

MARIO PALMA BURGOS

Talleres de Arte

DECORACIONES
MOBILIARIOS
MÁRMOLES
RETABLOS
TRONOS

MÁLAGA
PUERTO PAREJO, 18

Avance de presupuesto que se le presenta a d. Carlos Rubio, para la reconstrucción de la Capilla de la Smta. Virgen de los Dolores, establecida canónicamente en la iglesia Parroquial de esta ciudad.-

La parte inicial del trabajo consistirá en un saneamiento general de las paredes de la Capilla por los procedimientos usuales en albañilería; operación básica que garantizará solidez a las obras de ornamentación tanto de yeso cuanto de carpintería o mármoles.

Dicha ornamentación está principalmente constituida por unas placas de mármol de ágata que revisten las zona inferior de las paredes en armonía con los zócalos. Dichas láminas veteadas extienden alrededor de la Capilla una cintura, de un metro de altura, de reflejos suaves en tono claro que, sin coste exagerado, confieren al conjunto la nota de holgura y elegancia de las capillas de distinción.

La puerta actual no está evidendemente en condiciones de permanecer en el interior renovado y será sustituida por otra puerta nueva en madera de pino, con sus complemento de motivos decorativos que constituyen el eslabón orgánico de esta parte importante de la Capilla con sus otras manifestaciones del estilo barroco plateresco. El dibujo adjunto da una idea aproximada de las hojas de la puerta, de dibujos rectilíneos a base de maticos cruz y rombos, comentados y multiplicados por las otras superficies detalla más o menos profunda.

Las sobrepuestas en molduras de escayola es con su agilidad de curvas una

MARIO PALMA BURGOS

Talleres de Arte

DECORACIONES
MOBILIARIOS
MÁRMOLES
RETABLOS
TRONOS

MÁLAGA
PUERTO PAREJO, 18

(continuación)

articulación vivaz que compñe perfectamente con sus doble cometido, por una parte de elemento racional de enlace arquitectónico y por otra parte de accesorio ornamentales.

Las vidrieras abandonadas a sus líneas elementales estarían violentamente desentonadas en el ambiente y constituirían una sequedad tajante muy desagradable; de modo que se las encuadrará en marcos de escopola endarecida que respnda en pequeño al tono fundamental dado por las sobre puerta y el Altar. Para la restauración del Altar, elemento primordial de la Capilla y que ha dictado la entonación general, se utilizarán los dos cuerpps existente; se completará en el propio estilo y con el carácter fielmente observado de la técnica de la época se repondrá toda la talla, con el remate de cartela también en completado; y las cuatro columnas existente encontrarán utilización adecuada en el cuerpp superior. Por ser lo más decorativo y expuesto a la vista del público, requieren un cuidado especial el borde exterior de la hornacina y la peana de la Imagen. La embocadura de la hornacina constituye primeramente el paso entre la superficie plana de la pared y la convexidad del nicho por lo cual será de molduras e ingleteado adaptado; y por ser el marco ornamental de la Imagen, llevará sobre la madera un cuidadoso dorado. Por un motivo análogo van doradas las volutas, las hojas y demás figuras de la peana, que son el centro visual de mayor atracción. Unos toques de barniz a la Imagen y algunos discreto adornos en el interior de la hornacina acabarán de entonar y conferir unidad al conjunto; ~~el total~~

MARIO PALMA BURGOS

Talleres de Arte

DECORACIONES

MOBILIARIOS

MÁRMOLES

RETABLOS

TRONOS

2/3

MÁLAGA
PUERTO PAREJO, 18

(continuación)

El total de la obra con sus dorados en oro fino, la pinturas de las paredes en imitación de maderas en mármoles variados en el gusto clásico del Siglo XVII, integralmente entregado, se estima aproximadamente en la suma de pts de veinte a veinticinco mil quinientas.-

Dado en Málaga a treinta de Enero del 1944

Mario Palma

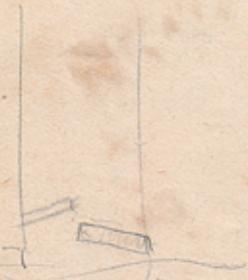
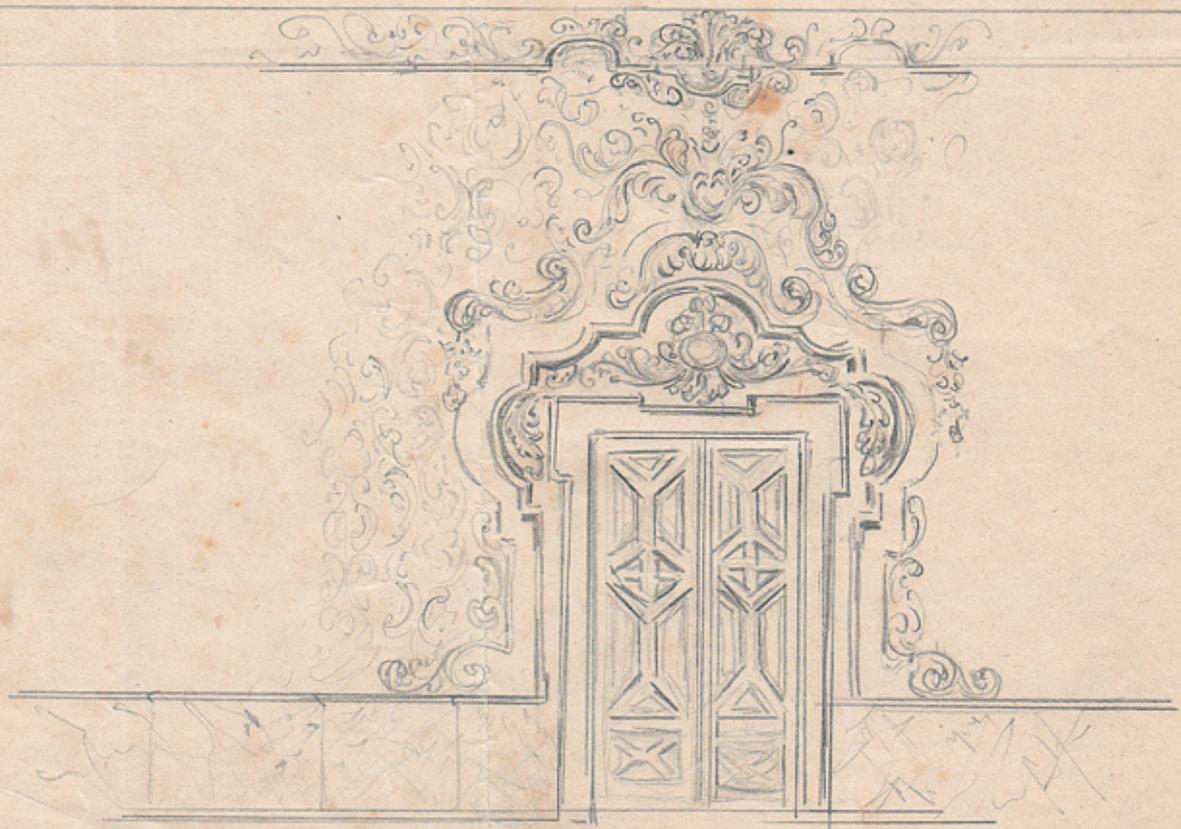
Nota de lo que se puede aprovechar y lo que posee el dorador.

Dos cuerpos laterales de 2'900 metros.- 0'40 cmt

Cuatro medias columnas de 1'400 metros x 24 ctms. de ancho

Un montante con tallas como final de retablo, de 1'85 x 0'90 ctms. todo en un estado de conservación muy deplorable, para raspar todo y sobre dorarlo de nuevo, así como completación de tallas, en armonía general de retablo.

215



2/6

57

