

MUY ANTIGUA Y VENERABLE ARCHICOFRADÍA
SACRAMENTAL DE NAZARENOS DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN
Y NUESTRA SEÑORA DE LOS

DOLORES

Parroquia de San Juan Bautista MÁLAGA

BOLETÍN INFORMATIVO ANUAL

IV ÉPOCA
AÑO XX
NÚM. 25
MARZO 2001





NÚMERO 25 MÁLAGA, MARZO 2001

1	Portada
2	Sumario, Editorial
3	Carta del Director Espiritual
4	Carta de la Hermana Mayor
5	Carta del Cura Párroco
6	Besapiés al Santísimo Cristo
7	Avisos y Noticias
8 y 9	Detalles para reflexionar
10	Celebraremos este año la agregación de la Hermandad de los Dolores a la Archicofradía Sacramental
11	Conocer nuestros Estatutos
12 y 13	Entrevista a ... Enrique Romero Fdez.
14 y 15	Convocatoria Septenario a Ntra. Sra.
16	Estrenos para este año
17	El estilo rococó en la Archicofradía
18	¿Por qué ... vamos a la Catedral?
19	San Juan
20	Nuestra Archicofradía, una Hermandad "nueva" ... de siglos
21	Nuestra Parroquia
22	Viernes Santo, Día de la Redención
23	... Esos somos nosotros
24 a 26	Crónica Ejercicio 2000-2001
27	Ante el Cristo Eucarístico de la Redención
28	Contraportada

EDITA: Archicofradía Ntra. Sra. de los Dolores

IMPRIME: Anarol

DIBUJOS PORTADA: Fernando Prini

FOTO PORTADA: Eduardo Nieto

DISEÑO PORTADA: Ricardo Ballesteros

FOTO CONTRAPORTADA: Eduardo Nieto

DIBUJOS INTERIOR: Fernando Prini

FOTOS INTERIOR: E. Nieto, J. Bravo, R. Ballesteros

MAQUETACIÓN: Ricardo Ballesteros

DIRECTOR: Ricardo Ballesteros

Depósito Legal: MA/219-95

Editorial

La Archicofradía, atraviesa un año muy especial, rico en acontecimientos importantes para la misma, en el que, al margen de iniciar un nuevo milenio, tuvo su preámbulo, no menos especial, sobre todo por el interés mostrado por los medios de comunicación, con la elección de Adela Rubio Jiménez, como nueva Hermana Mayor, el pasado 2 de Junio.

Pero, en este año, hay dos circunstancias que destacan más que ninguna otra: una de ellas es el Pregón de la próxima Semana Santa, por estar a cargo de nuestro hermano Enrique Romero Fernández, portador muy devoto del Santísimo Cristo de la Redención, cuya imagen, asegura, la tendrá siempre presente en su disertación, al ser, entre otras cosas, Titular de la única Hermandad a la que pertenece. Todo ello, ha creado, como es lógico, una gran ilusión y expectación en el seno de la Junta de Gobierno, unido también a que el escenario del Teatro Cervantes, donde el 31 de Marzo tendrá lugar el esperado pregón, será decorado, por encargo de la Agrupación de Cofradías, por dicha Junta.

La otra circunstancia, que destaca este año en nuestra Corporación, es una cita con nuestra historia, pues celebraremos el segundo centenario de la agregación, en 1801, de la Hermandad de Ntra. Sra. de los

Dolores a la Archicofradía Sacramental de San Juan Bautista. Al lado de hechos tan destacados, se da el caso, meramente anecdótico, de ser este Boletín el número 25, desde que viera la luz el primero en 1982, uniéndose también, de alguna forma, a las efemérides que nos acontecen, con un cambio de imagen, tanto en la portada como en su maquetación interior, así como en su contenido que, no obstante, se irá perfeccionando en posteriores ediciones.



Carta del Director Espiritual



Queridos hermanos y hermanas en Cristo Redentor y Ntra. Señora de los Dolores:

Muy pronto, el 13 de abril, Viernes Santo, volverán a abrirse, un año, más las puertas de la Parroquia de San Juan, para dar salida procesional a nuestra Archicofradía Sacramental. De nuevo, con seriedad y recogimiento, vamos a acompañar al Stmo. Cristo de la Redención y a Ntra. Sra. de los Dolores en la Estación de Penitencia a la S.I. Catedral; pero este año no puede ser simplemente un año más. Es la salida del bicentenario de la agregación de la Hermandad de los Dolores a la Archicofradía Sacramental (1801) y primera en el marco siempre mágico de un nuevo siglo, en el comienzo del tercer milenio. Nuestra salida debe estar impregnada de acción de gracias a Dios Padre, por tanta misericordia y tanta gracia derramadas sobre nosotros, y de un fuerte compromiso de fidelidad y coherencia con el Evangelio, como expresión de nuestra condición de miembros vivos de la Iglesia.

Juan Pablo II, el mismo día 6 de enero de 2.001, en que simbólicamente cerraba las puertas del Jubileo del Año 2.000 del nacimiento de Jesús Redentor, hacía pública su Carta Pastoral «Tertio Millennio Ineunte», al comienzo del tercer milenio. Con ella quiere indicar a la Iglesia peregrina, Pueblo de Dios, el camino a realizar en este tercer milenio. No podemos mirar hacia atrás en una vana complacencia sino al futuro, siempre abierto a los nuevos y sorprendentes signos de los tiempos, comprometiéndonos con él. Juan Pablo II le dice a la Iglesia - a todos nosotros- lo mismo que Jesús a Pedro: «rema mar adentro» (Lc. 5,6); es decir, compliquémonos la vida en servicio de la caridad, dejemos la seguridad de la tranquila y rutinaria orilla y seamos testigos de la fe.

Para responder vigorosamente a esta llamada exigente del Papa, es necesario vivir más profundamente y en fidelidad nuestra vida cristiana, enriquecida, entre otros medios, por la oración y por los sacramentos de la Eucaristía y de la Reconciliación. Sin oración personal y comunitaria, es imposible al cristiano mantener vitalmente las exigencias del seguimiento a Jesús. En la oración se desarrolla un diálogo interpersonal con Cristo que nos convierte en amigos (Jn. 15,15) y, realizada en nosotros por el Espíritu Santo, nos abre, por Cristo y en Cristo, a la contemplación del rostro del Padre. ¡¡ Señor, enséñanos a orar !!.

La Eucaristía, en cuanto comunión y culto, debe tener, en nuestra vida de Hermandad Sacramental, un valor muy especial y convergente; la Eucaristía tiene que ser vida en cada uno de sus miembros. La Eucaristía nos une a Cristo como los sarmientos a la vid: «Yo soy la vid; vosotros los sarmientos. El que permanece en mí, como yo en él; ése da mucho fruto» (Jn. 15,5).

Que esta nueva Salida Penitencial, en el contexto indicado, signifique un compromiso personal y comunitario para el futuro.

LUIS ÁLVAREZ-OSSORIO MORENO, S.I.



Carta de la Hermana Mayor



Queridos hermanos:

Ya huele a azahar, el aroma del incienso inunda nuestras parroquias...tópicos que año tras año resuenan en nuestros oídos como redobles de tambor.

No es mi intención en esta primera carta en la que me dirijo a vosotros, hermanos de esta Archicofradía, hacer una exaltación de nuestra Semana Mayor, ni encandilaros con preciosas palabras (creo, además, que lo haría bastante mal). El mensaje que desde estas humildes letras quiero transmitir es sencillo de explicar, pero difícil de llevar a cabo en nuestra vida cotidiana.

En primer lugar, y ante todo, deseo agradecer a todos la confianza que habéis depositado en mí para que, durante estos próximos tres años, y si Dios quiere, sea la cabeza visible de esta Hermandad. Espero no defraudaros y pedir perdón, por anticipado, si en algún momento mis torpes palabras o mis actos no están a la altura de lo que se espera de mí. Os prometo que no me va a faltar dedicación, trabajo y servicio.

Servicio, sí, porque si algo tiene un cargo de responsabilidad no es su "poder" para decidir o mandar, sino la obligación de servir a los demás desde un puesto de "preferencia".

Jesús, que entregó su vida por amor y que está entre nosotros presente en la Eucaristía, por amor, no nos lo da para que lo guardemos en nuestro interior y nos sintamos, de alguna forma, privilegiados, sino para que lo ofrezcamos a los demás en forma de servicio.

El Cristo de la Redención nos habla constantemente desde Su cruz. Escuchémoslo y reconozcámoslo en nuestra familia, en nuestro compañero, en nuestro amigo, en nuestro vecino... Cuando el Viernes Santo vistamos nuestra túnica, pensemos cuál es el servicio que Dios quiere de nosotros.

Aprendamos a decir sí, como María. Nuestra Sra. de los Dolores dijo sí.

ADELA RUBIO JIMÉNEZ



Carta del Cura Párroco



Queridos hermanos:

Me han pedido que escriba unas líneas para el Boletín de la Archicofradía y con mucho gusto así lo hago. Aún más, es justo decir que escribo desde la alegría de poder dirigirme a todos aquellos que intentáis vivir la fe en Cristo desde la mediación de las imágenes del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los Dolores.

La Archicofradía se cimienta en una fe: la fe en Cristo Jesús Resucitado. Fe que no puede vivirse individualmente, de espaldas al otro, sino que se vive en comunidad, en hermandad, en dicha Archicofradía..., y que la expresamos públicamente en todo momento, como cristianos que somos, pero de un modo muy especial se hace patente en nuestra salida procesional.

La Semana Santa es la expresión popular de los diversos misterios de nuestra Redención, expresión del agradecimiento a la muerte salvadora de Jesús. Por ello, acompañamos a Aquel que muere por nosotros, para salvarnos, en penitencia, implorando, con corazón contrito y humillado, el perdón a nuestros pecados y a nuestra culpa, en esa cola de penitentes que en público quieren expresar: "¡ Yo soy un pecador, por mi murió Cristo ¡", como queriendo aliviar con nuestro arrepentimiento el dolor de Jesús, clavado en la cruz por nuestros pecados. Todo ello, uniéndonos a María, que acompaña silenciosa, siendo penitente voluntaria desde un corazón inmaculado y sin pecado.

Y la Semana se convierte en "Santa" porque tanto dolor y muerte se convierten en alegría y vida en la Pascua de Resurrección: no hay Semana Santa sin Domingo de Gloria, no hay Viernes Santo sin Vigilia de Resurrección: la muerte redentora del Salvador tiene un saldo de vida eterna para toda la Humanidad. Porque desde la Resurrección de Cristo, no vivimos bajo la amenaza de la fuerza del pecado, sino en la esperanza de la vida eterna anunciada para todos.

Por ello, en estos días centrales de nuestra fe, debemos esforzarnos por celebrar devotamente, en nuestra comunidad parroquial, los Oficios del Jueves, Viernes y Sábado de Gloria: las Fiestas Pascuales, los días más importantes para el cristiano, que hemos venido preparando a lo largo de la Cuaresma. La rica expresión de la fe que se expresa en las salidas procesionales, debe tener la fuente de vida espiritual en esos Oficios del Triduo Sacro, celebrados en la comunidad parroquial.

Un abrazo a todos.

JOSÉ FERRARI OJEDA, Párroco de
San Juan y hermano de la Archicofradía



BESAPIES AL CRISTO DE LA REDENCION
Viernes de Dolores



AVISOS Y NOTICIAS

✧ ÚLTIMAS PAPELETAS DE SITIO

Si algún hermano o hermana, desea participar en la Estación de Penitencia y aún no posee su papeleta de sitio, podrá solicitarla hasta el jueves 5 de Abril, por si quedáran vacantes, pese a que el plazo finalizará el próximo 30 de Marzo.

✧ LIQUIDACIÓN DE PAPELETAS DE RIFA

Hasta el próximo 29 de Marzo, se podrá liquidar en Tesorería la venta de papeletas para el sorteo de dos abonos de sillas en primera fila de calle Larios para la próxima Semana Santa. Igualmente, deberán devolverse las no vendidas.

✧ SOLICITUD E IMPOSICIÓN DE MEDALLAS

A la Estación de Penitencia debe acudir con la Medalla de la Corporación. Quien no la posea, podrá adquirirla hasta el próximo día 5 de Abril, siéndole impuesta en la Función Principal de Instituto del Viernes de Dolores.

✧ RECOGIDA DE PUESTOS EN LOS TRONOS

El sábado 7 de Abril, a las 6 de la tarde, los portadores del Stmo. Cristo podrán retirar el Puesto en el Trono en la Casa Hdad. Igualmente, a las 7 de la tarde, los de la Stma. Virgen.

✧ COLECTA EL VIERNES SANTO

El Viernes Santo, se encontrará colocada una urna, delante de los tronos de nuestros Sagrados Titulares, donde todos los nazarenos y portadores podrán depositar su donativo, a favor del Gesto Diocesano, en el sobre que les fue entregado durante el reparto de túnicas. Igualmente, podrá depositarse dicho donativo en la mañana del mismo Viernes Santo, durante los Oficios.

✧ PUNTUALIDAD EL VIERNES SANTO

Se ruega, encarecidamente, a todos los participantes en la Estación de Penitencia, acudan a la hora solicitada (4 de la tarde) al Templo de San Juan, para facilitar la organización.

✧ ESTE AÑO NO HA PODIDO EDITARSE NUESTRO CARTEL "VIERNES SANTO 2001"

Al no haberse encontrado patrocinio para la impresión de nuestro cartel "*Viernes Santo 2001*", este año no ha podido editarse el mismo, que hubiese significado el séptimo cartel desde 1995. Esperamos editarlo el próximo año.



Detalles para reflexionar



DURANTE las numerosas visitas que hemos realizado al Convento de las Hermanas de la Cruz, en la Plaza de Arriola, especialmente con motivo de las campañas de Navidad y de Reyes de este año pasado, me llamó la atención una lámina enmarcada que las religiosas tienen expuesta en el recibidor del convento. Tanto, que pensé que el mismo también podría estar en nuestra Casa de Hermandad, por lo que se les pidió una copia del mismo. En el mes de Febrero, la Hermana Superiora me indicó que ya teníamos a nuestra disposición la referida lámina, que reproducimos en este artículo, traída expresamente de Sevilla para nosotros. Lo más fácil ya fue enmarcarla y colocarla en la pared de nuestra Casa, concretamente a la izquierda de la puerta de entrada a la Secretaría. A todos los que hemos conocido los detalles de la adquisición, nos ha sorprendido, quizás por considerarlo intrascendente, el sincero interés puesto por las Hermanas en atender nuestro ruego. De esta manera, ya compartimos algo más con ellas: en nuestras casas se encuentra, en un lugar destacado, esta lámina que contiene varios textos de la Sagradas Escrituras, referidos al ejercicio de la caridad y que, casualmente, fue mandada realizar por D. Manuel Mañara en el año 1688, fecha fundacional de nuestra Hermandad de Penitencia de la Virgen de los Dolores.

Hemos de admirar la humilde grandeza de esta donación que hemos recibido de las Hermanas de la Cruz, a luz de su continuo contacto con nosotros. Hubo un día, el Viernes Santo de 1978, en el que comprendieron, de una forma que nunca sabremos, que debían responder públicamente, con la sencillez de sus cantos, al espíritu profundo con el que se procesionó a la Virgen de los Dolores; algo que nació del corazón y que hoy ya es patrimonio de la Semana Santa malagueña; muy especialmente de nuestra Archicofradía, la que ellas confiesan como «su» cofradía. Fue esa la primera donación que nos hicieron y se renueva cada Viernes Santo con el mismo fervor. Pero nuestras Hermanas de la Cruz nos dan muchas más cosas: por ejemplo, la ocasión en que muchos malagueños, diariamente, puedan contemplar a la Virgen de los Dolores en la cerámica que luce en la sobria fachada del convento. En lo referido a la obra asistencial de nuestra Archicofradía, erraríamos gravemente si pensáramos que somos nosotros los que ayudamos a las Hermanas de la Cruz. En realidad son ellas las que nos ayudan a nosotros: nos ayudan a sensibilizarnos ante la pobreza, nos brindan la ocasión, el día de los Reyes Magos, de compartir algunos momentos con personas -niños sobre todo- que en nuestra ciudad lo pasan mal. Cada vez que vamos a visitarlas, nos reciben con entrañable afecto y nos regalan



un poco de su tiempo, su testimonio de entrega cotidiana por los demás, y esa paz sobrenatural que se respira entre los muros del convento. La llegada continua de personas, pidiendo, no consigue enturbiar dicha paz; todo lo contrario, la acrecienta, pues de las Hermanas brota, con toda naturalidad, unas palabras y actitudes que nos indican que Dios está con ellas y en ellas ... porque irradian comprensión, ternura y constancia sin limites en su entrega por los demás. Evidentemente, encuentran su fuerza en la Eucaristía, algo que también compartimos con ellas.

Sin duda, nos encontramos ante un sin fin de pequeños gestos continuos que han de motivar nuestra reflexión y conversión. Hay un denominador común en todas estas acciones de las Hermanas, que hemos descrito. Es el amor, la caridad, sencillamente. Es la llama de la caridad la que fundamenta uno de los momentos más impresionantes de nuestra Estación de Penitencia. Es la llama de la caridad la que nos da la ocasión de poder ayudar a nuestros hermanos necesitados. Es la caridad, fuego divino que tiene su santuario en el Cristo Eucarístico de la Redención y que nuestras Hermanas extienden como viento huracanado, la que ha de quemarnos en su seno y hacer así de nuestra Archicofradía una comunidad digna de la fe que profesa públicamente cada Viernes de Dolores. Ojalá que todos nos sintamos agradecidos y afortunados de tener tan cerca a estas religiosas, que sienten verdadero interés y afecto por su Archicofradía. Cuando subamos las escaleras, antes de entrar en Secretaria, contemplemos esta lámina que nos recordará, para siempre, que el amor lo puede todo. No es sólo cuestión de palabras, sino de vida amorosamente inmolada por todos nosotros.

JESÚS JAVIER JURADO SIMÓN
Vocal de Obras Asistenciales

VARIOS LUGARES DE LA SAGRADA ESCRITURA

que recogió e hizo escribir en una tabla y ponerla en parte pública de esta Santa Casa de la Caridad su amado Padre y Hermano Mayor el Venerable Siervo de Dios el SR. D. MIGUEL MAÑARA, para excitar la devoción de sus Hermanos a el santo ejercicio de la limosna, y fervorizarlos, en el santo amor del prójimo. y con el mismo fin, para el propio efecto, se hizo imprimir este papel el año de 1688.

Table with 4 columns containing biblical references and their corresponding text. Includes verses like 'HENA Y ESTURADOS los misericordiosos...' and 'El beneficio hecho en secreto...'.

LAIN DEVI



CELEBRAREMOS ESTE AÑO EL II CENTENARIO DE LA AGREGACIÓN DE LA HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES A LA ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL

Tras la presentación al Cabildo General de hermanos, en Enero del pasado año 2000, por parte de la Junta de Gobierno, del programa de actividades para conmemorar la agregación (en 1801) de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores a la Archicofradía Sacramental de nuestra Parroquia de San Juan, se han estado reuniendo desde entonces las distintas mayordomías (o comisiones) para ir ultimando detalles de los actos a celebrar por tal efemérides.

En principio, dado muchos de los gastos que la Junta se comprometió en uno extraordinario, en el que to, también extraordinario, vidades conmemorativas, muy relacionado con la masubvenciones de organisindole; lo que aún no tene-muy concreta.

Lo que si tenemos Concejalía de Cultura del boración a nivel de publicamemoriativo, libro, etc.), así exposiciones del Archivo Municipal y otras bandas Ayuntamiento, todas ellas ciertos y para la procesión simo Sacramento.

No obstante, la falta de confirmación de subvenciones y, analizando el calendario de la celebración que, en un principio, se había previsto entre Junio y Noviembre próximos, se ha llegado a la conclusión de que, teniendo en ese caso, además, el verano por medio, lo que dispersaría en exceso los actos, la celebración es más conveniente concentrarla entre Septiembre y Noviembre, por lo que el presupuesto extraordinario previsto podrá ya ser incluido en el Cabildo General de Cuentas del mes de Mayo, en cuya fecha se tendrá ya certeza del mayor o menor nivel con el que podremos celebrar el evento.

De todas maneras, si podemos relacionar, a rasgos generales, los actos previstos para conmemorarlo:

- *Presentación del Programa a los medios de comunicación y del Cartel Conmemorativo.*
- *Encuentro de Hermandades Sacramentales de la provincia de Málaga.*
- *Convivencia con las Hermandades Sacramentales de nuestra ciudad.*
- *Conferencias sobre las Hermandades Sacramentales.*
- *Presentación de la "Cáritas Parroquial" que está organizando nuestra Archicofradía.*
- *Exposición de enseres.*
- *Conciertos de temas sacramentales.*
- *Edición de un libro (breve manual sobre la historia de la Sacramental de San Juan y la agregación a ella de la Hermandad de los Dolores).*
- *Tríduo Eucarístico Extraordinario Conmemorativo del II Centenario.*
- *Misa Solemne y Procesión Extraordinaria con el Santísimo Sacramento.*

Los dos últimos actos, que están previstos para los días 22 a 25 de Noviembre, están sujetos a cambios, por la posibilidad de encontrarse en obras la Parroquia para esas fechas, por lo que afectarían a los mismos.



el carácter extraordinario de conllevan dichos actos, aquél Cabildo a convocar se presentaría el presupuesto para hacer frente a las actividades. Dicho presupuesto está yor o menor obtención de mos públicos y/o de otra mos confirmado de manera

confirmado, por parte de la Ayuntamiento, es su colaciones (folletos, cartel como la cesión de la sala de Municipal y de la Banda concertadas con el mismo para la celebración de con-extraordinaria con el Santi-



Conocer nuestros Estatutos

DESDE esta nueva sección que se abre en nuestro Boletín Informativo quiero, como Fiscal de la Archicofradía, haceros llegar mi saludo personal más cordial a la vez que intentar acercar a todos los componentes de esta Corporación la normativa por la que ésta se rige, y a la que todos quedamos sometidos, lo que se irá haciendo a través de los distintos números que se editen de esta publicación periódica.

Es evidente la importancia que tiene para todo archicofrade el conocimiento de las Reglas, pues de las mismas dimanan,

de un lado los derechos que como tal nos asisten (Regla 18), y de otro, las obligaciones que nos incumben (Regla 17), siendo deseo de la Junta de Gobierno que dicho conjunto normativo no represente para cualquier hermano algo que se encuentra fuera de su alcance y que ha de cumplir, sin más, como una exigencia formalista; antes bien, si las repetidas Reglas se conocen, comprendiendo el alcance y sentido de las mismas, nos hallaremos en una inmejorable posición para cumplirlas y hacer que todos las cumplan, lo que redundará en beneficio de la Hermandad.

Me he permitido, en esta ocasión, transcribiros la Regla 26, en la que se recogen las funciones del Cabildo General de hermanos, máximo órgano de gobierno de la Archicofradía que, como sabéis, es la reunión de todos los archicofrades, debidamente convocado y constituido (Reglas 21 y siguientes).

La citada Regla 26 es del siguiente tenor literal: "El Cabildo General tiene como funciones:

a) Tomar decisiones acerca de las líneas a seguir por la Junta de Gobierno durante el período de mandato de la misma.

b) Elegir Junta de Gobierno, conforme a las



normas expuestas en estos Estatutos.

c) Modificar, total o parcialmente, los Estatutos de la Archicofradía, siempre bajo las directrices de la Jerarquía y con superior aprobación de la misma.

d) Establecer el Presupuesto Anual de Gastos de la Archicofradía.

e) Nombrar la Comisión Revisora de Cuentas y cualquier otra comisión que estime conveniente el Cabildo, para el mejor funcionamiento de la Archicofradía.

f) Censurar a la Junta de Gobierno o a cualquier miembro

de la misma, si su labor se apartara de lo fijado en estos Estatutos o del espíritu de evangelización que caracteriza a esta Archicofradía, pudiendo exigir la dimisión en pleno de la misma o de cualquier miembro en particular.

g) Acordar, si las circunstancias lo aconsejasen, una variación en la tasa de luminaria anual".

Tales funciones que, con carácter general, se enumeran y que se completan con otras reglas de los propios Estatutos, vienen precisamente a dotarlo de la importancia que antes comentaba; pues, como podéis observar, recae sobre aspectos esenciales para la Corporación, marcando directrices a la Junta de Gobierno, modificando los propios Estatutos y adoptando decisiones de carácter presupuestario.

FERNANDO SIERRA SEVILLA
Fiscal de la Archicofradía



Entrevista a ...

... Enrique Romero Fernández

Pregonero de la Semana Santa 2001

INICIAMOS este nuevo apartado de nuestro Boletín, entrevistando al Pregonero de la próxima Semana Santa, nuestro hermano, portador del Santísimo Cristo de la Redención y muy devoto de Su sagrada imagen, Enrique Romero Fernández:

Enrique, aunque sea tópica la pregunta: ¿Qué sentiste al ser nombrado pregonero de la Semana Santa malagueña de este año?

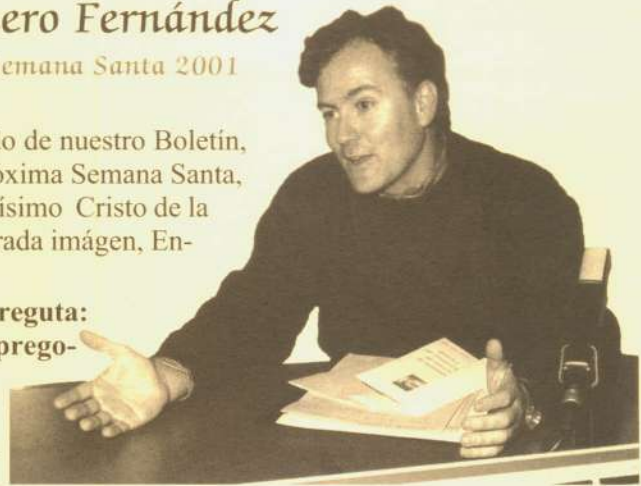
Sentí una gran ilusión y mucho miedo. La verdad es que tuve la sensación de que algo grande me estaba pasando. A partir de ese momento, no puedes olvidar que tienes una cita pendiente con Málaga.

Sabiendo de tu devoción al Santísimo Cristo de la Redención: ¿Cómo estará presente nuestro Sagrado Titular en el pregón?

Estará presente en la forma, el contenido y el sentimiento del pregón. Él será el protagonista.

¿De qué forma influirá tu profesión de los medios de comunicación en la concepción y disertación de tu pregón?

Sin duda que influirá de una manera determinante, porque a través del programa "Bajo Palio" y de las retransmisiones de Semana Santa en radio y televisión, he tenido la oportunidad de vivir muchos momentos inolvidables. Especialmente en las retransmisiones, hay muchas que no



puedo olvidar y que marcarán parte del pregón.

A pesar de esa profesionalidad tuya como comunicador, cuando pises el escenario: ¿sentirás el "miedo escénico" en el Teatro Cervantes, al percibir que cientos de cofrades malagueños están atentos a tus palabras?. Si ello ocurre: ¿Cómo lo solventarás?

Seguro que pasaré mucho miedo. Espero que las tablas, el haber salido en varias ocasiones al Cervantes, me ayude a paliar los nervios y la preocupación del momento, pero en cualquier caso sé que lo pasaré mal, siempre se pasa mal cuando sales a un escenario y mucho más para dar el pregón de la Semana Santa de Málaga. Para salvar esta situación, yo tengo algunos



El Cristo de la Redención

"Estará presente en la forma, el contenido y el sentimiento del pregón. Él será el protagonista".



Entrevista a ...

... **Enrique Romero Fernández**

Pregonero de la Semana Santa 2001

recursos propios de mi profesión. El más simple es estar seguro del texto y del mensaje, confiar en uno mismo y, por último, pensar que quienes te van a escuchar son personas que agradecen tu esfuerzo.

Si una sola palabra tuviera que resumir cómo va a ser tu pregón: ¿Qué palabra sería esa?

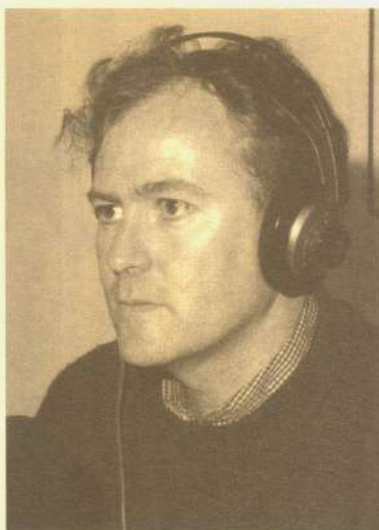
Sentimientos.

¿Harás un pregón "clásico" o, de lo contrario, harás un pregón distinto?. De ser así: ¿Qué te gustaría aportar a la larga lista de pregones de nuestra Semana Santa?

Haré mi pregón, que después se catalogará como clásico o distinto. Desde luego, no voy a atenerme a ninguna forma establecida, haré lo que me dicten mis emociones. Lo único que quiero es ser capaz de dibujar con palabras y transmitir la grandeza de nuestra Semana Santa y si queda bonito mejor.

Una vez terminado el pregón: ¿Cómo te gustaría que se recordara? ¿Qué característica desearías que destacaran los malagueños de él?

Me gustaría que quien lo escuche disfrute, que se recordara como un pregón



"... Lo único que quiero es dibujar con palabras y transmitir la grandeza de nuestra Semana Santa ..."



que gustó escuchar.

Finalmente, haciendo un simbólico paralelismo entre nuestra Historia Sagrada, en la que Jesucristo nació de María la Virgen, y nuestra Archicofradía, en la que, gracias a que Nuestra Señora de los Dolores se hallaba desde hace siglos en Su capilla, pudo "nacer" para nosotros el Santísimo Cristo de la Redención en 1987: ¿Cómo influirá y estará presente nuestra Sagrada Titular en tu persona a la hora de hacer tu pregón?

Pese a que yo soy muy del Cristo, nunca olvido que la Virgen estaba ahí antes y que mis abuelos y mi madre, que vivían al lado de la iglesia de San Juan, le rezaban antes de que yo existiera. Eso siempre lo tengo presente.

Pues muchas gracias, Enrique, por dedicar tu escaso tiempo a esta entrevista, que tus hermanos archicofrades sabremos valorar.

Fotos y entrevista:
RICARDO BALLESTEROS

Iglesia Parroquial de

San Juan Bautista



RELIGIOSOS CULTOS

QUE A LA MAS HERMOSA DE LAS MADRES

Nuestra Señora de los

DOLORES

CONSAGRA

Su Muy Antigua y Venerable Archicofradía Sacramental de Nazarenos, en el

SOLEMNE Y DEVOTO

SEPTENARIO

del 31 de Marzo al 6 de Abril, con el siguiente

ORDEN DE CULTOS:

Días 31 y 1, a las 12 del mediodía, Santo Rosario, Ejercicio del Septenario y Santa Misa, oficiando el Rvdo. Padre D. JOSÉ FERRARI OJEDA (*Párroco de San Juan Bautista*)

Del 2 al 4 de Abril, a las 8 de la tarde, Exposición del Santísimo, Liturgia de la Palabra, Ejercicio del Septenario, Bendición y Reserva de S.D.M., a cargo del Rvdo. Padre D. LUIS ÁLVAREZ-OSSORIO MORENO, S.J. (*Director Espiritual de la Archicofradía*) quien el día 5, a las 8 de la tarde, dirigirá el ACTO PENITENCIAL, en sustitución de la Liturgia de la Palabra.

El día 6, VIERNES DE DOLORES, a las 8 de la tarde, esta Archicofradía celebrará SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Oficiará y ocupará la Sagrada Cátedra el

Muy Iltre. y Rvdo. Padre D. Manuel Garrido Orta

(Canónigo Magistral de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Sevilla)

En el Ofertorio, la Hermandad hará pública protestación de la Fe Católica que profesa y le será impuesta la Medalla de la Corporación a los hermanos que así lo hayan solicitado.

Durante la ceremonia intervendrá una Capilla Vocal y otra Musical.

Finalizada la Solemne Función Religiosa, se procederá, en procesión claustral, al TRASLADO DE LA SAGRADA IMAGEN DEL STMO. CRISTO DE LA REDENCIÓN a su trono procesional, habiendo permanecido durante todo el día, ininterrumpidamente, en PÚBLICO Y DEVOTO BESAPIÉS

El Jueves, Viernes y Sábado Santo, se celebrará el TRÍDUO SACRO en la Capilla del Sagrario.

El día 13 de Abril, VIERNES SANTO, esta Archicofradía, según preceptúan sus Reglas, realizará su ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA S.I.C.B., teniendo su salida a las 5,35 horas de la tarde.

A.M.D.G. et B.V.M.

Málaga, Marzo de 2001



Estrenos para este año

Como ya se informara en la última *Hoja Informativa*, está previsto, para este año, el estreno de ocho ciriales, que está realizando, bajo diseño de nuestro hermano Fernando Prini, el orfebre hispalense José Jiménez, en alpaca y metal plateados, conservando el estilo de la "rocalla" rococó con el que venimos realizando los últimos enseres estrenados. A la derecha, reproducimos una fotografía con un cirial totalmente acabado, si bien existen dudas, por parte del orfebre, de que los ocho estén finalizados para la próxima Semana Santa, por lo que, si ello ocurriera, al objeto de no solicitar más el préstamo de estos enseres, cabe la posibilidad de usar algunos de los nuevos aún sin acabar.

También se reproduce en la parte inferior, el dibujo del nuevo "ropón" para cada pertiguero, tanto el del Stmo. Cristo como el de la Stma. Virgen, diseñado por nuestro hermano y directivo Alberto Rosaleny. Las nuevas prendas, sustituyen, además, el color negro de los antiguos, y serán realizados en terciopelo y damasco burdeos por nuestra consejera Asunción Soria.

Serán estrenados, como así mismo se anunciaba también en la *Hoja Informativa* del pasado Enero, cincuenta nue-

vas túnicas de nazareno con sus correspondientes espartos, quedando para el próximo año el completar ya todos los equipos nuevos. Además, se han reformando los antiguos espartos, sustituyendo las cuerdas para abrocharlos por correas con hebillas, siendo esta forma mucho más fácil y segura. Ello ha sido llevado a cabo por hermanos y hermanas de la Archicofradía.

Por último, señalar que la cruceta y el asta del "Mater Dolorosa", estrenado el pasado año, está siendo realizado por el orfebre afincado en Málaga, José Calero, en metal plateado, existiendo la promesa de dicho orfebre a los dos hermanos donantes de dicha pieza, de que podrá estrenarse el próximo Viernes Santo, aunque un año después de cuando se había comprometido.





El estilo rococó en la Archicofradía de los Dolores



SE entiende por estilo rococó, también llamado rocalla en España, el imperante durante el periodo final del Barroco, ya bien iniciado el siglo XVIII. Se caracteriza por la sinuosidad de líneas, inclusión de elementos naturalistas, el atrevimiento de formas, el rompimiento de los espacios y la asimetría.

La primera pieza conservada de este estilo en la Archicofradía es la primitiva placa de mayordomía (1790), realizada por el orfebre malagueño José Peralta Verdugo, una de las pocas piezas de platería de centurias pasadas conservadas en el patrimonio cofrade malacitano.

Esta pieza se toma como elemento de base para el diseño de nuevas producciones artísticas en estos últimos años, sobre todo en lo que se refiere a nuevas insignias. Así, en el



año 1.983, Jesús Castellanos Guerrero realiza para la Archicofradía el diseño del nuevo Banderín Sacramental en el citado estilo, corriendo a cargo de Orfebrería Villarreal la confección del mismo. Y en 1989, los hermanos Marín, de Sevilla, diseñaron y realizaron la placa del pertiguero de la sección de Nuestra Señora de los Dolores.

Desde hace algunos años, el autor de este artículo viene realizando los diseños para el cuerpo de insignias de la Archicofradía, además de varias orlas y convocatorias de culto:

- El guión, en el año 1998, bordado en oro por los talleres malagueños de Manuel Mendoza.
- La Cruz Guía, en el año 1999, realizada por el orfebre José Jiménez, en plata de ley y maderas nobles.

-El estandarte "Mater Dolorosa" en el año 2000, bordado en oro por los mismos talleres que el del guión. En dicho estandarte se inserta la antigua placa de mayordomía que se menciona al principio de este artículo.

-Los ciriales, proyectados durante el año 2001, y en fase de realización por los talleres de José Jiménez.

Y, para los próximos años, se contempla el ir completando el cuerpo de insignias con nuevas realizaciones: placa del pertiguero de la sección del Stmo. Cristo, mazas y faroles para la nueva Cruz Guía.

De esta forma, la Archicofradía, pensamos, que irá adquiriendo un estilo propio y diferenciado, muy acorde a su estética procesional, que rememora, a la vez, antiguas épocas y añejos tiempos, como los fueron los de la realización de la placa.





¿Por qué

..... vamos a la Catedral?

LA entrada en la Catedral de nuestra Archicofradía, cada Viernes Santo, es para hacer Estación de Penitencia en ella, lo que fue práctica habitual en siglos pasados de nuestra Corporación y de otras cofradías. En aquellos tiempos, hacer Estación de Penitencia era salir de un templo a otro mayor (normalmente la Catedral) y volver a aquél, dando sentido a la salida procesional.

Actualmente, son trece las hermandades de Semana Santa que han optado por esta característica, habiéndose venido incorporado desde 1988, excepto la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Viñeros, que lo hacía el Jueves Santo, desde 1949, y la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, que también hacía lo propio desde 1977. Este año, se incorporará el Jueves Santo la Cofradía de la Santa Cruz.

Así, la incorporación más importante-en cuanto a cantidad-fue en aquel 1988, en el que ocho cofradías, entre ellas la nuestra, que lo veníamos solicitando al Obispado año tras año, cumplen por fin su sueño anhelado, cuando la Autoridad Eclesiástica permite el tránsito de Hermandades por el interior de la Seo; siempre y cuando cada cofradía diera sentido justificado a esta visita, desarrollando en el interior un acto acorde con el día de Semana Santa correspondiente. Desde entonces, se han agregado cuatro cofradías más.

En nuestro caso, el acto consiste en una genuflexión de todos los nazarenos ante la Cruz, que se encuentra el Viernes Santo en el Altar Mayor para adorarla, ya que ese día no está presente el Santísimo Sacramento en el Sagrario, después de los Santos Oficios. Además, tras este



acto, nuestra Archicofradía ofrenda un ramo de flores en la tumba de D. Luis de Torres, malagueño, hermano nuestro y Arzobispo de Salerno (Italia), que se encuentra en una capilla del Templo Mayor. Dicho benefactor, consiguió que el Papa Paulo III concediera a la Cofradía Sacramental de San Juan (unida después, en 1801,



a la Hermandad de los Dolores), mediante una bula, el título de Archicofradía, siendo esa bula la misma que concedió a la Archicofradía de la Minerva de Roma, Hermandad matriz de las Sacramentales existentes.

Tal es la importancia de hacer Estación en la S. I. Catedral, que acaba siendo el único objetivo de la salida procesional de algunas hermandades. Así, el pasado Domingo de Ramos, lluvioso, pudimos contemplar cómo la Cofradía de la Salutación se dirigía directamente hasta la Catedral, para cumplir ese único cometido, pese al riesgo del agua, obviando su paso por el recorrido oficial.

Para nuestra Archicofradía, en fin, no se trata de un mero "pascito" por nuestro principal templo malagueño, para ver los retablos, ni de una estrategia para que salgan fotografías espléndidas. La Estación de Penitencia es mucho más que una expresión retorcida para darle seriedad a la procesión. La Estación de Penitencia lo es todo en nuestro Viernes Santo. Para eso salimos, para eso se limpia la plata, para eso se ponen las flores, para eso vestimos el hábito nazareno o la túnica de hombre de trono. Para ello, con ese deseo, como así se recogía en la reforma de Estatutos de 1977, volvimos a salir a la calle, hace ahora veintitrés años, después de más de un siglo sin hacerlo, y- desde hace trece-lo hemos conseguido.

ALEJANDRO CEREZO
Segundo Albacea



San Juan

LA calle de San Juan, debe su nombre a la Iglesia de San Juan, una de las cuatro primeras parroquias fundadas, tras la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos. Lo que no está tan claro es a quién debe su nombre la iglesia. Durante siglos se ha mantenido la ambigüedad en su nombre. El obispado, ecléctico, la dedica a la advocación de San Juan Bautista y de San Juan Evangelista, y aquí paz y gloria a la vez.

La calle ha sido restaurada hace poco y alguien ha tenido la feliz idea de colocar unas baldosas con la cruz de Malta, frente a la puerta recién reabierta, en recuerdo de los malteses que habitaban por estos lares en aquellos tiempos. La idea es buena, lo raro es que la ciudad haya tenido ese detalle.

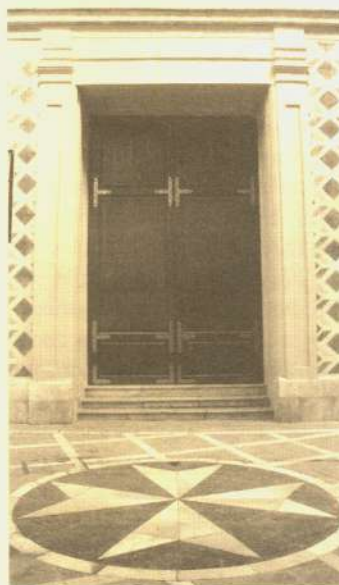
La puerta, de la que antes hablaba, se abrió con menos ruido que la de Santo Domingo, aunque, seguro, no con menos empeño. Lo consiguió la Archicofradía de los Dolores. Archicofradía porque integra a la Cofradía del Santísimo Sacramento y a la Hermandad de penitencia de la Virgen del Triunfo, luego de la Soledad y hoy de los Dolores. Ha sido esta Archicofradía una de las más activas de nuestra ciudad en sus cinco siglos de historia ininterrumpida, y aún hoy sigue demostrando un temple



sereno y tenaz. A ella le debemos la esbelta torre, una de las más bellas de la ciudad, a ella y al terremoto de 1. 680 que derribó la antigua.

Empeñada en «mantenella» se aferró al «rouén», a la música de capilla, al palio de cajón, al silencio y hasta a cambiar provisionalmente de sede para salir de dentro.

La mayor seña de identidad de la Archicofradía es el silencio.



El silencio que imponen los vencejos y las golondrinas cuando, al caer la tarde, sale la Cruz Guía desde San Juan. La antigua calle del Mar, calle bulliciosa de mercaderes cuando la ciudad era mora, calla ante la elocuente imagen de la Redención, una imagen de la que aún no nos hemos alegrado lo bastante, por tenerla entre nosotros.

A la vuelta, el silencio cae como cae la noche, como un lienzo suave que se deslizara desde lo alto de la torre y acabara cubriendo desde la Puerta del Mar hasta allí donde lleguen los ecos de la saeta. Esa saeta, que tras rebotar en las paredes se nos va clavando sin dolor.

Llega la Archicofradía a su sede, la nave de la iglesia se va iluminando con el tenue resplandor de las velas. Cuando llegue el trono de la Virgen de los Dolores, parecerá que llega la aurora. La luz de la candelera dejará ver, entre tinieblas, la tétrica figura de Cristo. Quizás en ese momento se pueda descubrir a dónde dirige su mirada vaga e imprecisa, a quién busca la Virgen de los Dolores. Pero, las puertas se cierran guardando el misterio, la luz y el silencio. Es Viernes Santo en Málaga.

JOSÉ MIGUEL MORENO CARO

(Texto emitido en el programa «Luz de Pasión», de Radio Voz, el 13 de Febrero de 2001)



Nuestra Archicofradía, una Hermandad “nueva” ... de siglos

TARDE de Viernes Santo. Corría el año 1978 y nuestra Archicofradía volvía a realizar, tras ciento once años, su Salida Penitencial.

Una señora pregunta a un mayordomo: “¿ Es ésta una cofradía nueva?”. El mayordomo, saltándose la norma del silencio que ya establecimos aquel mismo año, no se contuvo y contestó: “¿ Nueva?. No, esta Hermandad es de siglos”.

Y es que, para la espectadora y para todos aquellos, cofrades o no, que seguían y siguen las procesiones de Semana Santa, en verdad se trataba de una “cofradía nueva”. Pero nueva en la calle, pues los más conocedores de la historia y la vida de las hermandades, vieron que la cofradía en cuestión era una ya existente desde tiempo inmemorial, que volvía a realizar su pública manifestación de fe y penitencia, además del culto interno, que desde siglos venía celebrando, cual es el Septenario a Nuestra Señora de los Dolores.

A pesar de ello, el apelativo que comienza desde el mismo pueblo es muy difícil desterrarlo y, para muchos, aún sabiendo su remoto origen, su existencia ininterrumpida y su rica y dilatada historia, tan unida a la Parroquia de San Juan, se sigue identificando dentro de las llamadas “cofradías nuevas”.

No obstante, nos cabe el orgullo de que, de todas ellas, la nuestra fue la primera —como en tantas otras cosas— que iniciaba la ampliación del censo de procesiones que, hasta ese año, salían a

la calle y se incorporaban a la Agrupación de Cofradías. Hacia más de treinta años desde la última cofradía agrupada.

Aún así, conviene destacar esa diferencia, que no debe considerarse vanidad o prepotencia, respecto a otros casos de cofradías que, posteriormente, siguieron nuestra experiencia, y junto con las que hemos contribuido a enriquecer la celebración de la Semana Santa malagueña, sino, mas bien, el poner las cosas en su sitio y hacer justicia a la historia y a la verdad. De nuestra Archicofradía, ni siquiera puede decirse que se tratara de una reorganización, pues este vocablo induce a pensar que volvió a organizarse, cuando, como decíamos, estaba ya organizada. Más correcto sería decir que se trató de una revitalización, pues, cuando en Mayo de 1977, quienes acudimos a D. Alfonso Soria Álvarez (q.e.p.d.) y D. Carlos Rubio Goux (q.e.p.d.) —cuyas familias eran la columna vertebral de los escasos hermanos que componían la Corporación— para manifestar nuestro deseo de incorporarnos a la misma, fuimos “apuntados” como nuevos archicofrades a una lista de sesenta, de los cuales, desgraciadamente, sólo viven diez. A ello hay que añadir que la Hermandad, como cualquier otra que tiene vida, más o menos intensa, poseía su Titular, su capilla, algunos enseres y algo muy importante: su archivo histórico, con legajos desde el siglo XVII, y la documentación de actualidad de los últimos años. Dos meses antes del cita-



do Mayo de 1977, había celebrado, como siempre, su tradicional Septenario a la Stma. Virgen, cuya convocatoria, como era costumbre, seguía editándose. No se trataba, pues, de una refundación ni de una reorganización ni, menos, de una “nueva cofradía”. Todo ello, aunque se sabe, debe recalcar para que aquellos hermanos, sobre todo los más recientemente incorporados, que no conozcan nuestra historia pasada y reciente, sean conscientes de esta circunstancia y tengan el sano orgullo de pertenecer a esta Muy Antigua Archicofradía; más, en vísperas de celebrar uno de los hechos históricos más importantes de nuestra Corporación: el bicentenario de la agregación (en 1801) de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores a la Sacramental de la Parroquia de San Juan Bautista.

RICARDO BALLESTEROS LIÑÁN
Primer Teniente Hno. Mayor



NUESTRA PARROQUIA

Nuestra Parroquia, la Parroquia de la Archicofradía, por tener en ella su sede desde siempre (nunca tuvo otra), y la de muchos hermanos y directivos que por razones de vinculación con la Hermandad tienen prácticamente en San Juan su parroquia -aunque por razones de censo la tengan oficialmente en la zona donde viven- se encuentra en un momento clave en su posible transformación y evolución, tanto en lo humano como en lo material.

El nuevo Párroco, el Rvdo. Padre D. José Ferrari, tiene como principal reto el acercar a ella a feligreses que se han ido desvinculando en los últimos años y hacer que, junto a las "fuerzas vivas" de la Parroquia (feligreses destacados, cofradías y otras asociaciones religiosas), nuestra iglesia vuelva a tener la actividad que en un tiempo tuvo.

Para ello, cuenta especialmente con las cofradías, estando la nuestra totalmente concienciada en participar, como ya es un hecho, en la medida de nuestras posibilidades, para que esa transformación necesaria sea una realidad.

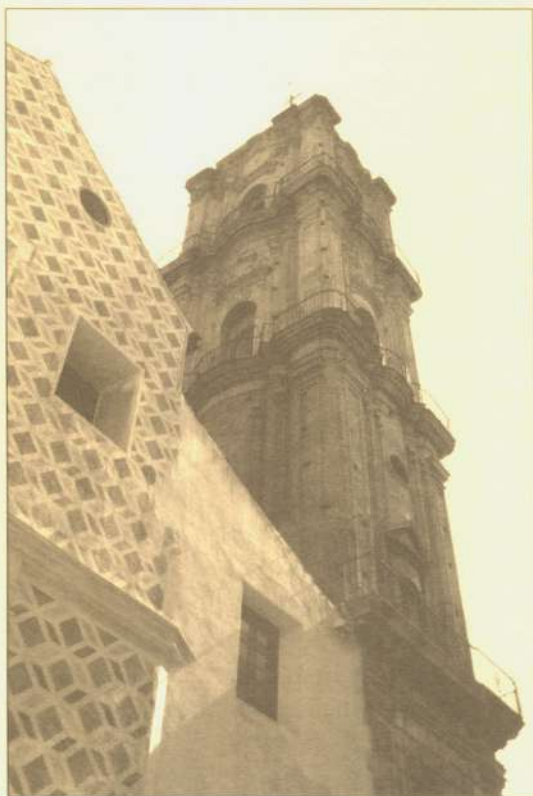
En cuanto a la materialidad de la conservación del propio edificio, su interior ha sido dotado de una nueva iluminación e instalado un sistema de alarma para evitar, en lo posible, los robos que se venían produciendo.

Referente a las obras necesarias, que eviten las filtraciones de agua, en este caso si hubiese sido aconsejable, en contra del dicho, comenzar por el tejado; ya que las obras de reforma exterior de la torre y la fachada, concluidas el pasado verano, hubieran sido más lógico llevarlas a cabo después de la restauración de las cubiertas e interior de la iglesia; pero también era lógico aceptar, por parte del Obispado, esta colaboración del Instituto de la Vivienda, dependiente del Ayuntamiento, teniendo en cuenta que las obras previstas correrán a cargo de la Junta de Andalucía y que, en aquel entonces, aún no se había llegado a un acuerdo.

Por fin, llegó el acuerdo Obispado-Junta, estando previsto (no con mucha seguridad) el comienzo de las obras para el mes de Junio, aunque la fecha definitiva de la orden de inicio depende de la Consejería de Cultura de dicha Junta de Andalucía y podría demorarse. De momento, todas son conjeturas.

Lo que sí es cierto que las obras pudieran afectar al desarrollo de nuestra vida cultural, especialmente a los cultos extraordinarios, para conmemorar el bicentenario de la agregación de la Hermandad de los Dolores a la Archicofradía Sacramental, previstos, como se indica en otro artículo de este Boletín, para Noviembre y, depende de la envergadura de las obras, pudiera ser que incluso hubiera que trasladar a nuestros Sagrados Titulares a otra iglesia, a causa de las mismas, pero, de momento, ello es una incógnita.

A pesar de todo y de los inconvenientes que nos puedan acarrear, las obras de San Juan son muy necesarias y nuestra Archicofradía colaborará para que las mismas se desarrollen de la mejor manera posible, pues, al fin y al cabo, su realización redundará positivamente en la sede de la Corporación, en nuestra Parroquia.





Viernes Santo Día de la Redención

Textos en el

(Texto publicado en el boletín nº 6 de Marzo de 1984)

Siempre se ha insistido en una idea central respecto al día de Viernes Santo: es el día de la Redención de todos. Cristo, en aquella agonía que simbolizan las imágenes de las cofradías de Pasión, recibe en la Cruz la muerte, redimiendo los pecados de toda la Humanidad a lo largo de la Historia.

Esta idea del Viernes Santo como día de la Redención, ha sido expresada de forma admirable en magistrales obras literarias. En aquella hermosa narración, perteneciente a la literatura bretona del siglo XII, «EL CUENTO DEL

GRIAL», CHRETIEN DE TROYES refiere cómo el caballero PERCEVAL, que se había olvidado de la Iglesia y de Dios, fija su atención en un grupo de penitentes que caminan vestidos de harapos, mientras elevan sus oraciones al Cielo. Él ignora qué día es, pero uno de los penitentes se lo explica:

«... ¿Qué día, Señor? ¿No lo sabéis?. Hoy es el Viernes Santo, día en que se debe adorar la Cruz y llorar los pecados, pues hoy fue clavado en la Cruz El que fue vendido por treinta dineros, El que, limpio de toda culpa, vio las que ataban y manchaban a todo el mundo, y se hizo Hombre al ver nuestros pecados. Es verdad que fue Dios y Hombre, nacido de la Virgen, que concibió por el Espíritu Santo, con lo que Dios recibió carne y sangre, y fue Divinidad cubierta de carne, humana, lo que es cosa cierta. Y quien esto no crea, no le verá la faz. Nació en Nuestra Señora y tomó forma y alma de hombre, con su Santa Divinidad. Quien, verdaderamente, en tal día como hoy fue clavado en la Cruz y sacó del infierno a todos sus amigos. Santísima fue aquella muerte,

que salvó a los vivos y a los muertos resucitó de muerte a vida (...). Todos los que en Él creen deben hacer hoy penitencia y el que cree en Dios, hoy no debe llevar armas ni en campo ni en cami.» Este precioso texto medieval, que acabamos de transcribir no es, ni mucho menos, la única manifestación literaria de este tipo. Cuando, poco antes de su muerte, RICHARD VAGNER escribió el libreto de PARSIFAL, sitúa el primer cuadro del acto tercero en el bosque de MONTSALVAT, la mañana del Viernes Santo. El

caballero GURNEMANZ y KUNDRY, la hechicera arrepentida, ven aparecer a Parsifal vestido con una armadura negra y empujando una lanza, que fue la misma con la que Longinos hirió a Cristo. Renovando las escenas evangélicas de María Magdalena y del bautismo del Salvador, Kundry lava los pies a Parsifal y Gurnemanz le bautiza. Él mismo bautizará a Kundry. La naturaleza primaveral se despierta y resplandece. Son los «encantos del Viernes Santo». La falta de espacio nos impedirá



continuar con nuevos ejemplos. Con los anteriores creemos que basta para afirmar que, cuando en esta Semana Santa andaluza que se centra en el Viernes Santo, el arte y la religiosidad de España se aúnan en el esfuerzo de conmemorar la Redención que la Humanidad recibe a través de la muerte del Hijo de Dios, no hace sino formar parte de una antigua y espléndida tradición de la cultura europea y cristiana.

JUAN PLASENCIA PEÑA



recuerdo

... Esos somos nosotros

(Texto extractado de la presentación de nuestro cartel «Viernes Santo, 1999», a cargo de nuestro hermano Enrique Romero Fernández).

NOSOTROS hablamos con el silencio. Quien bajo el "rouen" calla, reza. La oración con palabras del alma, bajo la tela litúrgica, símbolo de la pobreza; o bajo el varal, es nuestra seña de identidad. El silencio nos hace libres, nos permite reconocernos mejor. El silencio es solidaridad, es-permitidme el símil taurino-la música callada del alma. ..."

"... Ser nazareno es llevar dentro la imagen de nuestro Titular, para intentar ser fiel a su ejemplo. Cuestión nada fácil.

Esa grandeza termina con la mediocridad del ser humano. Porque el nazareno no es sólo un penitente. El nazareno debe ser, ante todo, un ejemplo de cristiano. El nazareno debe contribuir a desterrar de nuestro mundo y también de las cofradías la idea de preponderancia, de prepotencia, de poder y de protagonismo. Porque el nazareno es anónimo, es él y sus sentimientos y encierra la humildad y la caridad de quien no figura, porque lleva su cara tapada, y de quien lo da todo por nada. Es lo que debemos pedir a nuestra sociedad, a nuestras cofradías: ser nazarenos.

Quizás en nuestro mundo hay demasiadas caras descubiertas que nos confunden, demasiados bastones de mando, que no se llevan para servir a los demás, y muy pocos nazarenos. Es éste un mundo inmisericorde, en el que la propia sociedad establece y genera unas reglas que no siempre son justas. Es éste un mundo en el que la mentira instituida es igual que la verdad y todos somos sociedad. Sólo el nazareno es capaz de huir de esa situación que nos atrapa. Bajo el capirote, enfundado en el "rouen" de la pobreza, el nazareno, nuestro nazareno de los Dolores y de la

Redención, dice no a esta sociedad inmisericorde, de mentiras y medias verdades, entre las que todos nos desenvolvemos.

"... Y nosotros nos comunicamos en silencio, bajo la tela más pobre: el "rouen", con un Crucificado que, con Su presencia, nos lleva a otro mundo, con una Dolorosa dulce y comprensiva. Nosotros buscamos, en cada salida procesional, comunicarnos con quienes nos están observando. Porque a nosotros, a nuestra Archicofradía, no nos ven, nos observan. ¿Sabéis porqué?: porque hablamos en silencio. Calladamente estamos hablando

con Dios y eso lo perciben quienes, sorprendidos, nos contemplan en nuestro recorrido procesional.

Nuestra comunicación es portentosa, nuestro mensaje cristiano se extiende como el incienso por las calles que ocupamos. Estamos mostrando públicamente que uno puede acercarse a Dios en colectividad, unidos, arrimando el hombro, portando el cirio con el rosario en la mano o con la cruz al hombro.

Todos juntos somos uno y todos hablamos y cantamos una única estrofa, una única



melodía con un coro acompasado, maravilloso, perfecto, que canta en la calle en silencio; sin que el oído pueda escucharlo, pero rompiendo los tímpanos del alma de los malagueños que nos oyen. Esa es nuestra comunicación y ese es nuestro ejemplo en la calle.

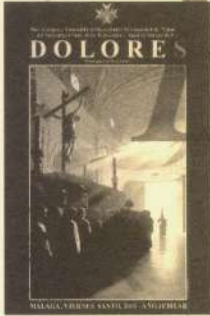
Esos que caminan con paso firme, que huyen de estridencias y desmesuras, que miran fijamente al rostro de Dios o de la Dolorosa. Esos que, descalzos, arrastran su penitencia tras un monte de lirios. Esos que van en silencio por la calle, bajo la Cruz de la Redención. Esos somos nosotros."



Crónica

Ejercicio 2000 - 2001

PRESENTACION DEL CARTEL



E L día 27 de marzo de 2000, en la sede de la Agrupación de Cofradías de nuestra Ciudad, se presentó el cartel "Viernes Santo 2000", editado por nuestra Archicofradía. Dicho cartel, obra original de nuestros hermanos D. Julio Bravo en la parte fotográfica y D. Ricardo Ballesteros en el montaje, representaba al Stmo. Xto. de la Redención en su Trono Procesional, en la nave central de nuestra Iglesia buscando la puerta de salida, impresionando esta fotografía por el haz de luz solar que entra a la misma en busca del cuerpo muerto de Nuestro Señor. El cartel fue acertadamente presentado por el periodista cofrade D. Antonio Guadamuro. Reseñar que la imagen del Stmo. Xto. de la Redención fue elegida por la Tertulia Cofrade "De recogia" para ilustrar su cartel de Semana Santa; y de igual manera, la edición de otoño de la revista "La Saeta" se beneficiaba de otra magnífica fotografía de nuestro Sagrado Titular. Indudablemente, la imagen de Nuestro Señor no sólo es muy devota, sino también muy fotogénica.

ELECCIONES



E L día 2 de junio de 2000 se celebró Cabildo General Extraordinario de Elecciones. Una sola candidatura se había presentado, la cual fue aprobada por una amplia mayoría de los hermanos presentes con derecho a voto. Sin duda, lo más significativo, no en vano es un hecho histórico en las cofradías de nuestra ciudad, es que la candidatura elegida la encabezaba, como Hermana Mayor, Doña Adela Rubio, primera mujer que ocupa tal cargo en una hermandad malagueña. A pesar de tan significativo cambio en la presidencia de nuestra Archicofradía, no obstante la candidatura y posterior Junta de Gobierno nombrada, podría decirse que representa la continuidad de la anterior en personas y proyectos.

CULTOS



S E celebraron los cultos de regla a nuestros Sagrados Titulares, el Stmo. Sacramento, el Stmo. Xto. de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores, destacando en todos ellos la gran participación de hermanos e igualmente los diferentes exornos usados para cada momento. A destacar, de nuevo, la celebración de una Procesión Eucarística por las calles de la feligresía, como culminación del Triduo Sacramental.

También merece resaltarse en esta Crónica que el oficiante en la Función Principal de Instituto fue nuestro Hermano de Honor, Muy Illtre. y Rvdmo. D. Manuel Garrido Orta, Canónigo de la S.I.C. de Sevilla, quien en larga pero interesantísima homilía, nos habló del dolor por la muerte del Hijo y del amor y la ternura de la Madre.



Crónica

FORO COFRADE POR LA CARIDAD



ON el indudable impulso de nuestra Archicofradía, el día 30 de junio de 2000 se decidió esta denominación para el grupo de cofrades convocantes de la I Jornada sobre el Compromiso Social en las cofradías malagueñas.

De las actividades de este nuevo y comprometido Foro se informaba puntualmente en las ediciones de «El Buen Samaritano» que se adjuntaban a las distintas «Hojas Informativas» remitidas a los hermanos.

DISTINCIONES



EN la Cena de Hermandad celebrada tras la culminación del Triduo a Nuestra Sra. de los Dolores, se hizo entrega a nuestros hermanos D. Sergio Garfía Sanz y D^a. Adela Rubio Jiménez del escudo de oro de la Archicofradía, así como a D. José Antonio Bermúdez Alba de un pergamino en agradecimiento por su actitud al frente de la Hermandad como anterior Hermano Mayor. Estaba prevista la entrega de otro escudo de oro a nuestro Consejero D. Salvador Lozano Cortés, que no pudo acudir por encontrarse gravemente enfermo, falleciendo, desgraciadamente, pocos días después, por lo que en la Misa que se celebró en sufragio de su alma se le hizo entrega de la distinción referida a su viuda.

ESTACIÓN DE PENITENCIA



EL Viernes Santo, día 21 de abril de 2000, la Archicofradía, en cumplimiento de su Reglas, realizó Estación de Penitencia a la S.I. Catedral de nuestra Ciudad. A destacar que se adelantó la salida diez minutos, al objeto de ganar ese tiempo en el recorrido oficial y evitar las carreras de otros años para dejar libre la Catedral para la entrada de la Cofradía del Descendimiento. Afortunadamente el objetivo se cumplió y el paso de la Hermandad fue bastante más lucido. No es noticia referir que el orden de los participantes fue ejemplar una vez más, pero es justo para satisfacción de todos reflejarlo en esta Crónica. El recogimiento, orden y severidad de nazarenos se completó con el buen trabajo de los hombres de trono que permitieron que el público pudiera disfrutar de toda la majestad y dulzura de Nuestro Señor y de la belleza incomparable de Su Bendita Madre. Tal día se estrenó la nueva insignia "Mater Dolorosa", verdadera obra de arte del bordado y la orfebrería de la que la Hermandad puede enorgullecerse.

Tal día se estrenó la nueva insignia "Mater Dolorosa", verdadera obra de arte del bordado y la orfebrería de la que la Hermandad puede enorgullecerse.



Crónica

PREGON INMACULISTA



EL día 6 de diciembre de 2000, se pronunció por D. Jesús Castellanos Guerrero, quien fuera el último Pregonero de nuestra Semana Mayor, el XIX Pregón de la Pura y Limpia Concepción de María Santísima. Fue emotivamente presentado por nuestro consejero D. Rafael de las Peñas Díaz. Fue, y no sólo porque el tema lo exija sino, también por la condición y el sentimiento del pregonero, un marianísimo pregón que nos bajó a la Tierra a la Virgen, convirtiéndola en mujer y madre, en dulzura, amor y virtud. La satisfacción del mucho público asistente se confirmó en el largo aplauso ofrecido a D. Jesús Castellanos al término del Pregón.

OTROS



DEJAR constancia en esta Crónica, aunque sea de manera telegráfica, por la falta de espacio, otros temas dignos también de destacar, como puede ser el nombramiento de D. José Ferrari como nuevo Párroco de San Juan, al que de inmediato se ofreció la Archicofradía para el trabajo y la colaboración.

Finalizaron en el mes de agosto las obras de la fachada y la torre de la Iglesia de San Juan, que lucen una imagen radicalmente distinta a la anterior.

El 10 de noviembre de 2000 se confirmó por el Presidente de la Agrupación de Cofradías el nombramiento de D. Enrique Romero Fernández como Pregonero de la Semana Santa de Málaga en este año 2001. Como es sabido, Enrique Romero es hermano de nuestra Archicofradía, hombre de trono y muy devoto

del Santísimo Cristo de la Redención, quien seguro estará con él en tan comprometido momento para completar con éxito la tarea encomendada. El día 5 de Febrero, en la Capilla del Santísimo Sacramento y de nuestro Sagrado Titular, Clemente Sólo de Zaldivar, en nombre de la Agrupación, entregó al pregonero un pergamino con el nombramiento oficial de dicha entidad. Seguidamente fue ofrecida en nuestra Casa Hermandad una copa de vino de Málaga.

El 4 de noviembre de 2000, se casaron en la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores nuestros hermanos D. Timoteo Trigueros y D^a. Belén Sánchez. Bellísimo el acto y el exorno de la Capilla. Desde aquí los mejores deseos para el nuevo matrimonio.

Se montó, nuevamente por la Archicofradía, un Nacimiento en la sede de "Merkamueble", no siendo posible, tampoco este año, el montaje en la antigua Escuela de Artes Aplicadas, en la calle Compañía.

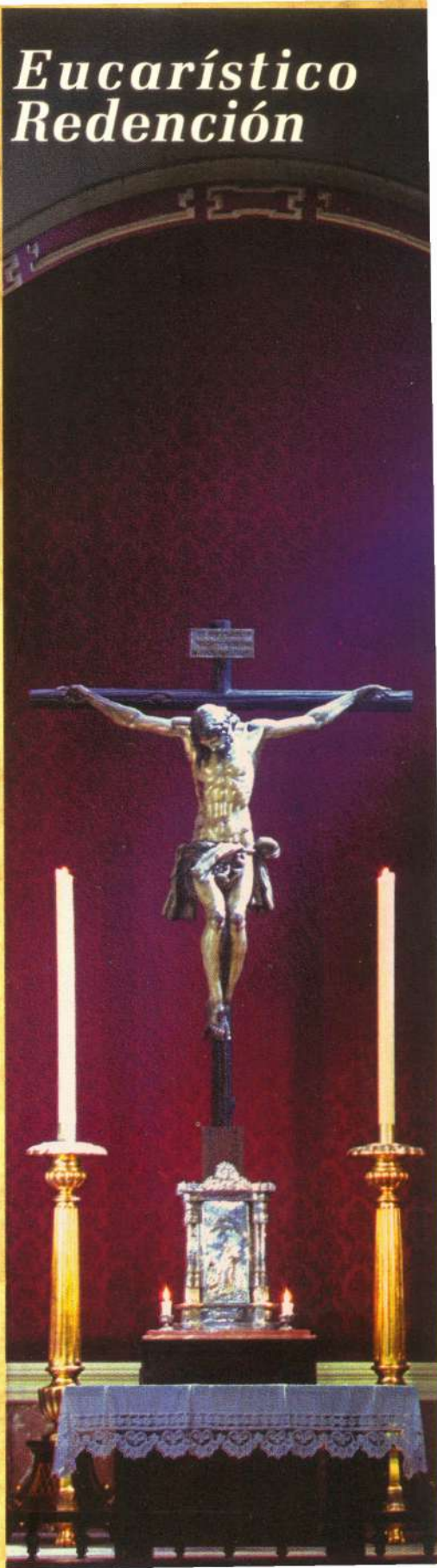
Para obtener ingresos para cumplimiento de sus muchas dedicaciones, la Bolsa de Caridad de la Hermandad editó unas bellísimos almanaques con la fotografía de Nuestra Sagrada Titular y una colección de seis láminas con nazarenos de la Archicofradía portando cirio, cruz y otra insignias.

JUAN CARLOS SÁNCHEZ MADRONA
Secretario de Actas-Cronista

Ante el Cristo Eucarístico de la Redención

*El Cristo de la Redención, retratado en el silencio de su cruz, cobijado en el silencio de su Sagrario, me alienta y me desafía:
Tengo miedo y Él me dice: ¡ánimo, no temas!
Dudo y Él me dice: ¡confía!
Me siento angustiado y Él me dice: ¡tranquilo!
Prefiero estar solo y Él me dice: ¡ven y sígueme!
Hago planes y Él me dice: ¡déjalos! o ¡modifícalos!
Busco bienes materiales y Él me dice: ¡despréndete!
Quiero seguridad y Él me dice:
¡Nada te prometo en este mundo!
Quiero vivir y Él me dice: ¡da tu vida!
Quiero desligarme de ataduras y Él me dice:
¡cínete el esparto!
Creo ser bueno y Él me dice: ¡no es suficiente!
Quiero ser apreciado y Él me dice: ¡ponte el antifaz del capirote y siéntate en el último sitio!
Quiero que me hagan caso y Él me dice: ¡escucha!
Quiero ser un jefe competente y Él me dice: ¡sirve!
Quiero mandar y Él me dice: ¡obedece!
Quiero comprender y Él me dice: ¡cree!
Quiero claridad y Él me habla en parábolas.
Quiero certezas y Él me habla del Espíritu.
Quiero tranquilidad y Él me inspira inquietud.
Quisiera cortar la injusticia con el uso de la fuerza, pero Él me habla de humillación.
Saco a veces la espada, la afilada espada de la lengua, y Él me dice: ¡guárdala!
Pienso en ajustes de cuentas y Él me dice:
¡presenta la otra mejilla!
Quiero esconderme y Él me dice:
¡muestra tu luz!
Quisiera huir y Él entonces me dice: ¡mira a tu Virgen de los Dolores!
Y la miro y entonces comprendo que si Ella no abandonó el primer Viernes Santo, tampoco yo, tampoco ninguno de nosotros, que conocemos el Domingo de Resurrección, hemos de abandonar.*

Un hermano





VIERNES DE DOLORES
6 DE ABRIL 2001