



DOLORS DE SAN JUAN

BOLETÍN INFORMATIVO ANUAL
V ÉPOCA - AÑO XXXVI - NÚM. 43 - CUARESMA 2017

INRI
IHSVS XPI
REX IVD
AEORVM



BOLETÍN INFORMATIVO ANUAL

EDITA: Archicofradía de los Dolores de San Juan.

DIRECCIÓN: Pedro Alarcón Ramírez.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Pedro Alarcón Ramírez.

MESA DE REDACCIÓN:

Federico Castellón Serrano

Aurelio García-Andreu García

José Antonio Bermúdez Alba

COLABORACIONES:

Francisco Auriolos de Gorostiza, José Manuel Avisbal Toro, Ricardo Ballesteros Liñán, Alejandro Cerezo Ortigosa, Antonio José de Haro García, Rafael de las Peñas Díaz, Pedro F. Merino Mata, Francisco Naranjo Beltrán, Fernando Motas, Fernando Prini Betés, Alfonso Elías Valentín

PORTADA: Fotografía de Paco Vallejo

RECURSOS GRÁFICOS:

Ricardo Ballesteros Liñán

José Antonio Bermúdez Alba

Paco Vallejo

DEP. LEGAL: MA/219-95

IMPRIME: Gráficas Anarol S. L.

© de los textos, sus autores y la Archicofradía.

© de las fotografías, sus autores y la Archicofradía.



SALUDA del Director Espiritual



Queridos Hermanos de los Dolores:

Al enviaros mi primer saludo como consiliario de la Hermandad me viene a la mente, al pensar en el nombre de “Redención” de nuestro titular, que una palabra claramente asociada a Redención es Reconciliación. “Dejaos reconciliar con Dios” nos dice San Pablo (2Co 5,20). Tarea de todo cristiano y, por tanto, de todo grupo o institución cristiana, es reconciliarnos con Dios, reconciliación de la humanidad y reconciliación con la creación.

1ª la Reconciliación con Dios

Al acogerla, la reconciliación con Dios nos enraíza en la gratitud y nos abre a la alegría. El Papa Francisco escribe, “La alegría del Evangelio llena el corazón y la vida entera de los que se encuentran con Jesús. (...) Con Jesucristo siempre nace y renace la alegría”. Anunciar y compartir el Evangelio es misión de toda institución cristiana: que Jesucristo sea conocido, que sea correspondido en su amor, y que el amor de Cristo sea fuente de vida para todos. Él sigue siendo la fuente de gozo y esperanza que ofrecemos a los demás.

La proclamación del Evangelio se hace en contextos muy diferentes: a) en nuestra cultura la secularización es un desafío de primer orden que exige creatividad, especialmente para atraer e iniciar a las generaciones jóvenes en la fe cristiana; b) en un mundo cada vez más plural, el diálogo interreligioso, en sus múltiples formas, sigue siendo una necesidad, no siempre fácil y con el riesgo de incomprendiones; c) en nuestro mundo debemos responder al reto de fieles que abandonan la Iglesia en búsqueda de sentido para sus vidas y de espiritualidad.

2º la Reconciliación de la humanidad

Somos conscientes de las escandalosas formas de sufrimiento e injusticia que padecen millones de hermanos y hermanas nuestros. Al reflexionar sobre todo ello escuchamos a Cristo que nos convoca de nuevo a realizar un servicio de justicia y de paz, sirviendo a los pobres y excluidos, y ayudando a construir la paz.

a) Los desplazamientos de población (refugiados, migrantes y desplazados internos). Ante las actitudes de hostilidad hacia estas personas, nuestra fe nos invita a promover una más generosa cultura de la hospitalidad. b) Las injusticias y desigualdades que viven los pueblos marginados: Junto a un enorme crecimiento de la riqueza y el poder en el mundo, se da un enorme y continuo crecimiento de la desigualdad. Los modelos de desarrollo dominantes hoy día dejan a millones de personas, especialmente a jóvenes y a personas vulnerables, sin oportunidades para integrarse en la sociedad. En muchas partes del mundo son las mujeres las que viven esta injusticia de modo particular. Estamos llamados a apoyar a estas comunidades en sus luchas, reconociendo que tenemos mucho que aprender de sus valores y su valentía. La defensa y promoción de los derechos humanos y de una ecología integral constituyen un horizonte ético que compartimos con muchas personas de buena voluntad, que buscan también responder a esta llamada. c) El fundamentalismo, la intolerancia y los conflictos étnico-religioso-políticos, son fuente de violencia: En muchas sociedades se da un creciente nivel de conflicto y polarización, que frecuentemente origina una violencia que resulta tanto más escandalosa, en cuanto encuentra justificación en convicciones religiosas deformadas. En estas situaciones, estamos llamados a contribuir, desde su tradición religioso-espiritual, a la construcción de la paz a nivel local y global.

3º: la Reconciliación con la creación

El Papa Francisco ha subrayado la conexión fundamental que existe entre la crisis ambiental y la crisis social que vivimos actualmente. La pobreza, la exclusión social y la marginación tienen conexión con la degradación del ambiente. No se trata de crisis independientes sino de una única crisis que es síntoma de algo mucho más profundo: el modo equivocado como están organizadas nuestras sociedades y nuestras economías. El sistema económico actual, con su enfoque depredador descarta tanto los recursos naturales como las personas. Por esta razón el Papa Francisco insiste en que la única solución adecuada es una solución radical. La orientación del desarrollo debe ser cambiada para que éste sea sostenible. Los cristianos estamos llamados a prestar ayuda en la sanación de un mundo herido, promoviendo una nueva forma de producción y de consumo que coloque la creación en el centro.

Un cordial saludo a todos los hermanos y hermanas.

Rvdo. P. D. Fernando Motas

SALUDA del Hermano Mayor



Estimados hermanos en Jesucristo Redentor y en Nuestra Madre la Virgen de los Dolores.

Cuando escribo estas líneas acaba de comenzar febrero y todavía tengo fresco el recuerdo del hermoso y devoto Quinario celebrado a fines del pasado enero, en el que un gran número de hermanos pudimos encontrarnos ante el Señor como preparación de la Cuaresma a la que nos encaminamos.

La Cuaresma es a su vez tiempo de preparación y camino para acercarnos a la Pasión y Muerte del Señor, para vivirlas con Él y con Él resucitar, para preparar nuestro encuentro con Cristo, encuentro que culminará en la Estación de Penitencia del Viernes Santo.

Como parte de ese camino está la participación en el Septenario a Nuestra Señora de los Dolores. La Archicofradía tiene entre sus tesoros espirituales estos cultos en honor a la Santísima Virgen, los cultos cuaresmales más antiguos celebrados por las cofradías de Málaga. En el transcurso del Septenario, uno de los días estará dedicado al Sacramento de la Reconciliación, acto de humildad en el que reconocemos nuestros pecados, o sea nuestra humanidad, recibimos el perdón del Padre y le pedimos nos fortalezca para superarnos.

El año pasado fue proclamado por el Papa Francisco como el Año de la Misericordia. Creo que todos comprendemos que no se trata de exaltar esta preciosa virtud durante un año sino una invitación a que forme parte con intensidad creciente en nuestras vidas. La misericordia con nuestros hermanos, especialmente con los más débiles y necesitados, es el mejor distintivo de nuestra fe. Dice Cristo en el Evangelio de San Juan: «El que me ha visto a mí ha visto al Padre» (Juan 14: 9), por ello el rostro martirizado pero sereno y lleno de paz del Cristo de la Redención expresa la cercanía, el amor y la misericordia del Padre que, mediante el Hijo, no dudó en asumir el duro trance del tormento y de la Cruz por compasión hacia nosotros.

La Cuaresma es también el tiempo más propicio para la convivencia. La Archicofradía no es cosa de unos pocos sino de todos los que nos llamamos hermanos en ella. La convivencia se ejerce en la asistencia a los cultos pero sobretodo en el contacto personal y en la preparación de las actividades que la Archicofradía celebra. Os invito a participar en dichas actividades cuyo calendario se muestra al final de este Boletín y que, de forma paulatina, se os irá comunicando.

Y todo esto, cultos, vivencia de la caridad y convivencia, nos ayuda y predispone para vivir la Semana Santa y para participar en la Estación de Penitencia, culminación de los cultos cuaresmales, de forma plena y comprometida, llenándolos de sentido cristiano y fortaleciendo nuestra fe y nuestras personas.

He hablado de compromiso y viene muy a cuento porque este año es de elecciones. Los integrantes de la Junta de Gobierno que me honro en presidir concluimos el mandato de cuatro años que tuvisteis la bondad de concedernos.

Os aseguro que, independientemente del acierto o error en la gestión, que no soy yo sino vosotros los que tenéis que juzgar, la Junta ha trabajado duro. Hemos celebrado nuestros cultos, que junto a la Caridad y la formación son la principal razón de ser de la Archicofradía, procurando preservar y fortalecer su carácter devocional y la elegancia y pureza litúrgica tal y como los recibimos de la Junta anterior para así adorar y amar a Dios en verdad y belleza.

Junto a los cultos de Regla hemos celebrado dos actos extraordinarios: el Mater Dei y el Besapie, lo que supuso un esfuerzo adicional para todos especialmente para los albaceas. Hemos incrementado el patrimonio de la Archicofradía con la incorporación de tres parejas de bastones fijos para insignias, de una cruz alzada, del guion de la Agregación a la basílica de la Minerva y con el bordado del manto de procesión de Nuestra Señora de los Dolores, prácticamente terminado y que esperamos estrenar este año, así como de otras mejoras tanto en patrimonio de culto y procesional como en otras áreas.

En este periodo se ha dado el gran paso de cambiar el itinerario procesional. En esto creo que se puede decir que hemos hecho de la necesidad virtud porque ante la práctica imposibilidad de mantener el anterior itinerario, debido a la aplicación del nuevo reglamento, la Archicofradía supo dar con una solución que creo ha venido a beneficiarnos ya que el aumento en longitud ha sido compensado con creces por la mayor soltura y armonía de la marcha del cortejo procesional.

Durante estos años se ha continuado reforzando las obras asistenciales. La Archicofradía está presente de forma muy intensa en la Fundación Corinto, a la que presido como representante de nuestra Corporación; en Cáritas Parroquial; en la ayuda a otras instituciones religiosas; en la asistencia directa a los hermanos y en otros actos multitudinarios como la entrega de regalos a niños de familias en dificultades por parte de los Reyes Magos.

Aunque la tesorería de la Archicofradía aporta una parte de los fondos de la Bolsa de Caridad, el esfuerzo más importante viene de suscripciones voluntarias de hermanos y no hermanos así como de las colectas lo que es un éxito en la gestión de los responsables de la misma, de manera que podemos enorgullecernos de que la partida en gasto social es la más elevada de nuestro presupuesto. Precisamente cada Viernes Santo celebramos desde hace años una colecta entre los participantes en la Estación de Penitencia con destino a Cáritas. Te ánimo a cooperar en esta iniciativa para compartir mejor, precisamente el día en el que hacemos memoria de la entrega hasta la muerte del Hijo de Dios.

También hemos querido poner nuestra atención en el apartado de comunicación. Se ha mantenido la Hoja Informativa con carácter trimestral, desde junio de 2015 en formato digital, así como el Boletín anual. En este periodo se ha remodelado la página web de la hermandad y se ha creado la de Facebook así como las cuentas de Twiter y la de Instagram. Con estos medios, complementados con la comunicación frecuente por correo electrónico y postal, hemos procurado mantener un buen nivel de comunicación con todos vosotros.

La formación y la convivencia son los aspectos menos sobresalientes de nuestra gestión. No debe consolarnos el hecho de que el primero no es exclusivo ni mucho menos de nuestra Archicofradía y tiene su origen en que a día de hoy se ha perdido el papel de la familia y de la cultura pública en la transmisión de la Fe y de la vocación cofrade. A pesar de que en este mandato hemos creado un Boletín Formativo que llega a vuestro correo electrónico cada mes y que, con la ayuda del nuevo director espiritual, se ha puesto en marcha un trayecto formativo en coordinación con los cultos, personalmente os confieso mi frustración porque no hayamos podido avanzar más en un mayor compromiso colectivo con nuestra Fe y con nuestra Archicofradía.

Tampoco es un lenitivo el hecho de que una normal y más intensa convivencia entre los hermanos de esta Archicofradía precisa de unas instalaciones que no tenemos. Nuestra Casa de Hermandad supuso un gran y meritorio esfuerzo en su tiempo pero desgraciadamente es pequeña y eso nos lastra a la hora de organizar actos tanto en los que podamos estar presentes un número importante de

hermanos como, más apreciablemente, en el día a día. A pesar de ello se han mantenido con buenos resultados la convivencia de Navidad y la de Pascua así como la cena del mes de julio y no debemos perder la ilusión de que en próximos mandatos la Archicofradía pueda fortalecer estos aspectos que son esenciales para su futuro. Tengo la esperanza de que así será.

Y nada más, debéis perdonar la excesiva longitud de este texto pero creo que debía mencionar todos estos aspectos para dar cuenta de mi mandato. Quiero agradecer la colaboración que he recibido de vosotros así como el honor que ha supuesto para mí ser Hermano Mayor de nuestra Archicofradía. Como os he dicho antes refiriéndome a la Junta de Gobierno, yo puedo aseguraros mi esfuerzo pero mis aciertos o errores los debéis juzgar vosotros.

Quiero terminar pidiéndoos dos compromisos, uno inmediato y es la participación en la Estación de Penitencia del próximo Viernes Santo, ella nos iguala a todos en el amor a Dios y a su Madre Bendita simbolizados en el Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Madre de los Dolores. El otro compromiso es con la Archicofradía mediante nuestra participación en el proceso electoral y la colaboración con la futura Junta de Gobierno porque será la que administre nuestra hermandad en representación de todos.

Que nuestro Sagrados Titulares os bendigan a vosotros y a vuestras familias.

José Aurelio García Andreu

2017, año de elecciones

La Regla 116ª de nuestros estatutos establece que el periodo de mandato de cada Hermano Mayor es de cuatro años por lo que iniciado el actual en junio de 2013 en este año de 2017 han de celebrarse elecciones para renovar la Junta de Gobierno.

También preceptúa dicha regla que el Cabildo de Elecciones se celebrará el viernes de la Octava del Corpus que este año corresponde al 30 de junio de 2017.

El resto de las fechas electorales son las siguientes:

1. El 24 de abril de, segundo lunes de Pascua, se abrirá oficialmente el proceso electoral. La Junta de Gobierno pasa a estar en funciones. El censo de hermanos quedará expuesto en la Casa Hermandad para su verificación por aquellos que lo deseen.
2. El viernes 3 de mayo termina el plazo para recurrir los posibles errores del censo.
3. El miércoles 10 de mayo termina el plazo para la contestación a las reclamaciones sobre errores del censo electoral.
4. Al día siguiente, jueves 11, se inicia el plazo para la presentación de candidaturas. Estas candidaturas estará formadas por los siguientes cargos: Hermano Mayor, Primer, Segundo y Tercer Teniente Hermano Mayor, Secretario General, Tesorero, Albacea General y Fiscal y han de venir avaladas cada una por 30 hermanos con derecho a voz y voto.
5. El martes 23 del mismo mes de mayo termina el plazo de admisión de candidaturas.
6. En los cinco días siguientes, la Secretaría tiene plazo para remitir las candidaturas presentadas al Obispado. Este plazo termina el lunes 29 de mayo.
7. La Autoridad Eclesiástica tiene un plazo, que termina el lunes 5 de junio, para proclamar las candidaturas presentadas.
8. Caso de que se produzcan retiradas de hermanos integrantes de las candidaturas programadas, éstas han de comunicarse a la Autoridad Eclesiástica al menos dieciocho días antes del Cabildo de Elecciones. Esta fecha corresponde al viernes 9 de junio. Pasada esta fecha no se admiten cambios en las candidaturas.
9. Igualmente dieciocho días antes de la celebración del Cabildo, la Secretaría ha de comunicar al Obispado el lugar, fecha, hora y orden del día en que el mismo tendrá lugar.
10. El jueves 15 de junio comenzará el plazo para la comunicación de los proyectos electorales a los hermanos.
11. La Junta de Gobierno de la Archicofradía tiene un plazo de diez días para comunicar a los hermanos, la fecha, hora, lugar y orden del día del Cabildo de Elecciones. El último día para ello es el lunes 19 de abril.
12. Finalmente el 30 de junio tendrá lugar el Cabildo de Elecciones.

Animamos a nuestro hermanos a participar en la vida de la Archicofradía, asumiendo las responsabilidades que la vida cofrade conlleva tal como el Cristo de la Redención aceptó su misión y Nuestra Señora de los Dolores el compromiso de seguirlo.



CULTOS

Crónica del Quinario al Cristo de la Redención

Con gran brillantez y afluencia de hermanos se celebró el pasado enero el Quinario al Santísimo Cristo de la Redención.

Fue entre el miércoles 25 y el domingo 29 como mandan nuestra Reglas que, en relación con estos cultos, dicen que la solemne función con la que culminarán se ha de celebrar el último domingo de dicho mes de enero.

Tradicionalmente los cultos a las imágenes titulares de las cofradías han consistido en ejercicios de piedad y preparación que culminaban en la Sagrada Eucaristía, celebrada el último de los días.

Aunque esto ha cambiado mucho y no es raro que en los cultos de los hermandades todos los días se celebre la Santa Misa, nuestra Archicofradía, con la excepción del Triduo a Nuestra señora de los Dolores de septiembre, sigue en todos ellos ese esquema clásico.

Por ello el Quinario al Cristo de la Redención que, por celebrarse en periodo pre cuaresmal incorpora un sentido penitencial, consiste los cuatro primeros días en adoración al Santísimo Sacramento; con ejercicio del Quinario, lectura de la palabra, sermón, meditación, bendición y reserva de S.D.M., oficios que concluyen el domingo con una solemne función religiosa en la que participa una capilla músico-vocal.

Hace dos años, coincidiendo con la celebración del 475 aniversario de la agregación de nuestra Archicofradía a la igual título de la basílica romana de Santa María de la Minerva, se tomó el acuerdo de que los domingos que celebrara cultos la Archicofradía, para resaltar el carácter sacramental de nuestra Corporación, se recuperara la tradición de los Domingos de Minerva que, de manera similar a una procesión del Corpus, consiste en que, tras la Santa Misa, se expone el Santísimo Sacramento y a renglón seguido se celebra procesión por las naves de la iglesia, bendición y reserva de S.D.M.

Como reflejábamos antes, los cultos del Quinario se han celebrado con gran brillantez contando con el magnífico arreglo de la capilla sacramental en la que se ha empleado el dosel de Quinario, el frente de altar del siglo XVIII que generalmente se encuentra en la capilla de la Virgen y la candelería del trono de Nuestra Señora, todo ello, junto al adorno floral de claveles rojos, rodeando al Sagrario y a la devota imagen del Santísimo Cristo de la Redención.



Todos los días contamos con la predicación de nuestro director espiritual el Rvdo. Padre D. Fernando Motas Pérez S.I. que realizó un notable ejercicio didáctico y pastoral para aclararnos el significado de la expresión *Cristo en Dios* comenzando con la visión que se tenía de Dios en la antigüedad y concluyendo con *Jesucristo, Dios de las bienaventuranzas* que celebramos el domingo 29, IV Domingo del tiempo ordinario.

El sábado 28, al término de los oficios se entregó un pergamino de recuerdo a los hermanos que han cumplido 25 años de antigüedad.

Durante los cultos, la iglesia de San Juan contó con una importante asistencia de fieles especialmente el domingo en el que se celebró la procesión claustral en la que participaron numerosos hermanos con velas.

También estuvo ese día con nosotros una representación de la Cofradía de la Sentencia encabezada por su Hermano Mayor con guión corporativo y bastones.

Tras la celebración litúrgica nos reunimos en un restaurante donde tuvo lugar una comida de hermandad además de un relevante acto de entrega de sendos escudos de oro a dos hermanas de la Archicofradía.

Cristina Fernández del Pino y Mercedes Correa Ureña han desarrollado un valioso, callado y constante trabajo en la albacería de la hermandad desde hace muchos años.

A consecuencia de ello, un grupo de hermanos presentó una petición a la Junta de Gobierno pidiendo que, en base a estos méritos, se les concediese a ambas el Escudo de Oro de la Archicofradía lo que la Junta acordó en sesión celebrada el 21 de diciembre del pasado 2016.

A la hora de la entrega de las distinciones el Hermano Mayor glosó la fidelidad, la humildad y el compromiso como las características que distinguen a estas hermanas y pidió que esas mismas virtudes sean las que nos distinguan a todos los archicofrades.

Con la emocionada respuesta de ambas hermanas, que hablaron del significado que en sus vidas tiene la Archicofradía y el grupo humano que la forma, se cerró una espléndida jornada que esperamos sea el preludeo de una Cuaresma similar en buen ambiente, espíritu de fraternidad y cercanía y devoción a los Sagrados Titulares de la Archicofradía.



Fotografías: Paco Vallejo



CRÓNICA
2016

PRIMER TRIMESTRE

-El día 6 de enero, los Reyes Magos de Oriente visitaron la Parroquia de San Juan, e hicieron entrega de regalos a niños que atienden las Hermanas de la Cruz y Cáritas Parroquial. Los Reyes fueron atendidos especialmente por Don Federico Cassini, Don Fernando Prini y Don Francisco Vallejo.

-Durante los días 27, 28, 29, 30 y 31 de enero se celebró el Solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Redención; oficiado por el Rvdo. P. D. Miguel Angel Gamero Pérez, Párroco de San Juan de Dios y Arcipreste de Cristo Rey.

-El día 5 de febrero se celebró Cabildo Ordinario de Hermanos de Cuentas y Salida, y Extraordinario, en el que se aprobó la modificación de la Regla 62.e de nuestros Estatutos, concerniente al Banderín conmemorativo de la Agregación de la Sacramental de San Juan a la Archicofradía Sacramental de la Minerva de Roma.

-Durante los días del 8 al 27 de febrero se produjo el reparto de túnicas y tallaje de los hombres de trono.

-El día 10 de febrero la Archicofradía participó en la Misa de Miércoles de Ceniza en la Parroquia de San Juan.

-El día 12 de febrero la Archicofradía participó corporativamente en el Via-Crucis organizado por la Agrupación de Cofradías de Málaga.

-El día 22 de febrero la Archicofradía preparó y participó en la Misa por la Cátedra de San Pedro en la Parroquia de San Juan.

-El día 5 de marzo los bordadores, Don Manuel Mendoza y Don Salvador Aguilar, mostraron algunos avances de los bordados del futuro manto de procesión de Nuestra Señora de los Dolores, esta muestra se celebró en el Salón Parroquial de la Iglesia de San Juan, a la que asistió un grupo de hermanos de la Archicofradía.

-El día 5 de marzo, nuestro hermano Don Santiago Souvirón, pronunció el Vigésimo primer Pregón de la Juventud Cofrade en el Auditorio Edgar Neville de la Diputación de Málaga.

-El día 11 de marzo, nuestro hermano Don Rafael de las Peñas pronunció el Trigésimo segundo Pregón de la Cofradía de la Vera Cruz de la localidad de Almogía, el cual estuvo arropado por un gran número de hermanos de nuestra Archicofradía.

-Durante los días 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo se celebró el Septenario dedicado a Nuestra Señora de los Dolores, que fue oficiado por el Rvdo. P. D. Felipe Reina Hurtado, Párroco de San Juan. El Viernes de Dolores, el Santísimo Cristo de la Redención estuvo en Devoto Besapiés, ya por la tarde se celebró la Función Principal de Instituto, que fue oficiada por el Excmo Sr. y Rvdm. P. D. Jesús Catalá Ibáñez, Obispo de la Diócesis de Málaga y el Traslado del Santísimo Cristo de la Redención a su trono procesional.

-El día 12 de marzo, primer día del Septenario dedicado a Nuestra Señora de los Dolores, después de la Santa Misa, tuvo lugar la bendición del azulejo en memoria de D. Luis de Torres y del Banderín conmemorativo de la Agregación de la Sacramental de San Juan a la Archicofradía Sacramental de la Minerva de Roma.

-El día 25 de marzo, Viernes Santo, nuestra Archicofradía hizo Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Basílica.

-El día 31 de marzo, tuvo lugar la Misa de Acción de Gracias por los favores recibidos durante la Cuaresma.

SEGUNDO TRIMESTRE

-El día 9 de abril, tuvo lugar en la Agrupación de Cofradías de Málaga la copa de participantes de en la Estación de Penitencia, con gran asistencia de hermanos.

-El día 6 de mayo la Archicofradía despidió a la Hermandad del Rocío La Caleta, que iniciaba el Camino hacia la aldea del Rocío en Huelva. El día 7 de mayo se despidió a la Hermandad del Rocío de Málaga.

-Durante los días 25, 26, y 27 de mayo la Archicofradía participó en el Triduo celebrado en la Parroquia de San Juan en el que se conmemoraba el setenta y cinco aniversario de la fundación del convento de las Hermanas de la Cruz, en Málaga.

-El día 29 de mayo la Archicofradía participó en la Procesión del Corpus de nuestra ciudad.

-Durante los días 31 de mayo, y 1 y 2 de junio tuvo lugar el Triduo Eucarístico que fue oficiado por el Rvdo. P. D. Francisco Aranda Otero, Párroco de Santiago Apóstol. El día 1 al término del Culto se celebró Cabildo Ordinario de Hermanos.





-El día 4 de junio tuvo lugar la Misa Solemne que fue oficiada por el Rvdo. P. D. Felipe Reina Hurtado, Párroco de San Juan. Así mismo tuvo que suspenderse la Procesión de Minerva por las calles de la feligresía, debido a un incendio fortuito en la capilla que ocupa la Hermandad del Rocío La Caleta.

-El día 6 de junio, y durante el Triduo dedicado a Nuestra Señora de la Soledad de la Congregación de Mena, la Archicofradía hizo entrega del regalo en forma de broche de un corazón doloroso diseñado por nuestro hermano D. Rafael de las Peñas, con motivo de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad.

-El día 9 de junio, Día Internacional de los Archivos, tuvo lugar la presentación del nuevo Fondo Cristóbal Velasco Cobos, un conjunto de veinte láminas del Sr. Velasco Cobos donadas por un hermano, la presentación tuvo lugar en la Agrupación de Cofradías por la mañana; ya por la tarde y en el mismo lugar se proyectó la película “Archicofradía de los Dolores, Historia y Presente”, obra de nuestro hermano Don Julio Bravo del año mil novecientos ochenta y nueve, con asistencia de numerosos hermanos de la Archicofradía.

-El día 11 de junio, la Archicofradía asistió por la mañana a la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad de la Congregación de Mena, en la Santa Iglesia Catedral Basílica, y por la tarde participó en la Procesión Triunfal por las calles de Málaga de Nuestra Señora de la Soledad Coronada de la Congregación de Mena.

TERCER TRIMESTRE

-El día 15 de julio tuvo lugar en el restaurante “El Palmeral” de la ciudad de Málaga la IV edición de la Cena “Puntadas de Silencio”, cena que se lleva a cabo para recaudar fondos para sufragar los gastos del futuro Manto de Procesión de Nuestra Señora de los Dolores.

-Agosto fue mes vacacional.

-Durante los días 13, 14 y 15, se celebró el Solemne Triduo dedicado a Nuestra Señora de los Dolores, que fue oficiado por el Rvdo. P. D. Miguel Angel Gamero Pérez, Párroco de San Juan de Dios y Arcipreste de Cristo Rey.

-El día 17 la Archicofradía organizó una excursión a la ciudad de Huelva con motivo de la procesión magna que se realizaba por el Año de la Misericordia.

CUARTO TRIMESTRE

-El día 14 de octubre en el Antiguo Real Conservatorio María Cristina de nuestra ciudad se celebró un Concierto Benéfico, para recaudar fondos para la consecución del Manto de Procesión de Nuestra Señora de los Dolores, interviniendo en el mismo el Coro Amigos del Cortijo de la Duquesa y el grupo Takiraris.

-Durante los días 11 y 12 de noviembre, el Santísimo Cristo de la Redención estuvo expuesto en devoto Besapié, con motivo del Besapié Extraordinario organizado por la AACC y el Obispado de nuestra ciudad con motivo de la finalización del Año de la Misericordia.

-Durante los días 13, 20 y 27 de noviembre se celebró el IX Rastrillo Benéfico, que tuvo lugar en la Caseta de Los Romeros, en el recinto ferial de Torremolinos.

-El día 2 de diciembre tuvo lugar el XXXV Pregón de la Pura y Limpia Concepción de María Santísima, que fue pronunciado por nuestro hermano D. Santiago Souvirón Gross, que fue presentado por D. Francisco Javier Cristófol Rodríguez, también hermano de nuestra Archicofradía.

-El día 4 de diciembre fue el último día del IX Rastrillo Benéfico.

-El día 5 de diciembre se inauguró el Belén de la Archicofradía, en el Muso Carmen Thyssen de nuestra ciudad.

-El día 16 de diciembre en el Salón Parroquial se celebró la Copa de Navidad, a la que acudió un gran número de hermanos.

-El día 17 de diciembre se celebró por las calles de la feligresía la cuestación pro-cáritas que organiza la Bolsa de Caridad de nuestra Archicofradía.

-El día 19 de diciembre se realizó una visita organizada por la Comisión Pro Manto de Nuestra Señora de los Dolores al taller de los señores Mendoza y Aguilar, donde se pudo ver los avances y progresos en el bordado de dicho Manto de Procesión.

Alfonso Elías Valentín

Cronista





IMÁGENES PARA

Años 1991-1992.

Un nuevo mandato como Hermano Mayor de Adolfo Navarrete cubrirá el trienio 1991-94, que estuvo marcado por un proyecto de calado: la construcción de la Casa Hermandad, en el solar donado años atrás por una devota. Esta importante empresa requerirá un esfuerzo económico al que contribuirán actividades como las casetas de la Feria. Por otra parte, la incorporación del Santísimo Cristo de la Redención, previa a la recuperación de la Capilla Sacramental, da lugar a imágenes devocionales irrepetibles, al darse culto a ambos titulares en la Capilla de Nuestra Señora.



EL RECUERDO

1. 1991. Se celebró el Quinario al Santísimo Cristo de la Redención, con ambas imágenes en la Capilla de la Virgen, situando a Nuestra Señora de los Dolores al pie de la cruz.

2. El 23 de febrero de 1991 se presentó en la Agrupación de Cofradías la segunda parte de la colección de láminas “Estampas Cofradieras” realizadas por nuestro hermano Fernando Prini. La presentación corrió a cargo de Rafael Chenoll.

3 y 4.- 1991. Desde el año 1988 y hasta 1994, la Archicofradía contaba con una caseta en la Feria del Centro, bajo el nombre de “La Compañía”, que pasó por distintas ubicaciones. En ese año fue en el bar Terral en calle Pedro de Toledo. En la imagen, la hermana y Consejera Ana M^a Luque y el cocinero contratado para la caseta. Desde 1990 y hasta 1998 también se montaba “El Arriate” (que era la caseta del Real), los dos primeros años junto a las hermandades de Monte Calvario y Salutación, y los restantes en solitario.





5. 1991. En esta instantánea del Triduo de la Virgen de los Dolores se aprecia la ubicación que tuvo el Santísimo Cristo de la Redención, en la hornacina a la izquierda del altar, previa a su instauración en la Capilla Sacramental.

6. 1992. Bajo proyecto del arquitecto y hermano de la Corporación Álvaro Mendiola, se iniciaron las obras de la Casa Hermandad, en la que participaron el aparejador y también hermano de la Archicofradía José Carlos de Rojas y el constructor José Manuel López.

7 y 8. El 15 de septiembre de 1992, día de la festividad de Nuestra Señora de los Dolores, fueron otorgados sendos Escudos de Oro de la Corporación a los hermanos Ana María Luque López y Francisco González Ternero. La distinción venía a reconocer el trabajo y la entrega de ambos cofrades, que continúan siendo un ejemplo para todos.



Federico Castellón Serrano

Archivero

Ricardo Ballesteros Liñán

Consejero



NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO



Los Mantos de Nuestra Señora de los Dolores

El próximo Viernes Santo, Nuestra Señora de los Dolores estrenará su nuevo manto de procesión, que será el primer manto bordado de estas dimensiones que se incorporará a su ajuar, gracias a los esfuerzos de hermanos y devotos. Al igual que hoy, a lo largo de nuestra dilatada historia fueron numerosas las iniciativas que se llevaron a cabo para la adquisición de esta prenda para la Virgen.

Desde el siglo XVII la imagen de Nuestra Señora de los Dolores poseía un completo ajuar tanto para su uso cotidiano en el camarín como para salir en procesión. Además de basquiñas, tocas, enaguas y camisas, Nuestra Señora de los Dolores dispuso de varias túnicas y vestidos, en los que predominaría el color rosado hacia la mediación del siglo XIX. Por supuesto, el manto fue siempre una de las prendas imprescindibles de su atuendo, y a lo largo del tiempo la Virgen dispuso de varios, bien destinados al camarín, bien para la procesión, como se constata en los distintos inventarios y otra documentación conservada en nuestro Archivo.

En el Inventario de 1747 [1] se menciona un manto de felpa con algunas estrellas de plata, que es el que la imagen utilizaba cotidianamente en la capilla. Para la procesión del Miércoles Santo la Virgen también contaba en esta época con un manto grande de terciopelo negro. A estos se une en 1797 un manto nuevo de felpa celeste con veinte plumas de plata, guarnecido de gaza, y punta fina [2]. Aunque no se aprecia con detalle, se ha conservado una imagen gráfica del manto de esta época, en la Placa de Mayordomía del platero y hermano de los Dolores, José Peralta, en la que podemos observar la forma en la que se le colocaba a la imagen, cubriéndole la cabeza a modo de toca y sin rostrillo.

En 1842 parece que se refunden en un único diseño el manto de estrellas y el de plumas, mencionándose un manto azul de felpa de cola, con veinte plumas de plata y cubierto de estrellas con su guarnición de encaje y blonda ancha de plata; además de un segundo manto de terciopelo con cola, sin guarnición ni flecos, y otro más de felpa con blonda de plata, que era el que llevaba entonces Nuestra Señora de los Dolores en el camarín. El manto de 1842 debe ser, casi con certeza, el que está representado en la Patente de Hermano, del litógrafo Francisco Rojo, obra de mediados del siglo XIX, que es el mismo que aparece en una excepcional fotografía del primer tercio del siglo XX, realizada en un Septenario. La pieza va fileteada completamente de encaje, y presenta unos originalísimos adornos horizontales de pasamanería, compuestos por cordones entrelazados en ambos costados.

La constatada duración de la prenda, trajo consigo diversas restauraciones, reflejadas en la documentación conservada. En 1885 el manto fue descosido, teñido y vuelto a armar, trabajos en los que la Hermandad gastó 16 pesetas con setenta y cinco céntimos; y en marzo de 1894 se adquirieron, por un importe de 43 pesetas, 13 varas de randa, “para el manto de Ntra. Sra.”, desembolso que se pormenoriza en una factura, del establecimiento malagueño de pasamanería y objetos religiosos de Salvador Ortiz Lanzas, como 13 varas de encaje fileteado y 13 varas de [¿?], apuntándose en la misma factura la cantidad de 18 pesetas en concepto de “baja de la randa vieja” [3].



Izquierda: Manto de la Virgen a mediados del siglo XIX, en la Patente de Hermano, Francisco Rojo. Esta página: El mismo manto en un detalle de una fotografía de un Septenario del primer tercio del XX.



En otra instantánea anterior a 1936, con la Virgen sobre su trono de carrete, el manto que viste es mucho más sencillo: liso, fileteado también de encaje y con un ribete de pasamanería. En otra fotografía, correspondiente a la reinauguración de la capilla en 1941, nos encontramos a la nueva imagen de la Virgen con otro manto muy simple: liso, con filo de encaje y muy similar, por no decir idéntico con el que la retratará el fotógrafo Zubillaga en los años 60.

Sin embargo, la Hermandad había adquirido, en 1948, 18 metros de terciopelo azul a la *Fundación Generalísimo Franco. Industrias Textiles Agrupadas* [4], por la cantidad de 4.455 ptas., para la elaboración de un nuevo manto que bordarían “las monjas” (no se especifica cuáles), al parecer para ser estrenado en la Semana Santa de 1949, y del que extrañamente nada más se supo.

La hipótesis de que fuera ésta la prenda recamada que custodiaba la familia de Carlos Rubio, cuyos bordados fueron pasados por Manuel Mendoza en 2003 a terciopelo negro, para la confección de una saya de la Virgen, quedaría descartada tanto por el estilo antiguo de estos bordados como por el reducido tamaño de aquel manto, más propio de una imagen de busto.

Con la vuelta al culto externo de la Hermandad, en 1978, y el estreno del nuevo trono de Ntra. Sra. de los Dolores, en 1985, se realizan tres mantos lisos de procesión en el tradicional terciopelo azul: el de 1978, realizado por Juan Rosén; el de 1985, por un grupo de hermanas pertenecientes a la Bolsa de Caridad; y el de 1997, por Francisca Palomo de la Cruz.

Nuestra Señora de los Dolores con manto liso en su trono de carrete.

Pero también, pocos años después, se acometerían distintos mantos bordados de camarín. En el año 2001, un grupo de hermanos y devotos patrocinaron la confección por Sebastián Marchante, de un nuevo *manto de estrellas*, en recuerdo de aquel descrito en nuestros viejos papeles, que fue estrenado con motivo del Bicentenario de la Agregación de la Hermandad de los Dolores a la Archicofradía Sacramental de la Parroquia. Igualmente en 2009, se realizaría por donación un manto negro, realizado por Antonio Miguel Moreno, e inspirado en los bordados antiguos de la saya mencionada anteriormente [5]. Y, en 2014, el bordador Jesús Díaz-Hellín confeccionó y donó a Nuestra Señora de los Dolores un nuevo manto de camarín, profusamente bordado en oro sobre terciopelo azul, de excepcional factura.

Federico Castellón Serrano

Archivero.

1. A.H.A.D.S.J. Lib.1. *Libro de Imbentario del Y Alajas que tienen la her/mandad de N.ª.S.ª de los Dolores en la Iglesia parroquial de s.r s.n Juan desta Ciudad.* fol.1.
2. A.H.A.D.S.J. Lib.10, fol.11.
3. A.H.A.D.S.J. Leg.6.p.1.d.254. El término “randa” se aplicaba a la guarnición de encaje aplicada a las vestiduras.
4. A.H.A.D.S.J. Leg.8.p.1.d.88. *La Fundación Generalísimo Franco- Industrias Artísticas Agrupadas*, nació en 1941 como fundación privada por una decisión de Franco.
5. Para la descripción de todas estas piezas ver ALARCÓN RAMÍREZ, Pedro “*El ajuar de Nuestra Señora de los Dolores*” en CASTELLÓN SERRANO, Federico (Coord.) *Archicofradía Sacramental de los Dolores. Historia y Patrimonio*, pp. 595-609. Málaga, 2013.



Manto de camarín, años 60". Fotografía de Zubillaga.

CARIDAD

La Archicofradía gestionó 47.405 € para obras asistenciales en 2016

Los gastos de la Bolsa de Caridad para atender familias necesitadas descienden por primera vez en seis años: un 17 % respecto a 2015

Aprobadas oficialmente por el Cabildo General de Hermanos las Cuentas de la Bolsa de Caridad de la Archicofradía del año 2016, ofrecemos un cuadro comparativo del destino de los gastos de dicha Bolsa en los últimos seis años. Consideramos imprescindible detallar esta información, dado el estimable volumen de recursos que gestiona la Bolsa de Caridad y en aras de la exigible transparencia del destino de tales recursos.

Por primera vez en las últimas décadas —y singularmente en los últimos seis años durante los que el gasto caritativo creció enormemente— ha descendido respecto al ejercicio precedente el gasto global de la Archicofradía para atender directamente a familias necesitadas y colaborar con instituciones que luchan contra la pobreza como Cáritas o las Hermanas de la Cruz. La minoración del 17,6 % resulta de comparar los 47.405 € destinados a tal fin en 2016 con los 57.582 gastados en 2015, que fue el año de mayor gasto. De hecho, el gasto caritativo de 2016 resulta muy semejante al registrado en 2014, que sumó 49.913 €.

La causa de este descenso cifrado en 10.177 € se explica claramente por la disminución a su vez experimentada por los

recursos destinados por Cáritas de la parroquia de S. Juan y los Servicios Generales de Cáritas Diocesana para financiar carnés alimenticios del Economato de la Fundación Corinto mediante la gestión de nuestra Bolsa de Caridad.

Como hemos explicado en ediciones anteriores, Cáritas deriva a la Bolsa de Caridad de la Archicofradía la atención de familias necesitadas y a las cuales dicha institución financia carnés de la Fundación Corinto que gestiona la Bolsa. Así, si en 2015 Cáritas aportó 23.178 € para financiar carnés, en 2016 sólo aportó 13.188. La razón de ello, en buena parte, se explica porque en el primer trimestre de 2016 nuestra Bolsa de Caridad solicitó a la Vocalía de Caridad de las Reales Cofradías Fusionadas que asumiera la gestión de los carnés alimenticios de la Fundación Corinto de una quincena de familias derivadas por Cáritas de la parroquia de S. Juan, habida cuenta de que ambas hermandades colaboramos juntas en la mencionada Cáritas parroquial y en la Fundación Corinto, si bien nuestra Bolsa había venido gestionando en solitario los carnés de tales familias durante los cuatro años precedentes.



PONTIFICIA ARCHICOFRAJIA SACRAMENTAL DEL SANTISIMO CRISTO DE LA REDENCION Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Gastos de la Bolsa de Caridad:	Año 2011		Año 2012		Año 2013		Año 2014		Año 2015		Año 2016	
	Euros	% Gasto	Euros	% Gasto	Euros	% Gasto	Euros	% Gasto	Euros	% Gasto	Euros	% Gasto
Donativos directos a HH. de la Cruz	1.964,62	9,25%	1.700,00	4,95%	1.500,00	3,97%	1.500,00	3,01%	1.500,00	2,60%	1.500,00	3,16%
A HH. de la Cruz, en cartas de Reyes	7.980,00	37,56%	8.540,00	24,86%	6.180,00	16,35%	6.840,00	13,70%	7.020,00	12,19%	5.700,00	12,02%
Subtotal a Hermanas de la Cruz	9.944,62	46,81%	10.240,00	29,81%	7.680,00	20,32%	8.340,00	16,71%	8.520,00	14,80%	7.200,00	15,19%
Donativo a Cáritas por colecta del Viernes Sto	1.942,29	9,14%	1.822,80	5,31%	1.618,74	4,28%	1.662,50	3,33%	1.837,52	3,19%	0,00	0,00%
Donativo a Cáritas por cuestación de Navidad	1.273,50	5,99%	2.356,80	6,86%	1.965,50	5,20%	1.334,41	2,67%	1.331,65	2,31%	536,87	1,13%
A Cáritas, en cartas de Reyes	1.190,00	5,60%	1.080,00	4,89%	1.320,00	3,49%	1.080,00	2,16%	1.440,00	2,50%	1.800,00	3,80%
Subtotal a Cáritas Parroquial de S. Juan	4.405,79	20,74%	5.859,60	17,06%	4.904,24	12,97%	4.076,91	8,17%	4.609,17	8,00%	2.336,87	4,93%
Atención directa a casos particulares	4.432,65	20,87%	6.461,00	18,81%	5.165,00	13,66%	6.824,60	13,67%	6.630,00	11,51%	8.236,50	17,37%
A Economato para gastos generales	800,00	3,77%	1.200,00	3,49%	1.200,00	3,17%	1.200,00	2,40%	1.200,00	2,08%	1.220,00	2,57%
Para pagos de carnés de Economato	210,51	0,99%	10.009,86	29,14%	18.477,39	48,88%	28.746,00	57,59%	35.196,77	61,12%	25.020,57	52,78%
Ayudas a campañas nac. o internac.	502,00	2,16%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	1.860,00	3,92%
Subtotal de ayudas directas a familias	5.945,16	27,99%	17.670,86	51,45%	24.842,39	65,72%	36.770,60	73,67%	43.026,77	74,72%	36.337,07	76,65%
Subtotal de gastos en ayudas asistenciales	20.295,57	95,54%	33.770,46	98,32%	37.026,63	99,01%	69.187,51	98,55%	56.155,94	97,52%	45.873,94	96,77%
Secretaría	420,16	1,98%	248,14	0,72%	162,16	0,43%	103,64	0,21%	191,18	0,33%	197,97	0,42%
Bancarios	43,37	0,20%	40,38	0,12%	175,52	0,47%	277,84	0,56%	278,76	0,48%	328,16	0,69%
Gastos de Campaña Reyes	166,79	0,79%	141,25	0,41%	17,29	0,05%	31,83	0,06%	354,97	0,62%	112,35	0,24%
Edición folletos o láminas	264,87	1,25%	148,35	0,43%	20,00	0,05%	312,90	0,63%	13,00	0,02%	63,20	0,13%
Otros: protocolo 2011-14 / devol. cuotas 2015	53,00	0,25%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	589,00	1,02%	830,00	1,75%
Subtotal de gastos de gestión	948,19	4,46%	578,12	1,68%	375,37	0,99%	726,21	1,45%	1.426,91	2,48%	1.531,68	3,23%
Suma total y anual de gastos de la Bolsa	21.243,76	100,00%	34.348,58	100,00%	37.802,00	100,00%	69.913,72	100,00%	57.582,85	100,00%	47.405,62	100,00%
Variación interanual de gastos:			13.104,82	▲61,69%	3.873,42	▲11,27%	12.111,72	▲32,03%	7.669,13	▲15,36%	-10.177,23	▼17,67%
Años			2011-12		2012-13		2013-14		2014-15		2015-16	

Al margen de lo explicado, el gasto anual en carnés de la Fundación Corinto financiados exclusivamente por nuestra Archicofradía sumó 11.832 € en 2016, cantidad equiparable a la correspondiente a 2015, cifrada en 12.018 €. En consecuencia, el esfuerzo estrictamente propio de nuestra Bolsa de Caridad se ha mantenido prácticamente, lo que ha permitido seguir atendiendo durante el pasado año una media mensual de 35 familias mediante recursos propios, así como otras tantas procedentes de derivaciones de los Servicios Generales de Cáritas Diocesana.

Como es fácil comprender, la atención y gestión de los carnés alimenticios de una media de 70 familias al mes supone el empleo de muchas horas de labor que no pueden ni deben ser cuantificadas.

A este respecto, y aunque por pudor nunca antes lo hemos indicado, quizá convenga reseñar que nuestra Archicofradía es una de las hermandades que más carnés alimenticios gestiona en la Fundación Corinto, merced no sólo a la fraternidad de los 50 suscriptores «padrinos» que financian los 35 carnés sufragados por la Archicofradía, sino también gracias al servicio que nuestra Bolsa presta al atender a otras 35 familias derivadas de Cáritas Diocesana. Con todo, y desgraciadamente, el esfuerzo sigue siendo insuficiente porque la lista de espera de familias que solicitan nuestra ayuda, y a las que no podemos atender, sigue siendo larga.

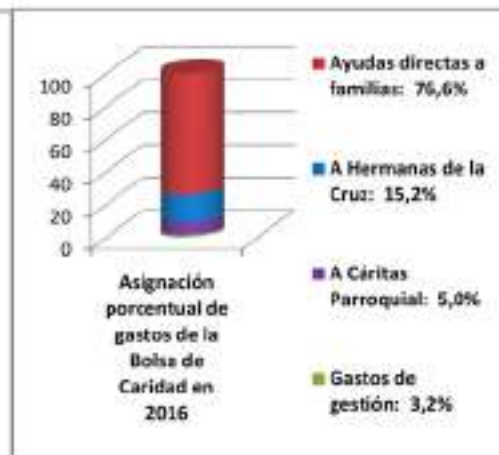
Prueba de las muchas necesidades que padecen aún numerosas familias es que la cantidad destinada en 2016 por nuestra Bolsa de Caridad a ayudas directas y relativas a pagos de recibos de alquiler, luz o agua ha sumado 8.236 €, mientras que en 2015 dicho concepto sumó 6.630.

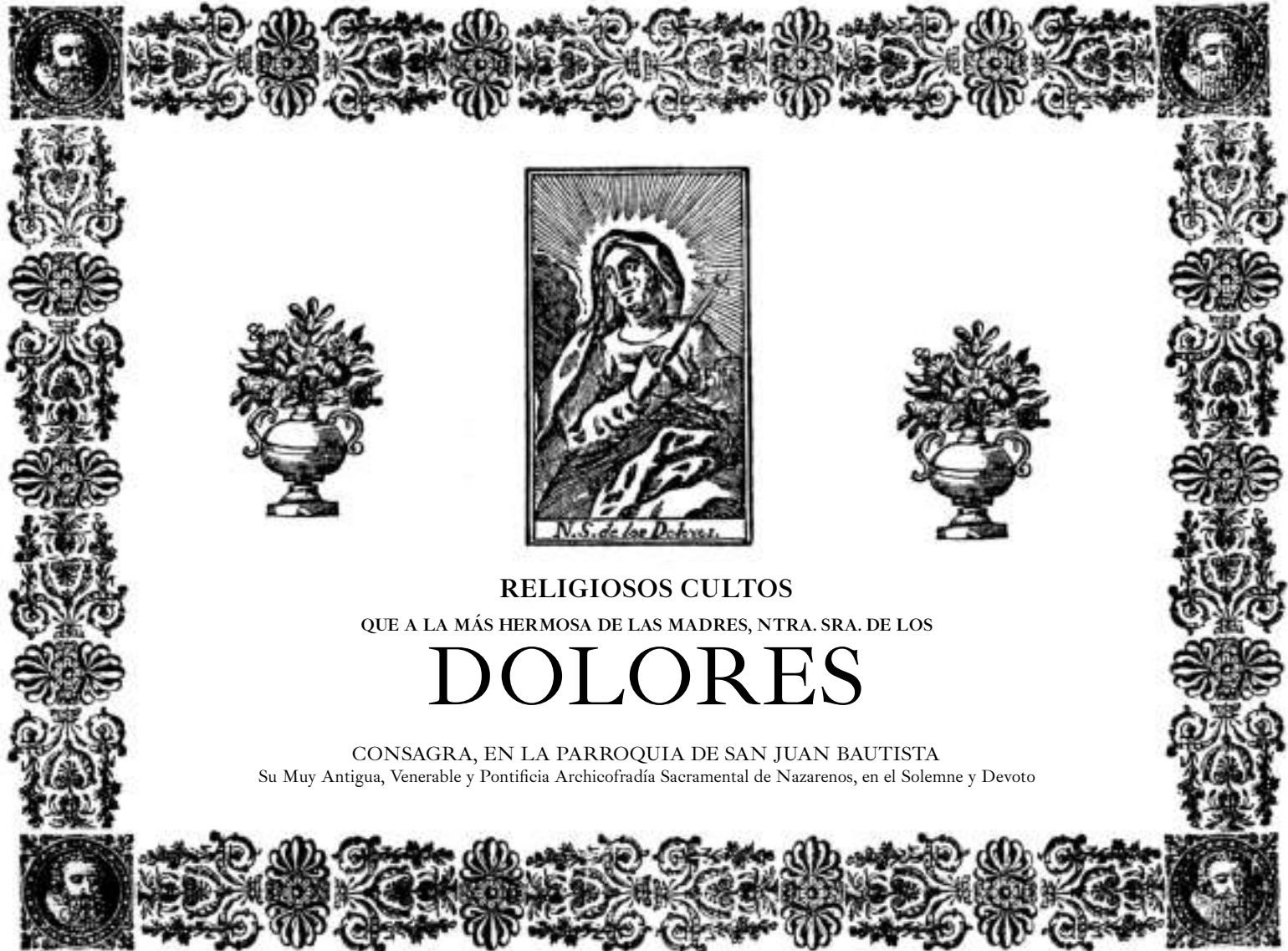
Por otra parte, un detalle que es preciso aclarar es el relativo a que la recaudación de la colecta del Viernes Santo de 2016 fue destinada a la campaña «Calor y Café» promovida por Cáritas Diocesana para la apertura de un centro de hospedaje de personas sin techo en lugar de ser entregada a nuestra Cáritas Parroquial, cual estaba previsto. Así lo decidió la Junta de Gobierno de la Archicofradía y así se hizo.

Igualmente también las colectas de tres días del Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores en la Cuaresma de 2016 fueron destinadas a la campaña diocesana «Pro Seminario» a petición de nuestro párroco. Ambas colectas figuran sumadas en el cuadro de gastos bajo el epígrafe «ayudas a campañas nacionales e internacionales».

Pedro F. Merino
Vocal de Caridad.







RELIGIOSOS CULTOS

QUE A LA MÁS HERMOSA DE LAS MADRES, NTRA. SRA. DE LOS

DOLORES

CONSAGRA, EN LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Su Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos, en el Solemne y Devoto

SEPTENARIO

del 1 al 7 de abril de 2017, con el siguiente ORDEN DE CULTOS: todos los días Corona Dolorosa y Ejercicio del Septenario; a continuación los días 1, 3 y 5 se celebrará oficio de Adoración Eucarística, el día 4 Acto Penitencial y el 2, domingo, Santa Misa. Los cultos comenzarán a las 13,00 h los días 1 y 2 y a las 20,00 los demás días.

El día 7 de abril, VIERNES DE DOLORES, a las 20:00, esta Pontificia Archicofradía celebrará
SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Durante todo el Septenario oficiará y ocupará la Sagrada Cátedra,
el Ilmo Sr. y Rvdo. Padre D. José Manuel Ferrary Ojeda
(Vicario General de la Diócesis y hermano de esta Archicofradía)

En el Ofertorio, la Archicofradía hará pública protestación de la Fe Católica que profesa; los nuevos hermanos jurarán las Reglas y le será impuesta la Medalla de la Corporación a los hermanos que así la hayan solicitado.

En la Ceremonia intervendrá una Capilla músico-vocal, que cantará el “Stabat Mater” a Ntra. Sra. de los Dolores.

Finalizada la Solemne Función Religiosa, se procederá, en procesión claustral, al
TRASLADO DE LA SAGRADA IMAGEN DEL STMO. CRISTO DE LA REDENCIÓN
a su trono procesional, habiendo permanecido durante todo el día en
PÚBLICO Y DEVOTO BESAPIES.

El Jueves Santo, a las 18,00 h, y el Viernes Santo, a las 12,00 h, se iniciarán los Sagrados Oficios correspondientes al Triduo Sacro.

El VIERNES SANTO, esta Pontificia Archicofradía, según preceptúan sus Reglas, realizará su
ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA SANTA IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA.

A.M.D.G. et B.V.M.

Málaga, abril de 2017



SEPTENARIO y

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

2016

FotografíaS: Paco Vallejo





PATRIMONIO

El manto de la Virgen.

Historia de una comisión.

Cuando estas líneas vean la luz, la Comisión encargada de la realización del manto de procesión de Ntra. Sra. de los Dolores tendrá sus días contados. Seguramente sus miembros andaremos con esa inexplicable mezcla de sentimientos que suelen aparecer cuando se está a punto de lograr aquello que largamente se esperó y que un día, echando la vista sobre los pasos andados, pareció lejano en el tiempo y también, por qué no decirlo, inalcanzable.

Llegamos al final de un camino que empezó oficialmente en los inicios del mandato de la actual Junta de Gobierno pero que podríamos asegurar que comenzó tan pronto se cerraron las puertas del templo al finalizar aquella procesión de 1978 con la que nuestra Archicofradía retomaba el culto externo. La Virgen estaba, aun iluminada por los cirios ya gastados, austera y humilde sobre aquel trono de flores colocadas con dudoso acierto, pero los ojos de muchos de los que la contemplaban ya la veían rodeada del ajuar más exquisito. Largo, muy largo, ha sido el trayecto pero ahora estamos a unos pasos de que una de aquellas ilusiones, quizá la más anhelada, sea una realidad.

Como es costumbre, no podía ser de otra forma, la posibilidad de formar parte de este grupo se ofreció a todo aquel que así lo deseara quedando bajo la presidencia nata del Hermano Mayor, D. José Aurelio García Andréu y compuesta por: D. Pedro Alarcón Ramírez, D. Ricardo Ballesteros Liñán, D. José A. Bermúdez Alba, D. Miguel A Blanco Gómez , D. Carlos Marín Castillo, D^a. M. Teresa Navarro Jiménez, D. Fernando Prini Betés, D. Alberto Rosaleny Soria, D^a. Adela Rubio Jiménez y el que esto escribe.

La primera reunión tuvo como único tema formalizar, mediante acuerdo, aquello que estaba en el animo de todos: el diseño del manto se encargaría a N.H.D. Fernando Prini Betés por razones tan obvias que no cabe recordar aunque sí debe destacarse la animosa ilusión con la que el referido artista tomó la encomienda y que motivó que, tras algunos cambios de impresiones y el estudio de un boceto preliminar, el diseño definitivo fuera presentado por él mismo en la Junta celebrada el 15 de diciembre de 2014, siendo aprobado por la misma y presentado a los hermanos constituidos en Cabildo General, en la capilla de Ntra. Sgda. Titular, el 23 de enero de 2015.

La cuaresma de ese año se dedicó a visitar aquellos talleres en los que la Comisión había decidido depositar su confianza, explicando a sus responsables los pormenores del proyecto y solicitando los pertinentes presupuestos, resultando elegido el regentado por D. Manuel Mendoza Ordóñez y D. Salvador Aguilar San Miguel cuya propuesta obtuvo el apoyo mayoritario de la Junta el 30 de abril de 2015 así como el respaldo del Cabildo convocado para el 8 de mayo del mismo año. Un mes después, el 9 de junio, y también ante la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores, ambas partes procedieron a la firma del pertinente contrato en un sencillo pero histórico

acto, celebrado a la conclusión de los cultos de la Octava del Corpus.

Transcurridos unos días, en una jornada para el recuerdo, una delegación de la Archicofradía se personó en el taller de bordados para llevar a cabo la “primera puntada” de la pieza que, por acuerdo de Junta, fue efectuada por nuestra hermana y Consejera D^a. Ana María Luque López a la que se sumaron todos aquellos que así lo desearon. Cuánta emoción en los ojos y en las manos de Ana María Treinta siete años contemplaban una andadura iniciada aquel Viernes Santo referido al comienzo de esta crónica y que, en este momento, afrontaba su última etapa.

A partir de ahí las piezas comenzaron a llenar los bastidores para ir, poco a poco, recamándose de prodigiosas puntadas de las más diversas técnicas que vinieron a enriquecer el ya magnífico diseño. Sin prisa, estudiando las posibilidades de cada hoja, cada flor, cada tallo, los autores de la obra fueron sorprendiéndonos en cada una de las visitas realizadas para el seguimiento de los trabajos.

Y llegó la hora del terciopelo. Tras diversos estudios y conversaciones con los bordadores, encaminadas a estudiar las mejores condiciones de conservación y durabilidad de la obra, se decidió que el terciopelo fuera de algodón y, naturalmente, de color azul pues ese es el tono que luce nuestra Titular desde que, a punto de acabar el siglo XVIII, la junta de entonces adquiriera “un manto de felpa celeste”.

Distintas gestiones y una amplia búsqueda en distintas localidades nos llevaron a decidírnos por la muestra proporcionada por los sevillanos Almacenes Velasco, que encuadraba a la perfección en los parámetros que habíamos establecido, llegando la pieza al taller a lo largo del pasado mes

mes de mayo y entrando en bastidor en los primeros días de junio, por lo que se puede decir que es en ese momento cuando el manto “comienza a verse”, una vez los bordados fueron definiendo cada uno de los elementos del mismo. Sol , luna, roleos, rayos, ramilletes, el corazón traspasado...cada cual en su lugar, en comunión con el resto, formando un todo armónico y equilibrado en sus trazos y volúmenes. Y generando ilusión.

Al compromiso, adquirido voluntariamente y con ganas, de procurar el seguimiento de este importante proyecto, esta comisión ha unido siempre su deseo de compartir cada uno de sus pasos con el resto de hermanos., de ahí la difusión de fotografías, la exposición de piezas o la programación de encuentros con los bordadores, tanto en nuestra sede como en el taller, para dar a conocer de primera mano la evolución de los trabajos. En la última, el pasado diciembre, se dio lectura a un documento que ha sido colocado en el interior del manto y recoge cuantas circunstancias han rodeado su ejecución.

Siempre merece la pena trabajar por la Archicofradía, por nuestros Titulares que, además, siempre devuelven el ciento por uno, y en esta ocasión no ha sido diferente. Quiero agradecer su implicación y su esfuerzo a cuantos han formado esta comisión y a cuantos hermanos han aportado su colaboración para llevar esto adelante o han seguido las informaciones con las que hemos procurado la cercanía de todos porque siempre pensé, y así lo he manifestado en repetidas ocasiones, que este proyecto tendría más sentido cuanto mayor fuera la implicación general. Hasta aquí hemos llegado. Andamos con la vista puesta en el día de la presentación y en organizar los preparativos necesarios para un día en el que intentaremos dar lo todo lo que esté a nuestro alcance. Y el corazón en un Viernes de Dolores que se presente inolvidable.

Rafael de las Peñas Díaz

Fotografías: Paco Vallejo





ENTREVISTA

Manuel Mendoza Ordóñez

En este apartado del Boletín, entrevistamos a Manuel Mendoza Ordóñez, bordador con Salvador Aguilar San Miguel, que tienen su reconocido y valorado taller en el barrio de Capuchinos de nuestra ciudad. La ocasión parece obvia por encontrarse realizando el nuevo manto procesional para Nuestra Señora de los Dolores que, si Dios quiere, podrá ser estrenado el próximo Viernes Santo.

Pero no es ese manto lo único realizado por ellos para la Archicofradía. Desde los años noventa han sido muchas las piezas encargadas, siempre con magníficos resultados; no en balde muchos cofrades consideran de primer nivel a este taller malagueño.

Al llegar al lugar de trabajo, encontramos a los dos bordadores con sus dos ayudantas bordando en el manto. Y sin dejar de bordar, Manuel Mendoza contesta al cuestionario con el que le pregunto:

Creo recordar que fue en 1997, hace ahora veinte años, cuando la Archicofradía, con el patrocinio de varios hermanos dados de alta en 1977 -cuando comenzaron la revitalización de la Hermandad- encargó a ese taller la realización del bordado del actual Guión, bajo diseño de Fernando Prini. Desde entonces, han sido muchas las piezas que habéis realizado para la misma, la mayoría con diseño de tu socio y también bordador Salvador Aguilar, como la magnífica saya de procesión de nuestra Sagrada Titular, donada también por dos hermanos. ¿Con qué trabajo hasta ahora, excluyendo el manto que estáis realizando, estás más contento?

No puedo especificar una pieza en concreto, pues de cada uno, en su estilo, estamos contentos. Desde aquél primer trabajo que fue el Guión, con diseño de Fernando Prini, hemos estado satisfechos con todos, como la saya de procesión o el Mater Dolorosa.

Gracias a donantes, algunos anónimos, el ajuar de la Virgen se ha visto incrementado notablemente con varias sayas realizadas también por vuestro taller, la mayoría con bordados antiguos adaptados a nuevos diseños de Salvador, como la antigua saya de procesión, que adaptasteis a un nuevo terciopelo negro y que pertenecían sus bordados a la greca de un antiguo manto de camarín de los Dolores. ¿Qué diferencias en la realización de este tipo de trabajos encuentras, comparadas con un trabajo de diseño y materiales de oro nuevos?

Depende de la pieza, hay algunos bordados antiguos muy complicados por el deterioro, por la forma en que se bordaron, con lo que hay piezas en las que es más difícil de efectuar un pasado que hacer una nueva, y a veces hay que recuperar piezas perdidas. En el caso que me hablas de la anterior saya procesional no fue así, pues los bordados estaban sanos; lo que sí se arregló fue el dibujo, ya que no era muy buena la composición, por lo que Salvador lo rediseñó. Recuerdo que era un pequeño manto azul corto, como de Virgen de urna. Además se resaltaron piezas del bordado que no estaban bien pasadas.

Centrándonos ahora en el manto procesional que estáis realizando para Nuestra Señora de los Dolores, y al que tanto esmero y riqueza técnica y estética le dedicáis, cuéntanos cómo describirías el estilo plasmado en el diseño por Fernando Prini.

Es un estilo basado en el siglo XIX, en el que se bordaba en forma asimétrica. No en Málaga, aquí no llegó ese estilo. Se quedó en Sevilla y en los pueblos de los alrededores. Es un estilo decimonónico, basado en las hermanas Antúnez, que hicieron muchas piezas de esa forma, y en Patrocinio López.

Ese estilo en nuestro manto, de aparente sencillez, pero con buena dosis de dificultad y trabajo, especialmente por la diversidad de técnicas y de puntadas, ¿puedes explicarlas?



Los mantos de piezas voluminosas tienen una dificultad, que es la gran cantidad de puntadas y tonalidades de oro, porque si no se hace así se convierten en una masa. Para que ello no suceda, tiene que haber mucho cambio de tonos, brillos y mates, oscuros y claros, para que no acabe siendo lo dicho, una masa dorada sin ninguna vida, y el bordado tiene que tener vida. En el estudio de esto está la variedad.

El manto tiene infinidad de técnicas, algunas más usuales y otras ya en desuso, para lo que hemos indagado fuera, en algunos países europeos, como Portugal e Italia. No puedo decir que hayamos recuperado nada, en el sentido de que ya estaban ahí desde hace tiempo, pero sí hemos usado esas antiguas puntadas que hoy no se hacen. Con ello, se está dando riqueza al manto con esas puntadas que no son las más usuales, aunque las hemos actualizado, además de las más normales, que también las tiene.

El dibujo diseñado por Fernando Prini viene muy marcado, pero es sólo la silueta del bordado, que así debe ser, pero luego el interior es cosa de los bordadores; puede ocurrir como en la música: un autor puede componer una canción muy buena, pero si el que la canta después no lo hace bien, se convierte en un fracaso.

El taller está más acostumbrado a realizar trabajos bajo vuestro propio diseño. Creo que trabajar con diseños de Fernando Prini es una de las excepciones. ¿Hasta qué punto para este encargo colaboráis o cambiáis impresiones, desde que comenzasteis a trabajar en el manto?

Sí, en realidad no sólo hemos realizado trabajos de Fernando Prini para Los Dolores, también hemos hecho trabajos con diseño de Fernando para otras cofradías, como la Expiración o la Pasión, con lo que es cierto que realizar bordados con diseños de él es una de las pocas excepciones, como también lo fueron dibujos de Jesús Castellanos, pero en realidad pocos, pues el taller trabaja normalmente con diseños de Salvador Aguilar, pero siempre que nos pidan trabajar con diseños de otros, si tienen una garantía, una categoría y una dignidad en el dibujo, lo aceptamos.

Sobre nuestra relación con Fernando en nuestro trabajo, siempre ha habido buena sintonía porque sabemos bien lo que él quiere. Tenemos un cambio de impresiones al principio y luego, si en el transcurso de nuestra labor tenemos alguna duda en el dibujo, no de bordado, le preguntamos, como alguna traza que no veamos clara; pero prácticamente en todos los trabajos con su diseño, desde el primer momento hemos conectado. Nosotros hemos seguido con la tarea del bordado y él, de vez en cuando, lo ha supervisado. Siempre entendemos sus diseños, pues Fernando Prini dibuja bien los proyectos para bordados.

Como ocurrió con otras piezas de bordados, la Archicofradía cuenta en esta ocasión con un buen número de hermanos que hacen su aportación mensual para ayudar a su financiación. El pasado diciembre fuimos testigos cuando te fue entregada una relación con los nombres de esos donantes para que fuera colocada bajo algún motivo bordado, así como algunos pequeños escritos con deseos o reflexiones de hermanos. ¿Bajo qué piezas las habéis colocado?

La relación general de los donantes está colocada debajo del motivo de la luna, mientras los diversos escritos de los hermanos se encuentran esparcidos debajo de varios motivos del manto, que no puedo especificar porque son muchas las piezas que los albergan.

En 1977, hace ahora cuarenta años, cuando pensábamos sacar en procesión a Nuestra Señora de los Dolores al año siguiente, como así fue, pensábamos ilusionados que en poco tiempo la veríamos en su trono, bajo palio, totalmente acabado. Cosas de la juventud. Hasta ahora, después del tiempo transcurrido, no se ha podido encargar el manto. Sólo faltarán ya los bordados del palio para completar totalmente el trono. Aunque se antoja que aún quedan algunos años más, ¿os gustaría realizar también dicho palio?

Hombre, por supuesto, claro que sí, ¿a quién no? De todas maneras, en este caso, casi nos une una vinculación sentimental, ya que, aunque no fui partícipe, sí fui testigo de

aquellos comienzos en que ya conocía a muchos de vosotros, de cuando la Semana de la Juventud Cofrade en 1975. Evidentemente, para nosotros sería una ilusión grande, ya que, además, así realizaríamos el conjunto completo, manto y palio; claro que sí, ojalá. Pero depende de lo que tardara la Hermandad en encargarlo, pues si son muchos años no sé si me daría tiempo antes de dejar de bordar.

Tenéis realizados otros mantos procesionales por distintas ciudades, pero en Málaga capital será el primero para vosotros. ¿Significa por ello algo especial?

Por supuesto. En Málaga hemos hecho pasados a otros terciopelos, como el caso del manto de la Virgen de la Paloma, pero nuevo para nuestra ciudad no hemos hecho ninguno, aunque sí para otros lugares, por lo que por claro que estamos muy ilusionados por ello.

Acabamos esta breve entrevista, agradeciendo tu disposición y robándole tiempo a tu trabajo. ¿Te gustaría añadir algo que desees transmitir a los hermanos a través de este Boletín?

Agradecer la confianza depositada por la Archicofradía en este taller con el que tantas veces ha colaborado. Deciros que estamos muy contentos de realizar el manto de la Virgen de los Dolores y que en ello va nuestro empeño y todo el cariño posible.

Ricardo Ballesteros

Fotografía: Paco Vallejo





REINA DE TODO LO CREADO

Breve reseña sobre el diseño del nuevo manto procesional para Nuestra Señora de los Dolores.

Antes de acometer el dibujo, hubo que decidir qué medidas y forma definitivas debía tener el nuevo manto. Para ello se confeccionó un corte de tela provisional cosido con varias largos de una muselina recia, se echó sobre los hombros de la imagen y su pollero en el trono procesional el Domingo de Resurrección de 2014, situando el alzacola en la posición adecuada para que la caída del manto fuese natural, tomando con alfileres la forma y largo que debía ser definitivo.

Una vez que se tenía el patrón adecuado, comencé a hacer bocetos. Pretendíamos que el diseño del manto fuera original, que se identificara completamente una vez terminado y que por otro lado su realización fuera factible en un plazo no muy lejano, considerando las posibilidades económicas de la corporación.

Toda la superficie del manto es ocupada por una serie de tallos vegetales en espiral, alineados unos con otros, y alternándose los grandes con los más pequeños. Los tallos van entrelazados, y albergan en sus centros por un lado elementos florales únicos de gran tamaño para las espirales más pequeñas, y por otro lado ramos de flores para las espirales grandes. Los motivos florales elegidos son siempre simbólicos y relacionados con las distintas virtudes de la Virgen: La Rosa Mística, tulipán, azucena, amapola, lirios...

Situados estratégicamente siete vanos, sustituyendo a otros tantos espirales, acogen distintos símbolos de María Virgen. La mayoría de ellos pertenecientes al cosmos, a saber: El sol (Radiante como el sol), la luna (Pulcra como la luna), cuatro estrellas y, presidiendo el centro del manto, el atributo titular de la advocación: el corazón traspasado por los siete puñales. De cada uno de estos siete elementos parten rayos que ocupan casi la totalidad de la superficie. Asimismo, de la testa de la imagen partirá otro juego de rayos.

La silueta del manto tiene en cierto modo forma de guitarra para salvar la apertura de la cola con las barras más traseras del palio. El diseño tiene la particularidad que no es del todo simétrico: el eje central está compuesto por varias espirales alineadas, otorgando un ritmo inusual al conjunto. Las medidas del manto pasan a ser 470 cm de ancho por 445 cm de largo.

En definitiva, lo que hemos pretendido es realizar un manto singular, reconocible, y que todo él sea un homenaje de la naturaleza y el universo a la que es Madre de Dios y Reina y Señora de toda la creación.

Fernando Prini

Diseñador.





PATRIMONIO

Restauración de los ángeles del Retablo de Ntra. Sra. de los Dolores

Los ángeles, que en origen pertenecieron al conjunto de la peana sobre la que se yergue la efigie de Nuestra Señora de los Dolores de la parroquia de San Juan de Málaga, son dos piezas que por encontrarse en un estado lamentable de conservación por las vicisitudes sufridas a lo largo de su historia, llevaban bastante tiempo retiradas de este aparato cultural para el que fueron diseñadas y tras un largo periodo se ha encontrado el momento oportuno para llevar a cabo su recuperación mediante un profundo proceso de restauración con objeto de completar y enriquecer el espacio de la Capilla de la Dolorosa.

Nos encontramos ante dos esculturas en bulto redondo de unos cuarenta y cinco centímetros de alto, talladas en madera de pino a partir de un embón de varias piezas ensambladas. Sobre la madera, como es común en este tipo de obras, se aplicó un aparejo a base de sulfato cálcico con cola orgánica a modo de preparación para recibir la posterior policromía que les da su aspecto final. Como cualquier escultura barroca, sobre todo bien avanzado este periodo artístico, y con objeto de dar mayor verosimilitud, se insertaron postizos como son los ojos de cristal.

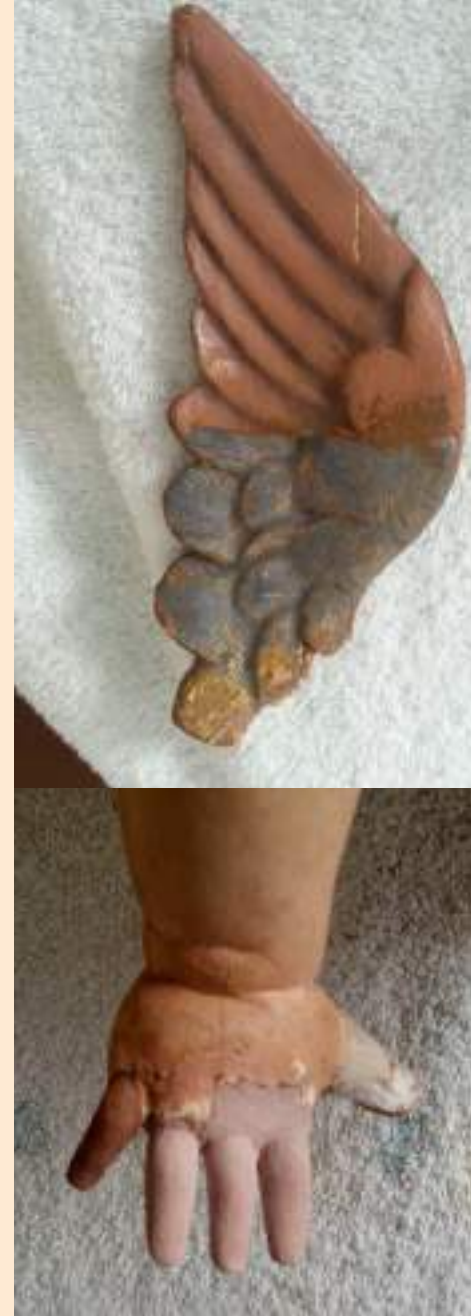
En un primer análisis visual, destacaba a simple vista el ocultamiento de las calidades originales de la policromía de ambos, por sucesivas capas cromáticas a modo de repintes que además resultaban de escasa calidad. Una vez recepcionadas en nuestro taller y estudiando palmo a palmo las piezas, se descubrieron otros deterioros de primer orden como son las fracturas y las grandes pérdidas de soporte sobre todo en los volúmenes salientes como las alas o los dedos de las manos y pies. A nivel de aparejos, además de las faltas puntuales, encontramos desacertadas reposiciones de estucos poco ajustados y recubiertos de repintes puntuales de inferior calidad si cabe que los extendidos de forma general en periodos anteriores.

Pero sin duda alguna, la restauración ha venido a corroborar la documentación conservada sobre estas obras, al no corresponder una de las tallas al conjunto barroco original, ya que fue realizada por José Navas Parejo, al que la Archicofradía encargó la restauración de los ángeles que se salvaron y la hechura de uno nuevo, tras los destrozos sufridos en mayo de 1931 en la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores. Esta diferencia entre ambas tallas hizo necesaria dos formas distintas de intervenir, compartiendo algunos de los tratamientos pero obligándonos a aplicar formas diferentes de acabado.

Da comienzo nuestra intervención con la realización de un test previo de solubilidad a fin de determinar el disolvente o mezcla de ellos más idóneo para la eliminación de los diferentes repintes que hay sobre la superficie. Tras diversas pruebas, se determina realizar la limpieza con una mezcla de disolventes que nos permite retirar los repintes de forma rápida y eficaz, respetando la policromía original y por tanto se descartaron métodos de limpieza mecánico-manuales como el bisturí.

La retirada de estas películas policromas no originales, dejan al descubierto otros daños que necesariamente hay que corregir. Es el caso de las reintegraciones de soporte que han sido ejecutadas con materiales no compatibles como maderas de gran debilidad, sin plantear siquiera la inclusión de refuerzos y que presentan un modelado deficiente. En el ángel reproducido, la presencia de pintura original es nula y en su lugar hallamos una sucesión de parches de aparejo de distintas épocas y a diferentes niveles.

Una vez limpias las superficies, se retiraran los volúmenes añadidos que tratan deficientemente de completar las faltas para ejecutar nuestras propias reintegraciones del soporte.





Tras la colocación de clavijas de madera compatible con la original, se recrean estas partes perdidas con resina epoxídica que una vez modeladas y endurecidas se ajusta en forma con ayuda del bisturí. Esta metodología se utiliza para reconstruir varios dedos tanto de las manos como de los pies de ambas esculturas.

Reintegrado el soporte, se repasan las faltas de estuco a fin de nivelar la superficie y prepararla para la posterior reintegración cromática. En este sentido se utiliza un aparejo de corte tradicional a base de sulfato cálcico y cola orgánica al que se le añade un plastificante y un fungicida para mejorar sus cualidades de plasticidad, elasticidad y durabilidad. Aplicado a pincel en estado fluido, vamos cubriendo estas lagunas y una vez que ha solidificado este yeso se ajusta al perímetro de la falta a punta de bisturí.

Tras extender una protección con barniz sintético muy diluido sobre las esculturas que además permitirá aislar las lagunas estucadas para recibir el color, hubo que determinar en qué forma se debía devolver el color a cada uno de los ángeles, ya que como se ha señalado anteriormente, pertenecen a periodos distintos y en consecuencia diferentes autores. Para la pieza barroca donde su policromía original permanecía en un alto porcentaje, se optó por una reintegración ortodoxa a base de pequeños puntos que permiten la integración de las lagunas en el conjunto y que a poca distancia definan cual es el resultado de los trabajos de restauración. En el caso del ángel recreado y contemporáneo, se decidió aplicar una nueva policromía oleosa al pulimento de tonalidades lo más parecida posible a la de su compañero.

Francisco Naranjo Beltrán

Restaurador.





BAJO TU CRUZ... *Silencio*

En primer lugar, dar las gracias a los miembros redactores de este boletín de cuaresma 2017 y junta de gobierno de la Archicofradía Sacramental del Santísimo Cristo de la Redención y María Santísima de los Dolores.

No podría imaginar que un día recibiría la llamada de mi amigo y hermano José Antonio Bermúdez proponiéndome transmitir todas las sensaciones y vivencias que fui recibiendo esa magnífica noche de Viernes Santo bajo el varal, portando el crucificado. La verdad es que tuve algo de miedo en aceptar, ya que uno no tiene la prosa o sabiduría que puedan tener otros hermanos de esta Archicofradía, máxime cuando me comenta que es para una nueva sección del boletín. Contar las experiencias y sensaciones de esa primera vez bajo el hábito "Ruan", que en mi caso no era exactamente así, ya que yo iba de hombre de trono del Santísimo Cristo de la Redención. Acepté ya que lo que se me pedía no era más que lo que ya pudieron escuchar de viva voz algunos hermanos de esta Sacramental en alguna que otra ocasión, lo que iba contar eran mis sentimientos y experiencias inolvidables.

Mi primer enamoramiento fue un par de Semanas Santas atrás, justo cuando creo que se estrenó el trono del Crucificado. Ahí me dio el primer pellizco. Estaba con mis hijas y esposa viendo la salida penitencial de aquel año, viendo la formación y el orden con el que salían del primero al último de los nazarenos; y al asomar por el dintel de la puerta de San Juan el primer jinete del Apocalipsis con esa talla magistral del caballo que logré alcanzar con la vista me dije, y les dije, *¡este lo saco yo!* Después de un JAJAJA!!!! Por parte de las tres y al unísono sonó un *viejo, que tienes cuarenta y picos...* La verdad es que tuvo que pasar como dije anteriormente un par de Semanas Santas para poder apuntarme. Además en un año complicado por enfermedades de familiares, bueno, cosas mías.

Por fin me decidí, después de hablar con José Antonio, subí a tallarme y nada más me abrieron la puerta me inundó un sentimiento de serenidad, calma y saber estar que en definitiva es lo que iba buscando. Un ambiente serio y organizado. Desde luego iba motivadísimo. Al serme entregada la túnica, pedí un capillo, ya que tenía promesa de ir en silencio toda la estación de penitencia, aunque hubiese ido igual de no haberla tenido, ya que el cortejo y el momento lo requerían. ¡Silencio, por Dios! Que sale el portentoso crucificado de la Redención...

Nada más llegar a San Juan el Viernes Santo, en el mismo instante de coger mi papeleta de sitio vi otra vez ese saber estar, ese hacer bien las cosas, esa serenidad y de nuevo ese silencio. Después de un rato de charlas con amigos de otras hermandades y las típicas preguntas *-tú qué haces por aquí o me alegro verte por aquí-* y dar las debidas respuestas,

pasamos a la iglesia, donde se encontraban los dos tronos, el del Señor y el de la Virgen, imponentes. Ahí me dio el segundo de los pellizcos. ¿Estaría a la altura? ¿me flaquearían las fuerzas? No sé, me fui delante de él, pedí por los míos, por los familiares enfermos, por mis hijas, por mi mujer, me ceñí bien la faja y me coloqué en mi sitio C-trasero, casi cerrando varal. Mientras, se iba formando el cortejo de nazarenos con esa serenidad y silencio...

Silencio que no me cansaré de mencionar en este artículo. Yo pensaba, y que no se me enfade ningún hermano, ¿cuántas veces en tiempos pasados, de años locos de juventud, en definitiva de no tener ni idea de Semana Santa, nada más que a lo que estábamos acostumbrados a ver y oír en este incipiente mundillo de las hermandades, incipientes para mi claro está, cuántas veces me reí? Y critiqué esta forma de procesionar, la cual ahora con el tiempo y la madurez, es la que me llena y anhelo. Incluso hasta para mi propia cofradía.

El hermano mayor, José Aurelio, hizo el rezo correspondiente y al finalizar se hizo la luz, y se hizo literalmente y emocionalmente; cada vez me iba impregnando y llenando del sentido de la cofradía y de la Semana santa en el nuevo orden que estaba descubriendo aunque ya me había llamado la atención con anterioridad. Se acercó la hora... tres toques dieron con mis rodillas flexionadas y apunto de alzar sobre mis hombros al crucificado de la Redención. Momento que cuento a todos mis allegados como el que creo o intuyo que experimenta un recién nacido al abrir los ojos; emoción, respeto a lo desconocido... así me sentí yo bajo el anonimato del antifaz.

Llegó la hora de empezar a caminar, solo, en silencio escuchando lo que jamás antes me había parado a escuchar, lo más hondo de mis pensamientos, pensamientos que ya en esos momentos eran rezos y peticiones. La procesión va discurriendo sin sobresaltos ni carreras, todo es un andar, andar hacia delante, sin música. Llama mi atención que al bajar al señor crucificado suenan unos sones; es una capilla musical que al izarlo de nuevo para de tocar y se produce otra vez el silencio... Y anda... anda como si se le fuese la vida en ello, como si fuese a recuperar algo de aliento, pero no es así, el señor ya está muerto.

Yo solo alcanzo a ver esa cruz y su imponente espalda, porque es tanto el respeto que mantengo que en ningún momento sería capaz de salirme de varal a contemplar su frontal. Lo miré cuando aún no habíamos salido y lo volví a mirar en el encierro una vez concluido el acto penitencial.

El trono camina, mejor dicho anda y cada vez se va haciendo algo más pesado el varal en el hombro. ¡Momento sublime! Redención hace su estación penitencial algo distinta a lo que estoy acostumbrado al hacerla con mi Hermandad Sacramental en la tarde del Jueves Santo. Ni mejor ni peor, simplemente distinta, todo fluye sin prisas: Lo mismo que entró... salió. Unos de los momentos más emocionantes fue entrar por calle Carretería de camino al encierro, camino que a mí se me hacía corto, e intentaba seguir con mis plegarias y ruegos a ese Señor ya muerto al que pretendí pero no conseguí levantar mi voz para hablar cara a cara con él. Jamás vi un encierro más solemne y mejor organizado; los hermanos de luz van entrando al interior del templo y se van apilando sin perder el orden ni el rigor del momento a los laterales haciendo un pasillo por el que, después de una perfecta maniobra de entrada del capataz, fuimos por entre medio de dicho pasillo hasta dejar hueco suficiente para que el cortejo y

el trono de la Señora entraran con la misma solemnidad que nosotros. Alzo la vista y un ascua de luz me hacen elevar mis plegarias hacia el rostro de una madre sufridora a la que se le ven reminiscencias de orgullo por lo bien que han trabajado todos sus hijos en la tarde noche de un esplendoroso Viernes santo. La virgen se posa junto a su hijo, todo está consumado *“como diría aquel magnífico pregonero”*. Todo ha sido muy sencillo o eso me lo pareció a mí, pero de seguro que tras esa sencillez ha habido un trabajo ímprobo de una albacería fiel al espíritu de esa Archicofradía. Después del rezo final con los dos tronos posados volví delante de él; era la segunda vez que lo vi cara a cara, y esa vez solo le di las gracias.

Gracias por haberme permitido realizar la estación penitencial junto a Él o mejor dicho bajo Él. Le hice una última petición: poder volver a ser sus pies en la próxima estación penitencial. Gracias... gracias y mil veces gracias por haberme enseñado a conocer el SILENCIO.

Antonio José de Haro García.



EN LOS VARALES TAMBIÉN

Desde hace varios años no huele a esparto mi aposento en las semanas previas. Ni tampoco me es posible el ritual de revestir, en la sobremesa del Viernes Santo, el negro brillante y la textura encerada de la túnica; esa que nos convierte en pedestales desde donde alzamos teas burdeos y blancas, como rituales de un miedo antiguo.

Hace tiempo que no me oigo respirar. Que no presiento el chasqueo de la cera arriándose; que no me acecha el fagot que castiga, ni el bálsamo consecutivo de la flauta. Pasan años desde la última vez que mis nudillos gritaron por el lagrimal, en la tarde pronta de la curva de Sebastián Souvirón, el primer goterón en la desnudez de la mano. No recuerdo ya el alivio de la cincha burlándose de los transeúntes compasivos que ignoran tan impagable faja del color -¡ay paradoja!- de la palma de gloria de hace cinco días.

Y se me aleja del pensamiento la cola plisada; y las copas de los naranjos, traicioneros y bajos; y se aloja al fondo del recuerdo la victoria del cirio en el atardecer cuando abrimos en canal la plaza del Siglo mientras la Catedral marca los tres cuartos, llamándonos. Y siento borrosa la vuelta a San Juan, cuando de nuevo se reanudaba, ante el silencio total, el son del taco de la vela, cual si estuviera dentro del templo.

Todo eso perdí, hermano, cuando decidí irme al varal de Nuestra Señora. Porque Los Dolores de San Juan no es sólo la vivencia nazarena; porque sería un fracaso, como mensaje y protesta, reducir el ser de la Archicofradía a su faceta de ruán penitente. Había que enfundarse el tergal y cargar con el peso de los titulares: del patronazgo indiscutido y la devoción inmemorial de Ella; de las oraciones depositadas junto al Sagrario en Él en las tardes sosegadas de San Juan.

Se me hacía necesaria, hermano, fraguar la convicción de que la Archicofradía es una comunión, desde la comisión externa hasta la última promesa -que es el bordado que nunca le faltó a la Señora-, pasando, por descontado, por nazarenos y portadores. Y por eso, ¡qué lejos de la ciudad, sin quererlo, a veces quedamos! Con permiso y musitándolo: tan lejos que acabaría comprendiendo a quienes nos apeaban de ella.

Pero qué le vamos a hacer si esta ciudad que sólo entonces veía pulso, clavel, gafas de sol, traje y subir cuestras, es la misma ciudad que hoy sólo tiene ojos para ensayos, túnica remangada, trabajo varonil y callejón imposible con marcha coplera. Y, encima, se cree evolucionada. Esta Málaga, la del trono y nada más, da igual qué generación, parece estar abocada al divorcio ad aeternum con nuestra Archicofradía, tan de nazarenos.

Pero la oportunidad que se presenta para la reconciliación no es unilateral. Ahora que el amor asienta definitivamente, como siglos atrás, entre Málaga y Los Dolores de San Juan -los que vivieron los años de incompreensión ni se imaginarían el panorama actual-, ha de venir de la mano una precisa convicción transversal: mientras la ciudad deberá empezar a valorar la figura del nazareno -lo quiera Dios-, en la Archicofradía deberemos intensificar el papel del hombre y la mujer de trono como un integrante más de la estación de penitencia.

Y para ello hemos de incidir en el ritual: desde la corbata de luto -es Viernes Santo, señor mío, y Cristo ha muerto- hasta el tergal austero, casi sin costura, mudo, en donde destella la placa de José Peralta en cordón rojo. Y se precisa subrayar la intencionalidad del cingulo invisible y del varal negro sin pegatinas con nombres. Y en los capillos al azar salpicados, que nos acerca la capa de la penitencia hasta nuestra inmediatez.

No hay mangas ni cuerpo ni brazo en la homogeneidad innegociable del negro que tiñe del cajillo hacia abajo. Que ya, arriba, se exhibe el color verdoso de la Muerte goteada en rojo y cuajada en lirios a los pies; que ya, arriba, marcha la vejez ambarina del encaje y la frágil veta de la policromía craquelada por los siglos de la Virgen de los Dolores.

En el trono no hay ruán, ni esparto, ni cirio al cuadril; pero, hermano, hermana: somos como ellos; somos con ellos. Al igual que los nazarenos también son punzados por la campana agria, neta, que nos llama al varal, y entre todos alzamos los tronos. Los nazarenos también hacen crujir la madera y llevan al Cristo de la Redención a curar sus heridas al sol con el unguento de las voces de Santa Ángela; los nazarenos también sacuden las borlas silentes y arañan los bordados con el rosario de nácar en cada mecida.

Eso es Los Dolores de San Juan: una unidad, no sólo enfundada en ruán, sino en el varal; en donde nos hacemos invisibles desde el silencio y la reflexión a las que nos invitan el Crucificado y la Madre. Y por eso el público, aislado, se cuadra ante tan hermosa Muerte o se recoge ante la ternura de tamaño Dolor.

Ni capirote ni varal; no hay nazarenos ni portadores en la Archicofradía, afirmo desde la experiencia. Porque es la actitud, hermanos, lo que nos define y lo que nos permite que, cuando la Virgen entra y San Juan se ilumina, nuestro corazón arroje ese saldo de plenitud irrenunciable.

Alejandro Cerezo Ortigosa

Consejero y hombre de trono.

Aprender a ser pobres

Cuando era niño —no sé si sería por el llamado *Síndrome de Peter Pan*— contrariamente a otros niños, no quería hacerme mayor. Yo veía que mis padres se ocupaban de cosas que yo pensaba que eran complicadas y, la verdad, yo sabía que ellos las resolverían. A mí, lo que me gustaba, como es normal, era jugar. Bastante problema tenía yo con tener que ir al colegio y sufrir la severidad de la mayoría de los profesores que, aparte de algún que otro guantazo de la época aquella, ponían miles de copias de una misma frase correctiva para que no se nos olvidara alguna disciplina. Sin embargo, recuerdo con nostalgia aquella escuela privada que, a pesar de sus instalaciones rudimentarias, bien me enseñaron aquellas asignaturas con gran dedicación de sus docentes a los que, sin ningún pesar, recuerdo con cariño, lamentando que la gran mayoría ya no estén en este mundo.

Esa, la del colegio, era mi única preocupación por aquel entonces, la cual yo consideraba como muy importante. Y lo era, pues mi obligación en esa primera fase de la vida era aprender los conocimientos para el futuro. Con el tiempo, fui añorando aquella situación que antes veía difícil y que con el tiempo encontraría irrisoria. Y es que las cosas van evolucionando con el tiempo. Lo que me parecía que siempre sería igual, con mis padres afrontando cosas que yo no sabía cómo hacerlas, irían cambiando, aunque instalada la familia aún en la llamada

clase media. Así, pasado el tiempo de la infancia, de la adolescencia, en edad laboral y con la ventaja de ser joven aún para el trabajo, aunque con alguna dificultad, iban saliendo los empleos que fui desempeñando.

Pero, como decía, todo cambia. La falta de mi padre y, más tarde, la de mi madre, me llevó a tener que aprender algo nuevo para mí: primero las cosas de las que se ocupaba mi padre, como era la administración de la casa, los papeleos, los pagos... Luego, tuve que aprender las cosas de las que se ocupaba mi madre hasta que ella enfermó y luego murió, eminentemente los asuntos domésticos. Pero todo se aprende con voluntad. Es más, todo lo contado hasta ahora, creo que ha sido de lo más normal en mucha gente.

Todavía, por aquel entonces, podía hacer frente a los gastos corrientes y a los personales, aunque cada vez más a duras penas; ya las cosas en lo laboral comenzaban a flaquear. Y es que, poco después, llegó la tan conocida y todavía actual crisis, la pérdida del trabajo y la dificultad de encontrar otro. Tras agotar las ayudas al desempleo y otros incentivos, ahora se trata desde entonces, de algo muy necesario para sobrevivir: *aprender a ser pobre*. Al fin y al cabo, haber tenido que aprender a llevar los papeles, las facturas de la casa y pagar sus gastos, tampoco me parece ahora difícil. Ahora lo difícil es conseguir los medios suficientes para poderlo hacer. Creo que aprender a ser rico debe ser mucho más fácil, si no se pierde la cabeza, claro.

Aprender a ser pobre es difícil, sobre todo si se quiere serlo con cierta dignidad. Dignidad, al menos, en apariencia, aunque mientras solicitando y agotando las posibles subvenciones que las entidades oficiales anuncian a bombo y platillo y que normalmente se reducen a algunos meses, si acaso. Alguien me dijo una vez que a estas personas, no considerados pobres antes, los llaman *pobres vergonzantes*.

Acostumbrarse a ser pobre conlleva -como es lógico- renuncia, renuncia a cosas a las que estaba acostumbrado, sin que fueran nada del otro mundo, pero que formaban también parte de mi vida; esas cosas que la economía de subsistencia no permite, cuando antes eran de lo más normal para mí.

¿Puede tener algo positivo el ser pobre? Lo normal es pensar que no, a pesar de esa idea extendida que dice que todo tiene también su parte o partes positivas. Pero, tratando de buscar algo de verdad en ello, creo que una posible cuestión positiva se refiere a lo moral, a la toma de conciencia hacia otros que no sólo son ahora pobres, sino que siempre lo fueron, porque ya nacieron así. Y no solamente eso, sino que viven totalmente al margen de la sociedad, siendo la calle su medio de vida y quizás un cajero bancario su dormitorio. Una realidad que antes me pasaba inadvertida.

Otra de las cosas es el percatarse de quiénes son tus verdaderos amigos. Descubres a los que están contigo, se preocupan, te ayudan espiritualmente incluso.

Por tanto, como contrapartida, se descubre a aquellos que, en verdad, no eran amigos o no lo eran tanto. Y no sólo porque no te consuelen o solidaricen con tu situación, sino porque ya no cuentan contigo como antes, ya no eres de su mismo *status*, mientras uno trata de hacer como que no se da cuenta. A esto también hay que acostumbrarte, también hay que aprender a vivir con esa verdad, al menos hasta que alguna vez pueda cambiar la suerte de uno.

Pero, por otro lado, si eres creyente y no pierdes la esperanza, cabe acordarse de aquella bienaventuranza por la que Jesús afirmaba que el Reino de los Cielos será de los pobres. Incluso, con otra visión más pagana de las mismas, quien conozca aquella canción de cierto cantautor, puede consolarse teniendo en cuenta parte de su letra: *bienaventurados los pobres, porque sabrán con certeza que no han de quererles nadie por su riqueza, o los que están en el fondo del pozo, porque de ahí en adelante sólo cabe ir mejorando, o contrajeron deudas, porque alguna vez alguien hizo algo por ellos, o finalmente, los que catan el fracaso, porque reconocerán a sus amigos*.

Un hermano

Acompañar a Jesús en la Hora Santa del Triduo Pascual

Estar con Jesucristo la noche del Jueves Santo junto al Monumento nos hace experimentar la humillación del Señor, humilde en el tabernáculo, en las especies sacramentales, humillado en una agonía que le antecede a la muerte, a la Redención.

La denominada Hora Santa ante el Monumento el Jueves no supone solamente contemplar el esplendor de la Eucaristía recién instituida como si de otro Tabor se tratase, sino que lleva implícito sumergirse en la noche oscura del Huerto de los Olivos en la que Jesús experimenta la más absoluta soledad y abandono.

El Jueves Santo, día cargado de misterio nos lleva del Monte Tabor de la Eucaristía al Monte de los Olivos del sufrimiento más profundo y angustioso, para hacernos subir al Monte Calvario de una muerte que sana, renueva, limpia, borra; y de ahí, del Gólgota se desciende otra vez a la humildad, la de la Eucaristía perfecta: la tumba vacía, la Resurrección.

La noche del Jueves Santo nos convoca en ese Getsemaní que es el Monumento. Jesús, nuestra Redención nos invita como a Pedro, Santiago y Juan a velar con Él. En medio del ruido y del trasiego de las muchedumbres en la tarde-noche de un Jueves tan sagrado, cuando las calles y plazas de Málaga son como las de la Jerusalén de la primera Semana

Santa, Jesús nos tiende la mano para que siendo nosotros sus consoladores, sea Él nuestro consuelo, nuestra paz, nuestra Redención.

Contemplantarlo, manifestar nuestra compasión con Él, es decir, estar junto al que por nosotros sufre la punzante angustia de su propia muerte, de la muerte de todo el género humano, de ese trago amargo que es morir. Esa es la petición que el Redentor nos hace: rezar, agradecer tanta bondad, reparar nuestras infidelidades.

A cada uno Jesús nos lanza esta misma pregunta: “¿también vosotros queréis marcharos?”. Al Señor en el Monumento lo vemos como en las horas de su inminente Pasión, silencioso. Ese silencio de Jesucristo no es mutismo, es plegaria por tantos Herodes y Pilato, por tantos Anás y Caifás, por tanto Judas y tanta soldadesca y muchedumbre, esa misma multitud de gente que unas jornadas antes le aclamaba y que en las primeras horas del Viernes se va a tornar en jauría.

No hay reproche, no hay mirada inquisitiva en los ojos del Señor, sólo oración por aquellos personajes de la primera Semana Santa y por nosotros, protagonistas de esta nueva Semana Mayor que sobradamente sabemos que *en su Pasión no profecía amenaza, y que sus heridas nos han curado.*

El recogimiento y la quietud de nuestra oración en la noche del Jueves Santo nos ayudará a calibrar la tristeza abrumadora de Jesús, a percibir su dolor espiritual ante la presencia del infiel y alevoso traidor, ante los enemigos llenos de rencor que van en su busca al Huerto, ante las cadenas y grilletes, las cuerdas, empujones y bofetadas, ante las calumnias y difamaciones, ante las blasfemias, azotes, espinas, clavos y cruz.

Estar con el Señor Jesús en la noche del Jueves Santo nos hará percibir el dolor más agudo de su Corazón, al ver el espanto de los discípulos que escandalizados de Él lo abandonan, la dureza de corazón de los que le habían escuchado y seguido en sus correrías apostólicas. Lo que más hace sufrir a Cristo es el rechazo de tantos corazones a los que Él les tiende la mano y les abre su Corazón manso y humilde, infinitamente paciente y clemente, y no olvidemos tampoco en esta hora oscura la tristeza del Señor ante el indescriptible dolor de su Madre.

La Hora Santa en la noche del Jueves nos ayuda a tomar conciencia del infinito amor del Señor hacia cada uno de nosotros. Estar junto a Él en los momentos de su más desolador abandono cuando muy entrada la noche, todos lo dejan solo en la cárcel de la casa del sumo sacerdote.

Impresiona vivamente y llega al alma, visitar aquella lúgubre estancia, “*hacer composición de lugar*” -como diría San Ignacio en los Ejercicios-, y contemplar a Cristo solo, abandonado, en la total desolación, esperando como *cordero*

llevado al matadero, que nazcan las primeras luces del Viernes para que comience la terrible tortura.

La Hora Santa ante el Monumento es el eco de la institución de la Eucaristía, que no es premio para el bueno sino alimento para el hambriento y medicina para el enfermo, esa Eucaristía que al ser la más completa expresión de Amor nos introduce en la liturgia de la entrega sin condiciones, la de la Cruz, la Redención.

La Hora Santa del Jueves ante el Monumento es la preparación perfecta e inmediata a la Estación de Penitencia, donde con la presencia austera y cargada de elegancia espiritual, esta venerable Archicofradía, acompañando al Amor de los amores crucificado, -al igual que lo hace junto a la Custodia en la festiva y triunfal jornada de Corpus Christi-, la tarde-noche del Viernes Santo como “*amigos de la Cruz*” y “*sanjuanés junto a María Santísima*” en palabras de San Luis María Grignon de Montfort, con su silencio, como el de Jesús en su Pasión, que es oración y no mutismo, da testimonio de fidelidad al Dios humilde, al Dios sencillo, al Dios de la debilidad manifestada en el Pesebre, en el Calvario, en el Sepulcro vacío y en el Sagrario.

Francisco Auriolos de Gorostiza



Cuarenta años

El tres de noviembre de este 2017 se cumplirán cuarenta años de la aprobación episcopal de la reforma de los Estatutos de nuestra Archicofradía que estableció la reinstauración de su procesión de Semana Santa.

Ignoro si la nueva Junta de Gobierno que habrá de ser elegida en el proceso electoral del próximo verano conmemorará o no de alguna forma tal efemérides. Lo que sí puedo confirmar es el permanente compromiso demostrado con la Hermandad por algunos cofrades que desde entonces han venido impulsándola ya fuera desde los puestos de alta dirección, ya desde una segunda línea no menos involucrada en el día a día de la Corporación.

Cuatro décadas de servicio no son poca cosa. A la vehemencia juvenil, siguió el asentamiento de la madurez y a éste, la destreza de una veteranía que empieza a pasar factura por pura ley biológica.

Habrà quienes estimen tal ejemplo de fidelidad como una prueba de amor a los Titulares, y también quienes supongan que acaso pueda responder al humano apego a los cargos. Particularmente, discrepo de ambas consideraciones. Los cargos no son sino cargas de trabajo que no todas las personas están dispuestas a asumir por mucho que quieran al Señor y su Madre, y menos aún se soportan largamente por mera pose.

A mi juicio, la fiel participación en el devenir diario de la Archicofradía encuentra su clave en dos conceptos: compromiso y servicio. El primero es hoy socialmente evitado. El segundo está minusvalorado, máxime si es completamente desinteresado, cual es el caso. Ello no sorprende porque compromiso y servicio son actitudes imprescindibles del ser cristiano, y la práctica del Cristianismo, por desgracia, está en declive en nuestra civilización occidental y postmoderna.

Tras muchas vivencias en nuestra Corporación, he logrado comprender que justamente ahí, en la Fe Cristiana, radica el significado profundo de esa clave de fidelidad: el compromiso es con Dios, y el servicio es a los hermanos. La Archicofradía sólo es una herramienta de la Iglesia, que a su vez sólo constituye un instrumento fundado por Cristo para la salvación de las personas y la mejora del mundo.

Por eso os invito a todos, especialmente a los jóvenes, a comprometeros y servir en nuestra Archicofradía. Comprometeros en ese servicio os supondrá tiempo y dedicación, pero estaréis construyendo el Reino de Dios en la tierra para mejorar las vidas de muchas personas. Y os aseguro que el Señor siempre devuelve el ciento por uno (Mc. 10, 28-31). Doy fe de que unos cuantos hemos podido comprobarlo durante cuarenta años.

Pedro F. Merino
Vocal de Caridad.

Fotografías: Paco Vallejo



Pedir y se os dará

Pedir en la calle no es nada fácil. Los que no tenemos necesidad de ello no somos conscientes de lo que significa en realidad. Además, nos pasa a menudo que juzgamos muy a la ligera la vida, la actitud o el “descaro” de quienes nos molestan en nuestro cotidiano andar a la carrera con una mano tendida o un cartel que nos habla de una casa donde falta hasta lo más necesario.

Sin embargo, cada mes de diciembre, la Archicofradía dedica uno de los días previos a la Navidad para colaborar con la Cáritas Parroquial de San Juan, y lo hace así, echándose a la calle para intentar arañar unos cientos de euros que el Señor, en los locales de la parroquia, se encargará de multiplicar por medio de los que todo el año atienden a las personas que acuden en busca de ayuda.

Es verdad que es solo un día, o mejor dicho tan solo unas horas, pero los frutos no debemos solo cuantificarlos en una cifra mayor o menor que la de otros años; también están los frutos inmateriales. El primero es sacarnos por unas horas de nuestro confort y, mejor si cabe, de la espiral consumista que esos días nos aprisiona. También esa necesidad de lanzarse con un punto de valentía, porque sin capirote alguno nos ponemos en torno a San Juan para pedir por los demás. No podemos negar que se pasa vergüenza. La gente nos ve, algunos esquivan la mirada, otros ya ayudan mucho..., pero también es verdad que Cáritas es una garantía y muchas personas sí se paran y colaboran.

Esa mañana, también somos Iglesia en salida, y como dice un sacerdote amigo, el Señor no nos quiere indignados, sino “arremangados”, ese dar la cara es transformador, porque se nos está dando la oportunidad de poner en práctica el programa del Reino: “tuve hambre y me disteis de comer...”. Todo ello merece la pena, porque incluso también llega a ser una pequeña catequesis cuando llevamos a nuestros niños y les explicamos qué es lo que vamos a hacer esa mañana de diciembre. Empiezan muy ilusionados, como un juego, casi en “modo competición” para ver que su hucha sea la que va pesando más, pero a ellos también les entra el desánimo porque, aunque son los preferidos de las personas que nos ayudan, reciben su pequeño baño de realidad con algún que otro sombrío y rotundo “no”. Hay que superarlo. Ellos y nosotros tenemos que creernos lo que dejó dicho san Juan de Dios: “la limosna está delante de Jesucristo rogando por vos, y los ángeles la tienen asentada en el libro de la vida”. Eso es lo verdaderamente importante, porque por nueve que “no llevan nada suelto”, nos encontramos con una persona que no solo ayuda a llenar la hucha, sino también nuestro corazón con la esperanza y la fraternidad.

Por todo eso, la cuestación de la Archicofradía pro-Cáritas es un momento importante y todos estamos llamados a participar, a implicarnos, porque es el hermano necesitado ante el que nos invita a arrodillarnos el Señor de la Redención.

José Manuel Avisbal Toro



Isabel

Acabábamos de editar esta publicación cuando nos llega la triste noticia del fallecimiento de Isabel.

Isabel Guerrero Pinto pertenecía a una familia enraizada plenamente en la hermandad. Esposa, madre y abuela de archicofrades; todos, como la propia Isabel, implicados en el trabajo de la hermandad, algunos de ellos en primerísimo plano. Buenísima persona y sincera creyente, decir se puede que hacer el bien, muchas veces con verdadera abnegación, le salía de dentro y que estaba atenta para colaborar con la Archicofradía o para ayudar a quien lo necesitara. Persona además afable y cariñosa, iluminó el mundo con su presencia, dejando un grato recuerdo a cuantos la conocimos, e impartió la más cristiana de las lecciones, la del amor, que procedía de su corazón grande y generoso. Descanse en paz, que goce eternamente de la contemplación del dulce rostro de nuestra Madre, la Virgen de los Dolores, a quien tanto veneraba, y de la presencia misericordiosa del Santísimo Cristo de la Redención, verdadero rostro del Padre.

Jura de Reglas e imposición de medalla de hermandad

Todos los hermanos mayores de 16 años que no lo hayan hecho anteriormente, pueden jurar las Reglas de la Archicofradía el próximo Viernes de Dolores, 7 de abril durante la Función Principal de Estatutos. Igualmente, todos los hermanos que no la posean pueden adquirir la Medalla Corporativa que les serán impuestas en dicho acto. En ambos casos deberán comunicarlo a Secretaría mediante correo electrónico (secretaria.archidolores@gmail.com) o llamando al teléfono de la Archicofradía (952 219 243) dejando datos de contacto.

Entrega de diplomas

Para agradecer la constancia de los hermanos que ha cumplido 15 y 25 años de antigüedad haciendo Estación de Penitencia, la Junta de Gobierno instituyó la costumbre de hacer les entrega de un diploma que fuera expresión de ese agradecimiento y a la vez motivación para seguir participando.

Los hermanos a los que, durante el Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores, se les entregará son los que llegaron a esta cifra el pasado 2016 y su relación es la siguiente:

Hermanos que han cumplido 25 años de antigüedad:

Francisco Javier de la Hera Rosado, José María Leira González, Rafael Jiménez Valverde y Manuel Castilla Fernández Fábregas.

Hermanos que han cumplido 15 años de antigüedad:

Jesús Javier Jurado Simón, Mercedes Correa Ureña, Salvador Marín Hueso, Concepción Garrido Moreno, José Aurelio García-Andreu García, Cecilia Morillas Checa, Inés Cano Vela, Rocío Cortes Ramírez, José Antonio García Morales, Rafaela Delgado Umbría, José María Ordóñez Jiménez, Miguel Cabello Barceló, José Antonio Mostazo Ternero.

BREVES

Redes sociales

La Archicofradía está presente en Internet a través de:

web: <http://doloresdesanjuan.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/DoloresDeSanJuan/>

<https://www.facebook.com/archicofradia.doloresdesanjuan/>

Twitter: @DoloresSanJuan

Instagram: @dolores_de_san_juan

Whatsapp de la Archicofradía

Desde hace unos meses la Archicofradía posee un nuevo canal de difusión de noticias y avisos a sus hermanos mediante la app WhatsApp, si quieres recibir las noticias a través de este medio debes seguir los siguientes pasos:

1. Añade a tu libreta de direcciones de tu teléfono móvil el número 654 374 262 y lo nombras como WHATSAPP ARCHICOFRADIA. Tus datos siempre estarán a resguardo por la Ley de Protección de Datos.
2. Envía un mensaje por WhatsApp al número ya guardado escribiendo ALTA seguido de tu nombre y apellidos. Confirmaremos que eres hermano de la Archicofradía y recibirás un mensaje de bienvenida que confirma que ya estás de alta en este servicio.

NOTA IMPORTANTE: Este número se usa solo para NOTICIAS, no se admiten llamadas ni mensajes de WhatsApp.

Copa de participantes

Comunicamos que el acto en el que anualmente se reúnen los hermanos que han participado en la Estación de Penitencia para tomar una copa de hermandad, tendrá lugar el sábado 29 de abril en la Agrupación de Cofradías dando inicio a las 14,00 horas.

Os deseamos una buena Estación de Penitencia y os esperamos para disfrutar juntos en armonía y fraternidad.

Atención a los hermanos

Recordamos a los hermanos que todos los miércoles y jueves excepto en el mes de agosto, la Casa de Hermandad permanecerá abierta en horario de 19:00 a 21:00 h. Igualmente, los que deseen contactar con nosotros pueden hacerlo mediante mensaje a la dirección electrónica de la Archicofradía, secretaria.archidolores@gmail.com o llamando al teléfono 952 219 243 dejando un mensaje en caso necesario.

Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos
del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los

DOLORES

(Parroquia de San Juan Bautista)



ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA S.I.C.B.
MÁLAGA, VIERNES SANTO 2017

CUARESMA Y SEMANA SANTA 2017

Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores

Días 1 y 2 a las 13:00 h. y días 3 al 7 de abril a las 20:00 h. Todos los cultos se iniciarán con el rezo de la Corona Dolorosa. El día 7 tendrá lugar la Solemne Función Principal de Instituto donde se hará pública Protestación de Fe y jurarán las Reglas y se impondrá la Medalla de la Archicofradía a los nuevos hermanos que la hubieran solicitado. Ese día, el Santísimo Cristo de la Redención permanecerá en devoto besapie desde la apertura del templo en horario de mañana y tarde. Tras la solemne Función religiosa la Sagrada Imagen será trasladada a su trono procesional.

Día 13 de abril, **Jueves Santo**, a las 18:00 h., **Misa de la Cena del Señor**. A su conclusión la Archicofradía permanecerá en Hora Santa adorando al Santísimo Sacramento.

Día 14 de abril, Viernes Santo, a las 12:00 h., **Sagrados Oficios**. El mismo día, a las 17:50 h. se iniciará la Salida Procesional para hacer Estación de Penitencia en la S.I.C.B.

Misa de Acción de Gracias: El domingo 23 a las 11 de la mañana la Archicofradía celebrará Misa de Acción de Gracias por los favores recibidos durante la Cuaresma y Estación de Penitencia.

Culto eucarístico: El último jueves del mes, 27 de abril, culto de Adoración al Santísimo Sacramento.

El cartel del Viernes Santo 2017 muestra la sección de nazarenos de la Virgen de los Dolores recorriendo calle Carretería, reincorporada recientemente a nuestro itinerario. Es una fotografía original de Francisco Vallejo Pulpillo.



Remite: Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores. Casa Hermandad: Pasaje Ntra. Sra. de los Dolores de San Juan, 6. 29005 Málaga. Tel. 952 219 243
www.doloresdesanjuan.es www.facebook.com/DoloresdeSanJuan Twitter: @DoloresSanJuan Instagram: @dolores_de_san_juan