

# DOLORES

Parroquia de San Juan Bautista - MÁLAGA

V ÉPOCA  
AÑO XXIX Nº 35 CUARESMA 2010

BOLETIN INFORMATIVO ANUAL



De nuevo desde San Juan

Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos  
del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los

# DOLORES

Parroquia de San Juan Bautista



ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA S.I.C.B.  
MÁLAGA, VIERNES SANTO 2010



## BOLETIN INFORMATIVO ANUAL

### EDITA:

Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores.

### IMPRIME:

Gráficas Anarol, S. L. MÁLAGA

### FOTO PORTADA:

Juan Jesús Palacios.

### DIBUJOS:

Fernando Prini.

### FOTOS INTERIOR:

Eduardo Nieto, Julio Bravo, Ricardo Ballesteros, Cristina Monserrate, J. Aurelio García-Andreu, Archivo Hermandad.

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Ricardo Ballesteros.

### MESA DE REDACCIÓN:

J. Aurelio García-Andreu, Rafael R. Chenoll, Cristina Monserrate, Fernando Sierra, Federico Castellón, Ricardo Ballesteros.

### DIRECTOR:

Ricardo Ballesteros.

Depósito Legal: MA/219-95

© de los textos, sus autores y la Archicofradía

© de las fotografías, sus autores y la Archicofradía

# Editorial

*Con este nuevo Boletín iniciamos, tras diez años con el diseño anterior, una nueva etapa en cuanto a su aspecto. Otro diseño, otra maquetación, alcanzando por fin el color en su totalidad, no sólo en su cubierta. A ello han ayudado los anunciantes y una menor cantidad de páginas que no por eso desmerecen su contenido.*

*Pero no es la única novedad. Se estrena en esta Cuaresma, y lo hará también el Viernes Santo, la nueva Junta de Gobierno, con nuevos hermanos en ella y otros hermanos de siempre. Esta vez, por exigencia de las bases de Estatutos del Obispado, por cuatro años. La procesión, nuestra Estación de Penitencia, será la de siempre, aunque con ilusiones renovadas. Una, la vuelta a salir de nuestra sede parroquial de San Juan Bautista. Otra, el futuro trono del Stmo. Cristo de la Redención que ya va siendo una realidad y en el que tendremos nuestra mente puesta cuando al salir este año contemos un año menos.*

*No con el trono de nuestro Sagrado Titular, acaban nuestras aspiraciones. Aún quedan enseres por realizar para acabar de completar nuestra procesión. Mientras, nuestra Virgen de los Dolores va recibiendo, gracias a la generosidad y amor hacia Ella de muchos hermanos, piezas que van ampliando Su ajuar, muy escaso cuando la Archicofradía iniciaba su revitalización hace ahora más de treinta años.*

*Tampoco por ocuparse de la faceta patrimonial olvida la Hermandad sus obligaciones caritativas. Una nueva Bolsa de Caridad, con un nuevo Presidente y nuevos componentes, además de otros que ya estaban en ella, afrontan con ilusión nuevas empresas, nuevos retos, que la tan "cacareada crisis" ayuda a imponer.*

*Por otro lado, nuestro Archivo Histórico llega al final de su fase restauradora y de digitalización. Los nuevos armarios y materiales especiales contribuirán a su mejor conservación. Ahora queda, que no es poco, la digitalización de los documentos de 1977 a 2000, así como todo el archivo fotográfico.*

*En fin, una Hermandad con muchas facetas por cubrir aún, siempre con el compromiso personal de todos de contribuir a su mayor beneficio, donde debe prevalecer el bien colectivo al individual. Así creemos que lo entienden todos los archicofrades.*

# Sumario

## Institucional

- 4 Carta de nuestro Párroco
- 5 Carta del Hermano Mayor
- 6 Nuestras Reglas
- 7 Contra confusión, formación
- 8 Como el Padre os amó, Yo os he amado
- 9 Noticias y Avisos
- 10 La capilla del Santísimo Sacramento de la Parroquia de San Juan
- 13 Crónica del año 2009
- 19 Convocatoria Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores

## Redacción

- 20 No todo es culto
- 22 Las capillas de nuestros Sagrados Titulares, enriquecidas con nuevas piezas
- 23 Textos en el recuerdo
- 24 Imágenes en el recuerdo



a 1 de la tarde, en la Capilla de la Virgen de los Dolores, a las 20 y 22 horas, a las 8 de la tarde, Acto Eucarístico: *Exposición del Santísimo, Santo Rosario del Septenario, Liturgia de la Palabra, Bendición y Reserva de S.D.M.*  
Día 25, a las 8 de la tarde, ACTO PENITENCIAL  
oficiantes, por orden de día: D. Antonio Martín Martín (diácono) y los sacerdotes y Rvdo. P. D. Francisco González Gómez, Rvdo. P. D. Antonio Fernández Rvdo. P. D. José M. Ferrary Ojeda, Muy Iltr. y Rvdo. P. D. Francisco Arana y Muy Iltr. Rvdo. P. D. Isidro Rubiales Gamero  
VIERNES DE DOLORES, a las 8 de la tarde, esta Pontificia Archicofradía de S. JUAN DE LA SAGRADA FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO  
Oficiará y ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. D. Fernando Sebastian Aguilar (Arzobispo Emérito de Pamplona y Tudela)  
terorio, la Hermandad hará pública protesta de fe Católica que profesa y se pone a la Medalla de la Corporación a los hermanos que así la hayan solicitada nomina intervendrá una Capilla Vocal, que cantará el "Stabat Mater" a Ntra. Señalizada la Solemne Función Religiosa, se procederá, en procesión claustral, a la SAGRADA IMAGEN DEL STMO. CRISTO DE LA REDENCIÓN a su trono procesional, habiendo permanecido durante todo el día en PÚBLICO Y DEVOTO BESAPIES  
25, Viernes y Sábado Santo, se celebrará el TRIDUO SACRO en la Capilla del S. VIERNES SANTO, esta Pontificia Archicofradía, según preceptúan sus Reglas de PENITENCIA A LA S.I.C.B., teniendo su salida a las 5,40 horas de la tarde.  
/M. Málaga,





## *Entrevista*

26

*Entrevista a...*  
*...Julio Bravo Pérez*



## *Colaboraciones*

30

*Los Dolores, a San Juan*

32

*Apuntes sobre el proyecto del nuevo trono para el Stmo. Cristo de la Redención*

34

*El ajuar de la Virgen*

35

*Los enseres que nos faltan*

36

*La ceremonia de reapertura de la Parroquia de San Juan*

38

*El Pregón de la Inmaculada 2009. Un reto, un gozo*

39

*Hace 25 años*

40

*Haití es el silencio del Viernes Santo*

41

*Eucaristía y Caridad. Hacerse Pan*

42

*El primer y último silencio*

43

*¿Porqué...nunca sin capirote?*

44

*Día de Reyes*

45

*La prensa y las cofradías*

46

*La Comunión. Cuento breve imaginario*

48

*Un altar vale más que mil palabras*

## Carta de nuestro Párroco



**Q**uierido Hermano Mayor, junta directiva, cofrades del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores.

Cuando estáis ya enfilando la Cuaresma, unas letras para el Boletín.

En la parte alta de su Cruz está escrita la causa de la condena: **“Jesús Nazareno Rey de los judíos”** (Jn. XIX). Y todos los que pasaban por allí le injurian y se mofan de él: **“si es el Rey de Israel, baje ahora de la cruz”** (Mt. XXVII, 42). Uno de los ladrones sale en su defensa: **“este ningún mal ha hecho ...”** (Lc. XXIII, 41).

Luego dirige a Jesús una petición humilde, llena de fe:

**“Señor acuérdate de mí cuando estés en tu Reino”** (Lc. XXIII, 42).

**“En verdad te digo que hoy mismo estarás conmigo en el Paraíso”** (Lc. XXIII, 43).

Junto a la cruz está su Madre, María, con otras santas mujeres. Jesús la mira y mira después al discípulo que Él ama, y dice a su Madre **“Mujer, ahí tienes a tu Hijo”**. Luego dice al discípulo: **“Ahí tienes a tu Madre”** (Jn. XIX, 26-27).

El Señor está firmemente clavado en la cruz: había esperado muchos años, y aquel día se iba a cumplir su deseo de redimir a los hombres: Lo que hasta Él había sido un instrumento infame, deshonroso, se convertía en árbol de la vida y escalera de gloria.

Vio, y eso le llenó de alegría, cómo iba a ser amada y adorada la cruz, porque Él iba a morir en ella. Vio a los mártires que por su amor y por defender la verdad, iban a padecer un martirio semejante. Vio el amor de sus amigos, vio sus lágrimas ante la cruz. Vio el triunfo y la victoria que alcanzarían los cristianos con el arma de la cruz. Vio los grandes milagros que con la señal de la cruz se iban a hacer a lo largo del mundo.

Vio tantos hombres y mujeres que con su vida iban a ser santos, porque supieron morir como Él y vencieron el pecado. La crucifixión era la ejecución más cruel y afrentosa que conoció la antigüedad: Jesús está clavado en la cruz. A su alrededor hay un espectáculo desolador; algunos pasan y le injurian: los más mordaces e hirientes se burlan de él y otros, indiferentes, miran el acontecimiento. Seguro que muchos le habían visto bendecir, predicar una doctrina salvadora e incluso hacer milagros.

No hay reproches en los ojos de Jesús, solo piedad y compasión. Le ofrecen vino con mirra, dice el libro de los proverbios: **“dad licor a los miserables y vino a los afligidos; que bebiendo olviden su miseria y no se acuerden de sus dolores...”** Era costumbre reservar estos gestos humanitarios con los condenados. La bebida-un vino fuerte con algo de mirra-adormecía y aliviaba el terrible sufrimiento.

¿Por qué tanto sufrimiento?, se pregunta S. Agustín, y responde: **“Todo lo que padeció es el precio de nuestro rescate.”** Todo, para que fuéramos generosos en la entrega y en el servicio a los demás.

Cuando salga este Boletín, probablemente ya estaremos en Cuaresma, tiempo para pedir al Señor nuestra conversión, que nuestra respuesta sea decirle: **“Aquí estoy Señor para hacer tu voluntad.”**

ISIDRO RUBIALES GAMERO



## *Carta del Hermano Mayor*

*Por primera vez tengo el honor de dirigirme a vosotros como Hermano Mayor de la Archicofradía. Lo relevante de este hecho es que tiene mayor significación, en este caso sentimental, para mí que para la Corporación en si, ya que el cambio de titularidad no supone ninguna modificación esencial en la línea de actuación que mantiene y que depende sobre todo, no de las personas que la dirigen, sino de los principios que la informan.*

*Sin embargo en esta línea de continuidad pienso que hay unos hechos bastante positivos del pasado ejercicio que creo deben resaltarse:*

*En primer lugar el reencuentro con nuestra sede canónica de San Juan Bautista una vez acabadas las obras que durante cuatro años la han tenido cerrada.*

*Por otro lado el progreso en la realización del futuro trono del Stmo. Cristo de la Redención con lo que ello supone de mejora en la dignidad con la que será procesionado y en la estética del propio culto procesional pero también porque las actividades programadas para ello refuerzan la cultura de trabajo en común y afianzan las relaciones fraternas entre nosotros.*

*Todo ello sin olvidar los cultos que se han venido desarrollando, la actividad formativa y la social y caritativa que son motivo de encuentro y reflexión personal y comunitaria sobre nuestro ser como cristianos y cofrades y sobre cual debe ser el papel que debemos jugar en este siglo XXI.*

*Ahora estamos en plena Cuaresma y nos disponemos a vivir la Semana Santa de 2010.*

*Es un tiempo relevante que nos conduce, por la vía de la Pasión y Muerte de Jesucristo, al esplendor de la Pascua, es tiempo de encuentro con Dios hecho Hombre y con su Cruz.*

*La Cruz es lo que Cristo nos ofrece si con fidelidad queremos seguirlo. En esa Cruz están representadas todas las personas que nos necesitan, las próximas y otras más distantes, a quienes no conocemos personalmente pero que tienen nombre colectivo: parados sin recursos, inmigrantes, enfermos, ancianos....*

*Os invito a que esta Cuaresma reflexionemos y asumamos que seguir al Cristo de la Redención, además de participar en la Estación de Penitencia, que también lo es, supone amar al prójimo desde nuestras limitaciones y defectos que es lo realmente difícil.*

*En eso tenemos a Nuestra Señora de los Dolores como el mejor modelo a imitar: Ella siempre fue fiel y cargó con alegría y entereza con un peso que libremente aceptó.*

*Ojala nuestra Archicofradía sea el marco desde el que sepamos ejercer ese amor a Dios y a los demás.*

*Con mi petición a nuestros Sagrados Titulares para que os bendigan, a ello os invito.*

J. AURELIO GARCÍA-ANDREU GARCÍA



# Nuestras Reglas

## *A modo de bienvenida*

Aprovecho estas líneas para ponerme por primera vez en contacto con todos vosotros y ofreceros esta Fiscalía que queda a vuestra total disposición. Es un honor para mí haber sido designado para prestar este servicio, que, espero con la ayuda del Señor, al amparo de Su Inmaculada Madre, pueda llevarla a buen puerto con vuestra benevolencia.

Sé que velar por el cumplimiento de los Estatutos y la interpretación que se hace de éstos a la luz de la tradición y la caridad fraterna, en la vida diaria de la Hermandad, no es una labor muy lucida, aunque si tiene su importancia, como ya he podido comprobar en este aproximadamente medio año de trabajo.

Los Estatutos no son ni más ni menos que el marco legal necesario donde figuran las normas para el correcto funcionamiento de una Cofradía. Su actual redacción, provocada por la adaptación de nuestras Reglas según el Decreto Episcopal del 8 de diciembre de 2003, fue aprobada hace más o menos un año, y lo que ya estamos constatando es su adecuación a la realidad de la vida de la Hermandad, estudiando sus posibles mejoras. Los Estatutos deben ser un marco de referencia, que no deben dificultar el trabajo cofrade, debiendo adecuarse a la realidad de cada Corporación, así que, llegados al caso, éstos son susceptibles de reforma.

Esta Hermandad, que se caracteriza por ser avanzadilla entre las cofradías, simultaneando el estricto cumplimiento litúrgico con renovados planteamientos sobre nuestros fines, se abre al siglo XXI, debiendo afrontar sus propios retos en la sociedad y el tiempo en que vivimos. Nuestra capacidad en conjugar tradición y modernidad, visión cristiano-cofrade y sociedad actual, y hacerlo atractivo a las nuevas generaciones de malagueños nos va en ello.

Por último, quiero pedir os anticipadamente vuestra generosa comprensión cuando analicéis mi labor al frente de esta Fiscalía, puesto que, aunque mi trabajo guarda cierta relación profesional con las leyes, no soy un experto leguleyo. Mi escaso bagaje pasa por ser simplemente un archicofrade como vosotros, aunque para mí, ya sea mucho convivir entre la sombra de una Divina Redención y la dulce mirada de Nuestra Señora de los Dolores.

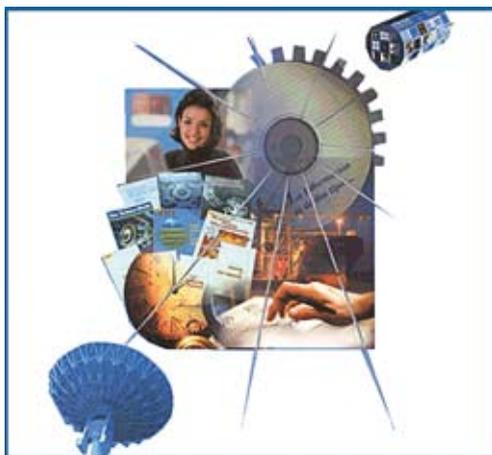
A. DAVID PANIAGUA SERRA  
Fiscal

# Contra confusión, formación

Vivimos en una sociedad occidental cuya percepción de la compleja realidad del mundo está difuminada por la confusión. Una confusión producida por la conjugación de varios factores. El primero es la multitud de mensajes de todo tipo que cada día recibimos a través de medios estáticos y gráficos, audiovisuales e informáticos. El número de mensajes que recibimos es tal y con una sucesión tan veloz, que nuestra mente difícilmente retiene algunos durante poco más de unos minutos, acaso aquellos relacionados con nuestras actividades o intereses particulares, y algún otro, ajeno a nuestra propia realidad, pero muy llamativo. Por eso, publicistas y comunicadores se afanan en buscar resortes para llamar más y más nuestra atención, a veces aun a costa de traspasar cualquier límite ético o estético.

Otro factor que contribuye a la confusión general, especialmente entre los jóvenes, es la decadencia de las Humanidades. La exigencia de conocimientos de Historia y Geografía es cada día menor, mientras que Filosofía y Latín casi pertenecen al planeta del olvido. Y qué decir de la Religión, no ya como Catecismo católico, sino como pura Historia Sagrada —que es el esqueleto de la historia de la Civilización Occidental—, reducida a una mera noción y además optativa....

No menos influyente en esta atmósfera de confusión es la vertiginosa sucesión de avances tecnológicos en la cotidianidad de la sociedad de consumo. El ritmo de aparición de nuevos aparatos es tal, que muchas personas de edad madura se sienten incapaces de asimilarlos mientras la mayoría ignora por



completo cómo funcionan tales instrumentos. Usamos decenas de máquinas, pero no nos interesa su esencia sino su apariencia y utilidad, y de esta forma, poco a poco, inconscientemente, vamos creando un mundo cada vez más

desconocido para nosotros mismos.

Consecuencia del curso de estos y otros factores es la confusión general. Confusión en las ideas y en las actitudes derivadas de ésta. Así llegamos a los consabidos «mientras no me afecte personalmente, yo paso» o «a mí, que me dejen en paz». Ese individualismo pasota que tanta gente expresa quizá no obedece tanto a mala voluntad como a esa confusión que impide discernir con claridad lo necesario de lo prescindible, lo permanente de lo pasajero, lo amable de lo cursi o lo compasivo de lo condescendiente. Sin sólidos criterios intelectuales y morales es imposible comprender el mundo que nos rodea, y sin conocimientos suficientes es imposible conformar criterios. Por eso hoy son más necesarias que nunca las actividades de formación en la cofradía y fuera de ella. Porque sólo la formación religiosa y cultural, en el más amplio sentido de ambos términos, nos capacita para entender qué está pasando alrededor, por qué pasa, a quién beneficia y a quién perjudica, y, lo que es tanto o más importante cristianamente hablando, para obrar en consecuencia. Por eso, cofrades, os invito a participar en nuestras actividades formativas. Porque el antídoto contra la confusión es la formación.

PEDRO F. MERINO MATA

Vocal de Formación y Obras Asistenciales



## “Como el Padre os amó, Yo os he amado”

**L**a lengua española identifica el término caridad como una de las tres virtudes teologales de la religión cristiana (consistente en amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a nosotros mismos); como una virtud cristiana opuesta a la envidia y a la animadversión; como la limosna que se da, o el auxilio que se presta a los necesitados.

Si bien, en términos estrictamente cofrades, la caridad se definiría simplemente como aquella actividad reservada a unos pocos, a los que en clave un tanto cómica podíamos llamar “los elegidos”.

Es comprensible que siendo fiel observador de la ostentación que nuestras amadas y respetadas hermandades hacen durante sus desfiles procesionales o estaciones de penitencia nadie llegue a una institución de semejante porte a ofrecer su ayuda a los necesitados.

No obstante, la Caridad (con mayúsculas) debería ser la piedra angular de toda asociación de espíritu cofrade, en la que la fraternidad, entendida como ayuda, respeto y amor al prójimo, imperasen sobre cualquier otra posible eventualidad.

“Como el Padre os amó, Yo os he amado”.

Este fragmento de una canción tantas veces entonada por quien esto suscribe, en su queridísima Iglesia de San Agustín, debería ser el eslogan de todo cristiano-cofrade.

En ella se recoge perfectamente el espíritu de la Iglesia, si bien, entendida como una fraternidad; como un conjunto de hermanos y no como una institución, para muchos hoy arcaica y ampliamente denostada.

Son innumerables las ocasiones en las que desde las escrituras, Jesús, como hermano y amigo, nos invita a seguirle a través de la ayuda al prójimo.

Pero no todo es malo, no quiero despedir esta líneas sin felicitar, sinceramente, desde lo más profundo de mi ser, a todas aquellas personas que con admirable devoción se entregan en cuerpo y alma a los más necesitados, en ellos podemos encontrar el más claro ejemplo de la plena vigencia del mensaje de Nuestro Señor Jesucristo y la prueba irrefutable de que la Iglesia, por mucho que se empeñen, sigue viva y al lado de los más necesitados.

También invitar a todo aquel que sienta la llamada de servicio y entrega, a unirse a nuestro grupo, a un gran grupo que siempre trabaja por y para el desfavorecido con la mejor de sus sonrisas; un grupo de una excelente calidad humana que sabe sacar lo mejor de sí mismo para darse a los demás. Me refiero a esos “elegidos” que verdaderamente supieron entender el mensaje de Jesús, separando claramente el trigo de la paja; entendiéndolo por encima de cualquier ornamento superfluo.

A ellos que forman un grupo permanente, unido y sin fisuras, y a todo aquel o aquella que haya podido colaborar con ellos de forma puntual, en mi nombre y en el de todos... ¡GRACIAS!

CRISTÓBAL LUIS MOYA-ANGELER CARO  
Secretario de la Bolsa de Caridad

# NOTICIAS Y AVISOS

- Se ruega a los hermanos que posean para su venta papeletas para la rifa de dos abonos de dos sillas en calle Larios para la próxima Semana Santa, cuyo sorteo es el 19 de marzo, liquiden en Tesorería antes del sorteo dichas papeletas, en horario de reparto de túnicas.
- Se recuerda a todos los hermanos que vayan a participar en la Estación de Penitencia del próximo Viernes Santo y aún no posean su papeleta de sitio, que el día 20 acaba el reparto de túnicas.
- Los hermanos que deseen les sea impuesta la Medalla de la Archicofradía en la Función Principal de Instituto del Viernes de Dolores, la podrán solicitar en Secretaría hasta el jueves 25 de marzo.
- Al recoger la túnica de nazareno o la de hombre de trono, será entregado un sobre, como en los últimos años, para depositar, si lo deseas, un donativo voluntario el mismo Viernes Santo en la urna colocada delante de los tronos de nuestros Sagrados Titulares. La recaudación irá destinada a Cáritas Diocesana.
- Las tarjetas con el puesto en el trono, serán repartidas a cada portador el mismo Viernes Santo, a la entrada en la iglesia, previa presentación de la papeleta de sitio.
- Por primera vez, este año serán entregadas las túnicas a los participantes en la Estación de Penitencia en unas bolsas especiales con el escudo y el nombre “Archicofradía de los Dolores”.
- El Triduo Sacro del Jueves, Viernes y Sábado Santo, se celebrará en la parroquia de San Juan Bautista a las 18,00 h. el primer día, a las 12,00 h. el segundo y a las 20,00 h. el tercero.
- El almuerzo para los participantes en la Estación de Penitencia tendrá lugar (D. m.) el sábado 24 de abril, al igual que el pasado año, a las 14,00 h. en la Casa del Niño Jesús, en calle Pozos Dulces.
- El jueves 29 de abril, a las 18,00 h., tendrá lugar en nuestra sede de San Juan Bautista la Misa de Acción de Gracias, con motivo de la próxima Estación de Penitencia a la S.I.C.B.

# La Capilla de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la Parroquia de San Juan

(Libro de Escrituras de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la Parroquia de San Juan Bautista. Libro XVIII. 1622-1732)

**T**raemos de nuevo a esta sección del Boletín, dedicada a dar a conocer a nuestros hermanos la rica documentación del Archivo de la Hermandad, el Libro de Escrituras de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la Parroquia de San Juan. En este caso sacamos a la luz dos documentos inéditos y de gran valor historiográfico de dicho libro: el primero, situado en la época de la reforma del templo, iniciada en 1620 según las trazas otorgadas por el maestro Pedro Díaz de Palacios; y el segundo, a comienzos del setecientos, período en el que empezarán a constituirse las capillas de la Parroquia.

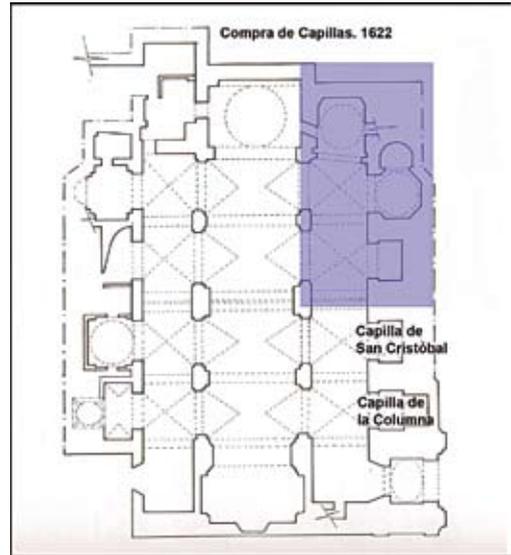
La Cofradía del Santísimo Sacramento desarrolló a lo largo de su dilatada historia una intensa labor en las distintas obras y ampliaciones de la iglesia de San Juan, como pudo documentar la doctora Rosario Camacho<sup>1</sup>. Entre las intervenciones más importantes de la Hermandad habría que destacar entre otras, la reforma y decoración de las naves laterales, en 1732 y 1740, las seis pilastras de jaspe con embutidos negros de la nave mayor, costeadas por la Corporación en 1761, la compra de terrenos en 1790 para realizar el crucero y la capilla mayor, según un proyecto de Martín de Aldehuela que finalmente no llegó a realizarse, o las obras de la torre actual, que habían costado a la Cofradía más de 250.000 reales. Sin embargo, a pesar de toda esta actividad constructora en el templo parroquial, no se tenía constancia documental sobre las obras de su propia capilla<sup>2</sup>. Afortunadamente, el hallazgo en el año 2000 del Libro de Escrituras de la Cofradía del Santísimo Sacramento, vendrá a aportar datos muy clarificadores en cuanto a la adquisición de una extensa zona de la iglesia para su capilla, que se reducirá unos años más tarde con la venta de parte de este espacio a la Hermandad del Nazareno.

La Parroquia fue una de las cuatro

fundaciones de los Reyes Católicos, siendo citada por primera vez en cabildo de 1490. En la zona había existido una mezquita menor en época almohade, de la que quedó el recuerdo en el topónimo de la calle mezquitilla, y el testigo arqueológico de una pila de abluciones del siglo XIII, encontrada en las excavaciones realizadas en el solar correspondiente a los números 24 y 26 de la calle San Juan. El primer templo parroquial, de estilo gótico Reyes Católicos, con elementos mudéjares, presentaba una nave, otra colateral, y una torre. En 1554 el maestro Diego de Vergara dio las condiciones para una profunda reforma, en la que se derribó la nave central desde el arco toral hasta los pies, prolongándose la longitud de la iglesia en unas 12 varas, y en la que también se sustituyeron los primitivos arcos apuntados, por arcos de medio punto, colocando sobre ellos la balaustrada de madera hoy existente. En esta reforma se hace la armadura mudéjar, de par y nudillo, que quedará oculta por las bóvedas de la posterior reforma barroca.

En 1620 se inicia otra gran remodelación de la iglesia, en este caso bajo las trazas de Pedro Díaz de Palacios, en la que se erige la otra nave colateral, la sacristía y una nueva capilla mayor.

A estos años corresponden las

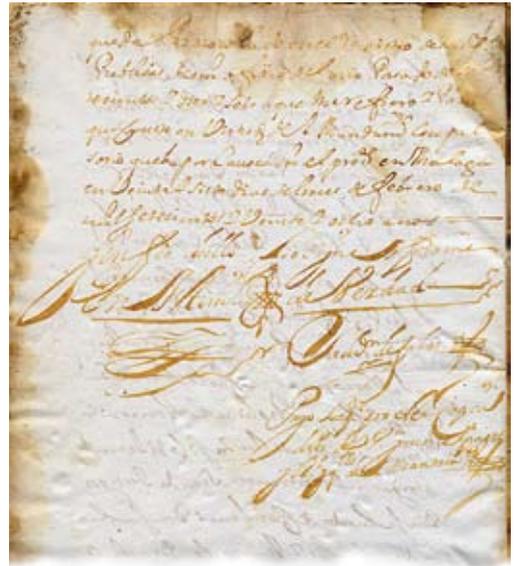
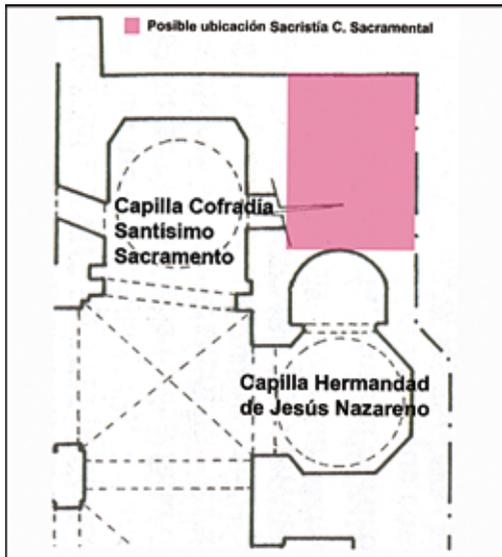


escrituras de la compra, de buena parte de la nave de la Epístola, formalizadas en 1622. En concreto la Cofradía, representada por su Hermano Mayor, Diego de Torquemada, y los comisarios nombrados al efecto: Rodrigo Alonso de Ávila y Folco Moyano, adquiere “el sitio que hay en la dicha iglesia desde el arco de la capilla de San Cristóbal hasta la capilla Mayor que se está labrando de presente”<sup>3</sup>, a las fábricas menores del Obispado, representadas por su Mayordomo Don Pedro de Pavía. Esta antigua capilla de San Cristóbal, fue propiedad del granadino Diego Francisco de Pisa Vintimilla, caballero de Santiago, que la había cedido en 1670 a Don Bernardo de Eslava, de quién a su vez la recibirá legalmente la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, a instancias del Obispo Fray Alonso de Santo Tomás, en 1696<sup>4</sup>, aunque la Dolorosa, bajo su antigua advocación de la Soledad, ya estaba entronizada en dicha capilla con anterioridad a 1675<sup>5</sup>. Así pues, la Hermandad Sacramental adquiere todo el tramo de nave comprendido desde la actual Capilla de Nuestra Señora de los Dolores, hasta la cabecera, y con ello toda la madera y materiales, puertas y ventanas de la zona comprendida en la compra. Estos datos nos permiten afirmar que esta nave era la colateral original de la iglesia, correspondiendo

la ampliación de 1620 a la nave del Evangelio.

En el sitio adquirido, la Cofradía labraría “una o dos Capillas para guarda y custodia de sus bienes y hacer sus cabildos lo cual le es útil y provechoso por que no tiene sitio en la dicha iglesia para los dichos efectos y tengan los cofrades entierro y mas autoridad la Cofradía”<sup>6</sup>. A la luz de la documentación de nuestro Archivo, la capilla del Santísimo ocuparía en principio todo el espacio, al quedar contigua a la de la Virgen de los Dolores, como se deduce del inventario de 1799, en el que se detalla cronológicamente la historia de la capilla de la hermandad de penitencia: “Esta Capilla antes de Sn. Cristoval y situada entre la del Santísimo y la de la Columna...”<sup>7</sup>.

Sin embargo, en 1716, el entonces Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Sacramento, Don Pedro Ponce, como representante de la misma, vende parte del solar de una casa aneja a la capilla Sacramental, a la Hermandad de Jesús Nazareno, al encontrarse la Cofradía necesitada de fondos, dadas las costosas obras que estaba realizando, y que según deducimos bien pudieran ser las de su propia capilla, a la que se le había proyectado además una sacristía, que quedaría añadida al edificio parroquial con el proyecto de adquisición de otra casa mediana a la misma<sup>8</sup>.



La imagen de Jesús Nazareno ocupará entonces el espacio correspondiente a la actual capilla Bautismal, en la que permanecerá hasta mayo de 1931, desapareciendo con el saqueo de la iglesia<sup>9</sup>. La sacristía proyectada, que no llegó a realizarse, se ubicaría alineada con el resto de las capillas de la nave, ocupando el ángulo existente entre la capilla del Santísimo y la del Nazareno, ya que esta Hermandad quedaba obligada a “hazer a su costa una puerta que a de servir para la sacristia que se a de hacer en la dcha capilla del Santísimo Sacramento por donde se a de dar paso a la Hermandad del Santísimo siempre que lo ha menester...”<sup>10</sup>. La capilla Sacramental quedaba desde entonces establecida en el espacio actual, cerrando la nave de la Epístola,

Originalmente, la capilla de la Cofradía del Santísimo Sacramento contaba con una rica decoración, acorde con la importancia de la misma. Tenía un altar con los lados y fondo de piedra de ágata, y molduras de mármol rojo en su frente, recorriendo las paredes un zócalo del mismo material. El resto de los paramentos, incluida la bóveda, estaba revestido de yeserías policromadas de hojas de acanto y placas recortadas, con los símbolos eucarísticos del pelicano y el ave fénix en los muros. Debido al mal estado en que se encontraba a finales

del siglo XIX, en 1901 se restauró la capilla, y también el magnífico Sagrario del siglo XVIII, del platero Francisco Rodríguez. En estas obras se pavimentó de mármol blanco y se le añadió una vidriera de colores, con la representación de Jesús en la Sagrada Cena<sup>11</sup>.

Desgraciadamente, toda la decoración original desapareció en la remodelación de la Capilla, que realizó la Cofradía de la Paloma a comienzos de los años ochenta del pasado siglo.

FEDERICO CASTELLÓN SERRANO  
Vocal de Archivo Histórico

1 Camacho Martínez, R. *Málaga Barroca*. Málaga, 1981, págs. 198-201.

2 Camacho Martínez, R. Op. cit. p. 204.

3 (A)rchivo (H)istórico (A)rchicofradía de los (D)olores de (S)an (J)uan. Libro 18, fol.2v.

4 Ibid. fol.3v.

5 Ibid. fol.3.

6 Ibid. fol.3v.

7 A.H.A.D.S.J. Libro 10, fol.2

8 Libro 18, fol. 96 v y 98. Se reproduce el acta del Cabildo en el que se aprueba la propuesta de la compra.

9 Inventarios parroquiales de 1929 y 1933, realizados por el cura ecónomo, D. Emilio Cabello.

10 A.H.A.D.S.J. Libro 18, fol.99

11 Obtenemos esta descripción de los inventarios parroquiales de 1904, 1929 y 1933, y Camacho Martínez, R. Op. cit. p.203.

# Crónica del año 2009

## Resumen de los actos y actividades desarrollados por la Archicofradía durante el ejercicio pasado

### Mes de Enero

**E**ste año los hermanos que han representado a los Reyes Magos, Melchor Gaspar y Baltasar han sido: Carlos Marin, Rafael de las Peñas y José María Leira que estuvieron acompañados por Begoña y Ana María Ordóñez Jiménez y por Cristóbal Moya-Angeler Caro en calidad de Pajes Reales.



Después de una larga tramitación, el miércoles 7 de enero recibimos debidamente autorizados y refrendados por la Autoridad Eclesiástica los nuevos Estatutos de la Corporación.

Durante los días 21 hasta el domingo 25 celebramos el Quinario al Stmo. Cristo de la Redención que fue oficiado por el R.P.D. Manuel Cantero Pérez, Rector del templo donde hemos tenido nuestra sede tradicional. Los cuatro primeros días los cultos fueron de Adoración al Santísimo Sacramento, mientras que el domingo celebramos la Sagrada Eucaristía con la comunidad jesuita.

### Mes de Febrero

**E**l día 6 tuvo lugar el Cabildo de Cuentas, Presupuesto y Salida Penitencial. El domingo 15 celebramos el retiro de Cuaresma en la que contamos con la asistencia de nuestro Director Espiritual D. Fernando Morales de los Ríos.



El día 26, en la iglesia del Sagrado Corazón, tras la celebración del culto mensual de adoración al Stmo. Sacramento, que fue presidido por D. Fernando Morales de los Ríos, se llevó a cabo la presentación del cartel Viernes Santo 2009, que estuvo a cargo de D. J. Antonio Navarro, hermano de la Archicofradía. La fotografía era original de Ricardo Ballesteros.

El viernes 27 de febrero asistimos, de forma corporativa, al solemne Vía Crucis que organiza anualmente la Agrupación de Cofradías y que este año fue presidido por la Soberana Imagen del Stmo. Cristo de la Salud titular de dicha Hermandad trinitaria.

### Mes de Marzo

**E**l día 2 comenzó el reparto de túnicas y tallaje de participantes en la Salida Penitencial de Viernes Santo; debiendo destacarse que los puestos de nazarenos y de hombres de trono se completaron antes que otros años.



El Septenario en honor de Ntra. Señora de los Dolores tuvo lugar durante los días 28 de marzo hasta el Viernes de Dolores, 3 de abril; siendo su estructura la habitual, con la celebración de la Sagrada Eucaristía el domingo, culto de adoración al Santísimo Sacramento el sábado, lunes, martes y miércoles; un acto penitencial el jueves, finalizando con la

*Función Principal de Instituto el Viernes de Dolores. Debe destacarse que la asistencia de hermanos fue numerosa, y el espíritu devocional el acostumbrado.*

## Mes de Abril

**E**l Jueves Santo asistimos a la conmemoración de la Cena del Señor y el Viernes Santo lo hicimos a los Sagrados Oficios. El primer día tanto en el Sagrado Corazón como en la iglesia del Concepción en la que de forma provisional se ha desplazado la actividad de la parroquia de San Juan.

El Viernes Santo, 10 de abril, efectuamos Estación de Penitencia a la S.I.C.B. En esta ocasión, salvo unas gotas que cayeron en la mañana, la lluvia estuvo afortunadamente ausente, no así el viento que nos acompañó a lo largo de la tarde. Sin embargo, cabe decir que a pesar de ello, la procesión fue modélica y satisfizo a la inmensa mayoría de los participantes por el orden y solemnidad y por la unción devocional que se pudo observar a lo largo de todo su desarrollo.

El Sábado Santo viajamos a la ciudad de Granada para asistir a una reedición de la **Passio Granatensis** o **Entierro Magno**. Al viaje se apuntaron un importante número de hermanos y allegados. Discurrió de forma muy agradable y representó un pequeño pero ingreso económico.

En la mañana del Domingo de Resurrección, una representación de la Archicofradía participó en la procesión del Stmo. Cristo Resucitado, formando parte de la sección de María Stma. Reina de los Cielos.

El lunes 20 de abril se abrió oficialmente el proceso electoral. El censo de hermanos quedó expuesto en la Casa Hermandad hasta el día 4 de mayo siguiente, no produciéndose ninguna reclamación.

El día 30 celebramos la Misa de Acción de Gracias por los favores recibidos, y en especial por la Estación de Penitencia.

## Mes de Mayo

**E**l día 9, sábado, tuvo lugar en la Casa del Niño Jesús la copa de participantes en la pasada Estación de Penitencia, con gran asistencia de hermanos.

Finalizado el día 22 el plazo para la presentación de candidaturas para las elecciones a nueva Junta de Gobierno, una sola tuvo entrada en la Archicofradía, la presidida por D. José Aurelio García-Andréu García como Hermano Mayor y formada por: D. Rafael Román Chenoll Alfaro como Primer Teniente Hermano Mayor; D. Rafael de las Peñas Díaz como Segundo Teniente Hermano Mayor, D<sup>a</sup> Adela Rubio Jiménez como Tercer Teniente Hermano Mayor, D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Cristina Monserrate Novis como Secretaria General, D. Antonio David Paniagua Serra como Fiscal, D<sup>a</sup> Laura Bravo Cuadrado como Tesorera y D. Sergio Garfia Sanz como Albacea General.

El sábado 23 despedimos corporativamente a la Real Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío, que emprendía su anual camino hacia la Blanca Paloma.



## Mes de Junio



**E**l sábado 6 tuvo lugar una excursión a Sevilla para asistir a la procesión de vuelta a su templo de María Stma. de la Esperanza de Triana con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de su coronación canónica.

El día 14 asistimos de forma corporativa a la procesión del Corpus. Como es tradicional en nuestra Archicofradía, tal participación fue muy nutrida.

Los días 15, 16 y 17 celebramos el Triduo Eucarístico con el que resaltamos anualmente el carácter sacramental de la Archicofradía. Fue el último culto que había de tener lugar en la iglesia del Sagrado Corazón, ya que una semana después nos trasladaríamos felizmente a nuestra sede canónica. Ofició los sagrados cultos el M. I. y Rvdmo. P. D. José Ferrari Ojeda. Durante esos días, la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores vistió el manto de camarín recientemente donado.

El sábado 20, tras la Sagrada Eucaristía que celebró el Obispo Emérito de Málaga, Excmo. y Rvdmo. D. Antonio Dorado Soto, iniciamos la procesión eucarística que contó con una excelente concurrencia de hermanos y que discurrió por el recorrido habitual, con la solemnidad y elegancia que caracteriza a la Archicofradía. La banda de música de la Expiración puso la nota musical con el acierto al que nos tiene acostumbrado.

Tras la procesión eucarística, tuvo lugar el traslado a la Parroquia de San Juan. El Stmo. Cristo de la Redención fue portado por hermanos directamente a hombros y Ntra. Sra. de los Dolores en unas sencillas andas.

El viernes 26 el Hermano Mayor, José Antonio Bermúdez Alba y el Primer Teniente Hermano Mayor y candidato a Hermano Mayor, José Aurelio García-Andréu, acompañados por el Consejero Pedro F. Merino Mata, asistieron, representando a la Archicofradía, a la Santa Misa que ofició nuestro Director Espiritual para pedir por el desarrollo del Cabildo Extraordinario de Elecciones, a celebrar horas después, y entregar a D. Fernando Morales unas fotografías enmarcadas y dedicadas a la comunidad jesuita de nuestros Sagrados Titulares, como recuerdo de nuestro paso por la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

A continuación, celebramos el Cabildo Ordinario de Memorias y Cuentas en el que, además de la presentación de lo indicado en el título, fueron nombrados los Censores de las Cuentas de este presente ejercicio y aprobado el Reglamento de Archivo Histórico.

Tras el referido Cabildo tuvo lugar el de Elecciones, en el que resultó elegida la única candidatura que accedía a las mismas.

## Mes de Julio

**E**n los días finales de junio y primeros de julio, la Junta de Gobierno entrante se dedicó fundamentalmente a la preparación de la Cena Pro-Trono que se estaba organizando desde semanas antes. Todo esto se hizo consultando y de acuerdo con el Hermano Mayor saliente, quien autorizó esta actividad.

El día 7 de julio, tuvo entrada en Secretaría el documento de ratificación de los componentes de la nueva Junta de Gobierno en sus cargos,





con lo cual, a falta del protocolario acto de toma de posesión, se constituían en la nueva administración de la Archicofradía.

El jueves, 9 de julio, tras la Misa de Espíritu Santo, que ofició nuestro Director Espiritual, D. Fernando Morales de los Ríos, juró sus cargos la nueva Junta de Gobierno. La jura se celebró en la Capilla Sacramental y del Stmo. Cristo de la Redención. Abrió el acto el Secretario de Actas en funciones de Secretario General, Fernando Sierra Sevilla, con la lectura de la formulá de juramento y tras tomar juramento a la Secretaria General, M<sup>ra</sup>. Cristina Monserrate Novis, le cedió el puesto prosiguiendo ésta con la ceremonia. Tras ella, los presentes se dirigieron a la Capilla de Ntra. Sra. de los Dolores para entonar una Salve.

El viernes 17 celebramos la primera Cena Pro-Trono del Stmo. Cristo de la Redención, a la que asistieron unos 200 comensales, y que constituyó todo un éxito, fue servida por alumnos del curso de cocina que imparte, entre otros, nuestro hermano José Antonio García Alaminos, a quien debemos fundamentalmente la gestión de este acontecimiento, que supuso un buen comienzo para la Junta de Gobierno entrante, además de un importante éxito social y económico.

El jueves 30 de julio celebramos Adoración Eucarística en San Juan, nuestro primer culto tras su reapertura. Ofició el rector del templo D. Isidro Rubiales Gamero.

Durante el mes se han hecho diversas visitas, tanto a Francisco López como a Manuel Toledano y a José María Ruiz Montes, carpintero, tallista e imaginero, respectivamente, del nuevo trono del Señor.



## Mes de Agosto

**E**s este un mes habitualmente parco en actividades; en esta ocasión, aunque decrecieron éstas, registramos una actividad más alta de lo habitual por lo reciente de la toma de posesión y los asuntos pendientes.

El miércoles 19, durante la Feria, un buen número de hermanos nos reunimos para comer en el local que instala las Reales Cofradías Fusionadas en la Casa del Niño Jesús.



## Mes de Septiembre

El día 1, una representación de la Archicofradía, formada por J. Aurelio García-Andreu como Hermano Mayor, Laura Bravo como Tesorera y Pedro Merino como Vocal de Obras asistenciales, acudió a la sede de Cáritas para entregar un cheque por valor de 1.500 euros, cantidad que se decidió meses pasados destinar a caridad, y que procede de haber prescindido de la música de la capilla musical de la sección del Stmo. Cristo de la Redención y del pregón concepcionista.

El lunes 7, nuestro Hermano Mayor asistió, en representación de la Archicofradía, a la Novena que durante esta semana se celebra en la Catedral en honor de la Patrona de la Diócesis, Santa María de la Victoria.

Al día siguiente la Archicofradía participó de forma corporativa en la procesión que devolvió al Santuario a la Venerada Imagen.

Durante los días 13, 14 y 15 celebramos el Triduo a Ntra. Sra. de los Dolores, haciéndolo conjuntamente con las Reales Cofradías Fusionadas, quienes lo dedican a su Titular, Ntra. Señora del Mayor Dolor.

Tras finalizar el acto litúrgico, el día 14 celebramos el



*Cabildo Extraordinario de presentación de Consejeros y de proyecto de actividades.*

*El 15 de septiembre, festividad de los Dolores Gloriosos de María, celebramos el tercer día del Triduo. Ofició el R.P.D. Francisco González Gómez, Vicario de la ciudad de Málaga. Las partes habituales de la Santa Misa fueron cantadas por el tenor Luís Pacceti, a quien acompañó con música de órgano Antonio del Pino con un repertorio que incluía también música popular religiosa. La Sagrada Eucaristía fue aplicada por el eterno descanso de familiares de archicofrades.*



*Tras el acto celebramos una cena de hermandad en la que le fue entregado un mosaico, representando a nuestros Sagrados Titulares, al anterior Hermano Mayor, José Antonio Bermúdez Alba y, como colofón, el Escudo de Oro a nuestro hermano Federico Castellón Serrano, actual Vocal de Archivo Histórico.*



**Mes de Octubre**

*Los domingos 11 y 18 de octubre celebramos el II Rastrillo Pro-trono del Stmo. Cristo de la Redención. El acontecimiento resultó un éxito de público mayor que el pasado año, lo que hizo que dobláramos las ventas y los beneficios. También resultó muy gratificante la participación de hermanos, así como las donaciones de productos para ser vendidos. Este año pedimos a los comercios de nuestra feligresía que nos cedieran artículos para venta, con muy buena acogida.*



**Mes de Noviembre**

*El día 2, celebramos la conmemoración de los Fieles Difuntos, asistiendo a la Misa de la parroquia; haciéndose de forma conjunta con las Reales Cofradías Fusionadas.*

*El sábado 14, la Archicofradía recibió corporativamente, a su paso por la feligresía de nuestra parroquia, a la procesión que trasladaba a la S.I.C.B a la sagrada imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo, en conmemoración de su 75 aniversario fundacional.*

*Los días siguientes, procedimos a la instalación del Belén que este año tendría como marco la iglesia de San Juan.*



**Mes de Diciembre**

*El viernes 4, fue bendecido e inaugurado el Belén por el Rvdo. P. Fray José Luís Zurita. A continuación, fue pronunciado el XXVIII pregón de la Pura y Limpia Concepción de María Santísima, por el R. P. D. José Manuel Ferrary Ojeda, Vicario Judicial de la Diócesis y hermano de la Corporación. Pronunció un pregón con profundo sentido pastoral en la contemplación del misterio de la pura y limpia concepción de la Virgen María, en el que no eludió entrar en temas actuales y polémicos, como el relacionado con el valor de la vida en la sociedad actual.*

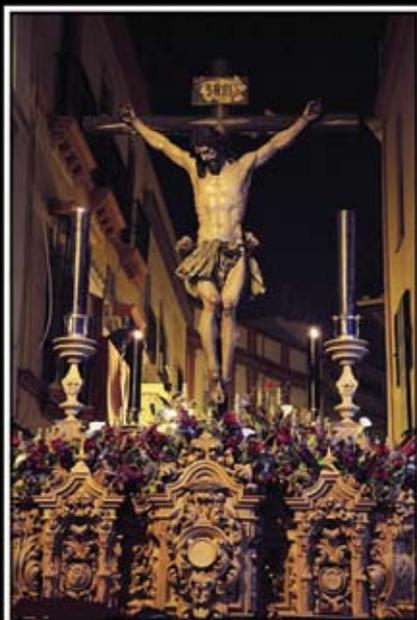
*El domingo 13 se celebró el retiro de Adviento en el que intervino el R. P. D. Isidro Rubiales.*

FERNANDO SIERRA SEVILLA  
Secretario de Actas-Cronista

## Mesón "La Buena Mano"

DESAYUNOS - TAPAS VARIADAS  
PESCAITOS FRITOS - MENU  
ESPECIALIDADES COMIDAS CASERAS

C/. Calderón de la Barca, n.º 6  
29005 Málaga  
Teléfono: 952 22 04 30



Manuel Toledano Gómez  
-TALLISTA-  
C/Circo nº8 Málaga Tfno:610964415

PAADERIA CONFITERIA



**El Molinillo**

Duque de Rivas, 11 - Telf.: 95 226 73 26  
29013 MALAGA

Plaza Capuchinos, 11 - Telf.: 95 226 37 45  
29014 MALAGA

Puerto de la Hoera, 34 - Telf.: 95 275 81 28  
29160 CASABERMEJA

COMPRUEBE NUESTRA GRAN  
VARIEDAD Y CALIDAD EN  
PANADERÍA, CONFITERÍA,  
PASTELERÍA Y BOLLERÍA

R.G.S. 20.0036180/MA

## Tintorería Los Mil Colores

Somos Profesionales: En Limpieza en seco  
Nuestra garantía: desde 1967  
a su servicio en Málaga

**PLANCHADO PROFESIONAL**

C/. Victoria, 100 (Junto Colegio Maristas)  
Telf. 952 25 10 08 - 29012 MALAGA

Iglesia Parroquial de

San Juan Bautista



**RELIGIOSOS CULTOS**  
QUE A LA MAS HERMOSA DE LAS MADRES  
Nuestra Señora de los  
**DOLORES**

CONSAGRA

Su Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos, en el

**SOLEMNE Y DEVOTO**

**SEPTENARIO**

del 20 al 26 de marzo, con el siguiente

**ORDEN DE CULTOS:**

Días 20 y 21, a la 1 de la tarde, Sto. Rosario, Ej. del Septenario y Acto Eucarístico el día 20 y Santa Misa el 21  
Días 22 al 24, a las 8 de la tarde, Acto Eucarístico: *Exposición del Santísimo, Santo Rosario, Ejercicio del Septenario, Liturgia de la Palabra, Bendición y Reserva de S.D.M.*

Día 25, a las 8 de la tarde, ACTO PENITENCIAL

Serán los oficiales, por orden de día: D. Antonio Martín Martín (diácono) y los sacerdotes: Muy Ilre y Rvdo. P. D. Francisco González Gómez, Rvdo. P. D. Antonio Fernández López, Iltrmo. y Rvdo. P. D. José M. Ferrary Ojeda, Muy Ilre. y Rvdo. P. D. Francisco Aranda Otero y Muy Ilre. Rvdo. P. D. Isidro Rubiales Gamero

El día 26, VIERNES DE DOLORES, a las 8 de la tarde, esta Pontificia Archicofradía celebrará

**SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO**

Oficiará y ocupará la Sagrada Cátedra el

**Excmo. y Rvdm. P. D. Fernando Sebastian Aguilar**

*(Arzobispo Emérito de Pamplona y Tudela)*

En el Ofertorio, la Hermandad hará pública protestación de la Fe Católica que profesa y le será impuesta la Medalla de la Corporación a los hermanos que así la hayan solicitado.

Durante la ceremonia intervendrá una Capilla Vocal, que cantará el "Stabat Mater" a Ntra. Sra. de los Dolores

Finalizada la Solemne Función Religiosa, se procederá, en procesión claustral, al

**TRASLADO DE LA SAGRADA IMAGEN DEL STMO. CRISTO DE LA REDENCIÓN**

a su trono procesional, habiendo permanecido durante todo el día en

**PÚBLICO Y DEVOTO BESAPIES**

El Jueves, Viernes y Sábado Santo, se celebrará el TRIDUO SACRO en la Capilla del Sagrario

El 2 de abril, VIERNES SANTO, esta Pontificia Archicofradía, según preceptúan sus Reglas, realizará su

**ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA S.L.C.B.**, teniendo su salida a las 5,40 horas de la tarde.

A.M.D.G. et B.V.M.

Málaga, marzo de 2010

# No todo es culto

**BUEN AMBIENTE Y OBJETIVOS CONSEGUIDOS EN LAS DOS ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS PROGRAMADAS PARA RECAUDAR FONDOS PARA LA REALIZACIÓN DEL NUEVO TRONO DEL STMO. CRISTO DE LA REDENCIÓN**



El colegio de San Estanislao de Kotska y en concreto, dos de sus históricos patios, fueron el recinto elegido para la celebración de la primera cena benéfica que nuestra Archicofradía organizó la noche del 17 julio del 2009, dentro de las actividades extraordinarias programadas con objeto de recaudar fondos destinados a la realización del nuevo trono para el Santísimo Cristo de la Redención.

La ornamentación cofrade y un grupo de música de cámara recibieron a los cerca de 200 invitados que asistieron al evento del que ni el sofocante terral malagueño quiso estar ausente. Tras el cocktail de bienvenida en uno de sus patios, fue el dedicado al “Padre Arrupe” el que acogió a los hermanos, amigos y conocidos que respondieron de manera entusiasta a esta novedosa convocatoria. Mesas decoradas con centros de flores y frutas y una iluminación creativa daban al patio un aspecto sofisticado que sorprendió gratamente a todos.

Esta ambientación exquisita y la escogida música seleccionada por nuestro hermano Eduardo Leira González fueron el perfecto acompañamiento para el menú preparado y servido por alumnos del curso de cocina impartido en el mismo colegio por el hermano de nuestra archicofradía José Antonio García Alaminos, quien junto con su esposa Victoria González Luque, fueron los impulsores de esta iniciativa y que de manera desinteresada colaboraron con el proyecto.

A todos y cada uno de los alumnos y a sus profesores les fue entregado al finalizar la cena un pergamino como agradecimiento y recuerdo.

La recaudación ascendió a 6000 euros, cubriéndose con esta cantidad el objetivo previsto. Sin embargo, y sin restar mérito a este aspecto material, lo más importante de esta noche fue el buen ambiente que se disfrutó hasta altas horas de la madrugada.

Detrás de ese éxito muchas fueron las horas de trabajo de un nutrido grupo de cofrades liderados por el buen hacer creativo de nuestro vocal de protocolo, Miguel Ángel Blanco Gómez cuya experiencia y buen gusto dieron al evento un toque distinguido.

Es también digna de mención la buena predisposición que en todo momento hubo por parte del director y del administrador del centro así como de toda la comunidad jesuítica que regenta el colegio.

Esta primera *Cena pro-trono* espera ser el preludio de otras muchas en las que se consiga unir el ambiente de convivencia cofrade con la recaudación de fondos destinados a este proyecto.

Si guiendo con las actividades previstas para la recaudación de fondos destinados a la realización del trono del Santísimo Cristo de la Redención, el mes de octubre volvió a vivir dos fines de semana llenos de actividad cofrade con la realización del II Rastrillo de la Archicofradía.

El buen tiempo acompaña y la Peña Los Romeros sita en el recinto ferial de Torremolinos vio desfilar a multitud de hermanos y curiosos que entraban al ver el magnifico ambiente que allí reinaba tanto el sábado 11 como el sábado 18 de octubre.

Fue mucho el trabajo previo: recoger y transportar las donaciones hasta la caseta, montar las mesas de la exposición, la organización de la barra y el trabajo de cocina realizado in situ o el de las aportaciones de los hermanos que quisieron colaborar con un plato preparado en sus casa nos tuvo a todos muy ocupados. Pero el esfuerzo se vio recompensado con una recaudación mayor que la del pasado año siendo 10.000 euros el resultado final.

Es digno de destacar como este año ha habido hermanos que sabiendo del buen resultado de la convocatoria del año pasado, han pasado por la caseta en los días previos para aportar su granito de arena en forma de libro de segunda mano, ropa usada (pero en buen estado) o disco de vinilo (ahora tan cotizados). De esta manera, a la alegría por cada objeto que ellos aportaban se unía la de tener la ocasión de ver a algunos hermanos a los que no vemos tan a menudo como quisiéramos.

Como el año pasado fue fundamental la buena disposición de los componentes de la Peña Los Romeros encabezados por su presidenta Pepa Montes así como la colaboración desinteresada de Carmen Serrano, Miguel Fernández, Manuel Rodríguez de Pablo y David García.

Dado que el éxito de las dos previas convocatorias nos avala queremos animar a los que lean estas líneas a que comiencen a pensar en aquellos objetos que pueden servir para la que, D.m., será la tercera edición en el mes de octubre de este año 2010. No nos cansamos de repetir que cualquier objeto es bienvenido y, sobre todo, que si alguno de los hermanos que lea estas líneas puede proporcionar artículos provenientes de comercios, no dude que hacérmolos llegar.

Este año que comienza a buen seguro tendremos la ocasión de revivir jornadas como las que hemos disfrutado en el que acaba de terminar, aunando los esfuerzos por conseguir objetivos económicos con la convivencia entre hermanos y amigos de la Archicofradía. Para que esta vida de hermandad siga su curso necesitamos que todos los hermanos sean conscientes de que es necesaria y deseable la participación personal de todos y cada uno de ellos. Desde estas líneas invitamos a los que de una u otra forma se sientan ligados a la Archicofradía del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores a estar receptivos a las convocatorias que desde la Casa Hermandad partan. Su colaboración y asistencia a estos actos será siempre insustituible.

REDACCIÓN



## Las capillas de nuestros Titulares, enriquecidas con nuevas piezas

La reciente restauración de nuestra parroquia de San Juan Bautista ha permitido no sólo redescubrir el esplendor arquitectónico de las naves y capillas del templo, sino también recuperar la utilización de algunas obras propiedad de la parroquia que habían permanecido guardadas durante décadas ante el mal estado de conservación que presentaban muros y paramentos. Así ha ocurrido con la Capilla Sacramental en la que también recibe culto el Santísimo Cristo de la Redención, la cual se ha visto redecorada con un gran cuadro dieciochesco de Escuela Barroca Mexicana, el cual representa a la Virgen de la Redonda, una Inmaculada Asuncionista de enorme y antigua devoción en la ciudad de México. Asimismo, también ha sido colocado en la misma estancia sagrada el decimonónico cuadro de San José con el Niño que hasta el cierre del templo para su restauración estuvo en la capilla de Ntra. Sra. de los Dolores. Igualmente se han situado en la misma capilla dos antiguas cornucopias barrocas con tablas pintadas que plasman las escenas de la Anunciación y la Virgen con el Niño, así como una silla de madera noble, piezas éstas donadas a la Archicofradía por nuestros hermanos y cónyuges entre sí Pedro Merino Mata e Inmaculada Sisí Cavia.

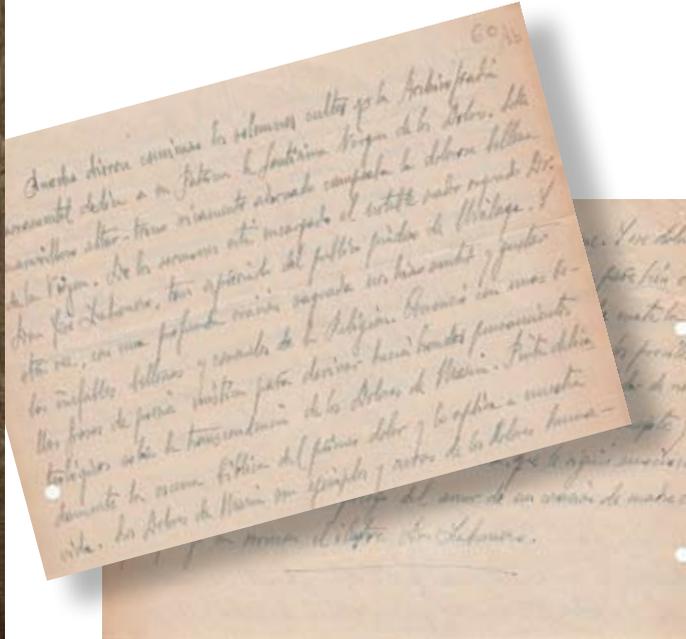
El mismo matrimonio de cofrades también ha donado a la Archicofradía, pero en este caso para la capilla de Ntra. Sra. de los Dolores, otras tres piezas. La primera de ellas, un lienzo pintado al óleo de Cristo crucificado, obra de autor anónimo, datada a fines del s. XVII o inicios del XVIII y presentada en un antiguo y bello marco tallado y dorado de estilo barroco. La segunda y tercera son las constituidas por una hermosa urna decimonónica de nobles maderas y añejos cristales, la cual alberga una pequeña imagen del Santo Cristo de la Salud —Patrón del Ayuntamiento de Málaga venerado en el cercano templo del mismo nombre—, realizada en terracota policromada y fechada en el s. XIX. La urna se sitúa sobre una antigua mesa consola de madera noble y oscura, igualmente aportada por los donantes.

La incorporación de nuevas piezas a la capilla de Ntra. Sra. de los Dolores se completa con un magnífico lienzo pintado al óleo de la Inmaculada Concepción, obra de autor anónimo, aunque datada como perteneciente a la Escuela Madrileña del s. XVIII. Este cuadro, cuyo marco tallado y dorado es también barroco, fue donado a la Archicofradía antes de su fallecimiento en 2005 por nuestra hermana y benefactora de la Archicofradía D<sup>a</sup>. Encarnación Mata Contreras —q.s.g.h.—, madre y suegra, respectivamente, de los mencionados cofrades Pedro Merino e Inmaculada Sisí.

Al margen de las incorporaciones de piezas de la parroquia y de las donaciones recibidas, que merecen el mayor reconocimiento y gratitud de la Archicofradía, después de ser reabierto el templo en junio pasado, la Hermandad hubo de acometer la restauración del camarín de la capilla de Ntra. Sra. de los Dolores, estancia que inexplicablemente no fue adecuadamente tratada en la intervención global del templo, así como la instalación de nuevos puntos de luces y focos, dada la insuficiente iluminación de la capilla. Estas inesperadas actuaciones han supuesto el desembolso de 3.500 euros a la arcas de la Archicofradía. Todo sea a la mayor gloria de Dios y su Santísima Madre.



## Textos en el recuerdo



Después de tres años, vuelve este capítulo que nos recuerda algún texto de nuestro Archivo, de nuestras publicaciones o de nuestros pregones. En esta ocasión, el texto pertenece a los documentos 60/2b y 60/2bv, correspondientes a la pieza nº 2 del Legajo nº 8 de nuestro Archivo Histórico. Se trata de dos cuartillas en las que, escritas a mano por alguien que no firma, se resume el sermón del primer día del Septenario Doloroso del año 1951, a cargo del Padre Rvdo. D. José Zahonero Vivó, insigne orador de la época que llegaría a pronunciar el Pregón de la Semana Santa de Málaga. De esos dos documentos existe también una copia escrita a máquina para su envío al diario “SUR”, para que la publicara el Domingo de Pasión de ese año.

*“A*noche dieron comienzo los solemnes cultos que la Archicofradía Sacramental dedica a su Patrona, la Santísima Virgen de los Dolores. Sobre maravilloso altar-trono ricamente adornado campeaba la dolorosa belleza de la Virgen. De los sermones está encargado el notable orador sagrado, Dr. Don José Zahonero, tan apreciado del público piadoso de Málaga. Y otra vez, con una profunda oración sagrada, nos hizo sentir y gustar las inefables bellezas y consuelos de la Religión. Comenzó con unas bellas frases de poesía mística para derivar hacia hondos pensamientos teológicos sobre la trascendencia de los Dolores de María. Pinta delicadamente la escena bíblica del primer dolor y lo aplica a nuestra vida. Los Dolores de María son ejemplo y cura de los dolores humanos: todos pasamos por esos dolores: esta es su tesis de arranque. Y ese dolor de la espada clavada en el corazón, lo sufren todos los corazones, para bien y para mal, los buenos y los malos: sólo que en los buenos la espada mata la vida terrena y de pecado, mientras salva eternamente: y en los malos, la espada remata la vida de pecado con muerte eterna. Alrededor de este pensamiento, es difícil seguir al eminente orador en sus bellos conceptos y en sus emotivas aplicaciones. El emotivo concurso, que le siguió emocionado, se conmovió en el bello epílogo del amor de un corazón de madre con que acabó su sermón el ilustre Dr. Zahonero.”

# Imágenes en

Así como se recupera, en la página anterior, el capítulo “Textos en el recuerdo”, en estas dos páginas iniciamos un nuevo capítulo, esta vez relativo a la imagen, a la fotografía. Si bien hasta 1977, año en que comienza la revitalización de la Archicofradía, se conservan excasísimas fotografías, precisamente desde el año citado se conservan, de cada año más, imágenes de los más importantes actos. En este espacio del Boletín las iremos dando a conocer por orden cronológico, con sus correspondientes pies explicativos.



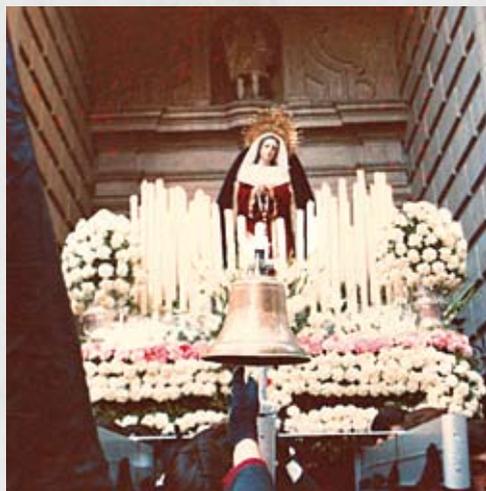
Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores. Años 50-60 del siglo XX.



Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores. 17-4-78



Primera Salida Penitencial. 24-3-78



Primera Salida Penitencial. 24-3-78

# el recuerdo



Primera Salida Penitencial. 24-3-78

# Entrevista a...

## Julio Bravo Pérez

En este espacio dedicado a una entrevista, la hacemos este año a nuestro hermano Julio Bravo Pérez, actual Consejero de la Archicofradía. A quienes conocen mi amistad con él desde hace más de treinta años, les puede parecer algunas de mis preguntas ingenuas, pero aunque crea adivinar sus respuestas debo hacerlas para aquellos que no lo conocen demasiado.

Entrevista: RICARDO BALLESTEROS LIÑÁN

*Julio, cuenta a los hermanos cómo, cuando y por qué te hiciste miembro de nuestra Archicofradía.*

Como recordarás, fue precisamente por medio de ti. Nosotros nos conocíamos de la ya desaparecida Asociación Fotográfica y Cinematográfica Malagueña. En el año 1977, tú estabas especialmente atareado con la reorganización de una antigua hermandad desconocida para mí. Llegó el Viernes Santo de 1978 cuando me acerqué a la Iglesia de San Juan y me llamó la atención un numeroso grupo de penitentes portando gruesos cirios rojos, vestidos con un hábito que, por lo inusual, suscitaba comentarios en todos los espectadores. Tras ellos, y sobre un sencillo trono de flores, se alzaba la imagen de una bella dolorosa, vestida muy sencillamente que irradiaba una inmensa dulzura. Aquella imagen, distinta a las que habitualmente procesionaban, de gran elegancia dentro de sobriedad me pareció un buen motivo para acercarme a la Hermandad. Fue en los primeros años de los ochenta cuando decidí hacerme hermano, siendo Hermano Mayor Alfonso Martín Ruíz.

*Casi todos los que te conocen identifican tu labor en la Hermandad con la fotografía, el vídeo, los carteles, etc., pero tu has llegado a pertenecer a la Junta de Gobierno. ¿Con qué cargos?*



**Han sido tres las ocasiones: una de ellas en una vocalía y las otras dos en Vicetesorería.**

*¿Qué acontecimientos has vivido con más entusiasmo en la Archicofradía?*

Recuerdo la época en que se planteó el tema de que nuestra titular procesionara bajo palio, con todo lo que ello implicaba y la ilusión con que recibimos el proyecto del mismo de Dubé. Pero lo que sin duda más me entusiasmó, al igual que a mucha gente, fue la incorporación de la imagen del Stmo. Cristo: primero, la toma de decisión sobre el momento iconográfico que debería representar la talla, después la advocación y, finalmente, la búsqueda del escultor adecuado para realizarla, con visitas a distintos imagineros, fundamentalmente en Granada y Sevilla.

*¿De qué forma tomaste parte de ese acontecimiento?*

La idea era que la financiación de la talla de nuestro crucificado se hiciera a través de suscripciones de benefactores, cuyos nombres figuran escritos en el pergamino que Juan Manuel Miñarro introdujo en el interior de la escultura. Entones yo ocupaba el cargo de vicetesorero y como tal, me correspondió ocuparme de la emisión mensual de los recibos correspondientes. Aparte de conseguir no gravar las arcas de la Archicofradía (ya que las cuotas



cubrieron en su totalidad el costo de la ejecución de la sagrada imagen), yo creo que se consiguió en unos casos, vincular a personas que aún no lo estaban y en otros, hacer que los benefactores de la Imagen la sintieran “suya”, no tanto por la aportación monetaria, como por la ilusión de poder contribuir decisivamente en su realización.

*Conociendo tu debilidad por lo nostálgico, ¿qué vivencias recuerdas con más nostalgia en la Hermandad?*

Yo creo que fue precisamente todo el proceso de la incorporación del Stmo. Cristo, culminado con el solemne momento de su bendición; recuerdo aquellas visitas a “posibles benefactores”, de las que sobre todo, tanto tu como nuestro querido y recordado Adolfo Navarrete (q.e.p.d.), os ocupasteis, así como las gestiones previas a la toma de decisión del escultor que habría de encargarse de la realización de la obra: en algún caso, situaciones de desaliento por no satisfacernos lo que los imagineros nos mostraban, que contrastaban con la ilusión que desde el primer momento nos transmitió Juan Manuel Miñarro, de que podría hacer una gran obra,

aunque luego la realidad superó ampliamente nuestras expectativas.

*Yéndonos ahora a tu faceta fotográfica, ¿cuál ha sido en la Archicofradía tu labor en ese sentido?*

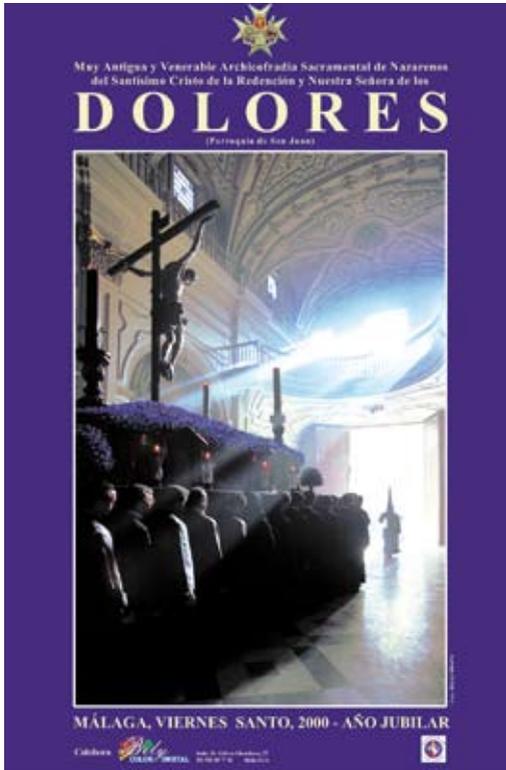
Siempre he pensado que cada uno debe contribuir en lo que mejor sepa hacer, por lo tanto, mi disposición ha sido en todo momento total en la medida de mis posibilidades, a atender los requerimientos que la Archicofradía me haya hecho, a sabiendas de que es una labor que muchas veces implica un sacrificio no siempre valorado: se está mucho más cómodo asistiendo a un Culto como un hermano más, que teniendo que estar pendiente de captar imágenes del mismo, con la responsabilidad que ello conlleva..

*Háblanos de tus carteles para nuestra Hermandad.*

El primero fue con motivo de los actos conmemorativos del III Centenario Fundacio-



nal de la Corporación, en alguna ocasión, el de la Procesión Eucarística y sobre todo, varios carteles anunciadores de la Estación Penitencial del Viernes Santo, algunos preparados con bastante antelación y algún otro más improvisado, por apremiar el tiempo.



*Aunque no provienes de una tradición familiar de cofrades, tú te has integrado en Los Dolores, si bien te llamaban la atención las cofradías desde pequeño. ¿Cómo vivías entonces la Semana Santa?*

De pequeño, no era cofrade, pero sí semanatero. Recuerdo con nostalgia cómo presenciaba las procesiones en la sede de la antigua Sociedad Excursionista (primero en calle Especería y posteriormente en calle Granada), el montaje de los tronos en el antiguo “tinglao” de la Hermandad de Las Penas en calle Niño de Guervara, ya que desde mi balcón, casi llegaba a tocar la cruz del Cristo de la Agonía (entonces de Pérez Hidalgo)... imágenes, afortunadamente impensables hoy día, pero con un encanto muy especial.



*Si bien, como te decía, te iniciaste en solitario como cofrade, sin embargo parece que vas a dejar tras de ti una saga de cofrades, pues tu hija es la actual Tesorera, muy implicada en la Archicofradía, al igual que su marido. ¿Qué te parece que tu apellido se perpetúe con ella?*

**A mi lo del apellido no me preocupa especialmente, pero lógicamente veo con agrado que tanto mi hija como mi yerno canalicen su dedicación y esfuerzo hacia nuestra Hermandad. Ya que esto es cuestión de todos, la dedicación de cada uno de nosotros forzosamente repercutirá en beneficio de la Corporación.**

*Por último, Julio ¿qué pregunta hubieras esperado que te hiciera y no te he formulado?*

**Quizá la pregunta de si tenía en mente algún proyecto fotográfico-videográfico para nuestra Hermandad, pero como todavía no lo tengo claro, me alegro de que no me la hayas formulado..**

*Bueno, muchas gracias por dedicar parte de tu tiempo en contestar a las preguntas y que nuestros Sagrados Titulares te protejan.*



Manuel Valera Pérez

ORFEBRE

Historiador Jaén Morente, 8 (Local izquierda)  
14014 CORDOBA Teléfono: 957 44 91 59



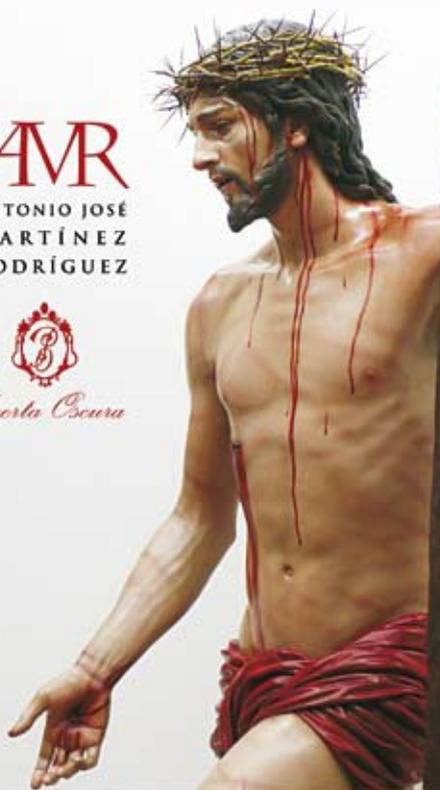
# CRISTO MAJESTAD

AMR

ANTONIO JOSÉ  
MARTÍNEZ  
RODRÍGUEZ



*Puerta Oscura*



exposición de imaginería  
febrero - marzo - abril - 2010

**ELIFER**  
joyeros

[www.joyeriaelifer.com](http://www.joyeriaelifer.com)

*Calle San Juan, 38*  
**29005 MÁLAGA**

# Los Dolores, a San Juan

*Una casa es el lugar donde uno es esperado (Antonio Gala)*

La Archicofradía regresó por fin a su casa tras cuatro años y medio de exilio por obras necesarias de rehabilitación del Templo. Nuestra feligresía tiene más vida desde que la mole de la Iglesia, que obliga a la calle San Juan a torcer su trazado directo al mar, tiene sus dos puertas abiertas cual corredor de emociones y sacralidad. Aquel domingo 28 de junio supuso la fecha definitiva en que pudimos tomar las naves y llenarlas de cánticos, de comunión, de Asamblea en definitiva, en una inolvidable y emotiva Misa de doce, en la que nos unimos todas las fuerzas vivas de la Parroquia, por una vez. Ojalá no fuese la última.

Pero lo que toca recordar aquí es el traslado de regreso a San Juan que nuestra Archicofradía acometió. Aunque la inauguración y apertura del Templo estuvo errando por el calendario continuamente, nuestra Hermandad entendió que había que cerrar una fecha de regreso con antelación suficiente como para citar a los archicofrades. No faltaron propuestas, modalidades y alternativas para ello, imponiéndose finalmente realizar el traslado a la recogida de la anual procesión del Corpus Chiquito que organizamos cada sábado posterior a la Solemnidad del Corpus Christi.

Las determinantes ventajas que hallábamos en hacer coincidir ambos cultos hicieron más que válida la elección de aquel sábado 20 de junio, pues significaba unificar y condensar la citación de los hermanos. Por otro lado, se podía lograr que el poder de convocatoria de nuestras Sagradas Imágenes estimularan (sí, tristemente al revés de cómo se debiera) la presencia de archicofrades en torno a Jesús Sacramentado. Si las tallas religiosas son vehículos para llegar a Dios, la Archicofradía las emplearía en su más literal de los sentidos para esta ocasión.

Pero, ni por un asomo, esta proyectada unión de ambos actos suponía un ahorro de trabajo por parte de los organizadores de la tarea. Antes al contrario, volvióse a anteponer el deseo de una satisfactoria respuesta de los

archicofrades, en perjuicio del sobreesfuerzo que implicaba organizar dos procesiones consecutivas que, dicho sea de paso, debían ofrecer disímiles carismas.

Del traslado llamaron la atención especialmente dos singularidades. De una parte, el atavío de la imagen de Nuestra Señora. La Junta de Gobierno aprobó sin titubeos la petición de su vestidor, Rafael de las Peñas, para darle carta blanca en cuanto al exorno de nuestra Madre. Y blanca, primorosamente vestida de blanco, evidenciando con ello nuestro regocijo por el regreso, la Virgen de los Dolores volvió a San Juan, templo que forma parte tan indispensable de Su identidad, que hasta lleva su nombre por inseparable y orgullosa coetilla.

La otra peculiaridad residió en la música. La banda de la Expiración había acabado de acompañar por noveno año consecutivo a Jesús Sacramentado. Dado el carácter del traslado, y que la banda no sólo no interpuso objeción contractual, sino que además se mostró partícipe e ilusionada ante la coyuntura, la Junta de Gobierno aprobó igualmente que, de forma excepcional y por única vez, la Virgen de los Dolores llevase acompañamiento de banda de música. Cabe recordar que hasta el siglo XIX, en que la Archicofradía sí llevaba acompañamiento, la Sagrada Titular era la imagen desaparecida en 1936 y no la actual, adquirida en 1941.

Para tal ocasión se precisaba mucho tacto en la elaboración del repertorio porque si bien nunca las imágenes requerirán, por parte del que les escribe, más cuidado que la música que se interpreta anualmente al mismísimo Dios Vivo, sí resultó curiosa la cantidad de propuestas de cruceta, altruistas y deseosas de ser atendidas, que recibí en aquellos días. Días en los que ciertamente, como mi obligación me exigía, priorizaba pensar en otras cosas (encargos de flores, búsqueda de tornillos y tuercas, delegar y distribuir el trabajo, gestiones con el sacristán de los Jesuitas...) más que en marchas procesionales.

Las piezas escogidas fueron las

siguientes: la imagen salió a los sones de su transida marcha, "*Virgen de los Dolores*", de Perfecto Artola, en un acto de justicia y, permitidme la licencia, desagravio. Y bien parece que sirvió de algo, ya que más archicofrades de los que cabe imaginar valoraron y redescubrieron la espléndida pieza musical que tiene dedicada Nuestra Señora. Le siguieron la conocida y envolvente "*Jesús Preso*", de Emilio Cebrián; la irrepetible y perfecta "*Desamparo*", del jerezano Germán Álvarez Beigbeder; y la conocida pero no menos apropiada "*Mater Mea*", de Ricardo Dorado, con la que la Virgen de los Dolores hizo su entrada en San Juan. No entró la marcha "*San Juan*", de Nicolás Cabañas, pero sí se cumplió el objetivo buscado: la interpretación de piezas que no emularan fotográficamente ningún momento que no fuese el vivido in situ.

Cuando la Virgen de los Dolores entró en San Juan, puntual y a hora nocturna, pero en absoluto intempestiva (de lo que daba fe el numeroso público que nos acompañó) ya le esperaba al fondo, con los brazos abiertos, nuestro Crucifijo de la Redención rodeado por más de un centenar de sus hermanos. Si no fuera por lo níveo de su atuendo, y por los cuatro años y medio más de edad en todos nosotros, me parecería aquel 21 de enero de 2005, cuando a las ocho de la tarde, nuestras imágenes se iban



de nuestro templo hasta que Dios quisiera. Sólo por eso, por volver a Casa, mereció la pena absolutamente todo.

ALEJANDRO CERREZO ORTIGOSA



# Apuntes sobre el proyecto del Cristo de la Redención

Desde la llegada a la Archicofradía de la imagen del Stmo. Cristo de la Redención en el año 1.987, (traslado en el que tuve el honor de participar, desde el taller de su creador, el imaginero Juan Manuel Miñarro, en Sevilla) en las sucesivas reuniones de hermanos nunca hemos dejado de tener largas conversaciones sobre cómo debía ser el trono en el que debería ser portada tan excelsa imagen. Ya desde ese principio, nunca hubo dudas por parte de las sucesivas juntas de gobierno acerca de que yo debía ser la persona que tendría que llevar a efecto el diseño de dicho trono, de lo cual les estoy eternamente agradecido.

He de confesar mi turbación inicial ante tamaño encargo, ya que en el ánimo de prácticamente todos los hermanos, y por supuesto en el mío propio, estaba el deseo de que este trono fuera un prototipo en este tipo de elementos, tanto a nivel decorativo como iconográfico. En definitiva, que estuviera a pleno nivel de la grandeza artística del crucificado de la Redención.

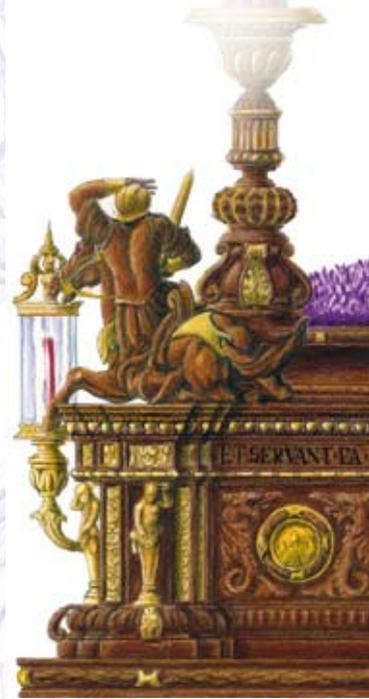
Una vez que la Junta de Gobierno decidió que era el momento de iniciar este proyecto fue creada una comisión, en otoño de 2006, y tras muchas reuniones intercambiando distintos puntos de vista entre varios miembros de la corporación (en las que se valoraron diversas propuestas de estilos y materiales), fue saliendo a la luz las primeras líneas.

El punto de partida de la concepción del diseño debía ser, ante todo, la portentosa imagen del crucificado. La misma transmite a los fieles un sentimiento de serenidad, equilibrio y dulzura. Por tanto, concluimos que el trono debía ser de líneas rectas, muy equilibradas en sus volúmenes y no debía estorbar la visión de la imagen, sino más bien complementarla. Por otro lado, pretendíamos que el trono tuviera un alto nivel artístico e iconográfico. Tras muchas deliberaciones, se optó por el estilo Renacimiento, con algunas trazas de corte manierista, sobre todo en la imaginería. Además, este estilo sería perfecto para representar toda la riqueza simbólica que se pretendía incluir.

También otro punto importante era los materiales a utilizar: se optó por madera oscura, en tono nogal, con decoraciones en bronce envejecido.

Tras decidir estilo y materiales, fuimos delimitando los elementos arquitectónicos y ornamentales que definirían el conjunto. Éste, asimismo, debía incluir cuatro hachones, definidos en las Reglas de la Archicofradía.

Como podéis ver en el proyecto, el trono es de líneas rectas con ingletes. En el frontal se sitúa una capilla de sección circular con la figura del Cordero Místico, en alusión al Carácter Sacramental de la Hermandad. En el cajillo van representados varios paneles rectos, con distintas representaciones, acompañados de figuras de atlantes en bronce. El cajillo tiene una sobrepeana, en la que se apoyan cuatro blandones con hachones de cera, rodeados de los cuatro jinetes del Apocalipsis, vencidos por la luz de la fe. En cada lateral dos figuras femeninas simbólicas reclinadas sobre el cajillo, y tres faroles cilíndricos iluminarán los laterales y los costados del crucificado. La trasera no será simétrica con el frontal: se sustituye el templete por un relieve simbólico. Una filacteria, con



# nuevo trono para el Santísimo



un texto de San Juan, en letras latinas, recorrerá todo el perímetro del cajillo.

Decir que la iconografía del trono ha sido magistralmente definida por Pedro Merino: Aparece representado con total maestría el antagonismo bondad–maldad que está presente en el género humano en todas sus vertientes.

Una vez aprobado el proyecto global por parte de la Comisión, Junta de Gobierno y Cabildo de hermanos, se procedió a la solicitud de presupuesto a varios artistas, tanto de Málaga como de fuera de ella, eligiendo finalmente a los que en estos momentos se encuentran ya en plena labor. Por cierto, quiero expresar mi total confianza y entusiasmo con los artistas que han sido elegidos para la realización física del trono: en carpintería, Francisco López, el cual a pesar de su práctica inexperiencia en el tema ha sabido demostrar una voluntad y versatilidad enormes, con un resultado excepcional; en talla, Manuel Toledano, manifestando una ilusión y una limpieza tremendas en sus primeros toques de gubia; en imaginería, José María Ruiz Montes, asombrándonos con cada boceto y modelo en barro que nos presenta; y el orfebre Manuel Valera, del cual ya hemos comprobado su sabiduría en estos menesteres con los primeros moldes en cera y piezas metálicas.

Los trabajos consideramos que van a un ritmo óptimo, con lo cual mantenemos el planteamiento inicial de estreno de esta obra: Viernes Santo del 2012, año en el que se cumple el XXV aniversario de la bendición del crucificado.

FERNANDO PRINI BETÉS  
Coordinador Comisión pro-trono del Stmo. Cristo

# El ajuar de la Virgen

Tal vez no se conozca la generosidad con la que nuestros hermanos obsequian a su Titular pero baste el dato, contrastable en los presupuestos y balances, de que la práctica totalidad del ajuar que posee Nuestra Señora provenga de estas donaciones.

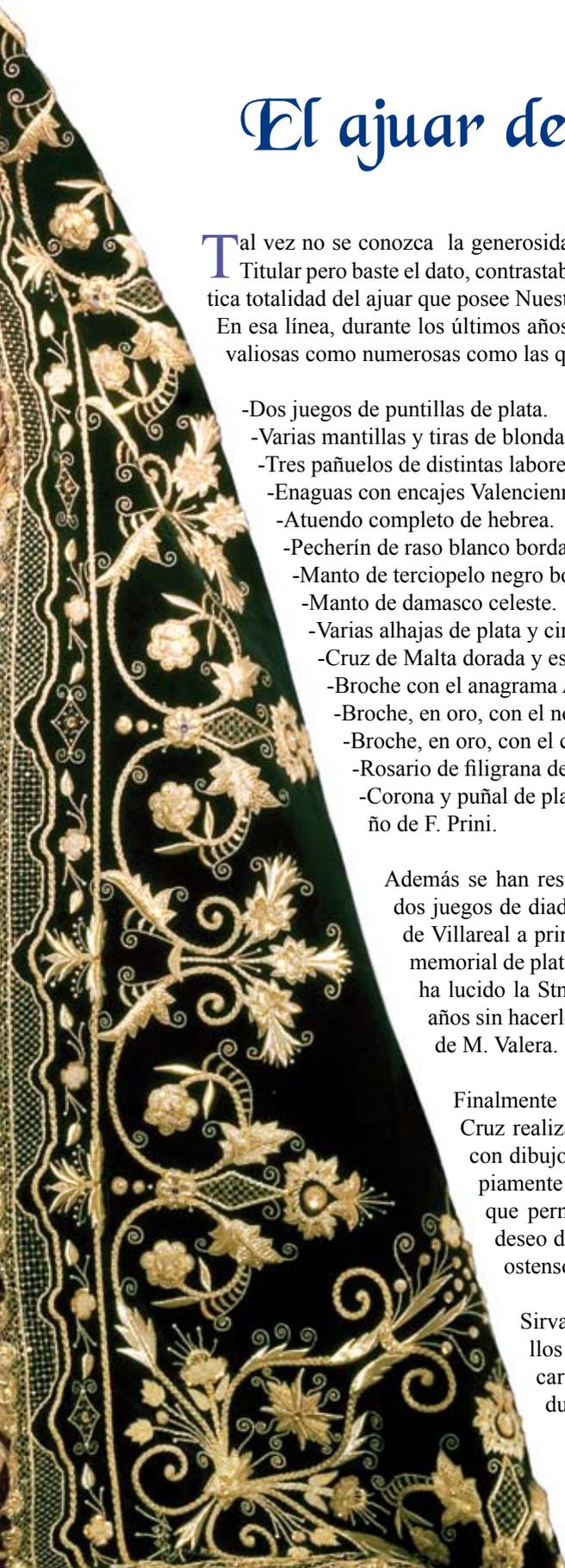
En esa línea, durante los últimos años, dicho ajuar se ha incrementado con piezas tan valiosas como numerosas como las que a continuación se reseñan.

- Dos juegos de puntillas de plata.
- Varias mantillas y tiras de blonda procedentes de anticuarios europeos.
- Tres pañuelos de distintas labores.
- Enaguas con encajes Valenciennes de herencia.
- Atuendo completo de hebrea.
- Pecherín de raso blanco bordado en oro por Antonio Moreno.
- Manto de terciopelo negro bordado en oro en el mismo taller.
- Manto de damasco celeste.
- Varias alhajas de plata y circonitas.
- Cruz de Malta dorada y esmaltada.
- Broche con el anagrama Ave María en oro, zafiros y rubíes.
- Broche, en oro, con el nombre Dolores.
- Broche, en oro, con el corazón y los siete puñales.
- Rosario de filigrana de plata dorada y perlas grises.
- Corona y puñal de plata en su color labrados por J. Borrero bajo, diseño de F. Prini.

Además se han restaurado, dorado y plateado respectivamente los dos juegos de diadema y puñal, tanto el ejecutado por los Talleres de Villareal a principios de la década de los ochenta, como el inmemorial de plata que incluye el puñal con piedras de colores que ha lucido la Stma. Virgen en el mes de Noviembre, tras treinta años sin hacerlo. Estas labores se han llevado a cabo en el taller de M. Valera.

Finalmente reseñaremos el relicario de Santa Ángela de la Cruz realizado en plata de ley, oro y cristal por J. Borrero con dibujo de F. Prini, que aunque no sea una prenda propiamente dicha sí pertenece al ajuar de Nuestra Señora ya que permanece siempre junto a su Imagen por expreso deseo de las Hermanas de la Cruz y de los donantes del ostensorio.

Sirvan estas líneas de reconocimiento a todos aquellos que con su desprendimiento han demostrado su cariño y su devoción a Ntra. Sra. de los Dolores. Sin duda Ella los colmara con creces.



# Los enseres que nos faltan



Cuando se acerca la fecha en la que se cumplirán veinticinco años del estreno de nuestro palio e inmersos de lleno en la realización del trono del Stmo. Cristo, que empieza a desvelarnos lo que sin duda será una gran obra, no resulta del todo una quimera pararse a pensar en aquellos elementos que faltan en nuestro ajuar procesional.

Hubo una época en la que nuestra Corporación, por su especial idiosincrasia, daba la equivocada impresión de rechazar las formas estéticas que la historia y la tradición han legado a las cofradías y hermandades. La escasez de medios, unida a la sobriedad de nuestro carácter, hacía que en nuestras primeras procesiones no figuraran mas que las insignias mas indispensables. Sin embargo, el devenir de los tiempos ha puesto de manifiesto que Los Dolores habla el mismo idioma que las demás hermandades aunque en su vocabulario no figuren mas palabras que las necesarias.

Poco a poco, tal vez mas despacio de lo apetecido, se han ido adquiriendo enseres de buena factura y siguiendo un mismo discurso estilístico basado en la rocalla de la magnífica placa de mayordomía que centra el Máter Dolorosa que en breve lucirá, soberbio, en el Museo de las Cofradías.

Será esa línea la que seguirán las nuevas prendas que irán acrecentando nuestro ajuar en la medida que las posibilidades lo permitan. El banderín de la agregación a la Basílica de Sta. María supra Minerva, que es probable que depare una sorpresa, o el muy cofradiero SPQR son algunas de las elementos con los que esperamos contar pronto, así como los bastones que darán escolta a estas y al resto de las insignias. También nos faltan la Cruz Alzada y los ciriales de acompañamiento, o las bocinas, con sus correspondientes paños, o las mazas, tan solemnes y tan de aquí. Aunque sin duda, para una Archicofradía tan inmaculista como la nuestra, uno de los mayores anhelos es contar con el Simpecado –azul y oro- prenda mariana por excelencia.

Por cierto, ya que hablamos de la Virgen, que nadie piense que nos hemos olvidado de Ella, pues siempre está presente en nuestros proyectos y nuestras ilusiones. Por eso, de todo aquello que nos falta, lo que mas deseamos a pesar de parecer imposible –metas muy lejanas están a punto de ser alcanzadas- es bordar su manto. Y su palio, por supuesto.

RAFAEL DE LAS PEÑAS DÍAZ



## *La ceremonia de reapertura de la Parroquia de San Juan*

*Reproducimos aquí, con la autorización de su autor, hermano de la Archicofradía, el texto del último capítulo de su artículo publicado en la revista “La Saeta de Otoño” del pasado mes de octubre, “La remozada iglesia parroquial de San Juan Bautista”.*

“**A**unque en la mente de todos se barajaba la posibilidad de proceder a reabrir la iglesia coincidiendo con la festividad de su Titular, finalmente fue escogida la fecha del domingo 28 de junio para reanudar en ella los oficios litúrgicos. La celebración de una multitudinaria Eucaristía, a las 12:00 horas, marcó este momento y sirvió como colofón al importante proceso restaurador que ha devuelto a los malagueños uno de sus más destacados monumentos religiosos. La ceremonia, cuya parte musical corrió a cargo de la asociación de paraguayos constituida en la parroquia, fue presidida por el vicario de la ciudad Francisco González, en representación del Obispo que se encontraba en la Catedral clausurando el Año Jubilar Paulino. Le acompañaron como concelebrantes, Isidro Rubiales Gamero, canónigo y actual párroco, así como sus antecesores en el cargo, Amalio Horrillo Coronil, (que estuvo al frente de la iglesia desde 1971 a 1981), Francisco Castro Gutiérrez (que lo fue durante los años 1981 a 1987), y los

presbíteros Rafael Quijana Carretero, Edgar Winter (párroco de San Antonio María Claret), y el agustino Valentín Polentinos. Estuvieron presentes el concejal responsable del Distrito Centro, Diego Maldonado Carrillo, el delegado provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Manuel Jesús García, el gerente del Obispado, Javier Arcas, el arquitecto técnico Pablo Pastor Vega, representantes de la empresa constructora, y hermanos y ex hermanos mayores de las Hermandades de Fusionadas y Dolores de San Juan. Conviene resaltar que, aunque por motivaciones de agenda, no pudo quedarse a la misa, antes de que comenzara estuvo girando una detallada visita el alcalde Francisco de la Torre Prados, quien quedó muy complacido de cuanto vio.

Después de finalizada la solemne función, una breve procesión encabezada por una cuadrilla de aólitos con turiferario y ciriales, trasladó al Santísimo Sacramento hasta la capilla sacramental, en cuyo sagrario fue reservado.



Finalmente, fue descubierta una lápida conmemorativa fijada a los pies del templo...”:



“No queda sino felicitarnos por el importante logro que ha significado para la ciudad la recuperación de la parroquia de San Juan Bautista, que parece presagiar, tal y como por los días de la inauguración escribiera el conocido articulista Alfonso Vázquez: ‘...los soplos de civilización que llegan a esta tierra en la que la indiferencia adquirió hace siglos rango de ley’.”

ALBERTO JESÚS PALOMO CRUZ

## El Pregón de la Inmaculada 2009

### Un reto, un gozo



**M**e piden en la Archicofradía que escriba unas líneas sobre mi experiencia como pregonero de la Inmaculada Concepción de María en este año 2009, y haciendo uso de la literalidad de la petición, e intentando resumir al máximo, he podido recoger en dos palabras cuál es mi experiencia al respecto: un reto, un gozo.

Ciertamente, así se podrá definir todo lo que se me vino a la cabeza desde el mismo instante en que el Hermano Mayor de la Archicofradía me comunicó el acuerdo que había tomado la Junta de Gobierno para que fuese el pregonero de 2009. ¿Qué decir?, ¿Cómo enfocarlo?, ¿Quiénes serían los oyentes?..., son cuestiones que surgen y que, inicialmente, dan vueltas en mi interior.

Un reto, hablar *de* la Virgen desde un lugar que, para mí, no es el habitual, un lugar que no es ni el ambón, ni la sede; hablar *de* la Virgen en un contexto diferente, un contexto alejado de la homilía o de la meditación; hablarle *a* la Virgen de un modo diferente, en público y no en mi diálogo/oración en privado... Tantas cosas, tantas ideas, tantos reparos iniciales..., pero todas las respuestas tan sencillas y tan gratas que, a pesar de las dudas primeras, fueron acogidas con alegría.

Por eso, la petición que me hicieron y la, posterior, realización del pregon supone un reto y un gozo, o mejor dicho, “*un reto gozoso*”. No hay mayor alegría, mayor regalo, que manifestar un signo del amor que merece nuestra Madre del Cielo, un signo real del cariño filial con que la miramos, la amamos, la veneramos, la aclamamos y le suplicamos poniendo alma, vida y corazón en las palabras.

El pregon supone una actitud de entrega a María. Es Ella la que nos habla. Sólo es posible hablar de la Virgen Santísima si nos dejamos empapar por Ella, por eso hay que dejarse llevar por la Virgen: ese es el hilo conductor de este pregon y supongo que el de todos. Empaparse de la Palabra de Dios, “acompañar” a la Virgen Madre, dejar que su vida plasmada en los Evangelios hable en el corazón.

La mejor actitud, para mí la única, ha sido el “*dejarme acompañar*” por Santa María. Es decir, tener en mi vida cotidiana una constante presencia mariana. Sabemos bien que Ella, siguiendo el designio divino y porque somos hijos suyos, camina a nuestro lado en el sendero hacia el Señor Jesús. Podemos dar por descontada su presencia maternal y su intercesión. Este periodo previo al día del pregon, e incluso el mismo pregon, han sido días de gracia, días en los que esa “*compañía de María Santísima*” han implicado una comunicación más profunda, una relación más estrecha, un diálogo continuo.

La vida de nuestra Madre nos ilumina constantemente, su celestial pureza nos atrae hacia Dios y nos ayuda a superar la tentación de una vida mediocre, hecha de compromisos con el mal, para orientarnos decididamente hacia el auténtico bien, que es manantial de alegría.

Han sido días de especial “*revisión*” de mi vida de fe y sobre mi entrega en mi ministerio sacerdotal: días de agradecimiento, de fortalecer la fe, de renovar la vida..., días para “*inyectar*” –con el ejemplo de la Señora, siempre presente- un remozado ardor evangelizador en esa misión que es anunciar al Señor Jesús a todos los pueblos. Ella que es maestra de evangelización quiere que de su mano aprendamos también a dirigir a muchas personas hacia el Señor Jesús colaborando con aquel anuncio reconciliador que hoy se hace tan necesario y que es para nosotros camino de santidad.

Fueron días de profundas experiencias marianas. De todo esto únicamente caben dos conclusiones: solo desde el diálogo, que es oración, constante se puede pregonar (que es anunciar) adecuadamente, lo demás será poesía, más o menos bonita, pero no anuncio y, por eso, no es pregon. La segunda de las conclusiones apunta al corazón del que escribe. Dios se sirve siempre de las circunstancias, la vida, los hombres, para mostrarse a cada uno y que mejor camino que su propia Madre, la Virgen María. ¡Bendita Madre de Dios y Madre nuestra que es la Puerta del cielo!

JOSÉ MANUEL FERRARY OJEDA

# Hace 25 años

**H**ace veinticinco años era 1985. Éste era uno de esos años en que serían varios los acontecimientos reseñables. Pero para mí, el principal fue uno que en realidad se unía a otro, aunque ambos supuso un acontecimiento único que quienes lo vivimos recordamos con nostalgia y gratitud.

Me refería al estreno del palio de Ntra. Sra. de los Dolores principalmente, pero también a otro hecho que sin él no hubiese sido posible que nuestra Sagrada Titular fuese desde aquel año bajo palio: la salida desde el interior de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, gracias a la buena acogida de la familia jesuita, muy especialmente de su Superior en aquel momento, Rvdo. D. Manuel Montero Agüera, S. J., que con su comprensión y amabilidad, dejó en nosotros no sólo su grato recuerdo, sino una sincera amistad y admiración hacia su persona, correspondida por su parte en numerosas ocasiones.

Aquel 1985, dejó también en mi vida nazarena un recuerdo imborrable, además de la satisfacción por ver por fin lo que tanto habíamos anhelado -Ntra Sra. de los Dolores bajo palio- ser junto a Rafael de las Peñas mayordomo de su trono. Si bien en años anteriores ya había salido con ese cargo, ahora era distinto. Ahora, además, ese trono llevaba el palio, lo que os aseguro que cambia en gran manera la sensación de lo que vas viendo cuando, andadando para atrás, llevas la vista puesta en nuestra Virgen.

Además de la experiencia personal, se añadía otra satisfacción: salir desde dentro de la iglesia, aunque no fuera la nuestra. Con el palio era imposible salir de aquella puerta de la torre de San Juan y los intentos con el Obispado para reabrir la puerta tapiada habían sido infructuosos hasta la fecha. Pero Ntra. Sra. de los Dolores lució mejor que nunca ese año y los tres siguientes también, envuelta en esa luz de cera que los ciento cuatro cirios dispuestos en aquel viejo “tren de velas” le proporcionaban; hasta que en 1989 la puerta de la nave central de nuestra sede parroquial fue reabierto, gracias, finalmente, a la comprensión del Obispo de entonces, Excmo. y Rvdmo. D. Ramón Buxarrais.

Este año se cumplirá también esa novedad en nuestra salida del Viernes Santo. Pero esta vez con doble satisfacción, pues tras cinco años saliendo de la iglesia de los amables hermanos jesuitas, haremos nuestra salida de nuevo desde la por fin restaurada Parroquia de San Juan Bautista.

Desde aquí, mi mayor deseo para los mayordomos de trono para que, a pesar del dolor Nuestra Señora, gozen este año tratando de llevarla con el mayor mimo posible.

RICARDO BALLESTEROS LIÑÁN



# Haití es el silencio del Viernes Santo

**A**quel día la tierra tembló: Tehom y Rahab\* batieron sus fauces desde los oscuros abismos. A los pobres haitianos se les vino el cielo, cuajado de crespones negros, sobre la negritud de sus cabezas.

Aquel día fue como un Viernes Santo..... Dios estaba muerto en los cuerpos sin vida de doscientas mil almas.

La mirada a la cruz, madero desflorado, donde colgaba el Dios nazareno, hecho lirio exangüe, me retorció de dolor las entrañas que sólo admitieron permanecer dentro de la piel gracias al correctivo prieto y austero del esparto. Mientras los erguidos capirotos parecían tocar el cielo derrumbado. Se había rasgado el velo del templo en Puerto Príncipe y centenares de las aldeas de alrededor.

Las madres, más muertas que vivas, buscaban a sus hijos y María, alumbrando las calles con los candeleros de su trono, buscaba al suyo. Se lo dieron muerto, llagado, lacerado, festoneado por los agujeros mohosos de los clavos, por los surcos afilados de las espinas. María,

Dolores, Piedad, Soledad, todas las madres de Haití, como todas las hijas de Jerusalén, recibieron a sus hijos muertos.... Era Viernes Santo y.... Dios estaba muerto.

Las campanas rompían el silencio con su fúnebre tañido porque Dios estaba muerto.

Mas la luz del cirio que llevo en la mano, los cirios de nuestra fe, proclaman la esperanza inquebrantable de que Dios resucita y nosotros muertos y vivos con Él. La retribución, como paloma celeste de justicia y misericordia, en Jerusalén, en Puerto Príncipe, tiene firme nuestros corazones y sus corazones. Dios vive y redime, Dios consuela... Nosotros, fe, esperanza y caridad, debemos ser Haití, pero no sólo cuando Tehom y Rahab batan sus fauces, sino en toda hora por los siglos de los siglos, con los Haitíes que hay en el mundo. Pues el profeta ya anunciaba que Dios, el Dios de vivos, quiere misericordia antes que sacrificios.

\*Tehom y Rahab son, en el Salterio y en algunos profetas del Antiguo Testamento, monstruos míticos marinos del Caos que se oponían a la acción original del Dios creador.

# Eucaristía y Caridad

## Hacerse Pan

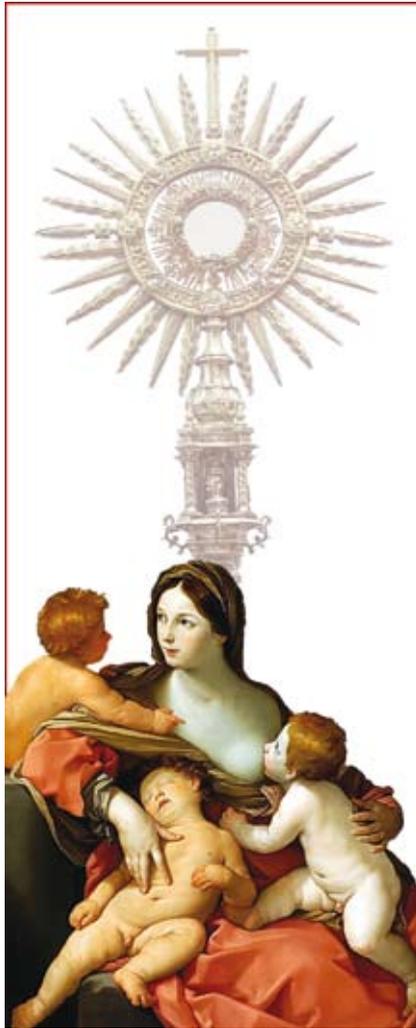
Con este título recibía en mi correo un “power point” de esos que circulan por la red, lees y guardas, por si... Hoy me gustaría compartirlo con vosotros porque me parece que es una de esas explicaciones que, sin gran retórica, nos ayuda a ver claramente la íntima relación que existe entre la Eucaristía y la Caridad:

*“Puede que sea bonito, pero desde luego no es nada fácil HACERSE PAN.*

*Todo lo tuyo ya no es sólo tuyo, es también “de” y “para” los demás.*

*Significa que tenemos que estar, cada uno, enteramente disponibles, a tiempo completo. Significa que debes tener paciencia y mansedumbre, como el pan, que se deja amasar, cocer y partir. Significa que debes ser humilde, como el PAN, que no figura en los platos exquisitos; pero que siempre está ahí. Siempre para acompañar.*

*Significa que debes cultivar la ternura y la bondad, porque así es el pan: tierno y bueno. Significa que debes estar dispuesto siempre al sacrificio, como el pan que se deja triturar. Significa que debes vivir siempre en el amor más grande, capaz de morir para dar vida, como el pan. Déjate triturar por los que están a tu lado, déjate amasar por las contrariedades, por los trabajos y los servicios a favor de los hermanos. Déjate cocer por el fuego del amor y del espíritu. Después ya podrás ofrecerte a todos los que tengan algún hambre.”*



Ya veis, no es nada fácil hacernos PAN. En los Evangelios, Jesús utiliza la figura del pan como alimento necesario para el sustento del cuerpo en numerosas ocasiones. Por ello cuando entrega su vida por nosotros en la cruz, no tiene mejor cosa que permanecer en el pan para quedarse definitivamente entre nosotros. Este mismo Pan que cada Eucaristía se hace presente entre nosotros para que sigamos alimentándonos, y lo que es mejor: compartiendo.

Acercarnos a la Eucaristía no puede ser un acto egoísta de satisfacción personal, debe ser un compromiso al cambio, debe ser un compromiso para compartir, para acompañar, para escuchar, para ayudar...

Acercarnos a la Eucaristía, alimentarnos de su cuerpo es el mejor alimento, el mejor apoyo y la mejor ayuda que podemos encontrar para hacernos PAN y dejarnos triturar por

los demás y para los demás.

Si algo bueno tiene nuestra Hermandad, que tiene mucho, es la posibilidad que nos brinda de acercarnos a la Eucaristía los últimos jueves de mes y en los cultos que se celebran a nuestros Titulares, este acercamiento nos permite dejarnos amasar por medio de la lectura y la asimilación de la Palabra para finalmente poder ofrecernos a todos los que tengan algún hambre.

ADELA RUBIO JIMÉNEZ

# El primer y último silencio

*“Nunca vayas fuera, vuelve a ti mismo” (San Agustín)*

Aquella tarde, la vida descorchó la oportunidad de vivir algo memorable y suerte la mía, que estaba invitada al brindis. Para empezar, el Viernes Santo pasado, al igual que el resto de la Semana Santa, no sucumbió a la lluvia, por lo tanto ya nada impedía cumplir mi ilusión de rezar por primera vez bajo rouán. Sería también la última vez que la iglesia del Sagrado Corazón abriera sus puertas para despedirnos, hasta que nos

Y es que, bajo ese capirote, sentí que no importa enfrentarse a tus propias debilidades cuando el Amor Infinito camina tras de ti.

Además, dicen que el cielo de las segundas oportunidades está lleno de los que nunca perdieron la esperanza, así que suerte la mía la que se me ofrecerá también para este Viernes Santo (D. m.), para volver a vivir algo digno de guardar en la retina eternamente. Algo que a esos párvulos que añoran crecer y curtir sus hombros bajo un varal, la edad y la parsimonia de unas obras que parecían no acabar, les han privado de presenciar. El Cristo de la Redención y la Virgen de los Dolores saldrán al fin de nuevo desde su parroquia, desde su casa.

Y entonces, el esparto se ceñirá al nazareno con la misma fuerza con la que se abraza un padre al hijo pródigo que regresa; la sombra de tan prolongado vacío se tornará de negro rouán; manará el Dolor desde su origen. Será también, cuando pueda meter mi mano en el costado de un Viernes Santo vivido desde la raíz de la historia. Y sentir que ese silencio redentor, que jamás valoré tanto como lo he hecho desde ese día, nunca se ha ido fuera, que ha vuelto a sí mismo, que ha vuelto a San Juan.

dijera adiós definitivamente en el mes de junio, cuando llegaron a su fin cinco años de obligado “exilio”.

Una vez se abrió el dintel, al cruzar el atrio recuerdo atravesar también el umbral hacia el silencio. Un silencio que atrapaba haciéndote esclavo de ti mismo y no dejaba de acompañar ni de acompañarme. Mis seres queridos, mis pasiones, mis desvelos, nada se escapaba a las redes de ese vacío tan lleno de ti mismo.



MARTA JIMÉNEZ

# ¿Porqué...

## ...nunca sin capirote?

Se ve, desgraciadamente, más de lo deseable en nuestra Semana Santa. No obstante, debía ser evitable el hecho de ir campando por las calles vestido de nazareno a medias, esto es, con el capirote quitado.

El hábito de penitente es, conviene recordarlo, representación de la Hermandad a la que pertenece. Por ello, estableciendo un símil, el *uniforme* sólo tiene sentido *estando de servicio*. Nadie aprobaría un policía, un médico o un repartidor comiendo pipas en una acera. Y además, en la mayoría de los casos, la crítica caería de forma generalizada a todo el gremio.

Las normas de la Estación de Penitencia de nuestra Archicofradía siempre fueron claras acerca del particular: prohibición de vestir el hábito nazareno fuera de la Procesión y, como mucho, desde el domicilio a la Iglesia, siempre y cuando se vista completamente (sin el rostro descubierto).

Pero siendo justos, no es menos cierto que a veces se prohíben las cosas sin fundamentar los motivos, quizá dando por sentado que cada persona las intuye. No es tan fácil: durante los días de Semana Santa vemos cientos de nazarenos sin capirote, de distintas edades, vagando por las calles. Resulta complicado explicar a un nazareno de la Herman-

dad que eso que habitualmente presencia, no es lo apropiado. Así, se dan estas circunstancias más por falta de formación que por otro motivo.

El también llamado en otras latitudes *traje de estatutos*, es el uniforme que nos iguala en el ejercicio de la Penitencia, en este caso, del Viernes Santo. El día de nuestra salida debe suponer una jornada de anulación del yo, de humildad y pobreza material. De desnudez imitadora de nuestro Crucifijo de la Redención, en lo alto de los lirios clavado. Eso también explica por qué sólo hay una cruz de penitente del mismo tamaño y peso; la prohibición de pulseras, relojes y demás atavíos... La idea de formar comitiva es la de confundirse con el prójimo -*el ser un solo cuerpo, una común unión*- y, por ello, todo lo que sirva para reconocer a un individuo dentro del grupo



esteriliza la finalidad del vestir nazareno.

Ser nazareno es fácil, si se entiende como parte de un grupo de personas disfrazadas que llevan velas hasta que se cansan y se largan a sus casas. Ser buen nazareno es más complicado: implica humildad, silencio, ganas de encontrarse consigo mismo y deseo de empatía con Jesús. Y es algo precioso.

ALEJANDRO CEREZO ORTIGOSA

# Día de Reyes

Un año más, y ya van 2010, hemos salido por el mundo, acompañados de nuestros pajes, a repartir entre todos sus habitantes, en especial a los niños y niñas, los regalos y presentes que llevamos en las alforjas de nuestros camellos.

Esto lo hacemos en conmemoración de lo ocurrido en Belén, cuando, desde Oriente, guiados por una estrella, el joven y rubio Gaspar, el negro Baltasar y yo el viejo Melchor, llegamos al portal de un pequeño establo, donde recostado en un pobre pesebre entre paja y pañales encontramos, al calor dado por una mula y un buey, junto a sus padres José y María y acompañados por los pastores de los alrededores, que fueron avisados por un ángel, al niño Jesús, el hijo de Dios hecho hombre, que había venido a este mundo para salvarnos, redimiéndonos del pecado. Allí en Belén nos postramos ante Él y le adoramos ofreciéndole como regalo oro (como rey que era), incienso (por su condición divina) y olorosa mirra (por su aspecto humano).

Este año, después de haber estado estos tres últimos yendo a la capilla del convento de la Hermanitas de la Cruz, hemos vuelto a la restaurada Parroquia de San Juan para repartir nuestros presentes a los pies del Santísimo Cristo de la Redención y en compañía de su Excelsa Madre Nuestra Señora de los Dolores.

Cada año espero con impaciencia la llegada del día 6 de Enero para poder hacer entrega de los regalos a los niños de la feligresía y así poder revivir uno de los momentos más reconfortantes de mi ya larga existencia.

Cada uno de los niños cuando se nos acerca lo hace de un modo diferente:

- Unos los más mayorcitos, van muy diligentes a recoger sus regalos con la alegría reflejada en sus rostros. Otros los que están empezando a caminar se acercan con sus pasos titubeantes y a veces dando traspies, pero en sus caras se denota la sorpresa por lo que está ocurriendo.

- En unos casos se muestran remisos y temerosos y no quieren aproximarse, incluso algunos de ellos rompen en llanto, y tienen que ser acompañados por sus padres o hermanos mayores, en cambio otros se abalanzan sobre sus regalos y se aferran fuertemente a ellos, como algo largamente deseado y esperado y que temen que desaparezca por arte de magia, de la misma forma que ha llegado a sus manos. En algunos casos los paquetes son casi más grandes que ellos, pero no les importa, los lleva arrastrando y no quieren que nadie les ayude.

- Muchos muestran en sus pequeños ojos un brillo, que le delata la ilusión del momento, otros te miran con extrañeza, e incluso algunos lo hacen con una mirada escrutadora, examinándote desde la corona hasta las babuchas, observando cualquier detalle de tu indumentaria, como si sospecharan de algo.

- A algunos les gusta ser los protagonistas del momento y no lo disimulan y otros, que quieren pasar desapercibidos, observan lo que pasa de reojo, parece que por sus pequeñas cabezas pasaran en ese instante todos los recuerdos de las trastadas realizadas durante el pasado año y estuvieran dudando si para ellos habrá regalos o simplemente un trozo de carbón.

De todo lo expuesto, creo que se deduce claramente que no deseo que desaparezca este emotivo acto y que se continúe realizando *per secula seculorum*.

Ya nada más me queda que despedirme de vosotros hasta el próximo año y desearos que éste sea próspero y bienaventurado para todos.

MELCHOR, REY Y MAGO DE ORIENTE



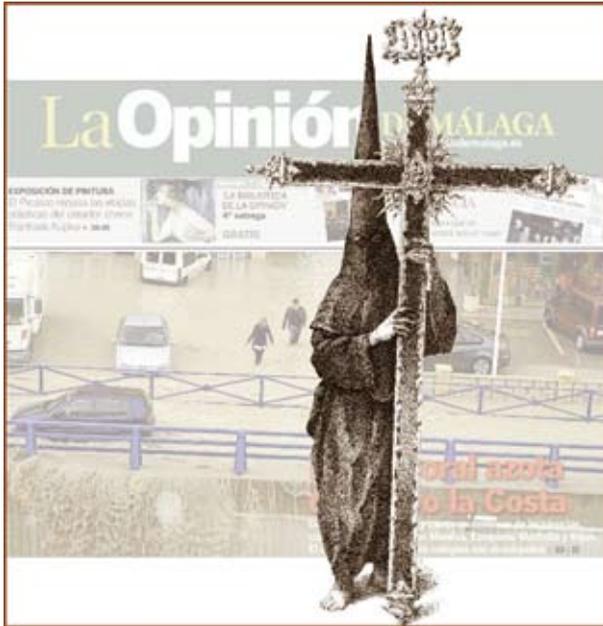
# La prensa y las cofradías

No saben de lo que hablan.

Tienen a sus cofradías protegidas y otras que no. No cuentan todo lo que pasó. Informan poco durante el resto del año. Dan pocas fotos. De la mía pusieron tres líneas menos que de otras. Son unos prepotentes. Como no les hagás la pelota, te pueden hundir... Estas son algunas de las críticas que,

durante años, he escuchado en la boca de muchos cofrades contra los periodistas que cubrimos la información cofrade. Pero no contentos con ello, también sufrimos una buena ración de quejas por parte de los jefes: a nadie le interesan las cofradías cuando termina la Semana Santa. No podemos estar siempre dando espacio a las cofradías. Eso no se entiende. Sólo interesa a cuatro.

Y tienen razón. Tanto unos como otros. Al menos en parte. La relación de la prensa con las cofradías nunca ha sido sencilla ni nunca lo será. Tampoco lo pretendemos. Los periodistas podemos ser muchas cosas, como cualquier otra persona. Cada medio, además, moldea a sus trabajadores de una forma distinta. Por el enfoque, interés o espacio que deja a la información cofrade. Sin embargo, hay algo que nos une a esta rara especie de periodistas que estamos especializados: Nos gusta. Lo haremos mejor o peor. Pero nos gusta. Y nos gusta porque lo hemos vivido desde pequeños, porque encontramos un extraño placer en publicar una página con una crónica de una salida extraordinaria en octubre, a ¡cinco meses! del Miércoles de Ceniza pese a la cara de resignación de nuestro jefe. O de apuntar que quizá las rosas verdes no sean tan buena idea, sabiendo que habrá diez o quince



anónimos que nos pondrán a caldo en un foro de Internet. Pero sobre todo, porque nos gusta que la Semana Santa tenga sentido. El sentido que dio origen a este fenómeno, la difusión del mensaje.

Pero la pregunta es: ¿realmente somos necesarios los periodistas? Sí, lo somos. Claro, qué voy a decir si trabajo en esto. Por eso empiezo

a cuestionarme si realmente mi opinión es partidista, subjetiva. Y debo reconocerlo, me va mucho en encontrar una respuesta afirmativa a esta pregunta. Por eso, tras una breve pausa en escribir este artículo, navego por Internet. Entro en uno de esos foros cofrades donde las críticas vuelan afiladas y envenenadas, con firmas como el ‘Turiferario enmascarado’, ‘Perchelero de Sierpes’ o ‘Nazareno de la Quinta avenida’. Doy otra vuelta y me encuentro con la página web de una cofradía que es “señera en la Semana Santa”. ‘Curioso –pienso– es la quinta señera que veo’. Hago una búsqueda para que alguien que me recuerde cómo fue la salida del Cautivo de noviembre y, descartando los foros, hay muchas fotos y poco texto. Termino consultando el artículo de un periódico y me doy cuenta de que, al final, todos acudimos a lo mismo. Al periódico, la radio o la televisión, aunque sea por Internet y para criticarlo. Así que he vuelto con la respuesta a esa pregunta de antes y me reafirmo. Somos necesarios, aunque seamos unos pesados para los jefes y parciales o muy críticos para algunos cofrades. Eso sí, si se nos conoce, hasta nos pueden coger cariño.

MIGUEL FERRARI OJEDA

# La Comunión

## Cuento breve imaginario

Los tiempos eran convulsos y la sociedad española sufría los azotes de la peste, la hambruna y la falta de libertades. Las autoridades no encontraban la fórmula para poner orden en un país que se mostraba sin vertebrar y el Rey era un monarca sin el carisma y la autoridad suficientes para imponer un modelo de nación a unos nobles acostumbrados a ejercer el poder político con total impunidad. Además de esta nobleza, otros estamentos como la Iglesia controlaban prácticamente todas las tierras dedicadas al sembradío, que junto a la ganadería, eran la única forma de vida de la mayoría de personas.

Con aquellos antecedentes y con el ansia de las gentes de conseguir *la tierra para el que la trabaja*, eran frecuentes en las ciudades algarabías y alzamientos populares. El ejército aplastaba cualquier conato de rebelión recurriendo a una crueldad extrema y deteniendo a cualquier persona sospechosa de participar en aquella afrenta al poder establecido. Días más tarde, e inexcusablemente, llegaba a la ciudad un Tribunal compuesto por tres Jueces que mandaría a la horca a los responsables de la revuelta.

Pons de Mataplana apenas contaba la edad de veintiocho años y su dedicación principal era la de atender una posada que heredó de sus padres, donde se hospedaban frecuentemente los comerciantes que recorrían el litoral del antiguo reino de Aragón. Pese a ello, sus conocimientos de leyes le hacían ser reclutado para formar parte de aquellos tribunales itinerantes.

Una vez más, recibió la orden de reunirse con sus dos compañeros de tribunal para acudir a la llamada del gobernador de una ciudad. En aquella ocasión, como casi siempre, viajarían hacia el sur. Así, casi sin tiempo de despedirse de su familia, y tras la llegada de sus compañeros a la posada, salieron al galope.

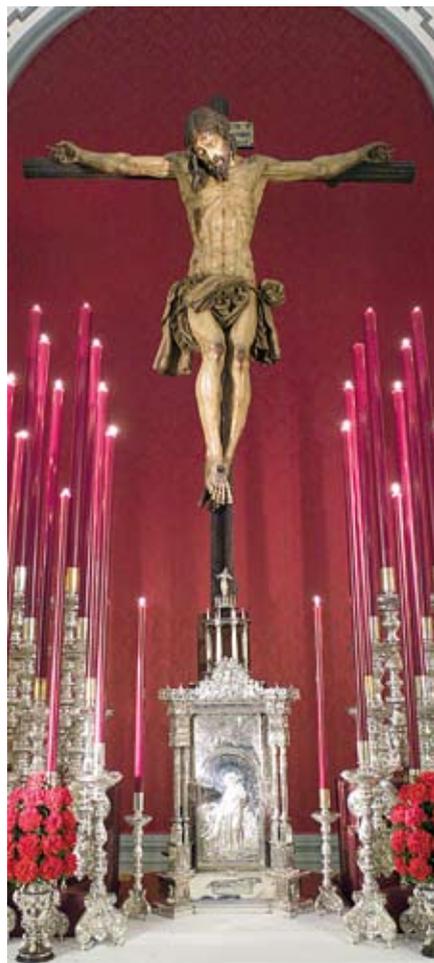
Ya era la tercera jornada de su viaje y aquellos intrépidos jueces se disponían a seguir el camino después de hacer noche en una hospedería. Antes de partir de nuevo, Pons de Mataplana sugirió a sus dos compañeros que la siguiente noche la pasarán en una ciudad a la que habían acudido por un juicio anterior y que apenas distaba una jornada de su destino.

Aquella ciudad había calado hondo en el corazón de Mataplana. Aunque escasamente estuvieron el tiempo justo para impartir justicia, había quedado hechizado por la bondad de aquellas gentes, el aroma del jazmín en flor y la belleza de su alcabaza. Igualmente, recordaba que había oído misa en una iglesia que evocaba con especial fervor, ya que en ella había una imagen de Cristo crucificado que le había maravillado, por lo que propuso acelerar la marcha para llegar a tiempo a la eucaristía.

Ya entrada la tarde, Mataplana y sus compañeros enfilaron una estrecha callejuela que desembocaba en aquella iglesia. Raudos, bajó de su caballo y entró aceleradamente en el templo. Había llegado tarde y el templo estaba vacío, pero no importaba. Al menos, podría arrodillarse y rezar ante aquella *miñárrica* talla, de anatomía perfecta, y con la expresión del que ha dado su vida por los demás.

De momento, una figura apareció desde el altar mayor. La falta de luz le impedía reconocer de quién se trataba. Cuando estuvo más cerca, adivinó que era el párroco y que se disponía a devolver el cáliz al sagrario, situado bajo aquél Cristo crucificado.

Al verle, sin otro motivo que su propia pasión, se acercó a aquél religioso y le pidió que le administrara la comunión. Éste, contrariado, le contestó que el Papa había promulgado una instrucción por la que sólo se



podía comulgar dentro de la eucaristía. Mataplana, desolado, sólo se atrevió a explicar que tardaría mucho tiempo en poder hacerlo delante de su amado Cristo. Aún así, y para no incomodar al sacerdote, volvió humildemente a su reclinatorio y siguió rezando.

En ese momento, aquél hombre tuvo un momento de bondad extrema, de servicio cristiano; incluso podríamos decir, de rebeldía. Llamó a Mataplana, lo puso a los pies de aquél Cristo, y tras realizar las fórmulas preceptivas, le administró la comunión.

Seguramente, aquél milagro terrenal no le hizo ser mejor persona. Con seguridad no cambió su forma de ver y entender la vida. Pero con total certeza, le hizo alcanzar la felicidad por un instante y reafirmarse para siempre como miembro de aquella comunidad cristiana, unida en torno a aquél Cristo y a su Madre Dolorosa.

*A don Isidro Rubiales Gamero,  
buen cristiano y mejor persona.*

FRANCESC PÉREZ TORTOSA



*Manuel Jiménez Navarro  
Graduado Social  
Asesoría Laboral, Fiscal, Contable y Jurídica  
Asesoramiento integral de empresas,  
desempleo, despidos, jubilaciones.*

*Pasillo de Santa Isabel Nº 15, 4º G  
29005 Málaga*

*Telef.: 952 04 16 55  
Fax: 952 04 16 56  
Móvil: 627 94 39 63*

*e-mail: manolo@mesadelatorre.com*



## Un altar vale más que mil palabras

**E**n esta época de Cuaresma los hermanos y hermanas de esta Archicofradía, así como las personas de buena fe, que comparten con nosotros de una u otra forma sus experiencias de vida, nos sentimos dichosos por la emoción y alegría que nos brinda el Espíritu Santo. Manifestado de forma pública y fehaciente en Semana Santa, a través de nuestra salida penitencial por las calles de Málaga cada Viernes Santo.

Estoy seguro que la personas que han tenido el honor de participar en nuestra salida procesional han experimentado, la gracia del Espíritu, desde el mismo momento que visten la túnica de “roúan” en el interior del templo.

Espíritu Santo por el que todos y todas nos dejamos tocar e invadir nuestro cuerpo, y que nos fortalece paso a paso durante esas horas en las que experimentamos un encuentro personal con Dios, desde nuestra actitud de silencio, orden y rectitud en nuestro comportamiento, cualidades todas que nos caracterizan.

Ahora me pregunto, ¿comprenden los que nos observan de dónde proviene esa fuerza del Espíritu? ¿Cómo se consigue que todo ese altar en movimiento esté sustentado en unos cimientos de tan alta calidad? La respuesta, el cultivo de nuestra fe en Cristo. Un cultivo de la fe que en nuestra Archicofradía se lleva a cabo de muchas formas, una de ellas mediante el orden de cultos que se celebran durante todo el año litúrgico.

Sirva como elemento de juicio el Quinario en honor a nuestro Cristo de la Redención.

Momento de encuentro, rezo y convi-



vencia comunitaria, donde todos y cada uno de los preparativos, incluso el más ínfimo detalle, se realiza con un profundo sentido cristiano de la responsabilidad.

Durante una de esas noches cerradas de invierno, observando en pie desde el final de la nave lateral del templo el altar del Cristo que con tanto cariño y devoción instalaron nuestros hermanos y hermanas del grupo de Albacería, me pregunté: ¿Qué me trasmite la contemplación de ese altar?

De forma súbita obtuve respuesta: por un lado, su hermosa iluminación, proyectada

desde la parte superior del altar en sentido descendente que venía en mi búsqueda, esa luz que tanto pedimos en nuestras oraciones, para que nos ayude al discernimiento en nuestra vida diaria. Por otro lado, la disposición equitativa y equidistante de todos los elementos de ornamentación, para mí, fiel reflejo de la justicia que pedimos y por la que trabajamos en nuestras vidas en torno a ese eje de simetría formando por la cruz de nuestro Cristo de la Redención, no entendiéndolo como eje de separación o delimitación, sino como eje de confluencia, de encuentro de todos nosotros y nosotras.

Un eje cuya contemplación más adecuada se produce en el silencio, en ese silencio que tantas veces en nuestra vida es elemento imprescindible para poder poner a todos nuestros sentidos en armonía para la búsqueda de la Verdad.

Un abrazo en Cristo Obrero.

PABLO IGNACIO GUZMÁN SÚAREZ



## *La orilla*

La poesía no dice quién es tu juez  
(concretando:  
he visto pasar hileras de mendigos  
y perros flacos a la puerta de los templos).

La poesía  
(o debería decir, esta mañana gris  
junto a tus brazos)  
tiene la mano rota  
de tantos dimes y diretes con tu nombre.

La poesía eres Tú,  
y yo sé  
que tengo la voz yerma para tu voz.

La poesía  
(o debería decir, este invierno de mercaderes)  
me dice:  
Sal a la calle, di tu nombre,  
y luego espera  
(porque llegarán, llegarán quienes te digan:  
Déjame paso).

Déjame paso,  
con tu nombre a cuestras,  
y tu cruz quieta mientras tanto en la penumbra.

Tu cruz,  
que es un niño junto a la playa,  
un niño que teme el molde de la orilla,  
porque el mar le espera y sabe cuándo.



## Pasión por nuestra tradición

Ya se acercan los nazarenos. Durante una semana, ponen luz a nuestras calles. El incienso nos envuelve. Nos contagiamos de la Pasión. Sentimos la tradición en cada rincón.



**Unicaja**

La Primera Entidad Financiera de Andalucía