmente el jueves 29, nuestro Director Espiritual ofició la Misa de Acción de Gracias con la que agradecemos los favores recibidos y ponemos colofón a los actos cuaresmales, aunque en plena Pascua.

Mes de Mayo

El sábado 15, asistimos corporativamente al paso del cortejo de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío que se dirigía a su tradicional Romería.



Mes de Junio

El día 3, en el *Ámbito Cultural del Corte Inglés*, se llevó a cabo la presentación del cartel que anuncia el próximo Triduo y Procesión Eucarística que llevará a cabo la Archicofradía. Es una composición fotográfica de Ricardo Ballesteros. A continuación, Pedro Merino dio una conferencia sobre las hermandades sacramentales.

El domingo, 6 una amplia representación de la Junta de Gobierno asistió a la procesión del Corpus por las calles de la ciudad.

Durante los días 8 al 10 celebramos el Triduo Eucarístico que fue presidido por el R. P. D. Gabriel Leal, Delegado Episcopal de Cáritas Diocesana y Canónigo de la S.I.C.B.

El sábado 12, tras la Misa, tuvo lugar la Procesión Eucarística con muy buena participación de hermanos y feligreses, discurriendo de forma ejemplar por las calles de la Parroquia.

El 17 se celebraron los Cabildos Ordinario y Extraordinario. En el primero se acordó ratificar a los candidatos propuestos por la Junta de Gobierno. Así David Paniagua Serra ocupará la Secretaría General y Fernando Sierra Sevilla será el nuevo Fiscal. En el Cabildo Extraordinario, éste tuvo que decidir sobre la pregunta directa que se le hizo: ¿está de acuerdo con la participación de hermanas como portadoras de trono? y cuya respuesta fue mayoritaria en sentido afirmativo.



Mes de Julio

En este mes, el asunto principal fue la organización de la cena que nos hemos propuesto organizar para ayudar a sufragar el nuevo trono del Stmo. Cristo de la Redención. Ante la imposibilidad de repetir en el marco del colegio de San Estanislao, se estudiaron otras posibilidades, optándose finalmente por celebrarla en el colegio de Prácticas número 1, sito en la plaza de la Constitución. Las gestiones ante el Ayuntamiento tuvieron éxito, por lo que terminamos celebrando el evento en la tarde noche de día sábado 17. El arreglo del local se llevó a cabo en los tres días precedentes con participación de un número importante de hermanos. Este año los asistentes fueron 180.

El jueves 29, último de mes, celebramos el culto de Adoración Eucarística que estuvo a cargo de nuestro Director Espiritual, que con este acto se despedía de nosotros.



Mes de Agosto

En plena feria, el domingo 15 asistimos a la Caseta que tiene la Asociación de paraguayos en un acto de confraternización con personas con las que compartimos la feligresía en San Juan.

El 19, en la Feria del centro, celebramos una comida en el Instituto Gao-na. Esta comida tiene carácter oficioso y tienen lugar desde hace años, costumbre que queremos mantener por ser motivo de encuentro de muchos de nosotros.



Mes de Septiembre

Con la llegada de septiembre, se abre el curso cofradiero con los cultos a la Virgen María. En nuestro caso, el Triduo a Ntra. Sra. de los Dolores, con motivo de la celebración de sus Dolores Gloriosos y que tuvo



lugar durante los días 13, 14 que ocupó la Sagrada cátedra D. Isidro Rubiales, Párroco de San Juan, y el 15 D. Francisco Aranda Otero. El último día del citado Triduo, la Sagrada Imagen estuvo expuesta a los fieles en público y devoto Besamanos.

Al término de los cultos del día 13, juraron sus nuevos cargos en la Junta de Gobierno, tras una pequeña remodelación, los hermanos: A. David Paniagua Serra que de Fiscal pasa a ser Secretario General, Fernando Sierra Sevilla, que juró como Fiscal, dejando el cargo de Secretario de Actas-Cronista, y José A. Bermúdez Alba, que ocupará dicho cargo, dejando el de Consejero.

Al término de los cultos del día 15, tuvo lugar la tradicional Cena de Hermandad para celebrar la festividad de Ntra. Sra. de los Dolores, en el céntrico Hotel Don Curro. A los postres, le fue impuesto el Escudo de Oro de la Archicofradía a nuestro hermano José Antonio Trigueros Aguilera, por su larga trayectoria al servicio de la Corporación en la que ingresó en 1983, pero muy especialmente por haber desempeñado ininterrumpidamente desde 1994 el puesto de Capataz del trono del Stmo. Cristo de la Redención.

El día 14 cesó nuestro actual Director Espiritual, Rvdo. Padre D. Fernando Morales de los Ríos Piñar, S. J., por ir destinado a Sevilla, dejando también su cargo de Superior Provincial en la Compañía de Jesús. Tras ello, le fue propuesto el cargo al nuevo Superior, Rvdo. D. Rafael Porras del Corral, S. J., quien, habiendo aceptado el nombramiento, fue ratificado por el Obispado de nuestra Diócesis como nuevo Director Espiritual de la Corporación.



Mes de Octubre

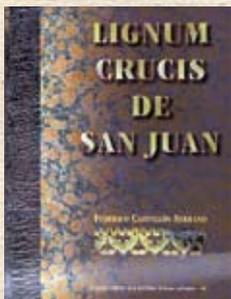
El Rastrillo Benéfico, que organiza anualmente esta Archicofradía, tuvo lugar en el recinto ferial de Torremolinos y, gracias a la desinteresada colaboración de la Peña “Los Romeros”, que nuevamente nos cedió su recinto, celebró su tercera edición los domingos 10 y 17 de octubre pasado.

El éxito de las ventas, gracias a la colaboración de hermanos y comercios que aportaron los objetos puestos a la venta, representó un nuevo récord de beneficios para hacer frente a los gastos del trono, cumpliéndose con ello con creces, por tercer año consecutivo, las perspectivas estimadas con antelación.

Mes de Noviembre

Editado y distribuido con la Revista “La Saeta de Otoño”, vio la luz el libro “Lignum Crucis de San Juan”, siendo presentadas dichas obras en la Agrupación de Cofradías de Semana Santa viernes 5. El libro recoge cuatro escrituras y una Real Orden en favor de nuestra Corporación, documentos que, encuadrados en siglos pasados, forman dicho libro, que ha sido objeto de restauración por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y que “Lignum Crucis de San Juan” muestra en “facsimil”, además de la traducción a cargo del autor, Federico Castellón Serrano, vocal de Archivo Histórico de la Archicofradía.

El día 12 tuvo lugar la Misa de Acción de Gracias de la Congregación de las Hermanas de la Cruz en la Parroquia de San Juan, por la beatificación reciente de Sor María Purificación. La Misa fue concelebrada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Málaga, D. Jesús Catalá Ibáñez, junto a otros trece sacerdotes. El exorno del Altar Mayor fue encargado





por las religiosas a nuestra Archicofradía.

Al final del solemne acto, las Hermanas de la Cruz subieron al camarín para visitar a Ntra. Sra. de los Dolores.

Del 8 al 20 de noviembre, tuvo lugar, en la sede de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, la Exposición “Proveedores de Nuestra Señora”, organizada por nuestra Archicofradía, patrocinada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y con la colaboración de diversas entidades.

El Comisariado estuvo a cargo de Federico Castellón y Pedro F. Merino, el montaje de Rafael de las Peñas y el diseño gráfico de Ricardo Ballesteros, además de la colaboración de un buen número de directivos.

El 19, en el antiguo “Humero” de la Agrupación de Cofradías, fue presentada a los hermanos suscriptores del trono del Stmo. Cristo de la Redención una muestra, a través de un “Power Point”, sobre los trabajos que orfebre, tallista, ebanista e imaginero están realizando para el mismo. A través de fotografías y de las explicaciones del diseñador del trono, Fernando Prini, así como del imaginero, José M^o Ruíz Montes y del ebanista, Francisco López, fueron dándose a conocer los pormenores del proceso de la obra.

Mes de Diciembre

El día 3, antes de la celebración del Pregón Concepcionista, se llevó a cabo la inauguración del Belén de la Archicofradía, instalado en la Parroquia de San Juan. Tras este acto y ante la capilla de nuestra Sagrada Titular, Ntra. Sra. de los Dolores, exomada para la ocasión con los colores inmaculistas, tuvo lugar el XXIX Pregón de la Pura y Limpia Concepción de María Santísima que corrió a cargo de nuestro hermano Rafael Jiménez Valverde, quien pronunció una sentida disertación llena de vivencias cofrades y recuerdos de amigos y compañeros.

El pregonero fue presentado por el Fiscal de la Archicofradía, Fernando Sierra Sevilla, quien glosó las virtudes de aquél en el ámbito personal y cofrade.

Al término del pregón, el Rvdo. P. D. Isidro Rubiales, entonó un Te Deum, en homenaje, honor y gloria de Dios Nuestro Señor, acabando con la Salve Regina a la Santísima Virgen.

Tras el acto, tuvo lugar, en el céntrico restaurante “Don Curro”, una Cena de Hermandad para agasajar al pregonero, en la cual, tras unas palabras del Hermano Mayor, éste entregó a Rafael Jiménez Valverde un recuerdo de reconocimiento y en agradecimiento por su disertación.

Como viene siendo tradicional la Junta de Gobierno y Consejo General quiere encontrarse con los hermanos a través de una Copa de Navidad, para felicitarnos entre todos por tan entrañable celebración para los cristianos, como es el nacimiento de nuestro Señor Jesucristo. Dicho encuentro tuvo lugar el viernes 17 de diciembre, en el Salón Parroquial de San Juan.

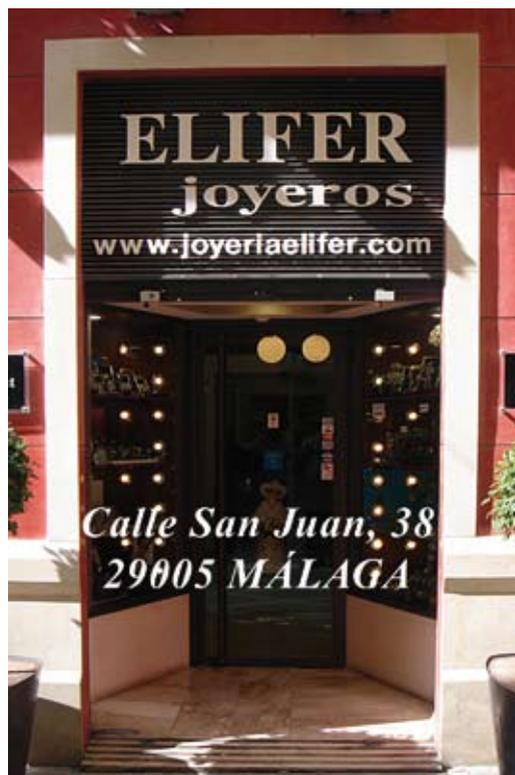
Igualmente, tuvo lugar el II Certamen Musical de Coros Pro Cáritas de la Parroquia de San Juan, organizado por la Bolsa de Caridad de la Archicofradía con la colaboración de la Asociación de Comerciantes del Centro Histórico. El acto estaba previsto para el sábado 18, pero la lluvia obligó a posponerlo. El domingo 26, merced a la generosa participación de los coros Alcazaba, Aire Andaluz y Los Rosales, fue posible recaudar en las diversas mesas petitorias un total de 1.545 euros, que fueron entregados a Cáritas Parroquial.

JOSÉ A. BERMÚDEZ ALBA
Secretario de Actas-Cronista

Mesón "La Buena Mano"

DESAYUNOS - TAPAS VARIADAS
PESCAITOS FRITOS - MENU
ESPECIALIDADES COMIDAS CASERAS

C/. Calderón de la Barca, n.º 6
29005 Málaga
Teléfono: 952 22 89 51



PANADERIA CONFITERIA



El Molinillo

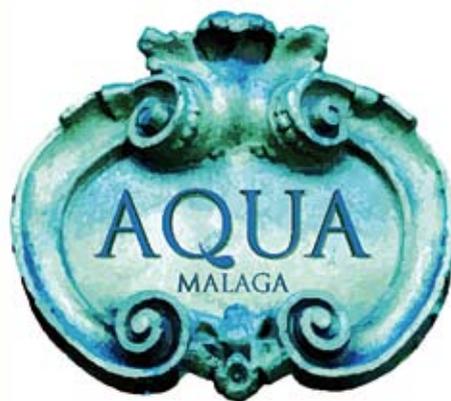
Duque de Rivas, 11 - Telf.: 95 226 72 26
29013 MÁLAGA

Plaza Capuchinos, 11 - Telf.: 95 226 37 45
29014 MÁLAGA

Puerto de la Hoeca, 34 - Telf.: 95 275 81 28
29160 CASABERMEJA

COMPRUEBE NUESTRA GRAN
VARIEDAD Y CALIDAD EN
PANADERÍA, CONFITERÍA,
PASTELERÍA Y BOLLERÍA

R.G.S. 20.0036180/MA



REGALOS DECORACIÓN

Calle San Juan, 4 - Málaga

Iglesia Parroquial de

San Juan Bautista



RELIGIOSOS CULTOS
QUE A LA MAS HERMOSA DE LAS MADRES
Nuestra Señora de los
DOLORES

CONSAGRA

Su Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos, en el

SOLEMNE Y DEVOTO

SEPTENARIO

del 9 al 15 de abril, con el siguiente

ORDEN DE CULTOS:

Días 9 y 10, a la 1 de la tarde, **Rezo de la Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario y Santa Misa**
Días 11 al 13, a las 8 de la tarde, **Acto Eucarístico: Exposición del Santísimo, Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario, Liturgia de la Palabra, Bendición y Reserva de S.D.M.**
Día 14, a las 8 de la tarde, **ACTO PENITENCIAL**

Los sacerdotes oficiantes serán los siguientes:

Días 9 y 11 a 13: **Rvdo. P. D. Federico Cortés Jiménez** (Párroco de los Santos Mártires)

Día 10: **Rvdo. P. D. Francisco González López** (Rector del Seminario Diocesano)

Día 14: **Rvdo. P. D. Isidro Rubiales Gamero** (Párroco de San Juan Bautista)

El día 15, **VIERNES DE DOLORES**, a las 8 de la tarde, esta Pontificia Archicofradía celebrará

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Oficiará y ocupará la Sagrada Cátedra el

Muy Iltre. y Rvdo. P. D. Francisco Aranda Otero

(Canónigo de la S.L.C.B. de Málaga y Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías)

En el Ofertorio, la Hermandad hará pública protestación de la Fe Católica que profesa y le será impuesta la Medalla de la Corporación a los hermanos que así la hayan solicitado.

Durante la ceremonia intervendrá una Capilla Vocal, que cantará el "**Stabat Mater**" a Ntra. Sra. de los Dolores

Finalizada la Solemne Función Religiosa, se procederá, en procesión claustral, al

TRASLADO DE LA SAGRADA IMAGEN DEL STMO. CRISTO DE LA REDENCIÓN

a su trono procesional, habiendo permanecido durante todo el día en

PÚBLICO Y DEVOTO BESAPIES

El Jueves, Viernes y Sábado Santo, se celebrará el **TRIDUO SACRO** en la Capilla del Sagrario

El 22 de abril, **VIERNES SANTO**, esta Pontificia Archicofradía, según preceptúan sus Reglas, realizará su

ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA S.L.C.B., teniendo su salida a las 5,35 horas de la tarde.

A.M.D.G. et B.V.M.

Málaga, marzo de 2011

La Exposición

“Proveedores de Nuestra Señora”

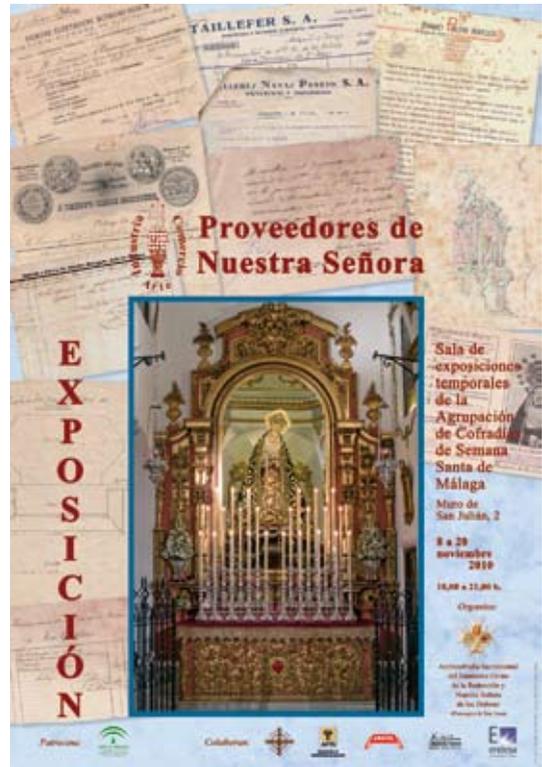
Del 8 al 20 de noviembre pasado, se desarrolló esta muestra en la Sala de Exposiciones del Museo de las Cofradías de la Semana Santa de Málaga, organizada por la Archicofradía con el patrocinio de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y la colaboración de la Agrupación de Cofradías, el Archivo Histórico Provincial, la Asociación de Ferreteros, Gráficas Anarol, Cera Bellido, la Fundación Picasso-Museo Casa Natal y la División Centro de Endesa.

La exposición, que formaba parte del proyecto de actuaciones de difusión del Archivo Histórico de la Hermandad para el año 2010, coincidió felizmente con la publicación de la primera edición facsímil de uno de sus documentos más significativos, el libro *Lignum Crucis de San Juan. Libro de Escrituras de la Archicofradía del Santísimo Sacramento de la Parroquia de San Juan Bautista de la ciudad de Málaga. 1622-1732*, publicado en la *Colección de Libros Cofrades* que viene patrocinando la Agrupación. La muestra ha sido además la primera exposición temporal del Museo de las Cofradías, cuya apertura al público se produjo tan solo un día después de la inauguración, y como tal encajaba perfectamente en los objetivos que persigue su director, Jesús Castellanos, de aportar diferentes visiones sobre el hecho cofrade, complementarias a la ofrecida en la colección permanente del Museo.

La magnífica serie de facturas, albaranes, recibos y proyectos, que desde el siglo XVII se han ido atesorando en el Archivo de nuestra corporación, permitían analizar el papel de la Archicofradía, como motor económico y sus relaciones con la sociedad malagueña a lo largo del tiempo. Con esta argumentación se diseñó *Proveedores de Nuestra Señora*, articulada en cinco espacios principales desarrollados en diversos contenidos temáticos: *Constructores de San Juan: Albañiles, canteros, escultores, arquitectos...*, *San Juan de los Plateros. Orfebres, escultores y doradores, A.M.D.G. et B.V.M. Para Mayor Gloria de Dios y la Bendita Virgen María, Exspecto resurrectionem mortuorum y Finis Coronat Opus.*

El proyecto original se desplegaba en las dos salas de exposiciones con que cuenta San Julián, dedicando la primera a los cuatro primeros contenidos y la segunda al quinto, destinado a la época contemporánea, desde 1978 a la actualidad. Sin embargo, esta parte tan importante de la exposición (que daba continuidad al discurso llevándolo hasta nuestros días), la propia duración de la muestra o el necesario catálogo (en el que se recopilaba una singular colección de documentos mercantiles de los artistas, comercios e industrias malagueñas, y que hubiera sido una obra absolutamente original en el panorama editorial de nuestra ciudad), tuvieron que recortarse o suprimirse ante la escasa sensibilidad de las instituciones a las que se solicitó ayuda económica.

Con la pequeña subvención recibida por la Consejería de Cultura y la inestimable ayuda de las entidades colaboradoras, se pudo finalmente montar la exposición con la dignidad y el nivel de calidad imperante en todas las actividades que organiza *Dolores de San Juan*, posible únicamente por la entrega



total y altruista de sus cofrades. Entre el grupo de hermanos y directivos que participaron en la organización creo necesario destacar el enorme e incansable trabajo de nuestro hermano Pedro Merino, compañero en el comisariado de la muestra, y el de nuestro Teniente de Hermano Mayor, Rafael de las Peñas, responsable de un exquisito y profesional montaje en el que vimos plenamente reflejadas las ideas que queríamos transmitir con nuestro proyecto, a ellos que habría que sumar el trabajo de diseño de Ricardo Ballesteros y las recreaciones históricas de Carlos Castellón.



El brillante acto de inauguración, que presidió nuestro Hermano Mayor, y al que asistieron el Presidente de la Agrupación de Cofradías, el Delegado Provincial de Cultura de la Junta, el Director del Museo de las Cofradías, nuestro Padre Espiritual y Superior de la Compañía de Jesús en Málaga, además de representantes de las entidades colaboradoras y un nutridísimo grupo de hermanos, culminó con una copa que podíamos calificar como “historicista”, consistente en vino dulce y torrijas, tal y como se obsequiaba a los músicos que participaban en los Septenarios del siglo XIX.

La exposición, que tuvo un gran impacto mediático, fue muy visitada en sus dos semanas de duración, culminando con la visita de los suscriptores del nuevo trono del Santísimo Cristo de la Redención. Dicho acto finalizó en el antiguo “humero” sala que, al menos durante esa tarde, cumplió los objetivos enunciados en nuestro proyecto, mostrando a los presentes el desarrollo de los trabajos que harán realidad la singular obra en la que quedará entronizado Nuestro Señor de la Redención. *Finis Coronat Opus.*

REDACCIÓN



Jornada Mundial de la Juventud

Arrraigados y edificados en Cristo, firmes en la fe (San Pablo)

La Jornada Mundial de la Juventud (JMJ) es una peregrinación de Fe, una celebración internacional para jóvenes católicos donde se les brinda la oportunidad de celebrar y aprender más sobre su Fe.

Esta Jornada supondrá una nueva ocasión para encontrarse con Jesús y dar testimonio de su presencia en la sociedad contemporánea. El evento estará caracterizado por la alegría de los jóvenes, por lo que comparten juntos y el gozo que tienen al encontrarse con Cristo.

La JMJ es una oportunidad para que los jóvenes profundicen su relación personal con Jesucristo y, por consiguiente, traigan la paz y el gozo a sus familias, escuelas, trabajos y comunidades. Su lema, *"Arrraigados y edificados en Cristo, firmes en la fe"*, nos recuerda la necesidad de que todos nuestros pensamientos, emociones, criterios, iniciativas, aspiraciones, toda nuestra vida, tenga sus raíces en Cristo, pues sólo Él hace crecer y madurar; sólo de Él esperamos nuestra plenitud como personas.

Tendrá lugar esta jornada en Madrid, del 16 al 21 de agosto, pero las personas que no se puedan desplazar hasta allí, tendrán la oportunidad de participar en la llegada a Málaga, en el mes de mayo, de la Cruz conocida como la "Cruz del Año Santo", la "Cruz del Jubileo", la "Cruz de la JMJ", la "Cruz peregrina", y, finalmente, la "Cruz de los jóvenes", ya que les ha sido entregada para que la lleven por todo el mundo, a todos los lugares.



El futuro será determinado por los jóvenes de hoy. Ellos representan nuestras mejores esperanzas, por lo cual debemos nutrirlos, cuidarlos y educarlos. Los jóvenes han de ser el fruto de un buen desarrollo, gracias al riego diario; si no, no habrá recolecta.

Los jóvenes estamos acostumbrados a la velocidad, al dinamismo, a las imágenes, a que las cosas cambien continuamente, pero ¿qué hacemos para que las circunstancias de nuestra realidad se transformen con

la misma velocidad? ¿Qué hacemos por los que menos tienen? Muchas veces nada. Es necesario cruzar la línea de la pasividad. Esta jornada muestra el compromiso misionero de los jóvenes, abre un espacio de oración y encuentro en el que la juventud se ofrece como nueva misionera al servicio de la Iglesia.

Por eso os invito a que viváis dentro de vuestras posibilidades esta Jornada de la Juventud: nos hará reflexionar ante las posibilidades que nos tiene preparado el futuro.

***«Vosotros sois la sal de la tierra
... Vosotros sois la luz del mundo»
(Mt 5,13-14).***

DOLORES PELÁEZ MUÑOZ

Textos en el recuerdo

En esta ocasión, el texto escogido desde el recuerdo de los archicofrades va solo cuatro años atrás. En concreto al 24 de marzo de 2007. Se trata del Pregón oficial de la Semana Santa malagueña que pronunciara en el Teatro Cervantes nuestro hermano Pedro F. Merino Mata -actual Vocal de Formación y Obras Asistenciales- y, en concreto, la parte final, como colofón del mismo, en el que homenajea ofreciendo sus sentidas palabras a Nuestra Señora de los Dolores.

“**M**irad a Nuestra Señora de los Dolores, fijaos bien en Ella, y dejad que os abra mi corazón. Porque si en las entrañas de cada hombre, escondido en lo más profundo de su ser, existe un rincón en el que guarda su recuerdo más íntimo con su ilusión más imposible, en ese rincón que yo también he de tener, ahí habita, la más importante y la primera, la viva estampa de Nuestra Señora de los Dolores con latido y luz propia, con prioridad y preeminencia sobre personas y cosas y sobre tiempos y lugares; porque Tú, Señora Nuestra de los Dolores, eres la brisa fragante en la que vuelan nuestros sueños y el mar sosegado en el que desembocan los ríos de nuestras tribulaciones. Porque Tú, Señora, eres la fuente de nuestra Caridad y la piedra angular de nuestra Esperanza. Y porque si Cristo Sacramentado es la vid de nuestra Fe, Tú eres el tallo que más fuerte nos une al tronco. Porque en cada lágrima tuya, Señora, hay un bautismo que nos salva, porque en ése tu entrecortado suspiro se quedó temblando nuestra alma; porque Tú, Señora, nos atraes y nos abrazas, porque Tú eres la estrella que nos guía y el corazón por el que laten nuestras vidas

y porque no hay más verdad que la belleza sin nombre de tu cara dolorida ni más razón de vivir que la ilusión de mirarte cada día.

Y por eso, Señora, cuando atardece el Viernes Santo y cobijada bajo el dosel argénteo de tu trono sales a la calle, tus cofrades sabemos que no hay consuelo que alivie las heridas de tu corazón ajado: ni palio, ni corona, ni trono, ni nada. No existe Señora bálsamo alguno que mitigue tu dolor, ese dolor tuyo en la madrugada más negra, ese dolor resignado, abandonado en las manos del Padre eterno; esa pena honda que te amarga, ese sufrimiento que te aflige, esa amargura que te inunda, esa angustia que te ahoga, ese puñal que te traspasa.

No, no hay remedio, no hay solución para tu dolor. Ni la ardiente fe de la llama de los cirios ni la oración emocionada de los claveles en sus jarras, ni el canto virginal de las Hermanas de la Cruz ni el nuevo sol de la venidera mañana.

No. Tú vas llorando, Señora, y vas llorando en silencio, y ante ese llanto tuyo sin sonido ni palabras, el pueblo y el universo entero ha de callarse y se calla. Porque no hay dolor como tu dolor ni

alma traspasada como tu alma, que en la hermosura entristecida de tu rostro de nácar aun asoma dulce, intacta, incólume, limpia la Pureza Inmaculada de tu alma blanca.

Señora Nuestra de los Dolores, lo he dicho otras veces y lo repito ahora: Tú serás siempre mi última palabra, como es el brillo de tus ojos la última luz que se apaga en mi alcoba y como es tu mirada, Señora, el primer rayo de sol de cada uno de mis días en su alborada”.



Imágenes en



Antigua Virgen, fotografiada en su peana, en el atrio de San Juan.
Primer cuarto del siglo XX. La imagen fue destruida en el año 1936.



La misma Virgen en una fotografía que aparecía en 1935 en una convocatoria de mano del Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores.

Segunda Salida Penitencial
tras la reorganización.
Viernes Santo, 1979.
La fotografía recoge el
paso del trono por calle
Carretería. En la calzada
se aprecia el brillo del
agua de lluvia que había
sorpresa a la procesión
en la Alameda Principal.



el recuerdo



Actual imagen de Ntra. Sra. de los Dolores, poco después de su donación a la Archicofradía. Años cuarenta. Fotografía original de Zubillaga. Archivo Díaz de Escovar.



Viernes Santo, 1980. El momento corresponde a la salida de calle Fernán González a calle Cisneros.



Tercera Salida Penitencial tras la reorganización. Viernes Santo, 1980. Ese año se estrenaba el trono de madera que sería después sustituido entre 1983 y 1985 por el actual plateado. Ese trono de madera es el que actualmente porta al Stmo. Cristo de la Redención, modificado en 1988, al añadirle las capillas con motivos en barro de José Dueñas.

Entrevista a...

Pedro F. Merino Mata

En esta ocasión, el entrevistado es el periodista y antiguo hermano, que ha permanecido desde 1982 en la Junta de Gobierno, ocupando diversos puestos, o en el Consejo, de forma ininterrumpida. Actualmente es Vocal de Formación y Obras Asistenciales. Le fue concedido hace varios años el Escudo de Oro de la Archicofradía, ha pronunciado en la misma el Pregón de la Pura y Limpia Concepción de María Santísima, el Pregón conmemorativo del III Centenario de la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores, amén de haber intervenido en conferencias, mesas redondas y publicaciones de la Archicofradía. En el ámbito general cofradiero, ha dado diversos pregones, destacando el oficial de la Semana Santa malagueña del año 2007.

Entrevista: MARTA JIMÉNEZ AGREDANO

Ha sido uno de los renovadores de la Archicofradía desde su ingreso como hermano en 1978 y como miembro de Junta de Gobierno desde 1982, ¿qué les movió para llevar a cabo ese proyecto tan importante?

Yo me incorporé de la mano de Adolfo Navarrete (q. e. p. d.). Éramos compañeros de clase y cofrades con inquietudes semejantes. Lo que nos llevó a esto fue que la Semana Santa de Málaga era muy diferente a la de hoy y el orden tanto en los tronos como en los nazarenos era bastante deficiente. Entonces, teníamos la idea de hacer una cofradía que sin ser como Servitas, si fuera de silencio y estrictamente religiosa y pastoral. Además las personas mayores que había en la época recibieron muy bien a la gente joven y el ambiente era muy favorable.

Los reorganizadores venían de cofradías muy diferentes a lo que se quería para los Dolores ¿fue una ruptura de lo establecido o un anhelo de tener cerca lo que se veía en otras ciudades?



No fue un afán de ruptura. Cuando llegué yo no había ido a Sevilla, pero a mí no me gustaba lo que yo encontraban en la Semana Santa de Málaga. Sí me gustaba lo que podía encontrar en las hermandades. No era romper sino rehacer lo que se deshacía. Buscábamos una cofradía que girara alrededor de una experiencia religiosa a través de las imágenes en la iglesia y en la cofradía. Y el patrón estético es fruto

de esa concepción ética, no es por gusto.

De todos estos años, ¿cuál ha sido el mejor y el peor momento?

Recuerdo con especial ilusión la bendición del Cristo. No siempre se ve 'nacer' a un titular. La ceremonia se hizo como no se había visto desde hacía mucho tiempo. También coincidió, y este sería el momento malo, con la inicial denegación de la reapertura de la puerta de San Juan. Estoy convencido de que la solución al problema se produjo ese día. Siempre he pensado que lo primero que hace el Cristo es abrir la puerta, porque estoy convencido de que



el obispo en aquel momento recapacitó sobre nosotros.

El momento clave...

Todos. La clave es seguir adelante te guste lo que está pasando o no. Tengas momentos dulces o tengas momentos de diferencias.

¿Se arrepiente de algo?

Si, de haber sido muy vehemente muchas veces. La vehemencia cuando eres joven te lleva a ser muchas veces radical y eso te hace cometer errores. Yo los he cometido pero la experiencia te hace no volverlos a cometer. Proba-



Acto de presentación del pregonero 2007 ante Ntra. Sra. de los Dolores, cuando los Sagrados Titulares se encontraban en el Sagrado Corazón de Jesús.

blemente cometa otros, pero no los mismos

¿Fue también un momento en el que la juventud reclamaba su sitio en las cofradías?

Yo creo que no éramos muy conscientes tampoco de lo que era la juventud cofrade. Coincidió con la llegada de la democracia y a esto se unió que había una serie de dirigentes en las cofradías muy mayores y tú planteabas trabajar más. Se había creado una rutina y un paro en las cofradías que se mejoró con la llegada de la juventud

¿Cuál es el peso de la juventud hoy en día en la hermandad?

Poco, si entendemos por jóvenes los que tiene menos de 25 años. Es escaso porque ellos tampoco se lo plantean. Los jóvenes de hoy día comparados con nosotros son bastante más blanditos en el sentido de que pueden gustarle mucho las cosas pero no quieren asumir responsabilidades fijas, con algunas excepciones. Pero si tú funcionas continuamente el peso te lo van dando.

Su amplia trayectoria cofrade se vio recompensada con el pregón en 2007. ¿Cómo fue la experiencia?

El pregón no es un premio, es un servicio. Para mí fue un punto y seguido. Lo viví con una enorme gratitud hacia Dios, la Agrupación y la cofradía. Me permitió recapitular sobre qué había hecho y sobre qué estaba haciendo después de 30 años en las hermandades. Además el pregón fue una ilusión compartida en toda la cofradía.

¿Le quedó algo en el tintero?

Sí, porque si hubiera

puesto todo lo que tenía desde el principio nos hubiéramos ido de madrugada. Hay tres hermandades con las que me siento un poco en deuda porque le hubiera dedicado un párrafo más largo, pero de algún sitio tenía que recortar.

¿Lo volvería a escribir igual?

No. De hecho tenía dos guiones y opté por el más tradicional. Tenía otro bastante diferente, que era un pregón novelado que se desarrollaba con la Semana Santa como telón de fondo. Hubiera aportado más literariamente, pero no me atreví.

Actualmente ocupa el cargo de Vocal de Caridad ¿En qué se tiene que basar la Caridad en una cofradía?

Siendo conscientes de que es un servicio. Tener perseverancia y ponerse en las manos de Dios y de los hermanos. Si los demás no te acompañan es inútil. Es algo muy grato que hacer aportaciones extraordinarias a Cáritas sea algo aceptado y no un motivo de discusión.

¿Cuál es el secreto para quitarle a la Hermandad la etiqueta de ‘cerrada’?

Que se acerquen, porque la cofradía no es nada cerrada, pero por su seriedad puede dar una impresión de ‘estirada’. La cofradía no pone ningún filtro para entrar, sólo estar bautizado y querer pertenecer a la institución.

¿La incorporación de mujeres a los varaes puede también ayudar a quitarla?

Eso es indiferente. No creo que a la cofradía vayan a venir más personas o menos porque en los varaes vayan señoras o señores. Si creo que la cofradía pide un determinado tipo de compromiso y esfuerzo. Es una cofradía que ‘quema’ mucho y no todo el mundo está dispuesto a prestar ese compromiso continuamente.

¿No le hace ilusión ser Hermano Mayor?

No, y he estado cerca de serlo porque me lo han pedido. Yo me veo mejor siendo segundo, tercero o décimo. Además, a mí me gusta defender mi postura con cierta vehemencia dentro de la Junta de Gobierno y el hermano mayor tiene que ser un árbitro. A veces hay que tomar decisiones ipso facto sin consultar con nadie y toda la responsabilidad es tuya. No conozco a ningún hermano mayor que eso le agrade.

Por último, un sueño que le quede por cumplir en la Archicofradía...

Que se incorporen muchos jóvenes. No digo que se hagan hermanos y salgan, sino que participen. Ahora la idea de Dios es muy difusa y yo me convertí gracias a mi experiencia en las cofradías, por eso aspiro a que los demás vivan lo mismo.



Francisco Manuel López Torrejón

- Carpintero
- Ebanista
- Charolista

TALLER:
C/ Río Veral - Local 2 * 29620 Torremolinos

Tlf.: 952 37 17 23
Mov.: 647 48 78 77

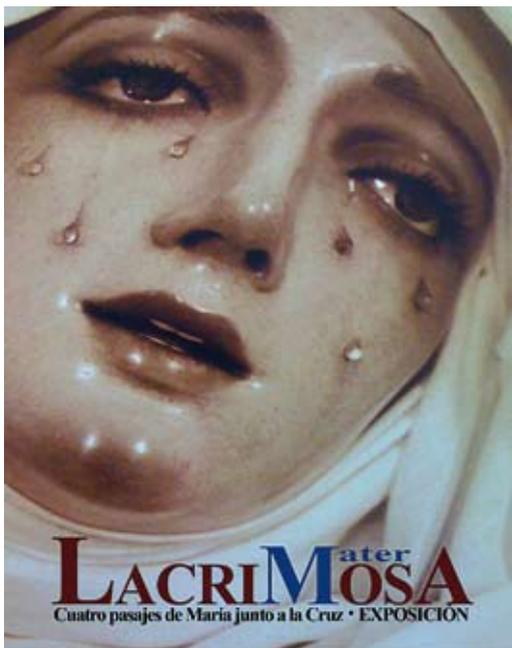
franciscoltorrejon@hotmail.com



Manuel Valera Pérez

ORFEBRE

Historiador Jaén Morente, 8 (Local izquierda)
14014 CÓRDOBA Teléfono: 957 44 91 59



LACRIMOSA
Cuatro pasajes de María junto a la Cruz · EXPOSICION

Juan Manuel Miñarro

Francisco Romero

Antonio Bernal

Antonio J. Martínez-Rodríguez

marzo abril mayo 2011

6 tarde - 3 madrugada



Puerta Oscura

Molina Lario, 5
Málaga

MANUEL TOLEDANO GÓMEZ

TALLISTA



C/ Circo, nº 8
MÁLAGA

TFNO.:
610 96 44 15

Los Belenes. El Belén de

En los primeros siglos del cristianismo, las referencias plásticas al nacimiento de Jesús en Belén se limitaban a representaciones muy básicas del mismo y la adoración de los Reyes, sobre todo con trabajos realizados en piedra o metal.

Fue en 1223 cuando San Francisco de Asís escenificó con personajes de carne y hueso, incluidos la mula y el buey, la llegada del Redentor al mundo. Lo hizo en un bosque de las afueras de Greccio, en la Nochebuena de aquel año, ante la admiración de los asistentes que incluso creyeron escuchar el llanto del niño Dios que representaba la única figura de la escena. Hasta casi

ochocientos años después, en 1986, no le ha valido a S. Francisco de Asís ser proclamado patrón universal de los Belenes por el Papa Juan Pablo II.

Desde aquel siglo XIII son muchas las recreaciones que, primero en palacios y luego en los hogares del pueblo llano, han salpicado la geografía europea y posteriormente la americana. Alemania, Austria, Italia, España y Portugal se hicieron fuertes defensoras del belén, aportando cada una su personalidad en forma de escenografías y peonajes autóctonos. A España el belén popular llega de la mano de Carlos III, que en su etapa italiana se enamora de la forma de hacer napolitana, llena de tipismo. Desde entonces nuestro país creó sus propios personajes y ambientaciones, gracias a artistas incluso de renombre, como el murciano Salzillo. Así llegan a nuestros días unos belenes costumbristas que recrean, campos, pueblos y rincones reales o fruto de la ensoñación. Casi todo vale para recibir al Señor en nuestras casas, iglesias, colegios, etc.

En la reciente historia de nuestra secular Archicofradía nos propusimos rescatar también ese costumbre cristiana y desde hace dieciseis años y de forma itinerante hemos pasado por distintas ubicaciones. Desde una carbo-



Los Dolores

nería, nobles estancias palaciegas, centros comerciales o financieros, hasta llegar a nuestra sede de San Juan. Y todo esto, ¿porqué? Para hacernos presentes una vez más en la sociedad malagueña con el mensaje de Jesús. Siendo expertos en el procesionismo pasionista, bueno es que el mensaje llegue también en la Navidad con la representación tierna pero seria de la venida de Dios para habitar entre nosotros. Nuestro estilo, con figuras napolitanas de aire dieciochesco, es intimista y preciosista, cuajado de detalles y gran teatralidad. Así nos hemos ganado un puesto en el belenismo malagueño, manteniendo nuestro estilo cofrade también en este arte menor.

Es grato reunirnos cada año en torno al Nacimiento, en San Juan, y escuchar el Evangelio que inicia el ciclo de la Redención. Desde niños, por Navidad, renace en nosotros la esperanza y la fe, y nos deseamos que el espíritu de la Navidad dure todos los días del año y de nuestras vidas.

MIGUEL A. BLANCO GÓMEZ



Apuntes sobre el proyecto del para el Santísimo Cristo de la Redención (II)

En este mi segundo artículo para el Boletín, me gustaría describiros los avances que ha tenido la ejecución de este proyecto durante este último año. Si bien se ha dado información puntual en cada *Hoja Informativa* de la Archicofradía, en este caso quiero transmitir os un resumen del trabajo realizado por cada uno de los artistas implicados y mi impresión del mismo.

Como ya todos sabréis, la ejecución del trono está totalmente en marcha. Los cuatro artistas que participan en el proyecto están ahora en plena actividad y, poco a poco, el trono se está materializando. El proyecto que hasta hace relativamente poco tiempo solo lo teníamos sobre el papel y en nuestra imaginación va tomando forma, asombrándonos gratamente con los volúmenes que está alcanzando en sus tres dimensiones.

La carpintería es la faceta que al día de hoy está más adelantada. Es natural que sea así, ya que ésta ha de sustentar los elementos de los otros tres artistas. Prácticamente está culminada, a falta de algunos detalles de la cúpula del frontal que se están desarrollando actualmente. Paco López nos tiene entusiasmados con la versatilidad que demuestra para solucionar cualquier tipo de inconveniente que pudiera surgir. El trono, en sus medidas definitivas, ya se muestra ante nuestros ojos: sólido, pero ligero; robusto, y a la vez esbelto.

En cuanto a la imaginaria, José María Ruiz Montes nos viene sorprendiendo por cada modelo que nos presenta. Los atlantes que flanquean el desarrollo del cajillo están terminados. Los dos relieves laterales principales también, así como algún ejemplo de los tondos circulares. Ahora mismo se halla inmerso en el desarrollo del relieve trasero y en el motivo que acogerá la cúpula frontal. La nobleza de las figuras, la proporción y el equilibrio de las composiciones supera lo que podíamos esperar de su arte.

El proceso de talla está en plena ebullición: Manolo Toledano, tras tener el trabajo más repetitivo prácticamente terminado (molduras de laureles, ovas y gallones), empieza a trabajar en los paños rectangulares que conforman el cajillo. Y su entusiasmo en este proyecto se ve en cada uno de sus golpes de gubia: la limpieza y literalidad con los dibujos originales es totalmente evidente. Se nota que disfruta día a día con el avance de su obra.

En cuanto a la orfebrería y fundición de bronce de Manolo Valera, los trabajos siguen a buen ritmo. Ya tenemos muestras de todos los elementos decorativos vegetales, uno de los hachones totalmente terminado, y un ejemplo en bronce de uno de los atlantes, para que discutamos sobre el tono de pátina que necesitamos. Trabajos todos ellos que nos demuestran que él era el idóneo para participar en este proyecto.

En definitiva, el trono cada vez es más una realidad patente. Y la verdad, pensamos que, sin falsas modestias, de nuevo debemos decir que va ser un claro referente artístico en el concierto procesional malagueño.

Desde aquí quiero seguir animando a todos los hermanos, y a los que no lo son, a que sigan participando en que este proyecto se culmine felizmente y que, muy pronto, lo empecemos a disfrutar cada Viernes Santo portando la sublime imagen de nuestro crucificado.

nuevo trono



Jesús el mártir, el testigo fiel

La lectura de lo acontecido en Jesús de Nazaret es la posibilidad real de volver a encontrarnos en nuestra raíz de criaturas bañadas por la Misericordia. Jesús testimonia en este mundo al Dios de la Vida, al Compasivo; por eso es el mártir fiel, por eso fue triturado por el orden pervertido: el Imperio y el Templo.

Jesús de Nazaret, el que pasó haciendo el bien, corrió la suerte de las víctimas inocentes. Jesús se vivió como Hijo e invitó a entrar en el ámbito de la Filiación y la Fraternidad. Ni entonces ni hoy quieren el Imperio ni el Templo oír su denuncia, la denuncia profética y martirial. No quieren oír hablar de la inocencia de las víctimas; todo el sistema se desmorona; las voces martiriales, antes y ahora, tienen que ser acalladas. Aquí es cuando se empieza a poder redimir la palabra «mártir».

Se redime el martirio porque se libera de la obcecación y del fanatismo. Jesús se ha unido a la suerte de las criaturas últimas y pequeñas y no testimonia a un Dios abstracto legitimador de intereses que se vuelven contra las criaturas: ésta es la diferencia radical entre el testimonio de Jesús y el martirio fanático. Jesús va a la muerte porque el «Buen Pastor» no puede abandonar a las criaturas, está «incapacitado» para hacerlo.

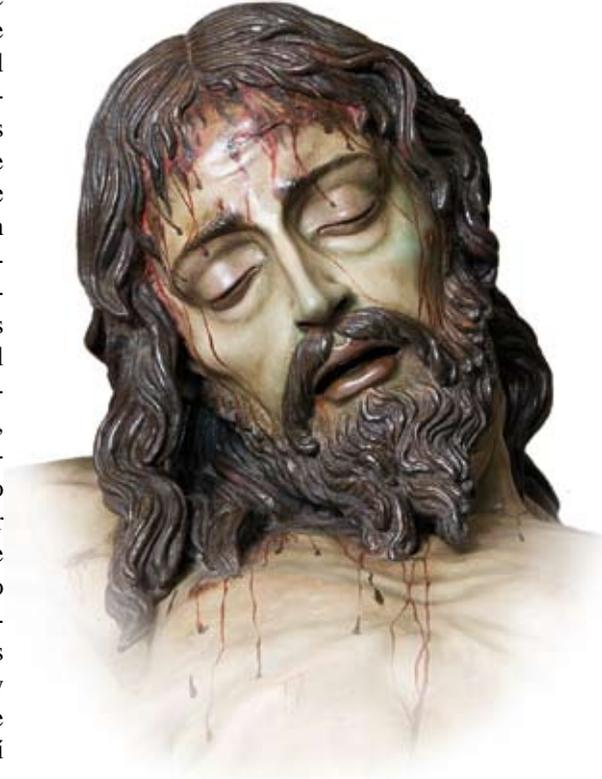
Jesús, por otra parte, se encuentra con que el Dios desde el que vive le impide generar

violencia, ni imponerse por la fuerza, ni jugar con las mismas armas que los dioses e ídolos de este mundo, no puede matar para generar vida. Ésa es la gran falacia y contradicción de los sacrificios de este mundo: creer que del dolor provocado en nombre de Dios puede salir algo bueno. La violencia genera violencia, la muerte genera muerte, el odio genera odio. Los dioses e ídolos necesitan sangre para cebarse y aumentar su poder dominador omnipresente y generador de muerte. El Dios Vivo en Jesús se implica fiel y compasivamente con la obra de sus manos: tanto es el dolor que le provoca su amor por las criaturas —no existe amor sin dolor por lo que se ama que lo que hace es compartirlo; este hacer comunidad compasiva es lo más digno que el Dios de la Vida hace por sus criaturas.

La palabra de la cruz: único lugar de discernimiento

profético y martirial.

Jesús no es un fanático, no es un obcecado, no es el que se inmola en virtud de una causa o de un dios; es el testigo sufriente del sufrimiento inocente de las víctimas. En la cruz, Jesús es provocado: «Si has testimoniado al Dios de la Vida, que él actúe y te salve». El cielo calla. No hay intervención portentosa que evite el martirio del inocente. Solo hay silencio angustioso. Jesús, el Hijo y testigo fiel del Compasivo, ha sido arrancado de la tierra de los vivos; es el neutralizado. Ante esta realidad no podemos seguir hablando de Dios impunemen-



te. Es blasfemia pronunciar la palabra “Dios” ante el sufrimiento del inocente como palabra legitimadora. Hoy es más honesto callar e implicarse compasivamente que seguir utilizando el nombre de Dios en vano.

La percepción de Dios ante el fracaso de la cruz (Jesús no es un superviviente, puesto que fue «muerto y sepultado») se oscurece. Jesús grita y clama; Dios calla. Pero los asesinos creen en Dios y en los dioses; para los asesinos, Dios no calla, sino que está actuando, porque o en virtud de su Ley o en virtud del Orden Imperial tienen que ejecutar al que ha tenido la osadía de invertir el orden. Jesús es un blasfemo, y el blasfemo es culpable, y la culpa merece castigo; y al castigar y ejecutar a Jesús, se ha hecho justicia y se ha cumplido la «Voluntad de Dios». En la cruz aparece el radical conflicto: o Dios es el justo Dios de los verdugos, y hay que seguir eliminado blasfemos y subversivos, o Dios se pone de parte de las víctimas; y si se pone de parte de las víctimas, es un Dios al que no se puede nombrar, invocar

y celebrar de la misma manera que al Dios de los verdugos. Es un pleito terrible, no acontece en la eternidad, ni en los cielos abstractos, ni en la interioridad de las vidas «espirituales»; un pleito histórico y concreto, que, según como se resuelva, cambia la ubicación en la vida. No se procesa la realidad del mismo modo desde la Santidad de los Mártires Inocentes que desde el Dios legitimador de los verdugos.

Los seguidores y seguidoras de Jesús hacen duelo y comunidad de llanto. Ante las víctimas, uno se conmueve o se insensibiliza. Aquí empieza algo previo a todo lenguaje teológico: la comunidad de duelo y de llanto. El lugar teológico por excelencia y para siempre, si es que queremos hacer Teología Santa, Martirial y Profética, son los hombres y mujeres que con su entrega han hecho y hacen que se mantenga la memoria de que el Templo y el Imperio no tienen razón, que la Mentira es mentira, que el Dios Vivo implicado compasivamente en su Hijo Jesús sigue dando el Espíritu de Fortaleza. Es Jesucristo, el **mártir**.

FRANCISCO ARANDA OTERO

Campaña Diocesana ante la crisis
A MÁS NECESIDAD... MÁS FRATERNIDAD

COLABORA CON CÁRITAS
para poder seguir ayudando



Unicaja: 2103 0150 90 0030012314
La Caixa: 2100 2653 11 0210218072
BBVA: 0182 5918 47 0209999993

 **www.caritasmalaga.es**
952 28 72 50

F. Ojeda

*CERERÍA Y ARTÍCULOS RELIGIOSOS
RESTAURACIONES, ORFEBRERÍA
PLATA, CAPIROTES, BELENES*

FERNANDO LUIS OJEDA ROJO

C/. SAN JUAN, 8
TELF.: 952 22 75 59

29005 - MÁLAGA

Recreación histórica de la muerte y el entierro de un hermano

Teniendo como objetivo aportar elementos didácticos para la exposición *Proveedores de Nuestra Señora*, que facilitaran la comprensión a los visitantes de una actividad tan importante para la cofradía como era la muerte y entierro de un hermano, contemplamos la posibilidad de que se recreara todo el proceso hacia la primera mitad del siglo XIX, en una serie de dibujos que reflejaran sus momentos fundamentales a modo de instantáneas. Para ello contamos con la plena disposición de un excelente dibujante, Carlos Castellón, que supo transmitir al papel todos los datos que ofrecía nuestra documentación histórica, y aguantar, con enorme paciencia, las indicaciones y correcciones que se le fueron indicando para la confección de la serie. La gran aceptación de estos dibujos ha abierto una línea de futuras recreaciones sobre la historia y el patrimonio de la Archicofradía que conformarán un inestimable material para la ilustración del libro que, sobre nuestra corporación, se encuentran redactando en la actualidad un equipo de hermanos e historiadores.

Hasta el siglo XX la preocupación por la vida eterna era idea generalizada en la sociedad. Muchos cofrades lo fueron para garantizarse un entierro pío y los sufragios por su alma, auxilios que garantizaban los Estatutos, y que estaban detallados en la Patente que se le otorgaba al hermano cuando era recibido en el seno de la Archicofradía.

La Hermandad tenía establecidas unas rígidas normas de ingreso, que garantizaban una contribución suficiente a la bolsa de entierro por parte del cofrade, para que su sepelio no resultara oneroso a la propia Archicofradía. Los nuevos hermanos tenían que ser menores de cuarenta años y estar en perfecto estado de salud. Las hermanas, además de cumplir los mismos requisitos, no podían ser recibidas estando embarazadas, dado el elevado riesgo que conllevaba un parto en aquella época¹. Cumplidos estos requisitos, y aceptado en la Cofradía, el cofrade debía mantener sus luminarias al corriente para, llegada la hora, hacer uso de sus derechos de entierro.

En caso de enfermedad grave, que presagara la agonía del hermano, entre veinte y veinticuatro cofrades portando faroles y cubiertos con capotes de ánimas acompañaban al sacerdote, bajo palio, a administrarle el **Viático**. Producido el óbito, se procedía al amortajamiento del cadáver y el traslado del féretro a la parroquia en un **cortejo fúnebre** formado por 13 Niños de la Divina Providencia, 12 sacerdotes regulares y 6 hermanos revestidos con los capotes, que portaban la caja al hombro. Llegados a la parroquia se ofrecía una **misa de cuerpo presente** iluminada por 24 cirios, al término de la cual se procedía al traslado al cementerio con el mismo cortejo. Ya en el Camposanto, el sacerdote oficiaba un **responso**, a cuyo término se procedía a la inhumación y tapado del nicho. Posteriormente se celebraban hasta 40 **misas de sufragio**, con indulgencia plenaria para el alma del cofrade fallecido, al concederse a la capilla de la Archicofradía Sacramental el título de Altar Privilegiado Perpetuo.

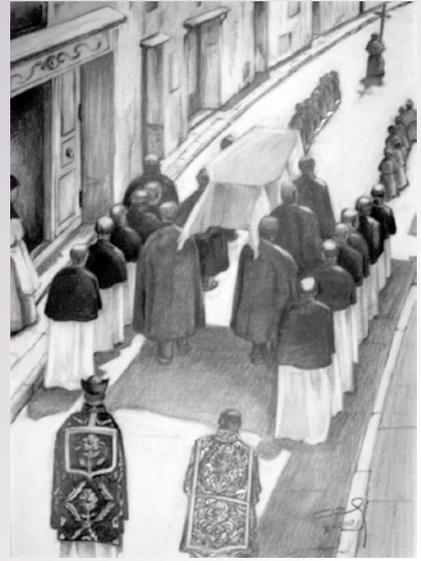
FEDERICO CASTELLÓN SERRANO

NOTA:

¹ Sobre el minucioso proceso de admisión de nuevos hermanos es muy ilustrativo el Libro 12 de nuestro Archivo Histórico. Libro de Actas de la Junta de Gobierno 1846-1855.



1. Administración del Viático.



2. Cortejo fúnebre hacia la Parroquia de San Juan.



3. Misa de cuerpo presente en la Parroquia de San Juan.



5. Misa posterior, en sufragio del alma del difunto.



4. Responso en el cementerio, previo a la inhumación.

Dibujos: CARLOS CASTELLÓN SERRANO

Crear y conversar

CREAR

Nadie debería dudar que entre las virtudes de nuestra Archicofradía están la promoción, creación, difusión y conservación de las Bellas Artes en sus distintas manifestaciones. El Arte entendido no sólo como expresión de belleza, sino como signo inequívoco de cultura y civilización. Precisamente aquí radica la relación entre Cofradía y Arte, pero no desde la concepción reduccionista y



materialista mediante la que algunos nos definen como una especie de “peñas laicas” que pasean muñecos de madera y otros enseres, sino desde la verdadera concepción profunda y espiritual de lo que somos, un grupo de hermanos y hermanas laicos y creyentes que, unidos por nuestra fe, nos organizamos como cofradía católica y en la que el Arte en sus distintas facetas —música, orfebrería, imaginería, pintura etc.— es un instrumento más del que nos dotamos para evangelizar a través de nuestros cultos, la liturgia en nuestro templo, así como en nuestras salidas penitenciales, la catequesis en la calle. Por ello es esencial que toda la obra artística, material y sensible, cumpla el fin para

el que fue creada: convertirse en vehículo que nos permita adentrarnos y profundizar en esa dimensión humana, espiritual e intangible, pero perceptible por todos nosotros, que nos conduce de forma inexorable al encuentro con Dios.

CONVERSAR

Pero, ¿qué implica toda obra de arte, sobre todo cuando eres consciente de su destino? Siempre me ha invadido una profunda duda al respecto, y no en referencia al aspecto técnico: materiales a usar, diseño, tamaño, proporciones, técnicas de elaboración y acabado, etc. Había algo más profundo y consustancial de la dimensión creativa de toda obra de arte, que sólo podía conocer si era capaz de encontrar un artista con el que conversar.

Y mi encuentro fue con el imaginero y amigo José María Ruiz Montes, que curiosamente en aquel momento trabajaba en la creación de un grupo escultórico representando los siete Pecados Capitales, cuyo destino es el nuevo trono de nuestra Archicofradía. Fue él quien, a través de nuestra conversación fraternal, me permitió conocer de manera precisa y profunda todo el estudio, la sensibilidad y la experiencia de vida que requiere un creador de Arte para lograr que las formas que producen la belleza de lo material sean auténticas fuentes que nutran y fortalezcan nuestro espíritu. Y las esculturas del nuevo trono del Cristo de la Redención, por lo que llevo visto, os lo aseguro, interpelarán a nuestra conciencia casi tanto como la contemplación de la propia y hermosísima Imagen del Señor alienta nuestra oración y vivifica nuestro espíritu.

Un saludo en Cristo Obrero.

PABLO IGNACIO GUZMÁN SUÁREZ

Hace 25 años

En el segundo año de este apartado, en el que se recuerda algún acontecimiento importante referido a veinticinco años atrás, no hay duda: el hecho acaecido en 1986 que merece nuestro recuerdo no es otro que la aprobación por el Cabildo General de hermanos del encargo de la hechura de la imagen del Santísimo Cristo de la Redención a Juan Manel Miñarro López y la posterior firma del contrato de dicha hechura con este imaginero.

La fecha escogida, a propósito, fue la del 15 de septiembre del citado año 1986. Y fue ese día que coincidía, como todos los años, con la festividad de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora, pensando que no había regalo mejor para nuestra Sagrada Titular que una imagen de Su Hijo, que debía estar tallado para 1987 y organizar Su primera salida procesional para el Viernes Santo de 1988, año en el que se conmemoraría el III Centenario fundacional de la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores, que se uniría más tarde, en 1801, a la Archicofradía Sacramental de la Parroquia de 1487.

El Cabildo General, celebrado en el Salón Parroquial con gran asistencia de hermanos -el más numeroso, hasta entonces, celebrado-, aprobó por unanimidad el encargo del crucificado a Juan



Manuel Miñarro. Ello fue así, tras la presentación del imaginero, que asistió al Cabildo invitado por la Junta de Gobierno, de un boceto en barro y de una cabeza de un Cristo yacente, también en barro, policromado. Tras las explicaciones pertinentes, por su parte, se procedió a la votación que, como decíamos, obtuvo un resultado unánime favorable.

A continuación, antes de la celebración de los cultos a Ntra. Sra. de los Dolores, y ante Ella, que se encontraba ese día en Besamanos, se procedió a la firma del contrato por Juan Manuel Miñarro, de una parte, y por el Hermano Mayor, Alfonso Martín Ruíz, y el Tesorero, Francisco González Ternero, por parte de la Archicofradía.

Todos, incluido el imaginero, pedimos a Ntra. Sra. de los Dolores Su mediación para que inspirara al artista para que consiguiera una obra digna para nuestra Hermandad y para el Dios que representaría. Lo que posteriormente veríamos hecho realidad al presenciar la talla acabada.



RICARDO BALLESTEROS LIÑÁN

Tocando el Cielo

“Veinticinco años. Exactamente ese era el tiempo que había transcurrido desde la única ocasión en la que mi mano empuñó el mazo de mayordomo de trono. Un cuarto de siglo separaba aquel Viernes Santo del estreno del palio saliendo del templo del Sagrado Corazón de este que –aún por vivir– suponía el regreso a nuestra sede canónica después de cuatro años de ausencia. Tanto tiempo de diferencia y qué semejantes las sensaciones: los nervios, la incertidumbre, la emoción, el orgullo, el miedo...”



Nunca he sido tronero. Mi única experiencia en ese aspecto ha sido llevando a Nuestra Señora en una ocasión y ni siquiera todo el recorrido. No ocultaré que todo ese mundo de tallajes, capataces, curvas, varales, campanas y botijos, siempre me ha resultado tremendamente ajeno, sin embargo puedo decir que sé lo gratificante que es para un cofrade ser mayordomo de sus Titulares.

“La luz entraba por la ventana del coro creando un ambiente tan característico como conocido por los nazarenos de Los Dolores y en la puerta –abierta a la tarde y a la recién llegada primavera– se recortaba la silueta impresionante del Señor de la Redención bajando la rampa para enfilear calle San Juan. Una saeta rasgaba el azul del cielo.” Ya salieron los penitentes con cruces, esos privilegiados que saben de memoria la anatomía de su Cristo, y comienzan a elevarse los cirios blancos -Tota Pulchra es María- todavía huérfanos de llama que los distinga entre la nube de incienso. El silencio está llamando a voces al oboe y al clarinete y se quiebra a veces con el crepitar de los pabilos de la candelería... “Toca tú”, dice mi compañero. La extrema sequedad de mi garganta no impide agradecer el gesto mientras la madera se alza para dar los toques que harán que el joyero que contiene a la Reina de San Juan avance entre los muros de su feudo y me parece mentira que sea yo quien dirija sus pasos.

El Stabat Mater del Padre Gámez mitiga los apresurados latidos de mi corazón que lentamente, despacito, se va acompasando al sonido de las bambalinas y la puerta, aquella que se abrió para dar paso a Su Grandeza, la enmarca con dulzura y, aunque quisiera, ni siquiera la roza en su despedida.

La Virgen de los Dolores está en la calle: ahora sí que es Viernes Santo”.

Nota : La procesión del pasado año supuso para este nazareno una experiencia tan gozosa que no me he atrevido a llamarla Estación de Penitencia. Gracias a cuantos tuvieron algo que ver en ello.

MAYORDOMO DE TRONO

Economato Social, un proyecto solidario e ilusionante que aúna a veinte cofradías

Hace ya varios años que las hermandades y cofradías comenzamos a recuperar, aunque nunca se dejó de hacer, la Caridad como una tarea fundamental. Este ejercicio ha sido a lo largo de los siglos piedra angular y origen de muchas de las cofradías que hoy en día conocemos y debe ser hoy, si no la más importante, sí una de las tareas esenciales en nuestro trabajo como cofrades.

El pasado mes de mayo del año 2010 varias cofradías nos reunimos para empezar a dar forma a un proyecto caritativo y comunitario: un **Economato Social**.

Son veinte hermandades, entre ellas nuestra Archicofradía, las que hasta ahora han firmado el Protocolo de Intenciones por el que se comprometen a colaborar en este proyecto.



Esta propuesta es el fruto del trabajo de los vocales de Caridad de cada una de las cofradías integrantes y será un instrumento que servirá para mejorar la asistencia social que unilateralmente realiza cada una de las hermandades, es pues un proyecto común.

La gestión del Economato corresponderá a las cofradías a través de los vocales de Caridad, quienes formarán equipos de voluntarios que son quienes le darán forma y harán realidad el mismo.

Los pasados días 14 y 15 de enero se desarrollaron unas jornadas en la Agrupación de Cofradías dirigidas a todos los vocales y voluntarios ya comprometidos en el proyecto para empezar a formarse a fin de poder realizar de la mejor forma esta tarea.

Al Economato podrán acceder como beneficiarias aquellas familias con graves dificultades económicas, atendidas y enviadas por cada una de las cofradías integrantes, para proveerse con los medios a su alcance de artículos de alimentación y limpieza de primera necesidad, los cuales les serán vendidos a precio de coste, obteniendo así un gran ahorro en las compras, pues además las hermandades subvencionarán el 75% del importe de las mismas.

Como podrás imaginar, este es un proyecto enorme en el que cabemos todos, y que, si Dios quiere, verá la luz alrededor del mes de junio del presente año. Seguiremos informando de las distintas actuaciones a través de la hoja informativa, esperando que la misma ilusión que se ha puesto en este proyecto se contagie a cada uno de nosotros.

Como afirmó la madre Teresa de Calcuta: «La obra que Él nos ha confiado a ti y a mí no consiste nada más que en **poner en práctica nuestro amor a Él**».

ADELA RUBIO JIMÉNEZ



**FARMACIA-ORTOPEDIA
ANÁLISIS CLÍNICOS
RICO-NESTARES**

C/. Antígona, 1- C.P. 29010
(Frente Urgencias Hospital Clínico)
Tif.: 952 640 464
Fax: 952 640 231
Plaza Hospital Civil, 9 - C.P. 29009
Tif. y Fax: 952 282 805
Puerta del Mar, 5 y 7 - C.P. 29005
Tifs.: 952 221 826 - 27
Avda. Carlos de Haya nº 69 - C.P. 29010
Telf. y Fax: 952 61 49 58

C/. La Regente, 16 - C.P. 29009
Telf.: 952 394 676
Fax: 952 611 845
C/. Alemania, 19 - C.P. 29001
Telf. y Fax: 952 608 538
Alameda Principal, 21 - C.P. 29001
Telfs.: 952 060 286 - 952 211 835
Fax: 952 220 783
farmacia@riconestares.com
ortopedia@riconestares.com

MÁLAGA

Cafetería FRAMIL

C/. Cisneros, 1 - Teléfono: 952218305
MÁLAGA

Chocolate con churros

Almuerzos

y

Meriendas



Karaoke
Salsa
Monólogos
Música en directo
Todo el deporte

¿Te lo vas a perder?



LOWEN'S



ARROYO DE LOS
ÁNGELES 92

**Teléfono:
692 14 51 79**



CALZADOS HINOJOSA, S. L.
LA ALPARGATERIA DE CALLE SAN JUAN
FUNDADA EN 1.920

**ZAPATOS PARA NAZARENOS
Y
HOMBRES DE TRONO**

C/. San Juan, 20
29005 - MÁLAGA

Telf. 952 21 27 35

¿Porqué... ...un Septenario?

El número siete cobra incuestionable protagonismo en la tradición judeocristiana. Desde el Génesis (en que se relata la creación por esos días de duración) hasta el Apocalipsis (con los sellos del libro que sólo podía abrir el Cordero o el número de trompetas dadas a sonar por ángeles), el siete es una cifra asociada a la perfección.

Y el siete es, desde que se popularizó su devoción a partir del Medievo, el número de los Dolores de la Santísima Virgen. Es necesario, para entender el concepto de Septenario, recurrir a las dos causas de la expansión devocional a las Angustias de la Virgen: de una parte, la fundación de la Orden de Servitas en la Florencia de 1233, por un grupo de fieles que son venerados en la actualidad como Los Siete Santos Fundadores; de otra, las Revelaciones, escritas por la mística Brígida de Suecia, santa del siglo XIV y patrona de Europa.

Desde entonces, se rememoran como siete espadas de dolor sendos pasajes de la vida de la Virgen asociada a la de Nuestro Señor. Éstos son:

- **La profecía de Simeón (Lc 2, 22-35).**
- **La huida a Egipto (Mt 2, 13-15).**
- **El Niño Jesús perdido en el Templo (Lc 2, 41-50).**
- **El encuentro con Jesús en la calle de la Amargura** (*sin presencia en las Escrituras, la tradición piadosa la hizo ser incluida como IV estación del Vía Crucis*).
- **Jesús muere en la Cruz (Jn 19, 17-30).**
- **El Descendimiento (Mc 15, 42-46).**
- **La Sepultura del Señor (Jn 19, 38-42).**

El Septenario pues, es un acto de culto de siete días de duración, bien consecutivos (como es el caso de nuestra Archicofradía o la de los Dolores del Puente), bien celebrándose de viernes en viernes, al uso de Servitas (por el que también opta la cofradía del Monte Calvario). El de nuestra Archicofradía ya está reglado como culto principal en los estatutos de 1841, por lo que ya debió contar con el suficiente respaldo



histórico y tradicional como para hacer explícito por escrito su preeminencia.

Oradores de la más alta talla (fray Félix de Cádiz, Pablo Ruiz Blasco -tío de Picasso-...), asistencia de público literalmente masiva, música del más alto nivel (Eduardo Ocón, Juan Cansino...), pompa por todo lo alto (fuegos artificiales, altares brillantes, luminarias en la torre...) eran los ingredientes de un día marcado en rojo en el calendario religioso de la Málaga de antaño. El Septenario de Nuestra Señora de los Dolores, además de una oportunidad de encontrarnos a diario con el llanto dulce de nuestra Titular, es la ocasión para tomar conciencia del vértigo histórico de la Institución de la que formamos parte. Historia cuyo eje articula en torno a un corazón traspasado por siete puñales.

ALEJANDRO CEREZO ORTIGOSA

Para meditar en la *Procesión* y *Estación de Penitencia*

Hermano o hermana que sales en la procesión del Viernes Santo, te ofrezco unas humildes ideas para estimular tu vivencia espiritual en el recorrido por las calles y en la Estación de Penitencia en la Catedral. Se trata de una sencilla invitación a meditar y orar. Léela, por favor, y si te resulta útil, recuérdala el Viernes Santo durante la procesión. Ofrece tu silencio y tu oración al Señor y su Madre, siéntete solidario con los que sufren y proponte ser mejor, amando más a Dios y al prójimo.

De la salida a la Alameda:

«El que quiera venir tras de mí, que tome su cruz y me siga». Mt. 16, 24-26.

Salimos al silencio de la tarde, al aire libre y hacia nosotros mismos. Es momento de tomar conciencia de lo que hacemos, del por qué, del recuerdo de Jesús Nazareno tomando su cruz, abrazándola y entregando su vida hasta morir en ella como lo hemos visto al entrar en el templo, imponente y dulcísimo. Agarremos fuerte nuestra cruz, nuestro cirio, nuestra insignia o nuestro varal. Su peso es el recuerdo de la cruz de Jesús. Esforcémonos en llevarla con la dignidad y el amor con la que la llevó Jesús Nazareno hasta convertirla en el Árbol de la Vida, el Árbol de nuestra Redención. Hagámonos a ella, sufrámosla con paciencia. Es recuerdo de las cruces de la vida, la cruz de cada día. Pongamos a los pies del Señor cada una de ellas; todas esas cosas que nos hacen sufrir, que nos irritan, que nos duelen, que no comprendemos... Todas las soportó el Señor. Si asumimos esto, estaremos dispuestos para el camino, habremos tomado conciencia de los problemas para los que tenemos que pedir ayuda al Señor de la Redención.

El ejemplo de cómo hacerlo nos lo brindan las Hermanas de la Cruz —precisamente «de la Cruz» quiso por nombre para sí y sus hijas su fundadora, Santa Ángela—. El canto amoroso a Nuestra Señora de los Dolores de estas monjas tan unidas a nosotros no es una pose, sino la emotiva oración de quienes encarnan la Caridad de Cristo, la entrega al débil, al pobre o al enfermo sin reservas.

Concluamos este primer momento reconociéndonos débiles y necesitados y pidiendo ayuda a Jesús para portar la cruz hoy y todos los días con la dignidad y el amor con la que Él la llevó y desde la cual nos propone esta noche su mensaje de Redención.

De la Alameda a la Catedral:

«¿Quién puede subir al monte del Señor? ¿Quién

puede estar en el recinto sacro?». Salmo 23.

Es tiempo de ir preparando nuestro momento más importante de la noche, el encuentro con Cristo en la cruz para ofrecernos la Redención de nuestros pecados. Para eso vamos a la Catedral y por eso nos arrodillamos ante el Crucifijo instalado en el Altar Mayor, que representa el Calvario. Si Cristo nos espera cada día vivo en el Sagrario, esta noche está clavado en la cruz por cada uno de nosotros.

¿Estamos en la disposición adecuada? ¿Nos podemos presentar ante el Señor? ¿Interiormente, llevamos el vestido de fiesta o nos presentamos de cualquier manera? El Señor conoce nuestro corazón y sabe cómo estamos por dentro. Nuestra miseria, nuestra debilidad, nuestro pecado. ¿Cuál es mi pecado mayor o principal?: ¿La soberbia, la pereza, la avaricia, la mentira, la ira? ¿Tal vez el desamor o la indiferencia ante el sufrimiento de otros? ¿Qué reclama más un cambio en mi vida?...

Para poder presentarnos dignamente ante el Señor, escudriñemos nuestra vida, reconozcamos de corazón que somos débiles y que debemos mejorar, y ofrezcamos en nuestra visita un auténtico propósito de enmienda. Esa es la manera de prepararse para estar en presencia del Cristo de la Redención auténticamente vivo y presente cada día en la Eucaristía reservada en el Sagrario. Para concluir, antes de entrar a la Catedral, pidamos humildemente ayuda a Nuestra Señora de los Dolores para llevar adelante nuestros propósitos. Entremos libres y esperanzados, arrodillémonos ante el Altar Mayor y recemos con fe ante Cristo crucificado. Recemos por el mundo, por todos cuantos sufren, por nuestros difuntos y por nosotros mismos.

De la Catedral al cruce de calle Larios:

«¡Qué bien se está aquí! Hagamos tres tiendas». Lc 9, 28-39.

De nuevo salimos a la calle, recogidos, impresionados y transformados por la contemplación salvífica de la Redención ganada por Nuestro Señor. Es momento de dar gracias a Dios por tantas cosas; nos ha colmado de tantos bienes espirituales y terrenales... Es momento de dar gracias por lo que acabamos de vivir; somos unos privilegiados, elegidos entre la multitud para entrar a su presencia en la Catedral. Demos gracias por ello y por todas las cosas que nos hacen estar agradecidos porque las hemos recibido de su pura generosidad: nuestra familia, nuestros amigos, nuestra vida, nuestra fe,

nuestros bienes, nuestra salud, la naturaleza, incluso esta noche de luna llena, y todos estos hermanos con los que compartimos nuestro acto de fe. Cada día que amanece, cada hora que vivimos, cada alegría que disfrutamos, cada problema que se nos plantea, cada pena que sufrimos... la maravillosa aventura de la vida. Podemos concluir este momento dando gracias al Señor por habernos dejado conocerle, habiendo tantos hermanos que no han oído hablar de Él o que le han olvidado, por desvelarnos sus designios, por mostrarse a nosotros en la Iglesia y ofrecernos en nuestra Archicofradía un grupo de hermanos con quienes compartir la Fe y la Esperanza en Él para practicar la Caridad con el prójimo.

De calle Martínez a la entrada en San Juan:
«Pedid y se os dará, buscad y hallareis... porque lo que pidáis el Señor os lo dará». Lc 11, 9-13.

Lo vivido esta noche debería tener reflejo en nuestra vida cotidiana. Podemos empezar por pensar en los que nos rodean, en los que nos son cercanos y en los que no. Empecemos, por ejemplo, con una oración por los que nos contemplan desde las aceras. Pidamos al Señor por ellos, porque cada uno es nuestro hermano y porque seguro que necesita de Dios. Pidamos por sus necesidades y porque el Señor sea propicio con ellos, especialmente con los que sufren. En su anonimato, cada uno es una creación sublime de Dios, un hermano nuestro. Pidamos con confianza y con sentimiento, como se pide por un familiar cercano.

Se acerca el final, disfrutemos del momento, del silencio y el chisporroteo de los cirios en la penumbra de la calle, de la saeta que cruza el aire... Saboreemos lo sentido y propongámonos vivir todo el año con los sentimientos de esta noche. Pidamos al Señor fortaleza para cumplir nuestras actividades diarias abrazándolas como hoy nuestro cirio o nuestro varal. Y tras entrar en la parroquia, aguardemos a Nuestra Señora de los Dolores. Ella también viene del Calvario, cansada pero firme en la Fe, consternada, pero dulcemente hermosa en su Esperanza, iluminada por la Caridad de Dios tras el bosque ardiente de la candelera. Le cantamos la Salve como acariciamos a una madre agotada. Ella ya está en casa. Nosotros también. Pidámosle que todas las personas vuelvan a la Casa del Padre y que nosotros vivamos todo el año con el recuerdo continuo de la Estación de Penitencia.

PEDRO F. MERINO MATA



JERUSALÉN, LA PASCUA Y JESÚS

Jerusalén, “ciudad de la paz”. Venticinco mil habitantes que en los momentos de las tres grandes fiestas de peregrinación al Templo de Yahvé se convertían en dos millones y medio de almas. En Nisán (marzo) se celebraba la primera de ellas, el Pesaj, la Pascua;



en origen fiesta de las primicias agrarias y de los recenales del ganado que, seguramente, a partir del siglo VII antes de la Era Cristiana, se convirtió en la celebración de la Libertad de Yahvé, la liberación de los hebreos de Egipto, el inicio del Éxodo. La liturgia del sacrificio y la consumición de cordero tomó forma. El sacrificio había de hacerse obligatoriamente en el Templo: la víctima era degollada por un matarife laico mientras que un sacerdote recogía la sangre para ofrendarla en el altar; luego la carne desangrada era consumida en los hogares.

Los peregrinos entraban a la ciudad por innumerables puertas y si venían del norte tenían una primera visión de la ciudad con las torres amuralladas que Herodes el Grande había construido y dado el nombre de familiares y amigos: Mariamme, Hípico, Fasael y Antonia. A muchos, sin embargo, les gustaba entrar por el Este: muy especialmente por la llamada Puerta Dorada por donde las profecías decían que entraría el Mesías, el Ungido de Dios. Esta puerta comunicaba la ciudad, a través de un vado en el Cedrón, con una colina de olivos, Getsemaní y un camino que llevaba a pueblos cercanos como Betania o ciudades un poco más apartadas como Jericó.

Jesús, que solía pernoctar en casa de Lázaro, entró por aquella puerta montado en un asno, un viejo símbolo también de la vieja realeza judía, y algunos vitorearon su paso con hosannas. Los guardianes de la puerta comunicarían el tumulto a las autoridades de la ciudad que no eran sino los miembros del Synedrion (sanedrín o consejo), autoridad política y religiosa y quizás la cosa llegó también

a los oficiales del gobernador romano. Este, como en toda fiesta, se habría desplazado desde Cesarea del Mar hasta Jerusalén para controlar en directo tamaña concentración de gentes. No residía en la Antonia, desde donde la guarnición, podía obser-

var adecuadamente la explanada de Templo con sus varios patios, pero el procurador mismo residía en el palacio de Herodes, mientras el tetrarca Antipas solía residir en el de los reyes asmoneos.

La cena de Pascua o Seder era el acto principal de la fiesta. La mayoría de los cristianos acepta la narración de los evangelios sinópticos de que la última cena de Jesús con sus discípulos, en el piso alto de una casa del barrio sudeste de la ciudad, barrio llamado de los esenios, fue Seder, pero del Evangelio de Juan se deduce que Jesús murió mientras los corderos eran degollados en el Templo, es decir, el día de la Preparación, siendo el propio Cristo el cordero por excelencia (la iglesia ortodoxa celebra este día). En cualquier caso en ningún texto se habla de la consumición del cordero y sólo se hace mención expresa de la bendición del pan y del vino en los sinópticos y Juan sólo menciona el acto de diaconía (servicio a la comunidad) que es el lavatorio. Eso, junto a que la cena se hizo en el barrio esenio, lleva a algunos a proponer que la Pascua celebrada por Jesús fue la esenia, que se celebraba días antes de la normal, pero eso es sólo debido a quienes quieren forzar la relación del rabí galileo con aquella secta.

Jesús fue crucificado en Jerusalén, “ciudad de la paz”, que, una vez más, hacía bueno el lamento: *¡Jerusalén, Jerusalén, que matas a los profetas y lapidas a los que te son enviados!*

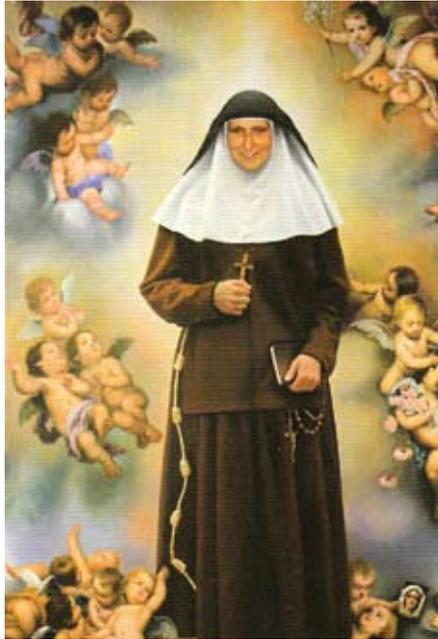
RAFAEL CHENOLL ALFARO

Beata María Purísima de la Cruz

Madre de una fidelidad ejemplar

El sábado 18 de septiembre de 2010 fue beatificada, en Sevilla, la séptima Madre General de la Compañía de las Hermanas de la Cruz, que lo fue entre el 11 de febrero de 1977 y el 31 de octubre de octubre de 1998, fecha de su fallecimiento. Es la primera Hermana de la Cruz elevada a los altares tras la fundadora. Algunos de los datos más singulares sobre la vida y obra de Madre María Purísima de la Cruz, podrían ser los siguientes:

1) Al contrario que Santa Ángela, sus orígenes no son precisamente humildes. Procede de una distinguida familia de alto nivel social, que residía en el barrio Salamanca de la capital de España. Fue una persona culta, con estudios que desarrolló a lo largo de su vida. Conocía tres idiomas, inglés, francés e italiano. A su familia no le extrañó su decisión de convertirse en Hermana de la Cruz por la acendrada piedad que la caracterizó desde su niñez. Su biografía



deja claro que el carisma de la Compañía de la Cruz, como don de Dios que es, es realizable en mujeres de todas las clases sociales, no solamente entre las más humildes, como podría pensarse viendo la biografía de Santa Ángela de la Cruz.

2) Su mayor aportación a la Compañía de la Cruz fue precisamente su radical fidelidad al carisma de la Compañía expresado nítidamente por la fundadora. Este texto suyo es muy elocuente: *“Si hemos sido llamadas a imitar a Cristo crucificado, no podemos buscar caminos fáciles, ni intentar limar las asperezas de la cruz; si el Instituto lo fundó MADRE como un reto al espíritu del mundo, no podemos en*

ninguna manera dejarnos llevar de sus criterios. Enarbolemos, como ELLA nos dice, la bandera de la cruz, siguiendo las pisadas de nuestro amado Salvador.”

3) Esta fidelidad a Sor Ángela fue fundamental en los años en que desempeñó el puesto de Madre General. En los primeros años, se produjo la convulsión postconciliar del Vaticano II en España, coincidiendo con los cambios

políticos. Frente a la secularización y/o desacralización de muchas órdenes religiosas -en el ejercicio de una lamentable interpretación del Vaticano II- la nueva Beata fue firme en mantener el carisma de las Hermanas de la Cruz en medio de fortísimas presiones y del desprecio abierto de cierto sector del clero y religiosos/as. Esta actitud fue crucial para que las Hermanas de la Cruz hayan llegado hasta hoy tal como lo empezó la fundadora. Dijo el Cardenal Ángelo Amato en la beatificación, refiriéndose a este tema, que *“Madre Purísima representa la fidelidad a los valores, no a las modas”*. Resaltó el Cardenal que la nueva Beata puede ser considerada como la *“Madre General del Postconcilio”*. Dijo el Cardenal, con toda verdad, que, por ello, las Hermanas de la Cruz siguen suscitando gran número de vocaciones, frente al letargo de las mismas en otras congregaciones supuestamente más adaptadas a los tiempos presentes.

4) Esta fidelidad a toda costa se debe a que el carisma de las Hermanas de la Cruz pretende vivir *“el Evangelio químicamente puro”*, tal como dijo el Arzobispo de Sevilla al finalizar la beatificación. Y esa vivencia fue el objetivo y la realidad de Madre María de la Purísima

durante toda su vida. “*De lo poco, poco*” solía decir quien mantuvo una intachable trayectoria en la Compañía de la Cruz con absoluta fidelidad al carisma fundacional. Todo lo demás lo podemos imaginar si conocemos el modo de vida de las Hermanas, y lo imaginamos en uno de sus grados de consumación más sublimes. A modo de conclusión, la nueva Beata, lejos de hacer sombra a Santa Ángela de la Cruz, no hace sino resaltar de forma aumentada, la gigantesca dimensión que representa Santa Ángela para toda la Iglesia, más allá de tiempos y lugares concretos. Recemos por la pronta canonización de Madre María, y por el surgimiento de nuevos santos en la Compañía de la Cruz y fuera de ella, que iluminen nuestra realidad con el fuego del Evangelio.

JESÚS J. JURADO SIMÓN

NOTA: Los datos y citas proceden del Diario ABC de Sevilla (19/09/2010) y de la página web oficial sobre la beatificación: www.madremariadelapurisima.org. Además, tuve la inmensa suerte de estar presente en la ceremonia de Beatificación, gracias a Dios.

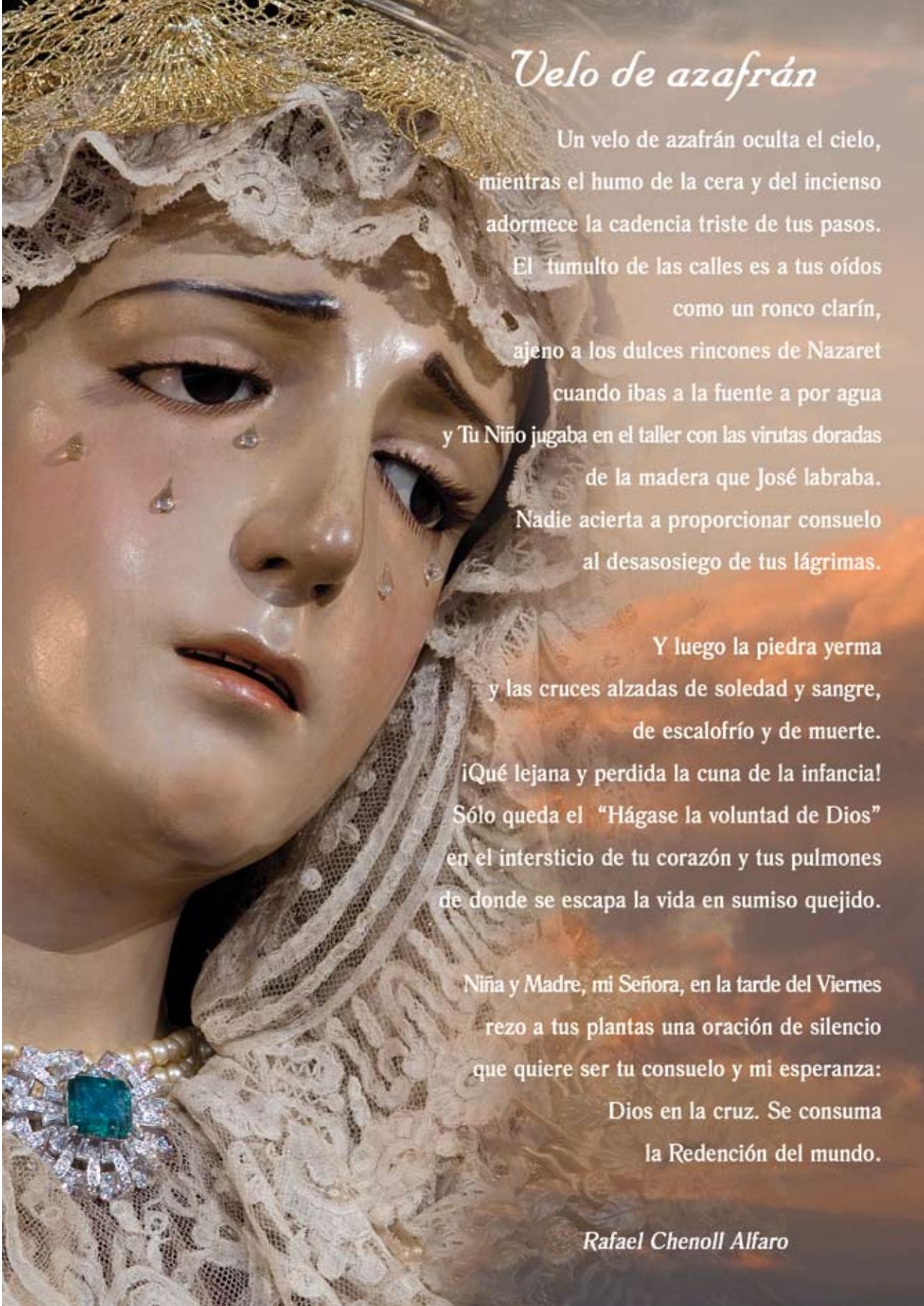


Tintorería Los Mil Colores

Somos Profesionales: en Limpieza en seco
Nuestra garantía: desde 1967
a su servicio en Málaga

PLANCHADO PROFESIONAL

C/. Victoria, 100 (Junto Colegio Maristas)
Telf.: 952 25 10 08 - 29012 MÁLAGA



Velo de azafrán

Un velo de azafrán oculta el cielo,
mientras el humo de la cera y del incienso
adormece la cadencia triste de tus pasos.

El tumulto de las calles es a tus oídos
como un ronco clarín,
ajeno a los dulces rincones de Nazaret
cuando ibas a la fuente a por agua
y Tu Niño jugaba en el taller con las virutas doradas
de la madera que José labraba.
Nadie acierta a proporcionar consuelo
al desasosiego de tus lágrimas.

Y luego la piedra yerma
y las cruces alzadas de soledad y sangre,
de escalofrío y de muerte.
¡Qué lejana y perdida la cuna de la infancia!
Sólo queda el "Hágase la voluntad de Dios"
en el intersticio de tu corazón y tus pulmones
de donde se escapa la vida en sumiso quejido.

Niña y Madre, mi Señora, en la tarde del Viernes
rezo a tus plantas una oración de silencio
que quiere ser tu consuelo y mi esperanza:

Dios en la cruz. Se consuma
la Redención del mundo.

Rafael Chenoll Alfaro

Unidos por la tradición

Hay cosas que sólo se pueden conseguir cuando se aúnan fuerzas. Hoy más que nunca nos sentimos cerca de los que, manteniendo las tradiciones, miran al futuro y avanzan con paso firme.

